

神话密码解读之大禹治水

文/李道真

共工撞断不周山在我们中华文明史上是一件大事，改变了很多东西。除导致颛顼绝地天通外，还带来了大洪水。

西方的《圣经》中记载的挪亚大洪水发生的也是这个时间。撞断不周山，天漏了，如何引来大洪水？

古人说“黄河之水天上来”。

印度神话中也说：恒河之水是从天上来，若直接落到地上会毁灭大地，于是湿婆用自己的头承接了下落的恒河之水，然后让恒河流经自己的头发再落到地上，恒河落到大地后，又流经了天、地、人三界，滋润、洗净大地万物。

水被认为是万物之源，万物的构成都离不开水。地球上除龙脉外，还有无数的水脉，水脉并不是指江河湖海等地面的水路循环，这就像血管与脉络一样。但地表的这些水路都是与水脉对应相连的。水脉像脉络一样，位于大地的另外维度，脉络中流通的是气，水脉中流通的是水。更高维度时空的水通过水脉，流到人间。人间之水，经过水脉转化连通后也会循环流入另外维度的时空中，形成不同时空的水循环。这些都是站在个人层次所理解的。

常常看到古书中记载着地上某些地方有“海眼”、“泉眼”，认为海眼是与大海相连的，一般都有东西镇守着，若挖开它，将洪水滔天，大地变成汪洋。

也记载着某些有能力的修炼人，能看到地上的泉眼。比如一个地方到处都干涸无水，经过某修道人指点，找到一处地方，挖下去后，像挖断动脉一样，泉水喷射出来，并且长年永不干涸，也不知道水是从哪里来。

这些应当就是打通了另外维度的水脉，从另外维度中转化而流入的水吧，所以找不到源头，长年永不干涸。

从神话中可以知道，低层时空的水是从高层时空中转化后，层层流入的，背后有水脉相连接。水神共工并不是像凡人发泄愤怒用头撞墙一样去撞不周山，他是有目地的，掌控不了人间，他就要用洪水毁灭人类。他撞断不周山，将另外维度的水倾注人间，毁灭人类。

颛顼是神灵下世，来自更高维度，成为人间帝王，守护着人类。共工要争夺人类的掌控权，便从天上打到人间，大败无望后，便撞断不周天，引另外维度的水淹没人间，毁灭人类。

《圣经》记载：诺亚活到六百岁那一年2



月17日那一天，浩瀚深渊的泉源尽都裂开，天上的水闸都打开了，并连续降在地上四十昼夜。

“洪水淹没了大地150天……水从地上退去，渐渐下降。过了150天，水就退了。7月17日，方舟停在阿勒山上。”

“在差不多两个半月之后，在10月1日，山顶就都露出来了。”

从《圣经》记载中看到，那次大洪水淹没了阿勒山，方舟停在阿勒山上。

阿勒山是土耳其东部的高山，由两个主峰组成，大主峰海拔5,165米，为土耳其最高峰。小主峰海拔3,925米，位于大阿勒山东南面，两峰之间有长约13公里的山脊相连。

近代，人们在位于阿勒山区域，海拔1,989米的地方，发现了著名的杜鲁普纳尔遗址（Durupinar site）。杜鲁普纳尔遗址刚好是一条船的形制，并且长度刚好150米，与《圣经》中记载的诺亚方舟的尺寸完全吻合，有相关专家认为这就是在历史中被石头泥土掩埋的诺亚方舟残骸。

不久前，《太阳报》与《福克斯新闻》报导说：2019年底，电脑工程师兼考古学家安德鲁·琼斯（Andrew Jones）和地球物理学家约翰·拉尔森（John Larsen）对这个关键位置进行了研究，他们利用最新的3D成像技术，通过电缆向地下发送电信号，对杜鲁普

纳尔遗址的地下部分进行扫描，呈现了这一遗址的真实地下照片。目前照片尚未公布，将在电影制片人（著名方舟猎人）杰姆·塞尔森（Cem Serteser）发行了新纪录片《诺亚方舟2》中公布。

目前，塞尔森正在制作《诺亚方舟2》，并且透露将在《诺亚方舟2》中公布未经任何处理的杜鲁普纳尔遗址的地下3D扫描照片。杰姆·塞尔森还说，最新3D扫描照片显示，杜鲁普纳尔遗址的地下，确实埋藏着一整艘船！而且这没办法造假……请大家拭目以待。

可以知道，上次大洪水把地球淹没了两千米左右，大部分高山都被淹没，西方文明几乎全部被灭绝。

而当时中华文明的中心位于昆仑山之北的新疆沙漠一带，当时那里是肥沃的土地，后来才慢慢风化为沙漠。

比如《山海经》记载：“帝尧台、帝舜台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑北”、“众帝之台，在昆仑之北。”

帝台一般都建在帝都或帝都附近，是国家的文明、经济和政治中心所在。这也印证当时中华文明的中心就在昆仑山一带。

昆仑山西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏，伸延至青海境内，全长约2500公里，平均海拔5500-6000米，宽130-200公里，总面积达50多万平方公里。

大洪水时，居住于昆仑山一带的中国人，因为所处地势海拔非常高，并能及时逃到昆仑山，所以没有被洪水淹没，大部分幸存了下来，保留了大量史前文明。像周易八卦、中医、太极、河图洛书等等，都是从史前遗留下来的中华史前文明。

大洪水过后，中国人在历史发展中，才慢慢往东迁徙，然后再迁徙到黄河流域的中原地带，最后发展到长江流域，发展成今天的样子。

上次大洪水把地球淹没了两千米，而地上没有这么多的水。据计算，即使天上的雨全部降下来，南北极冰山全部融化，所有地上的水加起来也只能将地球淹70米。所以这次大洪水来自于另外的维度。

女娲把天补好了，洪水也慢慢退了回去。一些海拔高的地区的地面露了出来，但地上仍然还有很多水，大量低海拔区域的土地仍然被淹没。所以有了后面尧、舜时期，大禹治水的故事。

大禹治水不只是把地上的水引入江河，归入大海，而主要是打通地上的水脉，把水导回另外维度中去。不然这么多水，地上的江河湖海也装不下。

大禹也是神灵降世，是高层时空下来帮人类脱离水灾，并建立文明的，这在上古记载中我们都能看到，他治水过程中常常使用神通。他可以同时行走于人间与高维度时空之中，打通不同时空的水脉，将水导回另外时空。

《山海经》是大禹治水过程中记载的，里面记载的山脉、水脉、怪兽、神人、神族等等，都是地球另外维度中的景象，不是人类时空的，但与人间的地理是对应的，就像高维度人体与肉体是对应、一体同在的一样。所以里面东西，人间找不到，后人便认为是古人的幻想。里面记载的很多神魔大战，有些是史前文明时期发生的，记进去了，有的是这次文明时期的，只是很多发生在高维度时空中，不在人间。

龙、凤、麒麟等神兽，也处于地球另外维度中的，但有时偶尔也会进入人间，尤其是帝王有圣德，百姓道德高尚时期，神兽会时常出入人间，天上会有祥瑞降临。

禹的父亲鲧治水九年不成，他不是顺应水性，打通水脉把水导入高层时空，而是逆着水性，采用围堵的方式，所以水患反而越来越大。他从天帝（更高维度时空的帝王）那盗取息壤，从不同时空围堵水患，结果堵塞水脉，使水患不可收拾，治水失败。

这是个人层次对大禹治水故事的理解。

◎

中华典故

四相簪花——发生在北宋年间的奇事

文/明古

四相簪（zān）花，“簪”为插、戴的意思，从字面看是说四个宰相戴花，的确北宋年间真有这样一件奇巧之事。宋仁宗庆历五年（公元1045年）年初，韩琦因与范仲淹、富弼、欧阳修等推行新政被贬出京城，以枢密副使官衔任扬州知府。

扬州芍药花中，佳品不少，有一种特别稀有，难得一现，其花形、花色尤为特别：其花色上下皆为红色，中间有一圈黄蕊。按当时官制规定，只有宰相才有资格穿红色官袍、系金色腰带，因此官员们都以能观赏到此花为升官的吉兆，所以此种芍药花就有了“金缠腰”或“金带围”、“腰金紫”、“重台紫金束腰”等别称。而民间不知怎的出现一种传说：这种芍药一旦出现了就是一种祥瑞，“若开则城中当有宰相”，“且簪是花者位必至宰相”，有缘佩戴此花的人将会成为宰相。

韩琦到扬州的头一年，他在扬州府衙后园里的一株芍药就一千分四枝，每枝都开出来一朵“金缠腰”来，这是罕见的奇事。韩琦决定找来三个当时的朋友共赏。其一为王珪，时为监郡；其一为王安石，时为韩琦幕僚；还有一人，突然腹泻不止无法赴宴。只好另外挑选，让大理寺丞陈升之赴会，一同入席赏花，最后四人将花采下来簪戴在头上。

此四人，后来皆为宰相。“簪花”十三年后，即仁宗嘉祐三年（公元1058年），韩琦官拜同中书门下平章事（宰相职位），集贤殿大学士，为相十年。“簪花”二十四年后，即神宗熙宁二年（公元1069年），陈升之官拜同中书门下平章事、集贤殿大学士。“簪花”二十五年后，即神宗熙宁三年（公元1070年），王安石升为同中书门下平章事，居相位，开始著名的王安石变法。“簪花”三十一年后，即神宗熙宁九年（公元1076年），王珪官拜同中书门下平章事，集贤殿



大学士。

后人将此事概括为四相簪花，成为一个典故，包含了吉祥富贵的寓意，成为古代文人口中的佳话。例如明代启蒙读物《龙

文鞭影》中“韩琦芍药”一句；清初王士禛的徒弟宗元鼎在《赠别王阮亭司李》中写道：“芍药昔簪才子鬓”，都是运用了此典故。艺术家有时也将此作为创作题

材，“扬州八怪”之一的黄慎还曾以此主题绘制了一幅《四相簪花图》条轴和一幅《金带围图》扇面。

这个故事非常巧，用数学语言来说就是概率非常低。你看，事先民间要有簪此花者会成宰相的说法流行；韩琦来扬州的那一年，其后园里的一株芍药要恰好开出四朵这种带一道黄蕊的红花来，四朵奇花一朵一朵都不成；而且赴会簪花的四人都要后来位至宰相，官职低一点都不行。简直是无巧不成书，这么小的概率简直就是不可能事件，就如同给猴子一个打字机，它也不可能打出一篇文章来。这种事要发生只能是有比人类更高，更有能力的另外空间的高层生命在冥冥中安排这一切才有可能。其实不仅这一件事，整个人类的历史有多少事情出乎人们的意料，可它就是发生了，静心细细一想，人类世界真的就是一个大舞台，剧本早就被高层生命安排好了，人们能做的就是其中选择善与恶罢了。◎

杭州张大仙庙的来历

文/明古

在杭州拱墅区桥西直街有座张大仙庙，纪念的是晚清一位叫张胜贵的道家修炼人。此人有何事迹值得后人建庙供奉呢？

张胜贵是湖北蕲水县（今湖北省浠水县）人，同治十一年（公元1872年）沿着京杭大运河云游到浙江，在杭州北新关拱宸桥东结草庐为庐，也就是搭了个草棚子在此修道。他持戒精严，不吃荤腥，头戴铜戒，腰系葫芦，每日宣扬道家的天尊圣号，时常拿把笤帚为当地居民洒扫街巷，逢人即劝行善积德。他还会用医术给人治病，仁心妙手，治病效果很好，对穷人经常分文不取，有时还免费赠送他制作的治病丹药。他治病有一个规矩：从不到病人家里去治病，你要请他医治，必须到他的草棚子里来，哪怕是当地的豪强大户都得如此。慢慢的人们越来越敬佩他，认为他是

道的高人，开始叫他“张大仙”，“大仙”是当时江浙一带民间对道家高人的尊称。

有一年当地县令，听说民间有位张大仙，觉的这是张胜贵妖言惑众所致，于是令人捉拿。抓人的衙役到县时，却发现张胜贵停止呼吸死了，于是回报已死，县令不信亲往查验：真的发现张胜贵呼吸全无，额角冰冷，心头不跳，气息绝，身僵硬，于是让乡人收殮，第二天他却复活了过来，一切正常。这个奇迹顿时轰动全城，人们更加相信他是有道之士了。就连原来不信的县令，也相信他是有真功夫的了。

张胜贵住处附近的拱宸桥横跨大运河，是京杭大运河到杭州的终点标志，也是杭州城区最大的一座石拱桥，为当地的名胜古迹之一。同治二年（公元1863年）秋，左宗棠率军向杭城的太平军猛攻，由于拱宸桥桥心设有太平军堡垒，经战

火洗劫，古桥损坏严重。张胜贵发心维修拱宸桥，由于他的号召力，当地官吏、乡绅、民众同心合力，遂使古桥焕然一新。

光绪四年（公元1878年）三月二十一日，张胜贵正在桥上打坐，忽然看见有位妇女堕河，他当即俯跃而下跳入河中救人，妇人获救而张胜贵却溺水死亡了。张胜贵溺水时，有只雄鹰飞过来，抓着他的道士发誓试图将他救出水中。等到众人将他救起时，发觉他面色如生却已经去世了，大家都认为他是用“尸解”之法成仙走了，时年五十九岁。

张胜贵一生善心利人，舍己救人的事迹感动了众人。当地人于是在他桥东原结庐处将其安葬，墓顶塑雄鹰，并建一亭，塑其像于其中。绅老联名上书朝廷，请求敕封建庙以资祭祀。次年，光绪帝敕封张胜贵为“张大真人”，于墓庐处扩亭为祠，敕曰“张大仙庙”，



就建慈禧太后亦赐“显佑仙官”尊号，以彰其功德。在当今大陆的教科书中，慈禧太后几乎是完全的负面形象。但从此记载中可见，当时的晚清从太后、皇帝直至全社会依然都是敬重修练人的。由此可知在传统社会中，无论是王朝的初始阶段，还是王朝的末期，全部都是信仰佛、道、神的，整个中华五千年文明历史都是如此。中国传统文化就是以对神佛的信仰为基点而发

展起来的，信神、向往修炼、注重道德与阴阳的和谐贯穿了中国文化的全部。当今中共信奉的却是以无神论为基点发展起来的马列主义，与中华文明截然相反。中共文化绝不是中华文化，中共绝不等于中国，爱国绝不等于爱党。

张胜贵用他的一生，告诉我们修炼人是真正的好人、善良人，是众生遇到危难时可以挺身而出的救世者。◎