

法轮大法弘传 29 周年 阿根廷传真相

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

今年“五一三”是法轮大法弘传二十九周年，世界法轮大法日二十二周年，也是李洪志师父的七十华诞，阿根廷法轮功学员于二零二一年五月十四日至十七日，汇聚在首都布宜诺斯艾利斯，分别在中共驻阿根廷中使馆前，和市中心的多个公园及街道上传播法轮功的真相。

活动中，有的学员演示法轮功的功法，有的派发介绍法轮功的资料。由于受中共病毒疫情的影响，公园里和街上的市民比往常少了，而且来去匆匆，都想着要跟其他人保持距离；不过，当他们看到祥和的法轮功学员，很多人从法轮功学员手里接过真相传单，并倾听他们讲述真相。

二零二一年五月十四日，部份阿根廷学员在中使馆前，有的手举介绍法轮功和揭露中共迫害法轮功的真相展板，有的打出真相横幅，向过往行人和车辆传播法轮功的真相。

中共驻阿根廷大使馆刚好坐落在两条大马路的角落，虽然行人少，可是过往车辆非常多。当这些车辆在红灯停时，很多司机和车里的人观看法轮功学员打出的真相横幅和展板，学员便上前给他们派发真相资料，讲真相。人们都很愿意接真相资料和听学员给他们介绍法轮功。

十五日，当学员在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯的大公园——巴勒莫森林集体炼功时，有一大群人观看，于是有学员上前给他们派发真相传单，并介绍法轮功的真相，他们许多人接过真相资料。

这群人中有一位叫莉莉安娜 (Liliana) 的女士走到一个学员面前，指着她手中的传单，问她是什么。学员向她解释说，五月十三日是“世界法轮大法日”，并进一步向



她介绍了法轮大法是什么，以及在中国遭受中共的迫害，和中共活摘法轮功学员器官的罪行。当她听到活摘器官时，她问了许多有关问题，学员给她一一解答。随后莉莉安娜把学员介绍给了其他人。原来，他们是一群家长，大约有三十个家庭，每周六来这个大公园相聚。莉莉安娜 (Liliana) 还告诉学员说，这些家长们由于这次中共病毒，都认识到中共的邪恶。他们中一位叫格洛里亚 (Gloria) 的母亲听了学员介绍法轮功后，问学员是否可以给那些家长和孩子教法轮功，并讲法轮大法原理。

前来参加今年“五一三”活动的阿根廷学员中，有修炼了二十多年的老学员，也有刚开始修炼一年的新学员。

二十三岁的伊万 (Ivan Srebernic) 就是其中一位，他是一名做互联网技术的年轻人，住在阿根廷南部。他大约于去年五月得到法轮功的主要著作《转法轮》，看完后决定开始修炼法轮功。他说，阅读《转法轮》让他看到自己的很多不足，并认识到自己必须提高道德标准。

伊万这次是做飞机前来参加“五一三”的庆祝活动，他说：这是他第一次离开自己的小城，也是第一次坐飞机，“从飞机场直接到了中使馆。这是我第一次看到那么多的学员，看他们跑来跑去给经过的车子发资料，讲真相，使我很激动。这四年来，我不停的读法，炼功，讲真相，交流，我感到我像是沐浴在大法里，整天只有这个美好的感受。我真想就这样一直被沐浴下去，不想出来。我带着满脑子的深刻的印象回家后我会勤奋的读法，按照师父教导的修炼我自己。”

卢卡斯 (Lucas Mauricio Veliz) 也是一位年轻的学员，今年二十三岁。他的父亲修炼法轮功，所以他从小就知道大法，可是因为各种原因没有走入大法修炼，但是他没有完全忘记大法，去年因为疫情失去了工作，突然想到了大法，找出他一直保存的《转法轮》开始读法，而且找到学员，还参加了网上大组学法，他说：“感谢师父帮我找回大法”。

任职卢汉国立大学 (National University of Lujan) 的和尤金妮娅 (Eugenia) 一家人一起参加了这次的“五一三”活动。尤金妮娅说：“从我们开始修炼那一刻起，我们的生活彻底改变了。师父改善了我们的健康，并教导我们随时要有真、善、忍，从而改善了我们与别人的关系。我停止了吸烟并改变我的暴躁的脾气。我先生变的很解人意。女儿们不再有强硬的态度，她们现在很安静地说话。这些是我们的一些变化，我们希望每天都能成为更好的人。我们全家感谢师父！”

近期新闻提要

【纽伦堡信息日 民众签名支持法轮功】二零二一年六月三日，德国巴伐利亚州弗兰肯地区的部份法轮功学员在纽伦堡市举办信息日，向纽伦堡市民介绍功法，揭露中共对法轮功长达二十多年的残酷迫害，并征集签名反迫害。行人纷纷签名，有的还当场学功。

信息日在位于纽伦堡市中心步行街的洛伦兹教堂前举行，这里是纽伦堡市区最繁华的地方。时值基督圣体节、巴伐利亚州的法定假日，天气又格外晴朗，而且因疫情感染数字下降，禁令刚刚松动，咖啡馆、餐厅可以就餐，所以当天洛伦兹教堂前更是行人络绎不绝。

法轮功学员舒缓祥和的炼功动作吸引了许多行人驻足观看。展板、横幅上揭露的中共对法轮功学员的残酷迫害情况让人们震惊不已。有很多人径直到展位前二话不说直接就在征签表上签下了名字。

两位来自乌兹别克斯坦的游客在法轮功学员的功法展示前，长久驻足不愿离开，并拉住一位学员询问：“这个功太好了！我们非常想学。要交多少钱才能学？”当得知法轮大法免费教功时，他们非常开心地直接站到学员中间，在学员的指导下认真地开始学习功法。学完后，两个人再三向学员道谢后才开心地离开了。

【美巴尔的摩市通过决议案 表彰法轮大法日】美国马里兰州巴尔的摩市议会全体一致通过决议案，表彰世界法轮大法日，赞扬法轮功“真、善、忍”价值观。巴尔的摩是美国马里兰州最大的城市，也是美国主要海港之一。

此外，在大华府地区，马里兰州的国会议员戴维·特朗（David Trone）向华盛顿 DC 法轮大法学会颁发国会认可证书，庆祝世界法轮大法日。马州国会议员逯希·穆富姆（Kweisi Mfume）也为世界法轮大法日发来贺信，并赞扬法轮功“真、善、忍”的原则。

弗吉尼亚州国会议员罗伯特·威特曼（Robert Wittman）也发来贺信，赞赏法轮功学员庆祝世界法轮大法日。

华盛顿 DC 特区的联邦众议员埃莉诺·福尔摩斯·诺顿（Eleanor Holmes Norton）为世界法轮大法日发来贺信，祝愿第 29 届世界法轮大法日的庆祝活动圆满成功。

马里兰州的弗雷德里克市（Frederick）、巴尔的摩县、劳雷尔（Laurel）市，也致贺“世界法轮大法日”。

迫害真相专栏 被枉判四年 长春徐静被迫害离世

长春法轮功学员徐静，二零一七年八月十二日被守候在门口的警察绑架，被非法判刑四年，在吉林女子监狱继续遭受迫害，于二零一九年六月十六日含冤离世，终年六十五岁。

二零一七年八月十二日，徐静女士从外边回家开门时，被守候在门口的南岭派出所警察绑架，抢去钥匙强行开门，入室抄家，抢走三台打印机、一台笔记本电脑、法轮大法书多本、手机六部。警察还进行了录像、拍照。

徐静女士被绑架到南岭派出所，后被非法关押在长春市第四看守所。二零一八年七月份，徐静女士遭朝阳区法院非法判刑四年，八月份被劫持到吉林省女子监狱继续非法关押。二零一九年五月末，徐静女士在吉林女子监狱被关押迫害的出现病状，住进医院，六月十六日含冤离世。因家人被威胁，迫害情况不详。

根据明慧网二零一九年曝光的吉林省法轮功学员遭受迫害案例所做的不完全统计，吉林省共有九个地区 1015 人次法轮功学员二零一九年遭受不同程度的迫害，其中八人被迫害致死，72 人被非法判刑，582 人次被绑架，六人失踪，十人被迫流离失所。

三退声明精选

目前三退人数：3 亿 7862 万

今天单位接到社区的通知必须接种国内的毒疫苗，如果不打的就扣工资就辞退，这就是党媒高调宣传的所谓“中国速度 单日注射 2000 万剂……”共产党把所有中国人都当成小白鼠，这样的丧尽天良的政府是全中国的毒瘤全世界的恶棍！希望越来越多的世人看清它的真实面目。声明退出加入过的少先队 共青团。（运鹏）

终于认清了邪党的本质，好走形势、做表面工程、为完成“任务”完全不为民众考虑，表面光鲜、实质腐败，后悔之前动过的想入党的愚蠢想法。（赵善人）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

艰难时刻 大法师父赋予了我们新生命

我是二零二零年三月走入大法修炼的学员，能够在疫情时期得此万年不遇的佛家上乘大法，感到非常幸运。”在加拿大的温哥华岛上开始修炼法轮功的安吉拉（Angela）郭如是说。

郭女士和先生二零一二年移民到温哥华岛，她有三个孩子，分别是八岁的儿子、三岁和一岁的两个女儿，她今年八十岁的母亲在中国大陆。疫情期间学校关闭，她要照顾三个孩子，还要顾及在大陆的母亲，她是怎么面对和度过这艰难时期的呢？

她说：“跟母亲在网上学法，孩子们跟我一起学炼法轮功，先生和公公婆婆都支持我们，全家都用平和的心态面对目前的特殊时期。我觉的我们非常幸运。”

郭女士的先生、大姐姐和公公婆婆刚开始都不同意郭女士修炼法轮功，后来都做了三退（退出中共团队）并支持郭女士和孩子们修炼法轮功，这个变化是怎么一个过程呢？

周折二十三载 终于开始修炼

郭女士能开始修炼法轮功，“这还得从我那还在国内的母亲说起。母亲今年八十岁，是一九九七年开始修炼法轮功的，母亲修炼前多种疾病缠身，肺结核、胃病、尿道炎、关节炎等。修炼后，这些疾病都不翼而飞了，母亲常说是大法师父赋予了她新的生命。”

“母亲常跟我讲并希望我能一起修炼，她让我读《转法轮》，但由于我听信了中共的谎言宣传，所以一直没走入修炼。”郭女士说。

二零一二年为了和先生的家人团聚，郭女士和先生一起移民到了加拿大。“可能是命运的安排，二零一七年底，我通过亲戚与失联二十年的以前的同事朋友于女士在加拿

大多伦多联系上了，了解到她是因为在国内修炼法轮功遭迫害，孩子不能在国内上大学而来到加拿大的，这使我彻底了解到中共对法轮功残酷迫害的真相。”她说。

法轮功在国内被迫害后，郭女士的母亲多年脱离了集体学法的环境，状态不是太理想。当时母亲摔了一跤，身体非常的虚弱，“我就跟朋友于女士提起这事并表明为母亲的身体担忧，于女士表示理解并告诉我，这可能是提醒你，你开始修炼法轮功就能帮你母亲了。朋友的话我似听非听，但我还是拿起了《转法轮》，可没看几页就犯困，再加上当时带两个年幼的孩子，没过多久就放弃了。”

直到二零二零年初，她在与母亲通电话时，发现母亲的记忆力大幅度下降，“刚说完的话没过一分钟就忘了，通过沟通才知道她已经好几个月没炼功了，我问她为什么不炼了？她说腿没劲，站不起来炼不了。就在那一刻，我做出了一个重大决定：我要跟母亲一起炼功学法。”

丈夫的顽固疼痛消失

郭女士的先生有非常严重的肘部关节疼痛问题，晚上睡觉时经常被疼痛折磨醒，常年靠贴膏药来止痛，有时贴膏药时间过长，会出现皮肤过敏、表皮溃烂和流脓现象。“有几次我试着与他沟通，让他晚上和我一起听听法，都被他拒绝了。”

不过有一次，先生居然答应了听讲法，“这一听师父的讲法，他就放不下了，一边听还一边自言自语说，李洪志师父讲的法真好。有时听到一半要去干其它的事情，都舍不得放下手中正在播录音的手机，走哪儿听哪儿，从来没有看见他听其它任何东西像这么认真过，听的都把

他肘部贴膏药的事给忘了。”

过了大概一个多月，郭女士问他：“你的肘部关节疼痛好了吗？”在提醒下，他才意识到他好久没贴膏药了，甚至从什么时候不疼了都不记得了，直到现在，严重的肘部疼痛一直没有再犯。

儿子不明原因的呕吐消失

郭女士八岁的大儿子自小肠胃不好，吃多了或是着凉了就会发生呕吐。“自从我修炼后，就让孩子们在睡觉之前念九字真言，有时也会让他们听法。”然后我开始在儿子忙完功课后带着他炼功，学一段法，同时引导他向内找，提高心性。现在儿子只要一有时间就坚持学法。炼静功已经从刚开始的散盘进步到了双盘，而且能坚持三十分钟了。神奇的事也出现了，儿子也不会吐了，即使吃多了些也没有问题了。”

（文：章韵）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

瘟神散疫失误错杀人 轮回堕凡间偿罪

传说中的瘟神是受神的指派到人间行瘟布疫的使者，“瘟神有眼”，散布瘟疫的对象也是明确的，不可胡来乱来。现代人可能怀疑真有瘟神吗？瘟神也在轮回转生的行列中吗？不说远，就说二〇年代的江苏丹阳申港镇季子庙附近，发生瘟神轮回转生的真人记事，结局耐人寻味，足以改变人应对大疫的思考角度。

江苏省丹阳（古江阴）申港镇以延陵季子古墓和季子庙而闻名；庙堂空余的屋舍，被利用作为该乡的第二初等小学校的校舍。民国初年，小学校长是乡中善人张九皋先生。民初无母居士编的《轮回集》记载一则瘟神在现代转生的故事，就发生在他家中。

张九皋先生是位谦恭宽厚、谨言慎行的传统君子，膝下有三个儿子，长子张应珍育有一子叫做葆玉。二〇年代，有一年正月间，他的孙男葆玉突然身亡。才过了半年，在七月二十日，长子应珍（葆玉之父）感染时疫暴亡，在青壮之年离开了人世。

张九皋先生突然遭受长子、长孙在半年中相继夭逝遽亡的打击，心中郁郁纠结。他细细回想生平没有犯大过，为何人伦悲痛接踵而至？儿子和孙子的遽逝，让他对一生坚信不移的善恶报应的天理产生了动摇。就在儿子应珍亡故后的第三日，即七月廿二日发生的事，似乎带来强烈的回应讯息：人间发生的事情都不是偶然的，都是有因缘关连和缜密安排的。

七月廿二日这一天上午，张九皋的次子张应介携着箩筐上街买菜时，发生了一件奇事。当时是上午九点左右，他忽然看见已经死去的哥哥应珍牵着葆玉迎面而来，他开口唤了声大哥，一霎时就不省人事了。街上的邻人看到他突然倒卧在地，都来帮他扶他，不一会，人们看到他开口了并大声呼叫起来说：“我是张应珍！”声音的确是张应珍的，而不是坐在地上的张应介本人的。

他唤人拿纸笔来，并请求找他的父母到现场。有人去他家通知他父母，留在现场的人们看到他一面写一面说道：“我乃疫使，原本姓吕……”。

张九皋夫妇一到当场，他就跪地行八拜礼，并且一再安慰两个老人家，他这一生的轮回转生是有因缘的，不用伤心。等到向父母行完礼，张应介就恢复了清明的神志。

张应珍在所写的四言文中，展现了他在另外时空的观点，把前世和今生的转生因果说得一清二楚：

我前身是行瘟疫的使者，姓吕，这一世的儿子葆玉，本是我的左侍。光绪廿年七月十四日在山东行瘟

布疫时，我误拿了两个不该死的人，犯了过失罪，因而遭贬，降谪凡间。当时那里的土地神就是我这一世的弟弟张应介的前身，他才刚当上那里的土地神。我俩没能把使命圆满作好，同时获罪，遭降谪受罚。葆玉也跟着我降落凡尘，是为了帮我驾车的，不是来当子嗣的。

为什么这一世降生在张九皋的家？在他留下的四言文中，有详细的解释：

我和土地神降谪尘世来受罚偿罪是一时的，偿罪后就可以归位。但恐怕一入尘世洗去了前世记忆，就迷失堕落在尘世中，永无归期，所以必须找到善士来当父母，经过数载的寻求，才终于得在大善人张九皋先生的家中转生。我这一生虽无功，也无造恶，所以到了当归位的时辰了，这时染疫是命中注定的，怎能医治好呢？这世间，都是轮回循环的过程而已，瘟疫也是因果招致的，因果分明，任谁都在其中，历历在目，一五一十都能说分明。

他在另外空间能看透人间的一些情的迷障，于是劝慰父母、善告家人和世人保平安的办法，他这样说：

我不是真的来当您们的儿子的，请勿伤心！家中诸事，还有二弟，如果我有空暇，会暗中帮助。我的妻子曹氏，贞节可喜，守节虽苦，鬼神都敬佩不已，一生有福气，以后受人万祀。

在人世中享福禄得长寿，虽然看似荣华富贵，但我有话请弟弟们放心上：为善最乐！但善也有真假，要明辨细察：什么是真善？孝敬父母，友爱他人。近邻的人有染疫的，是因在另外空间有瘟神行瘟布疫。请告诉那些人，要想平安，切勿心存侥幸，存善才可得解。

张应珍透过在他弟弟身上附体的方式，为父母、为世间人解惑了；他也把善恶有报的天理晓谕人间，即使为神也须受这天理规范，绝无侥幸之理。同时，从他前世今生的际遇中，给人留下这样的讯息：实际上，谁当染瘟疫受死，都是有因果的；瘟神行瘟布疫是有明确针对性的，即使误拿一二人的性命都不受天神允许的。

人间的瘟疫是善恶报应的一种机制，看似广泛大面积流行的时疫，执行的善恶有报的因果，机制，绝不是乱来的！平安没有侥幸，为善最乐，孝敬父母，友爱他人是善的根本，唯有真善才是打开平安之门的钥匙。

（文：怀忍忍）

儿子的癫痫病好了

法轮大法神奇殊胜，法力遍布洪微。本文所讲的事例，仅仅是大法威力在世俗层面的一个小小体现。大法能给人类带来世间的福祉，而大法的神奇和殊胜更是为了让人返本归真。

我的儿子在三、四岁的时候得了一种俗称羊角风，医学上叫癫痫的毛病。他一犯起病来就口吐白沫，四肢抽搐，眼睛上翻，意识丧失，憋得嘴唇青紫，特别吓人。我家离医院特别近，孩子一犯病就赶紧抱医院去抢救。他犯过病后，几天都浑身没劲。而且他犯病没有规律，不一定是白天或是夜间，有时一个月犯一次，有时一个月犯两次。

看着孩子遭这么大的罪，我心如针扎，白天还好一点，一到晚上我都睡不好觉，总摸着孩子，怕他犯病，他一翻身都能把我吓醒，我天天提心吊胆，晚上睡不好觉，白天迷迷糊糊，精神快要崩溃了。

有病乱投医，我们就带着孩子跑医院，跑了几家医院都不行，后来看了个广告，说是专治这种病的专科医院，我这个高兴啊，心想儿子有救了，我们马上就带孩子去那个医院看了，去一次拿一个月的药，每天二、三十块钱。这在九九年，二三十块可不是小数。钱花了，药也没少吃，不管用，还是照样犯病。这可怎么好啊，真是叫天天不应，叫地地不灵，快没活路了。在这样的煎熬中大概过了四年。

一九九九年我得法走入大法修炼，修炼不到半年，我的冠心病、乳腺增生，在不知不觉中都好了，而且走路一身轻，骑自行车好像有人推你一样。我觉的这个功太好了，就想让我的两个孩子（一个女孩，一个男孩）和我一起学。

一天晚上吃完饭，我叫两个孩子拿个垫子坐地上，盘上腿，我给他们读《转法轮》，大概读了十几分钟，我儿子就说腿疼，跑了，也就学了这十几分钟的法。九点多了，孩子去睡觉，刚睡一会儿，好像就又开始犯病了，可这次和以前不一样，犯的比较轻，而且还有意识，一会儿就好了。过后我问他是怎么回事，他用手比划说肚子里转。我当时就想：是不是师父给他下法轮了？我只是这样想，还不敢肯定，因为我修炼时间也短。

尽管在半年里，他又犯过两次，但我知道那是在消业。半年后，他就完全的好了。大法师父把病灶都摘掉了，把我儿子的癫痫病彻底治好了。我的心终于可以放下来了。

现在我儿子都三十岁了，身体一切正常，每天开车上班，娶了一个懂事的儿媳，我还有一个可爱的孙子，全家和和美美。这一切的一切都要感恩师尊，谢谢慈悲伟大的师尊，是师尊救了我的孩子，也救了我，更救了我们全家。（文：中国大陆大法弟子）

百岁老人白发变黑 神清气朗

我妈妈是村里的老寿星。她已经年过百岁，头脑思维仍然清晰不紊，说起话来依然是吐词清楚、条理分明。她的整个人体皮肤没有一点干裂苍老的皱纹，全都是白里透红。一年前在她的满头银发中还长出了不少黑发。现在她的两鬓白发更明显的变黑了。更神奇的是，她本身是已经绝经五十多年的百岁老人，现在还来了例假。

我的妈妈一生中生下七个儿女，早年就患有美尼尔氏综合症、严重的妇科病和老年“三高”等疾病。在她七十六岁那年，她的整个身体被几十年的疾病已经搞的弱不禁风，弱的连家门都走不出去了。我记得当时她见人便绝望的说：“哎，这块儿好多与我一块的姊妹们都走了，这回可轮到我去阴曹地府了！”

就在我妈最艰难，最绝望的时候，有好心人给她介绍了法轮功。妈妈在家人的搀扶下走进了炼功场。她行动艰难的跟着在场的炼功人群一招一式的炼起了法轮功。在听李老师的讲法录音时，她更是好认真的听。听完讲法后，她对我们说：“李老师所讲的我一辈子头一回听到，这法轮大法太好了。”

就这样，天天参加学法炼功，我妈的身体一天天硬朗起来了。后来她把用了多年的药罐子也扔了。通过学法、修心她以往身上的多种疾病也全都不见了。从她走进大法修炼那天开始，学法点学法炼功她都风雨无阻；到外面去洪法无论路途多远多难走她都从没落下积极参与。

我妈妈修炼法轮大法，用真、善、忍来修心做好人，这就是她二十多年来人们所说的修身之道吧。当人们看到我妈这种返老还童的超常现象，都感到很惊讶，感到神奇和不可思议！

看孔子如何学琴

历史上的名人和智者之所以能够流芳万世，定有其过人之处，而这些智者的出现也是神的安排，意欲教化众生，开创神传文化。而现代人都讲求“精益求精”，人人急功近利地追求心中的成功，而孔子用练琴的实例告诉后人，什么才是真正的“精益求精”？如何离成功更近？

春秋时期的孔子喜欢唱歌、作曲，还能鼓瑟、弹琴，会弹奏好几种乐器。但是你一定不知道孔子是如何学琴的，而他竟然能从练琴中，体悟到乐曲的作者和为人的故事吧！

而这才是孔子真正过人之处，仅仅练琴就如此不同，而这恰恰是孔子的智慧得以流芳百世的真正原因。有一段时间，孔子跟鲁国的乐师师襄子学弹七弦琴。这一天，师襄子教完了一支乐曲，要他独自练习十天，然后再教新曲。

可是十天过去了，孔子仍然埋头苦练老曲子，似乎把学新曲的事忘记了。师襄子提醒他说：“你已经把这首曲子弹熟了，可以另学新曲了。”孔子却说：“不行啊，我只是刚刚把音律弹熟，技法还很生疏哩！”

又过了几天，师襄子说：“你的技法熟练了，可以

学新曲了。”不料孔子又说：“不行啊！我还没有明白它的内容呢！这不能说是真会。”于是又埋头弹起来。

再过了好几天，师襄子又提醒他说：“好啦，你不仅熟悉了它的音律、技法，连它的内容也明白了，可以弹新曲子了！”孔子仍然摇头说：“不行呀，我依然算不得真会，我还没有体会到作曲者的为人呢！”

师襄子觉得言之有理，也就不再催促他练新曲了，只是耐心地等待着。

时间又过去了好几天。这一天，孔子正埋头弹琴，弹着，弹着，忽然抬起头来两眼闪烁着喜悦的光芒。他对师襄子说：“好啦，我知道作曲家是怎样一个人了！这个人高高的个子，黑黝黝的脸，眼睛炯炯有神，是个具有王者气质的人。莫非这曲子是周文王所作？我想除了他，别人是作不出这样好的曲子来的！”

师襄子不禁大惊，他恍然醒悟道：“呵，若不是你今天这么一说，我倒把这一切都忘记了。是呀，很久以前，我的老师曾经对我说过，这首曲子叫《文王操》，它的作者是周文王。”

师襄子对孔子佩服不已，身不由己地躬身相拜。孔子急忙回礼，说：“我现在可以学弹新曲了！”

读“断臂男孩”后的省思

最近阅读了一篇有关断手男孩的文章，因为他的故事，让我有自我省思的机会。

在日本，有一个十几岁小男孩因为不幸遭遇车祸而失去了左臂，但他并没有因为这个缺陷而自暴自弃的生活，而是决心向柔道老师学习柔道。他非常珍惜这个学习的机会，只不过让他心中充满怀疑的是，在整整六个月当中，柔道老师却只有重复教他练同一个动作；当他每次想练习不同难度的动作时，老师却坚决的要他把这个动作练到精熟。小男孩虽然不理解为什么老师只教他一个动作，不过他相信老师的话，仍然不断的努力练习。

经过几个月辛苦的训练，老师帮他报名了柔道比赛，以此来增强他的技巧与应变能力。比赛过程中，他运用他熟手的动作一一战胜前来参赛的竞争对手，有时因为经验不足而遭到对手反击，但是他仍然奋力到最后一刻，终于反败为胜，得到了冠军。

在返回的路程中，经由教练的解说与说明，小男孩终于解开了这几个月内的疑问。原来柔道老师观察小男孩的特质，而为他量身订做了一套适合他的柔道攻略，因为小男孩学的是最难的动作，但他却是所有选手中最熟悉那个动作的人；再来，老师巧妙的运用他没有左手的缺陷，反而使对手无法预测他接下来的招式，从而以一招致胜。

我打从内心佩服这个小男孩的勇气，小男孩没有因为缺陷而放弃生活，反而是更加努力的寻找适合他的学习机会。因为他给自己创造机会，所以才能遇见一个欣赏他的柔道老师。柔道教练就像小男孩的伯乐一样发现他潜在的能力，能从他和别人不同的特质来选择适合他的学习方式。

机会是给准备好的人。小男孩不向命运低头的坚持，才有今天的他。我在内心告诉自己，我也要像小男孩一样有着一颗坚韧的心，遇到任何困难都能勇敢面对，成就一个更好的自己。（文：林家宜（台湾/小学生））

闲话“弓箭”

弓箭是远射兵器中最古老的一种弹射武器，相传是黄帝发明了弓箭，甲骨文中的“侯”字，形像箭矢射向箭靶，上古时期，勇武为尚，善射能中者为首，这也是诸侯之“侯”的来历。

弓箭在春秋战国时开始被广泛应用，被列为兵器之首。当是时，诸侯纷争，群雄逐鹿，弓箭成为战争中不可或缺的重要角色，出现了一大批像养由基那样的百发百中的神箭手。而曾任魏国上地郡守的李悝，为提升军力，甚至颁布了著名的《习射令》，规定以射箭来决断诉讼案的曲直。也就是，两人有纠纷来打官司，直接拉到靶场，比赛射箭，射箭胜者胜讼。此令颁布之后，人们都日以继夜地练习射技。后来在与秦国人作战时，由于魏军射技精良，大败秦军。虽然以射断案未免偏颇，但足见弓箭在古代的重要程度。在汉代很多地方设有专门的机构教授射艺。西汉还规定每年秋季，对边塞军士进行射箭考核，以考核成绩决定奖罚。这种考试被称为“秋射”。

古人视射技既是一门武艺更是一门战术。在古代典籍里都有不少浓墨重彩，生动逼真的弓箭战斗场面：“两军相遇，弓弩在先”；“强弓硬弩，射住阵脚”；护住阵形，以拒敌军“一箭之地”；无论是攻城夺寨，还是伏击战、阵地战，都可以弓箭为利器，“先下手为强”。即便是火器问世之后，相当长一段时间内，弓箭仍以它的轻巧灵活的长处，继续服役军中直到清朝末年。

射以观盛德

射艺也是儒家认为公卿大夫必须通晓的“六艺”之一。意味深长的是，应尚武而生的弓箭，却成为了儒家礼乐教化的工具与方法，儒家通过“射礼”引导社会走向平和——有在天子重大祭祀时候的“大射礼”，有每年春秋各州为教民礼让、敦化成俗的“乡射礼”，还有在国君会盟、宴会上的“燕射”等等。以“乡射礼”为例，从“乡饮酒礼”到“番射”，也就是三轮比赛射技，再到“旅酬”，也是按尊卑之序，交替酬酒，直到全部轮遍。酬酒过程中，堂上堂下音乐或间或合，歌奏不已，尽欢而止……其中无处不体现着礼让、谦逊、尊卑、礼尚往来的内涵。

“挽弓当挽强，用箭当用长”，弓马杀伐，本是勇武之力，着重于蛮力与射技，然而孔子认为这只是“主皮之射”，在古代，箭靶多以兽皮或布来制作，通常以“皮”来概称。孔子认为这种只看重武力的射技有违古道，能否射中“皮”主要是体能，不值得看重；更

应该看重的是射手的德行和修养。儒家讲仁，“克己复礼为仁”，把尚武、放纵蛮力的“主皮之射”与内敛、克制、礼乐结合起来，正是儒家提倡的“克己复礼”的“仁”之所在。通过“射礼”教化民众，移风易俗，把“武”与“仁”、“力”与“德”完美的统一在一起。

射艺与修身养性

儒家提倡修身、齐家、治国、平天下，其中修身是第一位的。因此，射不但是一种体育活动或武术技能，更是一种修身养性培养君子风度的方法。

《礼记》中说“发而不中，反求诸己”；儒家认为射箭的过程就是一个反省、积蓄、进取的过程，射箭的成败，关键在于能否调整好自己的体态心志，所谓“内志正，外体直”“持弓矢审固”，发而不中的根本原因在于自己，因此不要怨天尤人向外找，应该反躬自问，找自己的不足。

孔子在《论语》中说：“君子无所争，必也射乎，揖让而升，下而饮，其争也君子。”意思是说：君子以修身重德为本，所以不妄自与人争强好胜，如果说一定要比个高下的话，那就是比射艺了；争胜之时要“揖让而升”，也就是上堂比射的一连串礼节；而后“下而饮”，一起下堂饮酒，是谓“君子之争”。

神韵演出中的弓箭

历史上著名的神射手典故有很多，如后羿射日、汉代“飞将军”李广射虎穿石，还有唐初大将白衣神射薛仁贵“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关”的故事等等。

神韵舞蹈《弓箭舞》展现了一群古代弓箭手“天兵照雪下玉关，虏箭如沙射金甲”的高超技艺和雄健身姿，以及古代男子的阳刚之美。

而神韵舞剧《嫦娥奔月》中的后羿专心苦练射箭的功夫，最终成功射下天上的九个太阳，留下适合人类生存的一个太阳，解救了千万百姓。

五千年历史长河，抬头皆是故事，俯首全是文章，传统神传文化博大精深的内涵是神韵演出取之不尽的创作源泉，不同于百老汇或古典芭蕾的经年不断演出固定的节目。

神韵演出是每年一套全新的节目制作，从舞蹈、舞剧、原创音乐到服饰、天幕，每年一套全新制作！真可谓：年年岁岁花相似，岁岁年年戏不同！朋友们，一定不要错过这一生必看的演出啊。

（文：转载自神韵艺术团网站）

神韵艺术团领舞演员连旭——舞动神奇

连旭 (Michelle Lian) 是一位天生的舞蹈演员。年幼时, 她认为跳舞可以带来乐趣, 就开始学习并尝试一些不同风格的舞蹈。她回忆说, 中国古典舞伴随她由来已久。当她对别的舞蹈形式失去兴趣时, 她又重归中国古典舞。

最终, 连旭将所有的时间和精力都投入到中国古典舞的发展上, 她在自己的职业生涯中完善着每一个动作, 对舞蹈艺术精益求精, 从中也获得了快乐。

日复一日, 渐渐地, 她开始探究每个舞蹈动作背后的内涵。“我越跳, 就越能体会到舞蹈中更深的内涵。”连旭在接受采访时说。她 2013 年加入神韵艺术团, 现为神韵艺术团主要领舞演员之一。

这家总部位于纽约的全球顶级中国古典舞与传统音乐艺术团, 在过去十几年中一直致力于复兴与弘扬中国五千年正统神传文化。连旭逐渐意识到, 在这个古老的中国古典舞体系上形成的一举一动, 投手举足间, 一颦一笑都倍值珍惜:

“这是一个非常宏大辉煌的体系, 而且精深无比。一旦你了解了某个动作, 不仅是你如何表演, 不仅是你的手朝向这边移动, 脚朝向那边移动, 还有是头的位置。不只是那样, 他是更加全面的东西。”

当人们看到神韵舞蹈演员在舞台上的表演, 有时甚至在运动中都能完美, 整齐划一、配合默契, 手势的精确度, 脚的位置以及头部的位置令人印象深刻。吸引观众的更是他们通常描述的那种难以言表、却令人振奋的感受。

神奇

在舞台上与她非常欣赏的舞蹈演员一起表演, “这很神奇”, 连旭说, 不仅仅是动作, 还有团队的能量也必须同步, 才能达到那样的效果。

“你真实地感受到每个人的能量。你感受到每个人都与其他演员保持同步。实际上, 你可以感受到她们的呼吸和心跳, 然后大家的舞步才会连为一体。正如观众所说, 也许这就是为什么我们跳舞时拥有如此震撼人心的力量。”她说。

早在连旭还只是神韵观众的时候, 她唯一的反应是惊叹于这些舞蹈是如此美丽。现在, 她认识了这些艺术家, 作为个人、专业人士和朋友, 她从不同的角度看待她们的表演。

“有时候, 实际上这会更令人感动, 因为你知道他们付出了太多的, 各方面的努力。”她说, “在您了

解他们的困难、他们的快乐、他们为实现这样的目标所做出的种种努力之后, 他们在舞台上的呈现是那样纯正, 充满正义, 这一切令人非常感动。您知道实现这一目标有多么不容易。”

连旭补充说, 神韵艺术团的同伴都是杰出的艺术家和良师益友, 不仅在舞蹈方面而且在生活中, 因为她们对自己的技艺有着全面的认识。

比如, 连旭解释说, 她努力带给观众的是“纯净、明亮和积极”的表演。

“当你不去过多地考虑自己时, 这会有很大的帮助。跳舞时, 你需要扩大胸怀。”她说, 在日常生活中实践这种宽宏大量的精神也大有裨益。

“我们期待彼此都有意愿去提升。不仅在舞蹈方面, 在道德方面也是如此。我认为我们期待每天都能做到这一点。”她说, “我们并不期望去突然改变别人, 但总能捕捉到每天的闪光点。”

艺术的承载

中国古典舞非常富有表现力, 而神韵的舞蹈总是有故事性的片段。因此, 作为一个舞蹈演员, 连旭必须学会表演。

她说: “我演了《梁山伯与祝英台》的故事片段, 很有意思的是在那个舞蹈中, 我扮演一个女孩同时又要女扮男装。”这是她的第一个戏剧角色, 而且富有挑战。她笑着说, “如果让我再演一次, 我这次可能会演得有所不同。”

“‘对于表演’, 你必须调整自己的情绪……为了逼真, 你需要将情绪分层, 你需要调整尺度以使表演变得更好。”连旭说, 这样水准的舞蹈演员致力于完善普通舞蹈演员甚至意识不到的、在他们控制范围内的东西, 比如与另一个舞蹈演员互动的语气, 或者整个舞台的气氛。要做到这一点, 连旭要求自己达到一种纯净的心态。

“当画布更干净时, 总是更容易吸收和呈现 (作品)。”她强调, 中国古典舞涉及到每个动作背后的感情, 为了向观众传达这种明亮、干净和纯正的能量, 她必须自己先拥有这种能量。“自我”看来只会形成障碍。值得一提的是, 神韵的意思是“神舞动之美”, 观众们往往觉得很贴切。“无论你塑造的是一个正面形象还是一个反面人物, 当你没有太多‘自我’时, 表演就会容易得多。”

(文: Catherine Yang)