



家教珍事

黎氏育儿，深谋远虑！

文 / 辛弃名

郑珍是清代道光、咸丰年间的学者，字子尹，晚号紫翁，遵义（今属贵州）人。他是道光十七年（1837）举人。任荔波县训导，后由大学士祁寯藻推荐，到江苏当候补知县。未等到正式授职，便去世了，年五十九岁。郑珍崇尚考据，研究“三礼”很有创见，尤其长于《说文》之学，有《说文逸字》、《说文新附考》、《古今文献》、《仪礼私笺》等许多学术著作。他又是清一代著名的诗人。

郑珍的一生，是学者、诗人的一生。他年幼时，母亲黎氏，对他要求十分严格，时时督促他刻苦认真地学习。郑珍从学馆回到家中，黎氏常叫儿子跟着在田地里劳动。这种学习和劳动相结合的方式，使郑珍更懂得了生活的艰辛，又成了认真读书的动力。

劳动间隙，黎氏见儿子不读书，便问他道：“现在空闲下来了，你为什么不读书啊？”郑珍回答母亲说：“田地中没有地方可以读书。”黎氏听儿子这样说，责备他道：“书什么地方不可以读？树下、屋檐下都可以读。一定要窗明几净，一点事情也没有，才能开口诵读、用心记忆，你没有这个福气啊！更何况，真正的读书，也不都是这样的！”

郑珍在母亲的教诲下，果然养成了随处都读书的好习惯。有一天，有个书贩子，来到郑珍家中。郑珍选中了几本《礼记》之类的古籍，对书真是爱不释手，可又拿不出钱来购买，真是无法可想。郑母黎氏，见了这个情景，立刻毫不犹豫地脱下自己的一只金耳环，换下了这几本书。黎氏翻看着刚刚买下的书，不禁喜形于色，对儿子说：“想不到一只小小的耳环，就换来这么多的好书！”

有一次，郑母黎氏到郑珍的书房里去，见房中堆满了书，高兴的感叹道：“书可真多啊！”当时，郑珍家中的生活十分贫困，郑珍听母亲这样感慨，便回答道：“书倒是很多，但也不可能马上都读过来，倒不如把买书的钱，用在生活上，对生活倒有点帮助。”

黎氏听后，大不以为然，说：“如果把这些钱买米粮果腹，到现在早就不知道到哪里去了！俗话说：一世买书三世读！我们家境贫困，就只剩下了这一大批书。能教给你知识的，也就是这些书。如果当时少了一部，你也就少读一部了！书是读不尽的，但能从一卷书中，学到一句两句，就受益不浅了！”（这位良母之言，真精警也！）

郑珍就是这样在母亲的不断教诲下，成长为一个著名的经学家、诗人。

原来婆媳关系可以如此融洽

文 / 河北唐山大法弟子

自古以来，婆媳之间就是一种复杂、微妙、而又很不好相处的关系，有时因为一些鸡毛蒜皮的小事就会产生矛盾、甚至导致整个家庭鸡犬不宁，说不清、道不明，让许多人头痛但又无可奈何。因为婆媳之间水火不相容、互不相让而最后导致夫妻离婚的不足为奇。

从对立到忍让

在我刚结婚的四、五年里，我和婆婆就是这种对立的关系，整个家庭经常是硝烟弥漫的战场。因为我从小就是一个自私冷漠、心胸狭小的人，根本听不得别人的批评，即使是自己真的错了也不允许别人说我，更何况婆婆那张得理不饶人、没理搅三分的刀子嘴呢？每当她数落我的时候，虽然我被气得浑身发抖、全身冰凉，但是我毫不示弱、反唇相讥。我曾因为婆婆阻止丈夫借给我弟弟钱而恼怒、在晚上离家出走；又曾因为丈夫多给婆婆10元钱而和丈夫大打出手、然后扔下几个月的孩子跑回娘家；也曾因为对如何照顾孩子意见不一致而与婆婆几次翻脸。回首往事，真是苦不堪言！

幸运的是我在98年2月修炼法轮大法了！随着我不断地学习法轮大法的主要著作《转法轮》，我逐渐的明白了很多不得其解的问题。我努力按照李洪志师父的教诲、按照“真、善、忍”做一个好人，学着去善待他人！从此我的人生发生了天翻地覆的变化，我每天都生活的轻轻松松、快快乐乐！我不再怨天尤人、不再计较别人的过错，时常处于一种平和的状态。即使是自己真的受了委屈，我也学会了忍。有一天晚上，婆婆在她外甥女的陪同下来找我，一进门就劈头盖脸的数落我一顿，说我冤枉了她孙女、让她孙女坏了名声。

事情是这样的，二哥家的孩子在我们学校上中学，有的同事几次提醒我说这个孩子跟一个女孩关系亲密，好像是在搞对象。我就把这件事跟丈夫说了，没想到让婆婆知道了。她不但没有从正面引导孩子，反而跑来责骂我无中生有。（几年后事实证明他们当时确实是在搞对象。）虽然我当时很委屈、很生气，但是我想起师父的教诲：“作为一个炼功人首先应该做到的就是打不还手，骂不还口，得忍。否则，你算什么炼功人？”（《转法轮》）我强忍着自己一声不吭，任凭她责骂。等她们走后，我终于忍不住哇哇的大哭一场。在一旁惊慌失措的丈夫不知如何是好，我若是不修炼大法，肯定是一场枪林弹雨的大战，甚至连丈夫都会被卷进来当我的出气筒。我哪能受这种气啊？这种婆婆数落、责骂我的情景还有几次，虽然我都忍下来了、没还口，但是没有做到心平气和、不动心，都是强忍。

真正善待、孝敬公婆

随着我不断的修炼，我的心胸逐渐变得豁达开朗，理解了人与人之间的姻缘关系。我努力站在婆婆的立场、理解她、善待她。当一个同事听说我给婆婆买衣服时很不理解，她用怀疑的眼神看着我，毫不客气问我：“你婆婆有4个儿媳，为什么只有你给她买衣服呢？你是不是想贪图更大的利益呢？！”我知道她是不相信我会变得那么好。如果我不修炼大法也确实做不到！

以前我们和婆婆居住在一个院里，在2001年我们买了楼房。在我和婆婆之间吃尽苦头的丈夫嘱咐我千万别答应婆婆跟我们走。搬家那天，我们一切收拾妥当就要离开的时候，婆婆见求她儿子不行就眼泪汪汪的来到我面前说：“我舍不得孙子，他那么小上学需要接送，你们都上班，没有我怎么能行呢？”我儿子是婆婆一手带大的，她对孩子感情很深，我们把孩子带走就等于掏空了她的心，因此她宁愿把公公一人丢在家里也要跟我们走。我非常理解她的心情就毫不犹豫的答应了。在一旁的丈夫无可奈何的看了我一眼，因为他不相信我们会相安无事。事实证明，我和婆婆相处的非常融洽，我时时、事事用“真、善、忍”的法理来要求自己。遇到任何事情和矛盾就找自己，不看别人的过错。因为师父教导我们说：“炼功是向内找，自己多修炼自己，从自己身上找原因。自己哪方面做的不足，自己得争取提高，向内使劲。”（《法轮功》）刚一入冬我们就让公公也搬来了。婆婆负责做饭等家务，公公负责接送我儿子上学。我和丈夫下班回家显得很轻松。那种没有矛盾、其乐融融的感觉真好！

后来公公和婆婆在我们附近也买了楼房。十几年过去了，房子的墙壁有些脏，老两口都很爱干净，因此就萌生了想刮房的念头。可是谈何容易？刮房是又脏又累的活，他们岁数大了，儿子们又都不吭声。我对丈夫说：“爸、妈都是接近80岁的老人了，咱们来满足他们这一心愿吧。”丈夫没吱声。我理解他的心情，他工作很累，周六周日都很少休息，而他的三个哥哥都比他清闲。后来丈夫同意了。我们向公公、婆婆表明了我们的心意。两位老人非常高兴。我和丈夫、还有雇佣的两个小伙子忙活了将近一天。

当中午丈夫要带两个小伙子去吃饭时，公公要给丈夫钱。我说：“爸，你别管了。他身上有钱。”一个小伙子问公公：“这是你女儿吧？”公公和婆婆乐呵呵的回答：“是儿媳。”那个小伙子看了我一眼感到很惊讶。中途婆婆看我们很忙又很累，就给大哥打电话，大哥没来；三哥只去看了一眼，因为有事、也走了。我心里也曾划过一丝不平

衡的念头：“怎么都不来帮忙呢？”但是我马上想到自己是个修炼人，应该高标准要求自己，不能跟常人一样。现在的社会大多数人都在为自己的孩子苦苦奔波，有几人能做到真正为父母着想的呢？！如果不修炼大法，我也做不到真正孝敬父母，更不用说孝敬公婆了！

公公一直很羡慕邻居老太太，因为每年年底都有女儿轮番来给她做卫生。我想：虽然公公婆婆没有女儿，但是有我这个儿媳呀。不就是做做卫生吗？这有何难？再说让两位老人扫房、擦玻璃、爬上爬下的很危险。从去年起，我就负责给他们做年底的卫生了。

在两个月前，婆婆在厕所摔了一跤，这对体重将近200斤的婆婆来说很危险。幸亏婆婆相信法轮大法。她当时就喊：“法轮大法好！真、善、忍好！师父救我！”然后她慢慢的自己站起来了，让全家人都见证了大法的神奇！我想我能为她做什么呢？在我服侍她的时候，我发现她的内裤破旧不堪，我就给她买了两个新的。给他们老两口买了两双防滑的拖鞋，又给婆婆买了两双既轻便、又舒适的布鞋。婆婆非常高兴，她说她从来没有穿过这么舒服的鞋。当她给我钱、不要的时候，她说我太傻了，她的钱是公家的、是大伙的，我不要白不要。我想：“作为儿女，孝敬父母是应该的、是发自内心的，不仅仅是用钱来衡量的。”因为师父教导我们：“当然，我们在常人社会中修炼，孝敬父母、管教孩子都是应该的，在各种环境中都得对别人好，与人为善，何况你的亲人。对谁也一样，对父母、对儿女都好，处处考虑别人，这个心就不是自私的了，都是慈善之心，是慈悲。”（《转法轮》）

结语

修炼大法真是神奇！真不敢想象，当年那个因为丈夫多给婆婆10块钱而闹翻天的我变得这么善待婆婆。老人贵重的东西，如洗衣机、羽绒服、毛衣、保暖内衣、500多元钱的眼镜等等都是给我买的。当然婆婆对我也越来越好，有什么心里话都愿意跟我说。她把她有用的东西如身份证件、存折、现金、开支的卡等存放的地点都告诉了我，她说自己岁数大了、以防万一。我感慨万分！我和婆婆现在的这种关系是我以前想都不敢想的！好像是一个现代版的神话故事！

是“真、善、忍”的光辉照亮了我那颗自私而冷漠的心灵，也驱散了我与婆婆之间弥漫的硝烟，让我们原本争吵不休的关系变得如此美好、如此融洽。

为什么女子当柔

文 / 静心

说女人，女人应该具备什么特质？有人说漂亮，不漂亮就要有气质，有人说女人最大的资本是教养，它不会随着岁月的流逝而失去光泽；还有人说是“女人味”等等。

其实不管怎么说，女人都挡不得一个“柔”字。“柔”不等同于“弱”，决不代表着无能与懦弱，它是宇宙赋予女人的根本属性与立身之本，刚柔相济，柔能克刚，不必与男人争高下，却能与阳刚合而交映生辉。

纵观五千年华夏文明史，长孙皇后是最为成功的女性之一，她不仅是那个久远王朝母仪天下的典范，也堪称当代知性女子的楷模。她没有武则天的野心与霸气，也没有褒姒与夏姬的狐媚，却有“坤载万物，德合无疆”的承担与高贵。

她知书达礼、深明大义、贤淑优雅、智慧大度，经典的贤妻良母形象，不仅把后宫打理的井然有序，而且每每规谏太宗，用太宗的话“补朕之阙”，也就是弥补丈夫的不足。

因此长孙皇后病逝后，英明神武的太宗会悲恸失声：“顾内失吾良佐，哀不可已矣。”所以有人称，她是太宗成就千秋大业的最大助力，为保证李世民全力以赴的治理天下，起到了十分显着的辅助作用。

当今红朝一向鼓吹“男女都一样”、女人能顶半边天”，

女强人比比皆是。在党文化斗性思维影响与教育下，女人变成了女男人，“母老虎”，加上党文化对传统文化的极度破坏，对什么是传统女人的标准，早已一无所知。

相夫教子、婉如流水、恭谦忍让、贤惠内秀、以柔克刚、含蓄包容。将这些是传统女性应有的品质与神定下的做女人的标准完全抛弃。现在你若跟大陆那些年轻人谈起这些，会被嗤之以鼻，嗤之以鼻，当成笑谈，说你思想落伍。放纵着魔性，把自己打扮成妖姬那样。她们从内心到外在的表现，没有一样是正的，这些女人美在何处？把变异的、不美的，当成时尚当成美的而趋之若鹜，反其道而大行之，人类的道德也就完了。

看过神韵的都知道，神韵的女演员们个个温柔似水、典雅高贵、含蓄绰约、刚柔相济。她们那发内心的笑容，触动心魂，使人动容。那是本体升华后，佛性那面体现出来的自然流露。不矫揉造作，是纯正的纯善的纯粹的美。她们轻灵曼妙、优雅脱俗、飘若惊鸿的舞姿，是其内心的真实写照，是心性的体现，是高标准的道德水准的体现。

女人如花，女人似水。神给女人的特质就是贤惠含蓄、温婉似水、刚柔相济、恭谦忍让。神韵女演员们真实还原了神给女人定下的做人标准。

末法时期，万魔出世，世间早已无正神管，法偏离，也

正好到了道家所讲的“阴阳反背”，阴盛阳衰之时。信仰缺失、道德沦丧、人心不古，社会矛盾愈演愈烈，家庭作为社会的细胞，家庭问题层出不穷。

加诚交流、张扬个性、争强好胜、不能互敬互让。导致家庭破裂、婚变、事实婚姻、抛弃家庭孩子等等，一系列家庭乱象应运而生，女人变的更加强势，忘了男女有别，为了生存变的更加刚烈。在这个男人为主流的社会中，女人很多时候是处于劣势，甚至处于性别歧视的状态，有些工种专业招生根本不招女性，在福利待遇上，远远不能与男人相比。女人为何非要把自己搞的如此累？人的一生都是定好了的，大可不必去争去抢，以柔克刚，我想如水般的温柔贤惠的女人，男人会更加怜惜。

坚贞中带柔韧，温婉中有聪慧，古语说“家之良妻，犹国之良相”，智慧的女子一定是顺应天理的，守住女人的本质，诠释“温柔”的定义，同样能演绎出光彩照人的篇章。在历史的长河中，她也许不是主角，却是与主角交相辉映必不可少的角色，她不会成为太阳，却永远是夜空中最闪亮的那颗明星。