

【轮回纪实】

红尘玉珠

文 / 小莲

二零二零年六月中下旬，玉珠受一位外地老大哥之托，回家顺路和母亲及另外两位大姐一起给我送一盒樱桃，这是我俩第一次见面；后来她送了我一本《山海经》。在此借玉珠轮回的经历展现一个生命生生世世为法而来——这一神圣的主题。

有道是：

**茫茫红尘玉珠落
晶莹璀璨甚闪烁
千载轮回苦寻法
勇猛精進回天国
玉珠来自天界**

在天上一个非常高的境界中，玉珠是一块圆润的物质，属于人间之“玉”在那个境界对映的物质体系，晶莹剔透，是更高境界的神造就出来的，当时造就出来的时候还有玉宇、玉莲，过了不久，那位神又造出玉儿。

在那一境界中虽然都是物质形式的生命，可是这些生命可以任意变化，如风如云，如光如电，只要是那一层次的生命所能知道的一切因素，她们都可以变化成，而且过得非常的开心。

后来当她们发现自己所在境界中的一切似乎都不那么纯净的时候，她们心里很着急，甚至求造就她们的神解决问题。那位神也显现出来几次，可是都没有彻底解决问题。后来那一境界出现了非常大的变动，一位根本不是她们体系内的生命阴差阳错的来到这里，他对她们说：“我刚听完创世主的神谕就来到了这里。想必是一切都在创世主的安排之中。创世主在将来要下到人间洪传宇宙的法，你们如果愿意可以随创世主一起下走。不过，下走是很苦的，一旦进入三界，入了轮回，那生命很容易因为迷失而掉下去，甚至连人都当不上了。但如果能下去，毕竟是有机会再从新返回来。同时能彻底改变现状。现在情况如果任其发展下去，那是逃不过宇宙成住坏空的规律的。”（说明：我这是用读者能听懂的话转述，当时说的原话不是这样。）这一席话说的大家都觉得很在理，纷纷表示要与创世主签约下走。这个时候大家看到了无限威严的创世主。

创世主看见大家有非凡的气魄很高兴，叮嘱她们在人间一定要努力精进。

他们几个一起下走，在不同的层次和境界都演绎过不同的角色。本文重点说说他们在地球上的轮回经历。

上一次文明时期

在上一次文明时期，玉宇在一座高山中修道，他的师父在他闭关的时候，拿出一枚玉珠给他，对他说：“这枚玉珠是从前与你一同来的生命，这次是用这种方式与你共同修行。随着你层次的提高，玉珠也会逐渐的展现出生命辉煌的一面，不但玉珠来了，玉莲和玉儿也都在这里，只是你层次不到，她们不展现出来。你在这里好好修行吧。”说完师父就走了。

师父走了之后，玉宇独自一人在这里修炼。因为玉宇是喜欢清净的人，刚开始在这里打坐，一坐就是几年不出定，这都不是问题，可是随着时间的加长，生命中那种难耐的寂寞也返出来很多。此时玉珠已经变成小孩模样，只是如同坐在球里面，在球下面出现莲花与莲叶。他开始很好奇，不自觉的就关心起玉珠和莲花与莲叶来了。正当此时，天空中一个炸雷将他震醒，他立刻明白心应该是无求和无执、无念才行。于是他立刻把心念收回，继续他的入定修行。玉珠和莲花与莲叶也慢慢的长大。

后来随着她们几个共同以不同的方式精进的时候，玉宇发现自己可以坐在莲叶托着的莲花中，手中捧着玉珠，一起同游苍宇和人间。有一次在天上的一定境界中，她们遇到了一件大事耽误了一段时间，回来后发发现人间已经过去了一千多年。这一次玉宇她们总计修了三千多年才最终修成。修成之后，玉珠、玉莲和玉儿都成为玉宇那一境界的掌管各个方面的神佛。

玉珠在上一次文明时期的经历有很多，这里限于篇幅只能简单的说以上一例。下面说几个在本次文明时期的例子。

黄帝、尧帝时期

在本次文明的初期，轩辕黄帝的时候，玉珠作为轩辕黄帝身边的人，经常为其出谋划策，同时也为华夏子民开花散叶做出很大贡献。

在尧帝时期，玉珠作为其小女儿，演绎了一段精卫填海的故事。现在的人们看到这个故事的时候只是觉得精卫鸟的勇气可嘉。我们可曾想过，尧帝的另外两位女儿（娥皇和女英）嫁给虞舜之后，当虞舜被弟弟象设计谋害的时候，都能帮助其解脱危难，那为什么作为小女儿的她怎么会落水而死？

其实揭开《山海经》的密码就在最后叙述各种故事的篇章里。表面上看是一个个简单却怪异的故事（如：巨人夸父逐日），其实都是在借用人名来描述当时勘测亚洲与美洲大陆及附近海洋的过程。至于说各种怪异的兽或者国度与人群，有的是史前留下来的；有的是神兽在当时的显现；有的存在于另外空间。无论其来源是什么，其实都是为了给今天人们认识另外空间与史前文明所用。最起码有悟性的人会明白生命存在的多样性。

我们就简单说说精卫填海。尧帝小女儿落水是为了解脱人身，这都是安排的。她变成一只小鸟，是为了飞的更高更远，也向后人展现生命轮回的概念。她衔石子与树枝表面上是勇气的象征，其实她这样做的目的地就是勘测大海的深浅。她与龙王密切配合完成她的使命。

夏商时期

后来在大禹时期，为了给后人留下亚洲、美洲（神安排的本次文明时期黄种人活动范围）地理勘测记录，她身先士卒，为勘测做出巨大贡献。当时《山海经》都是有图的，特别是地图与山脉走向等。后来因为有的神觉得这样神迹展现得过于明了，不利于将来他们安排人们在迷中认识大法，于是让图特别是地图在流传过程中失传；加上后人也有意无意的改动了太多，导致现代人看《山海经》都不得要领。甚至不再当作地理勘测文献，而是当志怪类书籍看待。也是因为玉珠从前亲自参与勘测，今生她才送我一本《山海经》，让我知道她和有关《山海经》的前缘往事。可见任何事情都不是偶然的。

在商朝时期，玉珠当过主持帝王祭祀的重要人物。在武王伐纣时期玉珠成为姜子牙的重要帮手，帮姜子牙展现封神的力量。

春秋战国时代

在春秋时期，玉珠转生为诸子百家中的一位重要人物——墨子。在百家争鸣中占有一席之地。现代人对于墨子写的东西很多人看不懂，不知具体所指的是什么，其实墨子所说的是他自己那一门中的东西，里面有很多都是不同境界的物体，所以现代人看不明白。

在秦始皇时期，玉珠成为公子扶苏，本可以继承皇位，可是却被赵高勾结李斯矫诏杀害。这段公案史学家都对扶苏的遭遇表示同情。其实扶苏的确非常值得同情。但放在整个历史中看，秦始皇用武力统一六国，统一货币和度量衡、修建长城，及建立郡县制等等开创，这些都是制度性的开创。当时六国虽然被秦始皇统治并以法家治国，但人心并未归附。所以在文化上不可能达到恢宏的气度。也正因为如此，上天才安排秦国国运不长。从另外角度而言，不同的王朝都有不同的历史责任和使命。这也是上天安排好了的。

公子扶苏当时心怀儒家理念，如果当时就能执政或者用儒家思想治国，不符合当时的天象，所以扶苏才被害死。同时为了弥补扶苏，上天安排了在汉朝经过初期休养生息与巩固边防之后，以儒道内涵为主的汉文化逐渐成熟。玉珠在这个阶段作为皇帝身边很重要的谋臣，为在中华文化中奠定儒家思想做出重要贡献。

三国时期

在三国时期，玉珠与曹植的《洛神赋》有些渊源。在隋唐时期，玉珠跟玉莲都转生为初唐四杰。后来玉珠转生为一位著名文人的小妾。在宋朝时期，玉珠成为一代文豪的第一任妻子。为了帮助这位大文豪付出了很多很多，只可惜英年早逝，这位大文豪为了悼念她写下了著名的词。

宋朝时期

在宋朝时期，辽国有一段很有意思的故事，我们不妨稍微详细的说一下：玉珠这一生是辽国皇室的女儿，她非常乖巧，很会说话，惹得很多皇族的人包括皇后都很喜欢她，经常把她宣入宫中说话，但有的人见她受宠心生妒嫉。因为她只会骑马，不会武术和使用兵器，别人都嘲笑她笨。有几个女孩就设计让她参加打猎活动，然后想办法弄死她。

就在打猎过程当中，有一个妒嫉她的皇族女孩借着草与树作掩护转身就是一箭，眼看就要射中，可是就在这个时候，骑马过来一位翩翩公子，也正巧弯弓搭箭，一箭正好射到那只箭上面，两只箭同时落在玉珠马前的地面上。玉珠捡起来看上面都刻着字。

玉珠知道有人暗算她，也有人碰巧救了她。为了避免节外生枝，她拿着两只箭赶紧骑马回家。见到父亲，对父亲说了这惊险的一幕。她父亲又惊又喜，拿起箭来，看上面的字，他就知道，一位是害玉珠的女孩；另外一位是救玉珠的男生。

他问玉珠，看清楚男生长得什么样？玉珠红着脸说：

“没看清，只是感觉他很威风。”

她父亲一听心中有数，第二天他父亲亲自到男孩家提亲。原来此男生是将军的儿子。

将军见玉珠的父亲来提亲自然满口应允。等玉珠和那位男生成亲了三四年的光景，男生在一次对外作战中身负重伤，没有能力带兵出征了。

此时玉珠一面心疼丈夫，一面觉得自己也应该为国效力。于是来到一座皇家寺院请求佛陀们保佑她完成保家卫国的的心愿。说来也怪，她从这里回去之后，身体似乎有着非凡的力量，带兵打仗的智慧也源源不断的出来。于是她开始了五年的“替夫从军”的生涯。她女扮男装，带兵打仗，瞒过了敌国，甚至本国人也很少人知道她这么做。（因为玉珠的面容被神力所改变了。看上去长得很像男人）她在战场上确实所向无敌。后来因为整体的天象变化，玉珠一身的能力和智慧被神佛收回去。玉珠在一次对外作战中被敌将一枪即将结果性命，在那一瞬间，一阵狂风吹过，玉珠不知所踪。

原来玉珠被神救到了千里之外的一个肥美的草原上，她的丈夫在那里等着她。此时她的丈夫的武功与体力也恢复了大半，虽然领兵打仗还力不从心，但骑马放羊总是可以的。

玉珠也从零开始跟丈夫学武功和射箭之类的。从那时起，夫妻二人以放羊为生的同时开始探索与寻找人生的真谛。后来她们有了两个可爱的孩子。

在晚年的时候，他们遇到了创世主。创世主嘱托他俩：将来得法之后一定要努力精进。一定要把爱玩的心克制住。并说将来他们的再次相遇会与猿有关。

元朝时期

在元朝的时候，玉珠转生为一只雪白的羊。说起这只羊也挺有意思，我们不妨简单的说一下：玉珠今生的父亲在那一世转生为一位非常固执、古板的老画师。为人非常正直，画工一流。有一天来了一位青年，这位虽说是慕名而来，但对老画师的古板与固执，心有芥蒂，觉得应该弄个恶作剧难为一下老画师。于是他抱来一只雪白的母羊，对老画师说：“我抱来一只母羊，你要让我带两只羊回去。”说完年轻人把母羊放在那里就离开了。老画师一听就知道年轻人来找茬来了，开始很生气，后来琢磨一下（因为他觉得自己画工一流，说不定就会出现奇迹哪！），先给母羊画一张画吧。当天晚上，老画师将画好的画放在那里，一边看着母羊，在那里发愁：画怎么才能活起来了呢？想着想着就有些困倦，母羊不知怎的要往屋外跑。老画师就在后面追，在门口追上并牵回来，再看桌子上的画好的羊，怎么不见了？原来那张画落到了地上。老画师赶忙去捡，却怎么也没想到，掉在地上的画立体感越来越强，后来羊真的活了，开始咩咩地叫了。

第二天，年轻人过来一看，立刻傻眼，觉得老画师肯定是有神相助，他就让老画师留下一只羊作为纪念。正在此时，母羊产下一只小羊羔，这只小羊羔就是玉珠转生的。年轻人和老画师看着这只异常可爱的小羊羔都笑了，两人从此成为忘年的莫逆之交，一起照顾这三只羊，尤其是那只可爱的小羊羔。

在明清时期，玉珠转生的角色也很多，公主、将军及文人等等。这些就不一一细说了。

今生

今生当我第一次见到玉珠的时候，她与我在从前轮回中的缘份经历在眼前如同放电影一般快速的闪过。我知道她是我在漫长历史轮回中留在我身边最长的女生。做过我妻子、朋友、亲戚、兄妹等等。这个时候我也看到了孟婆，和其他的神在用关注的眼神看着我。

孟婆甚至说：“人们因为喝了我的汤，忘记了从前，也免去了很多的麻烦。你因为有这一使命，让你活的明白一点。这回我看你怎么处理此事。”在人间因为人们都喝了孟婆汤而忘记了前缘，但人在一生中会遇到与自己有过前缘的一些人，如果此时人们不按照道德标准来行事，那肯定会把事情处理的很混乱，从而带来很多的社会问题。

我个人觉得：无论我们是否知道与哪个人具体的缘份，只要我们严守道德标准，会把事情处理的非常妥当。反过来说：如果一个人能知晓轮回中的事情，那想必也会接触更美好、更永恒、更幸福与生命更值得珍惜的一切。那我们自然会明白：相比较而言，在轮回中的缘份表现，就显得很虚幻和无常了。正如文中的玉珠一样，经历了从天界层层下走和人间不同时代的轮回转世，与很多的生命都结了很多的缘份。然而这一切表象的根本目的就是：寻找创世主，为今生得法做准备。而不是让其陷在过去的各种缘份之中。

希望更多的有缘人都能明白今生来到人间的使命和目的，有个美好的未来。