

晚清高官邵享豫有前世记忆

文 / 德惠



晚清时代有一位官员名叫邵享豫（公元 1793–1884 年），字“汴生”，又字“子立”，科举中进士，历任翰林院庶吉士、编修、安徽学政、福建学政，内阁学士，礼部右侍郎、陕西巡抚等职。

邵享豫晚年时，招了一位年轻的幕僚人员，此人叫李经畬（sh ě ）（公元 1858–1935 年），字“伯雄”，号“新吾”，别号“谪洲”。这个李经畬出身名门，他的父亲是两广总督李瀚章，叔叔是晚清大名鼎鼎的名臣李鸿章。也许是因为李经畬出身名门吧，邵享豫对他很好，一点也没有官架子，久而久之的俩人还成了忘年之交，无话不谈。一天二人相谈，说着说着就聊到了神奇事件，这时邵享豫好像触动了什么心事，脸色变的严肃、沉重了，李经畬就问他原因。邵享豫沉吟了片刻，才非常感慨的告诉李经畬一个惊人的秘密，他是带着前世记忆转生的，而且还不止一世，接着就开始讲述自己的转世经历。

邵享豫前两世时，是一个读书人，可惜居然为了利益去诬陷一个守寡的节妇，结果当年就暴死了。死后元神被抓到阴曹地府，接受冥官的审判。冥官看了生死簿后，脸色顿时变了，严厉的斥责他：你命中本有二品官的官运，现在因为你污蔑节妇，已经将你的官运和寿命全部都削尽了，而且来世还要当畜生受罚。接着冥官便让冥吏将他押走投动物胎。

他被押到一个地方，要灌汤水，他想这可能就是迷魂汤，喝了就失去当人的记忆了，于是悄悄倒掉没喝。转眼间，再睁开眼，发现自己已经变成小猪仔，卧在猪圈中了。他非常懊悔又不甘心，就绝食死了。死后其元神被带到阴曹地府，冥官指责他妄图逃避惩罚，又被强制转生当猪。这次再不敢逃避了，突然回忆起当人时看过佛经，还记的其中的一些字句，便用心默念。两年后，有强盗要抢劫主人家，转生成猪的他看到强盗要进来了，就奋力狂叫，在猪圈中冲撞惊醒了主人家，强盗便跑掉了。主人感念这头猪护家有功，没有宰杀它，让其自然老去。

这一世猪身死后，元神出来被带到地府，冥官见他头顶有一团金光，知道这是这个生命虔诚默念佛经的显示，便立刻将情况向上面汇报。后来上面回复：可以再投入胎当人，而且把被削去的二品官福分还给他。投胎前，因为他当过畜生，还要剥掉猪皮才能再作人。剥猪皮时非常疼，剥到胳膊时，因为实在太疼忍不住挣扎了一下，胳膊上就有一块皮没剥干净。说着邵享豫就挽起袖子露出手臂，李经畬一看，果然有一小块地方长着一丛毛发，好像猪毛一般，这轮回铁证让他顿时惊叹不已。

不久后李经畬参加了科举，考中举人，光绪十六年（公元 1890 年）考中进士入朝为官，历任翰林院庶吉士，授职编修、撰文、侍讲、兵部武选司员外郎、二品顶戴、赐紫禁城骑马、诰授光禄大夫等职。李经畬也许因为和邵享豫的交往，使他深信因果轮回之理，为官时极为清廉，成为晚清腐败官场上难得一见的清官。

清朝灭亡后，李经畬拒绝当中华民国的官，保持他作为清朝臣子的气节。从此后，他热心京剧成为著名票友，担任京剧社团董事长，与梅兰芳等京剧艺术家相识，推动各派戏曲名流相互交流，为民族文化事业作出了不小的贡献。清废帝溥仪投靠日本侵华势力后，李经畬坚决拒绝日伪的邀请、利诱，保持了中国人的民族气节。

与李经畬同一个社团还有一个人叫徐沅，字“芷生”，是光绪年间的经济特科进士，1911 年任清朝津海关监督，中华民国成立后，他仍任津海关监督，兼任外交部直隶交涉员，是清朝及中华民国官员。李经畬与徐沅关系不错，将邵享豫有前世记忆的事情分享给他。徐沅后来又将此事告知国务院秘书长郭则沅。郭则沅便将此事记录下来，警示后人。

这件事情，虽然是经过了转述，可是其中转述的人都是有身份的名流。其中，李经畬是以清廉和气节而闻名的人物。当事人邵享豫是晚清高官，也是地方名流，他和徐沅都是江苏人，以中国人的乡土观念，绝不存在徐沅故意诋毁本省前辈的可能性。郭则沅花费多年心血写成《洞灵小志》一书，就是为保存历史并告诫后人，对相关历史人物都是极为慎重的。可以说此事可信度极高，站在公正立场上其真实性几乎不容置疑。此事有力的证明了因果报应、轮回转世的真实性。有神论才是对的，宇宙层层空间都由神在管理。中共鼓吹的无神论不过是痴人的妄语狂言罢了。

想想邵享豫的前两世，竟然因为诋毁节妇，不仅被削尽官运与寿命，下辈子还要当畜生，这么严厉的责罚想起来实在令人后怕。另外，邵享豫的元神因为保留前世记忆而在心中默念佛经，死后在阴间看头顶有团光，不由冥官管了，要向上面汇报才能决定其未来，可见佛法的尊贵。诋毁一个节妇后果都这么可怕，那么如果诋毁的是尊贵而伟大的佛法，受害的是众多善良的修炼人、佛弟子，其责罚将会是难以想象的严厉与可怖。

这是他不明白国家能生存和灭亡的道理。所以我说：晋国先亡。”

过了三年，晋国果然灭亡。

周威公又召见屠黍问道：“哪一国，会接着晋国灭亡？”

屠黍答道：“中山国！”

周威公问他是什么缘故？他解释说：“天生人，是要人有分别，有分别是人的义理，也是人所以异于禽兽的地方。如此，君臣上下的关系，才能建立。可是，中山国的君臣，是拿白天当做黑夜，拿夜晚继续白天的事情，男女生活浪漫、猥亵，日夜淫秽，从无止息之时。他们荒淫昏乱，从事喜乐，现在歌声都很悲哀，而国君却不知道这些是坏事情，这就是亡国之兆，所以我说：下一个是中山国！”

过了两年，中山国果然灭亡。

周威公又召见屠黍，问道：“此后，哪一国，又会跟着灭

见证九死一生的护身符

文 / 东北大法弟子

我有一个堂弟，家里过的不好。前两年跟着传销的那伙人混了一段时间，不但没有挣到钱，还欠了许多债。

2018 年，这个弟弟找到我，说要到印度尼西亚打工。我告诉他说：“现在到处都不太平，能不出去最好不出去。”他说：“都定下来了，不然这么多债怎么还啊，过两天就走。”在这种情况下，我只能给他准备一些生活保健用品。早就给他三退了，这次叮嘱他常念“法轮大法好，真善忍好”九字真言，并送给他一个硬纸板打印并塑封的“护身符”，他贴身珍藏起来。

2019 年底，弟弟回来了，又找到我。交谈中得知，他吃了不少的苦。我告诉他：“一夜暴富的思想，把现在的中国人弄得心神不宁，好好干活，修养德行，自然不会贫穷。千万不能再接触传销的那些人了。”

他说：“姐啊！你不知道，我好悬没死在印度尼西亚！”然后他就讲了出国后九死一生的故事。他在印度尼西亚做的工是在船上出海打渔，刚开始晕船呕吐，后来慢慢适应了。有一次出海，遇到台风，台风把船掀翻了。他只会“狗刨”式的游泳，在大海里挣扎。他说：“那时我想起了姐告诉我的九字真言，我就念‘法轮大法好，真善忍好！’那是真心的念啊！也不知念了了多少遍，后来我就得救了。船上有十个人，只有我活了下来，其他人都死了。”说着说着，他从兜里掏出了那个“护身符”。护身符已经被海水和汗水浸的发花了，上面的九字真言和图片都看不清了。他说：“姐，别看纸壳做的护身符都没字了，那我也没敢扔了，我相信他还能保佑我，扔了就可能遭报应了。”

我听了真是为弟弟的觉悟感到高兴，夸奖他说：“悟性还不错，你说的对。”然后又给他换一个用塑料做的“护身符”，他小心翼翼地放在内衣心口的兜里。

我就想，这样救命的珍宝，在大陆还不敢公开佩戴，共产党真是到了万劫不复的地步了。

晋国太史屠黍精准预言三国灭亡

文 / 慧淳 整理

晋国的太史屠黍，心明眼准，看相精稳，但守口如瓶，经常沉默寡言。屠黍，早已看到晋国混乱，知道晋公骄奢，不讲求道义。因此，他就携带晋国的法典，回到周朝所在地居住。

有一天，周威公（即周威王）专门找到他，他躲不过，只好应对。

周威公召见他，问道：“如今天下的国家很多，哪个国家会首先灭亡？”

他沉默良久。周威公又问了一次。他答道：“晋国先亡。”

周威公问：“何以见得？”

他说：“我不敢坦白地向晋国公进谏，我只暗示晋公，有些上天所表现的奇异现象，如日月星辰的运行，都不合轨道……他却说：‘怎么会这样？’我又暗示他：朝廷的人事，多不适当，百姓十分怨恨。晋公仍不重视，却说：‘这对我国有什么损伤呢？’我再暗示他：邻国不服我们；贤良的人，都不来帮助我朝。他却说：‘这对我晋国，未见有什么损害！’

亡呢？”

屠黍不回答。周威公继续追问下去，他才说：“是贵国！”

周威公因而恐慌！召请国内年长、有道之士，除去苛令三十九项。再将这些施政情形告诉屠黍。屠黍说：“即使这么做，也只能到你为止了。”

周威公死后，九个月无法安葬，周朝分裂为二。

【解析】

屠黍之所以预言晋国第一个灭亡，是因为他来自晋国，对晋国的乱象，了如指掌的缘故。

中山国不及晋国那么严重，所以亡在晋国之后。该亡的都亡了之后，就轮到周朝了。因为周朝也重蹈了前人的覆辙。即使周威公做了“亡羊补牢”的工夫，仍不能保证周朝不会瓦解。可见，这是历史的必然。屠黍是一位深具慧眼，洞明历史规律的预言家。

神奇的玛雅金字塔能将拍手声变成鸟叫回声

文 / 陈俊村

金字塔这种神秘锥体建筑物在世界各地的文明中都出现过，其中包括玛雅文明。在墨西哥就有一座由玛雅人兴建的金字塔，会在人们拍手时传回很像鸟叫声的回声，十分神奇。

奇琴伊察（Chichen Itza）是位于墨西哥犹加敦州（Yucatan）的玛雅文明遗址，被誉为世界新七大奇迹之一，现在已经成为墨西哥主要的旅游景点。

在奇琴伊察的众多建筑结构之中，又称为库库尔坎神庙（Temple of Kukulcan）的卡斯蒂略金字塔（西班牙语：El Castillo）位居中心位置，同时也是外观很突出的建筑物之一。

然而，卡斯蒂略金字塔最吸引人的特点可能不是外观，而是它的声学特性。只要在这座金字塔的底部附近拍手，它就会传回来很像小鸟啁啾声的回声。如果多次拍手或多人一起拍手，其回声听起来就像由鸟叫声构成的合唱沿着金字塔的石阶拾级而下。

在卡斯蒂略金字塔的鸟叫声于 1998 年被美国声学工程师路布曼（David Lubman）记录下来之后，这个题材引起了声学专家的热烈讨论，甚至有人开始进行研究，其中包括比利时根特大学（Ghent University）的声学专家德克莱克（Nico Declercq）。

德克莱克与同事经研究后得到结论——卡斯蒂略金字塔的建造者一定知道，这种回声是金字塔顶部的中空气室所产生的。

而卡斯蒂略金字塔会发出鸟叫声，显然不是意外。声学与鸟类专家同意说，卡斯蒂略金字塔的回声与魁札尔鸟（quetzal）的叫声相似，这种鸟主要生活在中美洲的山地雨林中，被玛雅人视为“空中之神”（God of the Air）。

德克莱克也注意到，人们在爬卡斯蒂略金字塔的台阶时，其回声像是雨水落在水桶里的声音。雨神在玛雅文化中扮演重要的角色，所以这一点可能也不是偶然的。

此外，德克莱克的研究也发现，这座金字塔的台阶高度和间隔，形同声音的过滤器，能凸显出特定频率的声音，并压制其他频率的声音。而这些回声也受到其他因素的影响，例如原来声音的频率混合。

