

# 商州黑山镇“印山”藏天机

文 / 唐理

在秦岭深处的陕西商州黑山镇，有一座“印山”。据当地民间传说，它是玉皇大帝掷下的一枚“金印”所化。而今看去，只见一柱孤峰，拔地而起，山势突兀，卓然独立，宛如人间一座“飞来峰”。

一提到“飞来峰”，人们自然会联想到杭州灵隐寺近旁的那座飞来峰，因为它的形成和济公罗汉救人的神迹相关，所以世代闻名。笔者在此介绍的这座飞来峰可能比杭州飞来峰更为神奇。

三年前受友人邀，我来到陕西商洛的商州黑山镇。这里不仅山水清秀、民风纯朴，而且曾是神传文化的一方胜地。在商州黑山街东有一座长不过二里、与周围山脉不相关联的独立山头，自古相传这是玉皇大帝掷于此处的一枚金印，故曰“印山”。在“印山”南麓古人建有玉皇庙，气势宏伟、烟火旺盛，这座玉皇庙可能就是“印山”因玉皇大帝掷印而生成的佐证吧！那么，“印山”不就是一座天意生成的飞来峰吗？尤其听罢友人下边的叙述，更使我感到了“印山”的神奇。

## 天造太极图，神圣！

友人说：1955年夏天，上中学的他回家过暑假时，随着家乡的人们登上玉皇庙南边的高山顶上收麦子。歇晌（休息）时坐在山巅上，“印山”和玉皇庙湾的景色尽收眼底。坐在身边的生产队长刘大叔问他：“没上来过吧？”友人答：“是！”刘大叔指着对面的“印山”说：“你看这印山长的怪吧！”按照他的指点，友人仔细的瞧了起来。沿黑山后河两侧的山峦原本是自西向东、平行延伸，突然在黑山街东头分别向南北拐去，然后再拐回、平行延伸。结果在两山之间形成葫芦状的一块空地，“印山”就坐落在这块空地里。刘大叔说：“印山跟周围的山脉都无连接，是座孤峰，所以从没有人在山脚下筑房、建墓。”友人问：“怎么证明印山是玉皇大帝掷的金印所化呢？”刘笑了笑说：“当然这只是自古以来世世代代的传说，谁也没有看见过。不过，古人能在山边建玉皇庙恐怕就不是偶然的。”此时，刘大叔说：“你看看脚下这玉皇庙湾是个什么图形？”友人把视线从远处移近、俯首下看片刻，惊喜的脱口而出：“太极图！”“对，八卦太极图！”刘说：“你看大圆圈中间那个弯路！”友人补充到：“倒S形！”刘继续说：“倒S形路把大圆圈分成阴阳两个太极鱼，高处的玉皇庙跟河滩的财神庙是两个太极鱼的眼睛。”

友人被这绝妙的景观震撼了！这个“太极图”的大圆圈，南

半圆是河湾自然形成，北半圆完全是由人工在山脚开挖而成，从高处俯视，两个半圆巧妙的合为一体。古人为修圆圈中间这倒S形的弯路，还砌了上下两道石阶，真是匠心独具！再加上修建庙宇，该是多么大的工程呀！他沉思片刻向刘大叔说道：“既然是一幅太极图，那么玉皇庙对面的那座戏楼好像有点多余！”刘说：“对，是多余的。原来就没有戏楼，是民国时期新建的。”友人问：“这戏楼怎么没见唱过戏呢？”刘大叔“咳”了一声：“别提唱戏了！”友人急问：“怎么了？”刘说：“戏楼修好后第一次唱戏，演的是‘雷打张继宝’（即‘清风亭’）。刚一开演就雷鸣电闪、大雨瓢泼、山洪暴发，差点冲走黑山街。大家明白这是玉皇大帝发怒了，所以再也不敢唱戏了！”友人惊愕的望着刘大叔。

## “五龙朝圣”的风水宝地

停了片刻，友问：“刘大叔，您想玉皇大帝的金印多珍贵呀！怎么就掷到这冷清偏僻的黑山呢？”刘说：“娃，您不知道，现在的黑山是有点冷清；在民国以前，黑山可是从西安到武汉的交通要道上的重镇。据说从宋朝以来，这里客商不断，骡马成群，驼铃之声昼夜叮当，不绝于耳。真是车水马龙，热闹着呢！”刘大叔稍作停顿，接着说道：“你不要小看咱们黑山镇，这里可是‘五龙朝圣’的风水宝地！”友人明白“五龙朝圣”是指在黑山街周围有五条形如卧龙的山梁、“龙头”从不同方向齐指黑山后河的“龙潭”。刘接着说：“就因为这儿的风水，古人才在从高桥到黑山街东头不足四里的地面上，修了两座寺院、五座大庙、两座戏楼。所以，玉皇大帝把金印掷于此等风水宝地就不足为奇了！”

刘大叔把手指又向西边移了移说道：“你再看看那三条土红色的石条！”友人顺他手指的方向看去，是三条平行的自下而上、错落有序、横穿河道的赭色岩石。友人道：“您是说三道‘铁门槛’？我小的时候常常在那里戏水！”刘说：“就这么个‘铁门槛’，就这么个‘太极图’，咱们把它看得平常；可是山外的人对这些传的可神乎了！”友人问：“怎么说？”“来到五龙朝圣的商州黑山镇，出街东行半里，到了印山脚下，跨过三道铁门槛，进入八卦太极图，足登上天梯（上玉皇庙的台阶），进了凌霄宝殿，参拜玉皇大帝。”刘大叔说书般的讲述，友人被逗乐了。

## “太极图”文革被毁

友人说他本来对玉皇庙就很好



印山及玉皇庙湾写意图

奇。经刘大叔这么一说就更喜欢去玉皇庙。玉皇庙殿堂雄伟、神像高大，庙里的大钟和多块石碑记载着庙宇的历史。在他的心目中，玉皇庙始终充满着庄严与神圣。他深感遗憾的是，由于自己年轻时的无知，没有仔细阅读和记下石碑上的文字。现在，石碑、大钟都已损坏、丢失，所以这座玉皇庙、这幅“太极图”到底是哪个朝代修建的？始终是个谜。在“文革”期间，当听说玉皇庙被拆除、“太极图”被毁时，他痛惜万分。心想这该是多大的罪业呀！不久，传来领着拆庙的大队支书陈姓父子二人被河水冲走的消息，他明白这就是报应！

听罢友人的讲述，我也感慨万分！看来“印山”这座飞来峰不仅比杭州飞来峰的历史更悠久，意义可能更深远！作为统管三界的玉皇大帝能掷下金印，一定是给三界内

众生发布了什么重要的“谕旨”。那么，当初在印山脚下修玉皇庙、建“太极图”，而且与“三道铁门槛”融为一体，一定是有功能的高人在领悟了玉帝所颁“谕旨”的天机之后的作为。由于中国邪党发动的历次政治运动、特别是十年文革对承载传统文化的文物古迹的毁灭与破坏，而今印山玉皇庙湾“太极图”的景观已面目全非，所以我们也无从猜度玉皇大帝掷金印于此的千古之谜！

后来，友人请当地一位老书画家，根据记忆画了一幅玉皇庙湾当初的景观图。我看到这幅画的写意图片，恍然悟到了其中的意义：“太极图”不是建造在一个平面上，而是分为上、中、下三层。玉皇庙在最高层，代表“天上”；S形的人行

道居中，代表“地上”；而财神庙建在最下层的河滩上，代表“地下”。这不是象征着“三界”吗？此刻我才明白为什么当初在河滩的戏楼上唱戏会令玉帝震怒，因为戏楼的修建就已经破坏了“太极图”的布局，还要在戏楼上唱戏，这不是逆天而行吗？

俯视“太极图”，细看呈“三界”，多么奇特的景观！我们就称它为“印山奇观”吧！“三界”是修炼界的说法，“太极”是“道”的标志，那么玉帝用“印山奇观”在谕示着什么样的天机？我以为明代国师刘伯温的预言，就是对这一天机的最好诠释：“上末后时年，万祖下界，千佛临凡，普天星斗，阿汉群真，满天菩萨，难脱此劫。乃是未来佛下方传道，天上天下诸佛诸祖，不遇金线之路，难躲此劫，削了果位，末后勒封八十一劫。”意思是说：在末劫时期，天上天下的千佛万祖、满天神仙为了逃脱劫难，都要下到“三界”、来到凡间，聆听未来佛所传之“道”，否则都在劫难逃。

所以，玉皇大帝在这中华民族文明的重要发祥地、号称“龙脉”的秦岭深处掷下“金印”，用“印山奇观”来晓谕龙的传人——炎黄子孙乃至三界众生：“三界”是创世主为了传“道”、救度众生而造就！

三道“铁门槛”也是“印山奇观”的一部分。那么它喻示着什么？当然，围绕着上述天机可以有多种解读；笔者以为用《西游记》第64回“木仙庵三藏谈诗”中唐僧的一段话来理解较为贴切：“夫人身难得，中土难生，正法难遇；全此三者，幸莫大焉。”所以，得人身、生中土（中国）、遇正法，这“三难”就是一个进入三界的生命要想返本归真、走出三界、重回天国必须跨越的三道“铁门槛”！

明白了这些，就会相信现在的中国人大多是曾经的万祖、千佛、菩萨、罗汉下到三界投胎生成的人身；在这人类大劫难来临之际，如果能走进“真、善、忍”宇宙大法的修炼之路，就能真正成为全解“三难”的“幸莫大焉”之人，就能走出劫难，走向无比美好的未来！

“印山奇观”意义非凡，诗以记之：

玉帝掷印古镇东，  
黑山凸显飞来峰，  
一湾清流绕峰过，  
三条赭石穿水横。  
峰侧奇画太极现，  
庙湾巧排三界呈。  
晓谕众生识天意，  
勿负得法中土身。  
跨越三道铁门槛，  
跳出红尘上天庭。  
◎

# 浣衣妇展神迹 惩戒抚军

文 / 德惠

据清代古籍《小豆棚 卷二 浣衣妇》中记载，江西某抚军，倚仗权势非常骄横跋扈，人们只敢暗中表达对他的愤怒。当地总藩则是个正直的官员，颇有美誉。当时办某大案，抚军与总藩二人意见不和，下属也因此分成两派。总藩坚持自己的判断，抚军因此大为生气而且起了

杀心。总藩发觉他的杀意，有些害怕，但又躲避不了，想辞官也不行，心中忧愁，只能在晚上无人时哀怨长叹。一个月前，他家新来了一个浣衣妇，也就是洗衣女工，夫人很喜欢她，询问后才知竟是同乡。这个女人看相貌约三十，自称是寡妇，为了生活才不得不出来做工谋生。她衣着整洁，言行谨慎，不像寻常平民妇女。总藩也注意到了她言谈爽快不凡。

某日总藩精神抑郁，神色懊恼，浣衣妇看见了便说道：您执政一方政绩优秀，为何如此忧愁？难道有什么大困难吗？我听说“主忧臣辱”，请您说出您的忧愁，不要认为我一个妇人就无法为大人分忧。总藩拒绝道：你一个贫穷的村妇，我说了你也不会懂，何必空费唇舌。浣衣妇见他不说就直接问：是抚军要对您不利吗？总藩听她说出实情，惊异愕然，明白她绝非寻常妇女。妇人接着说：不用担忧，此人不过是酒色之徒，没有深谋远虑，我来为您破解此难好了。总藩高兴的向她问计，她说请等到明早便知。

第二天一早，妇人下厨做了一盘熊掌，真是色、香、味俱全，又让人赶紧趁热送给抚军。抚军吃后觉的非常可口，见到总藩的时候便问：你送来的佳肴太好吃了，从哪找的厨师？比我府里的厨子强多了。总藩介绍道：我家新来个洗衣妇，开始也不知道她会厨艺。您如果觉的好，可以让她给您做菜。妇人到抚军家掌勺，抚军见其容貌，有点见色起意，就留下不让她回去，之后又设

宴把总藩请来，菜肴都是浣衣妇做的。没过多久，抚军渐渐对她起了更大的色心，但屡次骚扰，她总能回避、拒绝。抚军就把她关起来强求，妇人多次拒绝可抚军一再坚持，妇人假意服软，约他傍晚时到南面小屋相会。

当时是初秋，抚军摇着羽扇坐在小屋外棚下的大椅子上等待。到了时候，只见妇人端着一盆水过来说：稍坐片刻，容我去擦拭一番，说着就进了房。转眼间，抚军就看到小屋窗户纸上出现了密集的小孔好像乱针刺出的一样。每个小孔中都冒出一缕白气，每一缕的白气皆细如丝线，回旋缠绕着抚军，结成了一张大网，大网把抚军缠的越来越紧，抚军此时才知女子不是凡人。女子出来挥舞利刃，利刃紧紧贴着抚军的身体上下翻飞，连一根头发的距离都没有，抚军吓的丝毫不敢动弹。

妇人说：你这贪婪贼子，“欺心太甚”，欺人太甚，今天就要把你碎尸万段，为江西百姓泄忿。抚军恐惧的浑身战栗，将妇人尊称作神仙，菩萨，无比恳切的哀求饶他一命，说了一大堆平时绝对不会说的奉承、祈求的话语。妇人听后说：总藩受百姓爱戴，是个好官，你为何要仇视他？今天我和你约定，从此以后你不准贪污，不准嫉妒，不准淫乱，不准酷刑。我就住在曲山顶上，每天都能明察你的行为和内心，瞬间就能随意往来，“可鉴尔形，可烛尔心。千里万里，能呼吸至”。抚军吓的连声发誓，保证遵守约定从今往后不贪、不妒、不淫、不用酷刑。妇人这才说：“好

自为之，我去矣。”便白光环绕中飞走，只见白光消失在西边天际中。抚军在妇人走后缓过气来，一摸脑袋，皮肤竟光滑如剥壳的鸡蛋，如刨干净的葫芦般光溜溜，原来眉毛、胡子都被利刃削的一点不剩，颤颤巍巍一起身，衣服竟也层层剥落，碎成一片片的掉在地上，也都都被利刃削成了碎片。为了蓄须，抚军三个月不见外人，之后果然改邪归正，和总藩也尽释前嫌。

这位女子其实是个有神通的内外兼修之人，不单单只是一个练武者，她展示出来的能力已经超出了常人认识的武术范畴。她把抚军困住的大网可能是使用功能操纵那盆水中的水分子，将水变为气态就好像水蒸气一样，但在空气中凝结成型。从古到今，有超常能力的修炼者史不绝书，完全证实了修炼可以使人产生超常的能力，可以使人成为更高层次的生命，有神论才是正确的。当然有超常能力的修行者，通常不会随意显示能力，只能帮助总藩那样少数特别特别的人。人希望得到高人、神仙的保护，那就必须使自己成为一个真正的好人。对今天的中国人而言，要当神仙眼中的真好人，首先要做的就是退出中共。因为中共不仅贪腐、祸国，更严重的是逆天而行，搞无神论否定神佛不准人们真心信神，现在又迫害修炼人，在神的眼里中共早已罪行累累。所以中共组织成员只要不退出，就是中共这个罪恶组织的一份子，根本不可能得到神灵的庇佑。◎