

热播剧《三十而已》未给出的答案

文 / 宁静

今年热播的电视连续剧《三十而已》讲述的是三位生活在中国目前最发达的上海的女性在年届三十的这个人生阶段所经历的酸甜苦辣。

先说貌美、才高，能力开挂的顾佳，拥有现代女性所渴望的一切优点，爱丈夫爱孩子，为了守住这份爱舍尽自己的一切。最终却也无法避免遭遇丈夫出轨的伤痛，收获的是以一副女子娇弱的肩膀，独自扛起家庭的责任和重担的结局。

再说王漫妮，一个标准励志版女性，漂亮、聪明、吃苦耐劳、奋发图强，可就是怎么都遇不到一个配得上她的真命天子，好不容易遇上了一个，她愿意为其付出一切的男人，最终却收获了一个“被小三”的恶梦。历经磨难后，她不再把幸福的希望寄托在男人的身上，诸大的中国，优秀如漫妮的女子，也找不到自己真正的归宿，她把自己放逐到国外，继续寻找人生的价值。

第三位钟晓芹则是大多数现实的上海女性的代表，她以比较接近传统婚姻价值观的方式，接受了一份世俗都看好的婚姻。但她和丈夫是彼此都不懂得如何经营婚姻的两个人，在经历了离婚、复婚等成长过程

后，他们两懂得了要珍惜彼此，成为了三个女主中，无疑是观众眼中，真正找到了幸福的当代女性。

象《三十而已》这样的，探讨女性应该如何面对婚姻爱情和家庭的片子，近年来一直很热。在我眼里，聪慧知性的顾佳和《我的前半生》里的唐晶是一类女性，她们无疑是最聪慧的，中国最优秀女性的代表，生活和阅历让她们认为钱和事业远比男人来的可靠，如果让她们必须二选一，那她们宁可放弃男人，虽然这样的选择也很痛。这一类理智性的女性大概不到女性总数的百分之五吧。

王漫妮和罗子君是一类人，生活让她们经历了情感带来的巨大伤痛和损失，她们是在两性关系中坚守道德和承诺的一方，虽然遭受了背叛的打击，但在自我挣扎后，并没有因此而沉沦，反而变得更坚强，在坚守自己道德的基础上，反思和改变自己，在人生的路上把自己调整到更好的状态。这样的女性在社会上有多大的比重，我就不好说了。

钟晓芹和罗子群则更象住在我们身边的众多邻家女性，在吵吵闹闹的家庭生活中和自己命定的伴侣彼此磨合，冲突中磨去自己的棱角，学会如何尊重他人，最终懂得放下自我去成全对方的夫妻相处之道。这样的大概是女

性中比重最大一群人吧。

我认为导演希望这部连续剧能给中国女性一些积极的，向上的正能量，所以其实顾佳、漫妮和晓芹都还属于比较理想化的女性，比如三位女主人真心真意的闺蜜情谊，还都有非常好的父母，娘家都是她们温暖的港湾和退路等等，真实的生活其实远没有这么理想。导演也认为家庭、事业其实都不是女子靠得住的归宿，那么人真正靠得住的难道只能是自己吗？其实这部剧并没有给出真正的答案。

自古以来女性面临的最大的心灵挑战，当然就是丈夫的“背叛”这个核心话题。钟晓芹和罗子群以及很多现实中的女性，之所以最后还能和丈夫成为欢喜冤家相伴一生，最重要的基石就是男方并没有背叛自己的妻子。我认为这是夫妻相处之道的底线。

其实这个话题只要站在“道德”两个字上去看，就非常的简单了。不论在东西方，都认为婚姻是神圣的，是承诺、是契约。是人区别于动物的最本质的人性。西方人结婚，要在教堂里发誓，一生一世彼此忠诚、不离不弃、相互关照。东方人要拜天地，同样是请上天见证彼此的承诺和誓言。这都是东西方的神，为了约束人的欲望，保护女性、保护家庭的稳定而定下的天道法则。所以在中国几千年的历史

中，虽然也一直在戏曲中有“陈世美”这样的典型渣男，但从来都是少数，是个案，是规范社会道德，体现恶有恶报天道公平的一种整体社会价值观的代表。

由于婚姻承载着生命的延续、每个家庭成员的未来和现状，能不能在婚姻中坚守道德，就是一切一切的核心。人不同于动物，最重要的一点就是人懂得什么叫做道德，在个人的喜好，新奇的诱惑面前，能战胜自己欲望的人被称为有道德的人。所以根据神定的法则，许幻山在婚姻中背叛妻子的行为是不道德的，是放弃了高贵的人的法则，用低级的动物法则指导自己的行为，最终两个人都在生活中得到了应有的报应。其实都是天道公平的具体体现。导演在这一点上表达了对“报应”二字的尊重和信仰，值得称赞！

近年来这类的电视连续剧一直在中国热播，是因为现在婚姻内的彼此背叛已经成为了非常普遍的常态，一个完全背叛了造就自己的神，被魔鬼毁灭了“神文化”的民族，人与人之间背信弃义的恶毒行为，使得在今天的中国大地上，“人不狗”的现象比比皆是。这样的时刻还会有太平吗？

当然，也别只说中国的状态，片中王漫妮的男朋友梁正贤其实也是非常具有代表性的，

代表着中国以外的众多当代男性。人类走到了极致自私的今天，绝大多数的人选择完全不肯信神，特别是嘴上说着什么“不婚主义”的男人，更是只想满足自己的肉欲而又不愿承担金钱之外的责任。说白了不过是一个伪装的嫖客，可恶的是这样的人不但要玩弄女性的身体，更要践踏女性的灵魂。这样欺骗他人感情的不过是一个下贱的东西，配不上一个人字。因此我也要提醒中国的女孩子，不要盲目的以为海外什么都好，其实今天的海外，传统的宗教信仰也已经败落了，当今西方世界的很多年轻人，也是在自私人性的带动下，放纵欲望，处于一种为所欲为的可悲可耻的状态。

由于今天中国大地上的这一切乱象，都是魔鬼中共七十年来的有计划、有步骤的迫害华夏民族造成的，因此许幻山的败坏与整个社会没有了道德标准有直接的关系，罪业不能完全算在他们的头上。所以天灭中共的神一直在网开一面，希望更多的中国人能从这些乱象和自身的痛苦中清醒过来，彻底抛弃邪恶的魔鬼中共，从新走回到讲德、讲善、讲忍的传统神文化上去，把婚姻当作一场修行，而不是现实利益的交易场，那样我们的民族才能找到出路、获得新生。◎

散文 云秋

文 / 长风拂泪

秋阴秋雨秋风凉，
秋出露秋寒霜降。
瓜熟蒂落丰收节，
满地金黄归故乡。

又是一个秋天，本是收获的季节。遍地的金黄色，那是成熟的色泽。连浓密的树叶，也点缀上了金色的斑点，陆续飘落。最后一批瓜果熟了，看树上的柿子、

石榴、苹果。在田野在果园，来来往往的农人，忙忙碌碌的。故乡月圆，明净如银盘。是时候了，回故乡。故园的记忆，在心中深藏。

天色渐深，秋雨初下。须臾出门，渐觉凉意吹打，一层秋雨一层凉。华夏传下来的节气有二十四个，突然感觉到，他们竟然是那样的准确。处暑白露寒露霜降，到时就应，甚至连过渡期都不用。

天下的定数，似乎也到了一定的时候。而时局，就如那秋叶，越来越明显。

在那片国土的南端，那些青年，喊出了天灭中共、与神同行的壮语豪言。这些年，在与共魔的抗争中，人们总显得不成熟，而这一次，所做的一切，都如神助。气数到了，定数如此吧。在这与神同行的秋天，送上一份祝愿。虽然身处环境不一样，但内心深处有一声赞叹，有一声呼唤。

古老的预言，经典的智慧，告诉了我们，在这个时段，神在人间。愿我们回归正统，剔除红魔，恢复人性，追寻大道，与神同行，回归真正的故园。届时人间，中原大地，腥红退去，金黄铺满。善良人，堂堂正正回故园，无上荣光，福分笼罩，人家院。◎



神韵赋

文 / 明德

大幕徐徐，天门荡荡，钟鼓齐鸣仙乐响，五千惊目观天乡。圣主创世，拯救大穹开天地；众神下界，为寻主佛结善缘。神传文化，造就回天之路；五千文明，奠定历史今天。神韵花开，惊艳东西南北；飞天独秀，奏响天上人间！

飞仙长袖，舞动婀娜仙姿；宽袍男儿，一展阳刚豪情。翻转跳跃，嫦娥飞燕出场；闪展腾挪，八仙各显神通。手眼身法步，步步精准；中国古典舞，舞武相通。朝天一登，双手可揽日月；飞身一转，惊震十方叫绝。灿烂历史写剧本，仁义礼信定人伦。岳母刺字，悲壮精忠报国；草船借箭，智勇忠义再现。木兰替父，孝赞巾帼侠女；唐僧取经，佛道信仰通神。传统文化要复兴，神韵五洲播福音。

天籁之声响起，禁不住热泪流淌；天幕气势如虹，又回到故乡天堂。能量拂面，感受神助法光，身心受益，得佑佛恩浩荡。西方管弦，壮观磅礴，东方乐器，独领风骚。宫商角徵羽，沁人心脾，十二平均律，胜似琼浆。男女美声，激荡五脏六腑；二胡独奏，余音三日绕梁。琵琶铮铮，千军万马齐奔；大小提琴，悠悠草原风情。仙舞圣乐，珠连璧合；服装色彩，浑然天成。穿越时空，真如出神入化。上天入地，好似身临其境。神韵降临，启迪创意内涵，飞天下凡，纯美纯真纯善。政界商界艺术界，名流如云竞相来，齐声称颂不绝



口，谁主神韵舞三才？创世主佛传大道，真善忍好！苍生有缘观神韵，人生笑傲！红尘滚滚，众生迷茫，慈悲救度，洪恩浩荡。万古机缘莫彷徨，洗去尘封选善良。嗟乎！我自何方来？追寻何方道？几多轮回转？真相谁揭晓？今日有幸观神韵，返本归真了悟道。退恶党，识正邪，红魔无多日；学大法，明大道，法轮大法好！千言万语，不足道其玄妙，辞海尽书，难以鸣其臻奥，今有七律《第一秀》为证：

创世圣主下尘寰
开天辟地新宇宽
神韵巡演唱大戏
佛光普照礼义圆
传统复兴红朝散
救度众生看飞天
精彩绝伦第一秀
人间盛开花上莲
◎

寓言 一座玉石房子的故事

文 / 一滴水

很久以前，在大陆北方的一个村子里，有一个富人在村子里盖了一座玉石房子，房子全是大块的整齐的玉石砌成的，门窗全是金子的，甚是好看，甚是壮观。

这个富人觉的这座玉石房子好，可神仙觉的不好，因为他看到了这座玉石房子的发展规律，这玉石房子在不久的将来会倒塌的，倒塌时会把富人砸死。

有一天，大慈大悲的观音菩萨来救这个富人。观音菩萨叫富人的邻居大妈来到玉石房子里跟富人讲真相，邻居大妈说：“不久的将来，你的玉石房子会倒塌，倒塌时会把你砸死的。”

邻居大妈在说话期间，玉石房子里突然出现了许多小癞蛤蟆，邻居大妈指着小癞蛤蟆说：“这玉石房子里本来不该有癞蛤蟆却出现了癞蛤蟆，这就是异象。这就预示不久的将来，你的玉石房子会倒塌，倒塌以后会把你砸死的。你赶快把玉石房子拆了，把玉石分发给贫穷的人吧。”

富人根本不相信王大妈的话，他认为王大妈过的贫穷，他过的富有，王大妈是在妒忌他。他的玉石房子是世界上最结实的，就是十级大地震，全世界的房子都倒塌了，他的玉石房子也不会倒塌。癞蛤蟆不是什么异象，癞蛤蟆叫金蟾，是帮助他进宝的。于是，富人把小癞蛤蟆捉住，做成了标本，放在了神坛上供了起来，说是招财进宝。

一年以后的一天，大慈大悲的观音菩萨又来救这个富人。观音菩萨又让富人的母亲来到玉石房子里告诉富人住在玉房子里的后果，母亲对儿子

说：“不久的将来，你的玉石房子会倒塌的，倒塌时会把你砸死的。”

母亲在说话期间，突然发现墙里有一块大玉石有一条裂缝，于是母亲指着这条裂缝说：“你看这条裂缝，这说明不久的将来，你的玉石房子会倒塌的，倒塌时会把你砸死的。你赶快把玉石房子拆了，把玉石卖了，另盖一座房子住吧。”

富人根本不相信母亲的话，认为母亲在小题大做，这条裂缝是盖房子的时候工人们不注意把这块有裂缝的玉石用上了。于是，富人又请工人从新打磨了一块玉石，把那块有裂缝的玉石换了下来。

一年以后的一天，大慈大悲的观音菩萨又来救富人，于是观音菩萨又让一个老和尚来到玉石房子里告诉富人真相，老和尚跟富人说：“不久，你的玉石房子会倒塌的，倒塌时会把你砸死的。”

在说话期间，老和尚朝墙上一看，墙上一块玉石上出现四个大字：“此房危险”。老和尚指着这四个字说：“你看这墙上出现的字，此房危险，这是天意，不久，你的玉石房子会倒塌的，倒塌时会把你砸死的。”

富人也没有相信老和尚的话，他认为老和尚是在用妖法欺骗他。于是，富人擦掉了墙上的“此房危险”四个字，并亲自用刀子刻上了“此房结实”四个字，悠悠自得。

不久，富人的玉石房子真的倒塌了，富人被砸成了肉泥，十分凄惨。

世人啊，神告诉我们，不久的将来人类将发生一件大事，人类要被淘汰，很惨的。不相信大法弟子讲的真相就会被淘汰，相信大法弟子讲的真相就有美好的未来。◎

中国画纪实创作

游行图之停止迫害

画作跋文：公元二零一九年五月十六日，逾万名法轮功学员，自欧洲、亚洲、南美洲、北美洲、非洲、大洋洲，聚集纽约曼哈顿，以庆祝法轮大法洪传世界廿七周年。游行队伍声势浩大、场面气势磅礴。盛况一时，众生喜悦。特做《游行图》。这里呈现给读者的是《游行图》中的方阵 -- 停止迫害。

