

《真善忍国际美展》赏析：震撼

根据作者叙述，画作《震撼》的灵感来自明慧网报导的一位大陆法轮功学员的真实经历。这位女学员在狱中遭到迫害，但她心中一片清明，没有恨那些对她施以酷刑的狱警，而是平静的打坐，突然她整个身体腾空而起，令现场的狱警惊呆了，有的拿着刑具的手停在半空，有的抱头倒地，有的吓得目瞪口呆。

西方传统绘画中的宗教题材中也经常有表现神迹的。从这类作品中我们也发现，神迹通常只出现在修炼者心态最慈悲、坚定和圣洁的时候。或许上天有所感召，将神迹展现，一方面鼓励修炼者，一方面也警惕着无知的恶人：神是存在的、威严的，令其不敢再作恶。

画中女法轮功学员的神情是作品最精彩的部分。纯净的面庞透露着庄严、慈悲、平静和超然；真实表达了“神”的状态，这也是修炼者才有的高尚境界。◎



《震撼》，陈肖平，30x60in（原作），2009。

中国书法浅谈

文 / 飞宇

中国书法是中国古老的神传文化，与棋琴画并列四“艺”，是借助中国文字美的结构造型来表达感情的传统艺术。其内涵博大精深，包容了画的意境、诗的情感、音乐的旋律、舞蹈的韵味、武术的神采、做人的哲学……所谓无色而有绘画的绚烂，无声而有音乐的神韵。

在世界众多的文字中，只有中国汉字是与天上的文字是对应的，也只有汉字才衍生了书法艺术。

汉字从甲骨文算起，经历了三千多年的风雨，形成了真、草、隶、篆、行、楷等诸多书体。篆书包括甲骨文、大篆、小篆；隶书包括秦隶、汉简、汉碑；楷书包括魏碑、唐楷；行书包括行草、行楷；草书包括章草、今草、狂草等。

中国书法艺术从商代开始，经历了商周的古朴，秦汉的辉煌，魏晋的风韵，隋唐的鼎盛，宋元的神采，明清的繁荣，近代的恢宏。既有个人的神采：“汉魏有钟张之绝，晋末称二王之妙”；又有地域

的特点，“北碑南帖莫偏标，拙媚相生品自超”；还有时代的风格，“晋人用理，唐人用法，宋人用意”。书法艺术如日月经天，江河奔流，自古至今，源远流长，博大精深。

作为东方艺术核心的中国书法，体现了中华民族的气质，书法的点与线，黑与白，凝聚了大自然千变万化的神态与意象，透散着书法家的情感和智慧。书法是国粹，中国历代都将书法当作每个读书人的必修课和修养的重要组成部分，正像人们常说的：“字如其人”。

中国书法艺术，大致可以分为实用为主的写字和以观赏为主的书法两大类，近代以后出现了以钢笔为主的硬笔书法与几千年来来的毛笔书法并存的局面。毛笔书法变成了欣赏为主的艺术，实用书法已经被钢笔等硬笔代替。但是中国的古老毛笔书法艺术依然散发着灿烂的光彩，夺目璀璨，为人们敬赞。

古代书法大家“书圣”王羲之的儿子问他写好书法的技巧，王羲之告诉他：写完十八缸墨汁之后，书法自然会有很大的进步，王献之

写完了十八缸墨汁后书法真的有了很大的改观，书法的升华离不开苦练。但是一个真正了不起的书法家也一定是一个正直的人，唐朝皇帝问书法家柳公权如何写好书法时，柳公权回答：心正则笔正，笔正则法可矣，意思是说心底纯正才能写好书法。

德宗兴元元年（784年），淮西节度使李希烈叛乱，近八十高龄的颜真卿不顾个人生命安全，和随从深入虎穴，好言劝告叛军明大义废恶行，遭叛军恐吓、毒刑后坚贞不屈，从容就义。

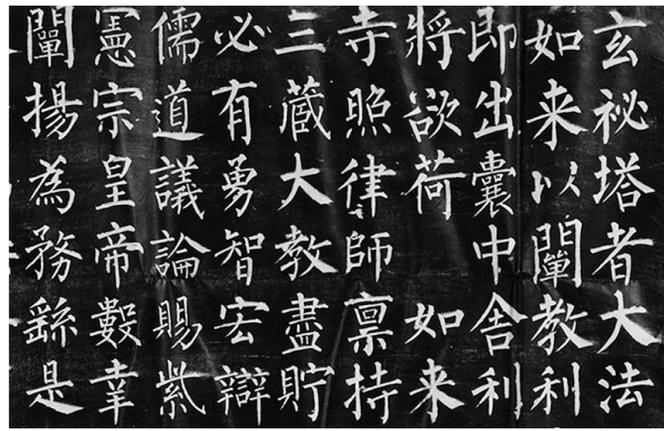
颜真卿和柳公权的书法并称“柳骨颜丰”流传千秋。唐代的褚遂良的书法也深受唐太宗等皇帝器重，在武则天要被立为皇后时，褚公出于对大唐李家的忠心坚决不同意，不畏李治的怒火将头磕的鲜血直流，被贬荒远，客死异乡亦不变节。

岳飞写得一首好字，他书写的“满江红”和他的浩然正气永存千古。而秦桧虽然也会舞文弄墨，但当它迫害岳飞后，遭到大众唾弃，视秦桧包括它的书画为灾祸之物，是凡有秦桧书法字画者都将其扔进

茅坑，形销迹灭。

能写好书法者，要“行万里路，读万卷书”“有功无性，神采不生；有性无功，神采不实。兼此二者，然后得齐古人”这段话说明了字内功夫与字外功夫的关系。“少陵论诗，必曰读书破万卷，下笔如有神；子长为文，必周览名山大川，然后有奇气。学书亦然，不能专从古金石中求之也。读书养性，缺一不可。不然，用功随深，所成不过书匠，难超尘俗矣。”字内的功夫，首先是临池。

要先“约”（先临一家名帖，取乎法上）后“博”（再临多家名帖，博采众长）。要先“入帖”，后“出帖”，从无我到“有我”，正所谓：“学无古人，则学无师承，书无自己，则流为书匠”博览碑帖，方能精通众美。南宋书法家姜白石说：“皆须古人名笔，置之几案，悬之座右，朝夕谛观，思其用笔之理，然后可以临摹”。历代的名家碑帖，是中华民族宝贵的文化遗产，是学习书法取之不尽，用之不竭的源泉。◎



柳公权《玄秘塔碑》（局部）

兵之颂

文 / 大法弟子

一日，读《转法轮》时，突然慧窍大开，顿知行军作战之理。再观先人兵法，则无所不通矣。此篇乃本人所在境界的一点粗浅认识。

神传文化放光芒，华夏巍巍矗大荒。盘古开天辟地广，女媧抟土造人昌。

炎黄之际文明启，儒释道家共远航。

天道永存别善恶，王朝更替有兴亡。

成因道德败因恶，顺道者昌逆者殃。

上上治国是以道，清心寡欲世风香。

自然而然光阴久，国泰民安岁月祥。

上者治国是以德，得失本乃果因偿。

抬头三尺神灵看，扬善除恶国祚强。

次者治国是以礼，三纲四维和五常。

君臣上下知仪体，内修文德服外邦。

中者治国是以律，明文法制订规章。

严格执法示公正，约束言行要正当。

下者治国是以利，权谋经济是其方。

牛头前面青青草，牛尾后方鞭棒长。

下下治国是以暴，谎言相伴举刀枪。

强奸民意人权丧，强取豪夺生计亡。

百姓纷纷揭杆起，驱逐暴政死何妨。

英雄好汉拯乱世，大道兵家讨四方。

孙子智而论战策，兵无常势水无形。

六韬宏而论军政，文武犬豹和虎龙。

三略分而论道义，弱柔也能胜刚猛。

卫缭详而论军纪，禁止令行罚赏公。

李靖专而论奇正，虚实变化迹无踪。

武经七书宋时纂，军事精华揽彙中。

天下之凶莫过战，圣人无奈举兵戎。

救援民众诛残暴，维护道德弃死生。

王者以德宣百姓，举贤任能文武隆。

同心开创太平世，善战而无赫赫功。

帅者以智平战事，天文地理五行通。

伐交伐谋惜生命，不战而屈人之兵。

将者以勇决战场，攻心为上次攻城。

身先士卒军威盛，置之死地而后生。

兵者以命搏剑盾，心怀必死而得生。

以一当百守形固，万众一心攻势锋。

扫灭内凶疆土固，清除外患社稷丰。

著名战例说不尽，鼎鼎英雄道不穷。

刘备携民渡大江，誓与百姓共存亡。当时只要取仁义，而后因之建蜀邦。

姜尚珍惜民性命，攻城不肯用刀枪。但凭飞箭传告示，一境军民归武王。

孙喜善攻敌必救，行军减灶夜苍茫。一棵大树拦敌将，箭雨纷纷向火光。

韩信明里修栈道，三军暗地度陈仓。十方围困惊草木，一曲楚歌灭霸王。

破釜沉舟豪气涨，八千子弟勇高昂。后无退路能归去，前有秦营供口粮。

羽扇纶巾着鹤氅，茫茫大雾鼓鏖。滂沱箭雨来天上，万丈豪情举盞觞。

玉树临风飒爽爽，铮铮老将忍创伤。一江烈火浪花沸，万里樯帆灰烬。关羽惯擒敌将首，青龙偃月闪寒光。

大刀霍霍船上，长髯飘飘江中央。武穆治军严法纪，撼之难于撼山岗。

冻亡不毁黎民院，饿死不夺百姓粮。爱慕英雄心澎湃，神如骏马脱绳缰。

舍生取义征沙场，赞颂能不气势磅礴！万载以来社会善，百年之际现实迁。

中华原是礼仪邦，一切皆向道德看。自打来了共产党，坑蒙拐骗恨仇煽。

眼中只有权与利，心里全无仁与贤。嘴上说着要抗日，实则分裂抢地盘。

长春围困禁逃难，多少饿殍荒野间！丧却人性人海战，押着百姓挡子弹。

自由思想遭禁锢，杀戮学生廿几万。三反五反怕造反，战争结束仍思战。

鼓吹命运共同体，一带一路经济战。不讲道德超限战，镇压宗教信仰战。

收购媒体舆论战，造谣恐吓精神战。支持恐怖游击战，破坏传统文化战。

时刻发生原子战，末劫大难在跟前。器器乱世何能解，常使英雄空感叹。

◎

