

从《红楼梦》启示 看我们未来之走向

文 / 观心

中华文化涉及天、地、人之三才各个层面的如何做人、如何修道、如何修佛等具体内容，才有中华文化博大精深之说。中国文化讲意境，是意境之神韵文化，文字的意义表面在人这方面，内涵通天彻地包含一切神道天理，这是中华半神文化之文以载道的神韵意义，中国四大名著就是这样的文以载道之作。

一个道理说起来很简单，要完全阐明这个道理包含的意义与不同境界的内涵与表现，就需要一个宏大的故事来具体展现，这样人们才能看的清楚，听的明白，这就是中国古典文学与文献之文以载道之作用。

《红楼梦》讲的是女娲氏炼石补天之时的一块多余的石头，动了凡心“无材可去补苍天，枉入红尘若许年”，化为一块玉石记随赤瑕宫神瑛侍者入凡间进一步修炼，高层生命绛珠仙子如何了却与神瑛侍者历史甘露灌溉之恩而助神瑛侍者，最终回归的故事。

赤瑕宫神瑛侍者要借胎降入在人入借“情魔”历练而进一步修炼，绛珠仙子要了却与神瑛侍者甘露灌溉而修炼成仙之大恩大德而助之，需要一个舞台，有舞台还得有配角的帮助和烘托，这个舞台就是宁国府与荣国府及“大观园”。而配角“金陵十二钗”等，都是助神瑛侍者观遍世态炎凉之真情与假意而摆脱人情束缚最终出家当和尚修炼的关键人物。那一僧一道，都是关键时刻点化假宝玉归真，穿针引线使假宝玉和林黛玉达成心愿而善始善终的人物！“无材可去补苍天，枉入红尘若许年”的那块“通灵宝玉”，起着时时警醒神瑛侍者“莫失莫忘，仙寿永昌”，也即是提醒神瑛侍者下凡以后，于儿女情长情魔磨炼之际，莫失本真与本愿而回归天界的关键作用！

总的来说《红楼梦》包含三大内涵：

- 一、有恩必报。这是人间、天上一样的道理，神仙受恩也得同等报答，受多大的德，报多大的恩；
- 二、人间即是一个“大观园”，是高级生命了愿而返本归真的环境、大道场；情魔之七情六欲是返本归真之修炼因素与条件！守住本性和本真，在情魔之魔炼之下也可功德圆满，实修中悟道得解脱；
- 三、赤瑕宫神瑛侍者是《红楼梦》的主角，主要配角是包括林黛玉在内的“金陵十二钗”。从第五回“游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦”而言，主角转世之前，一



清 孙温绘《红楼梦》第一回 青埂峰僧道谈顽石 空老道说石头起源。

些配角早就紧锣密鼓的登台了，王熙凤他们年龄大的当然要先转世，包括“金陵十二钗”，她们转世之后一生就像一个剧本一样都有安排。既然有剧本就有导演，而整部《红楼梦》本身即在导演的安排下的表演，主角和配角人间生命的过程都是象演电影一样的走过场而已，也叫宿命！剧本由谁所写，谁又是这曲戏的总导演？所谓人生如梦如幻，你醒来又是何等模样？

看《红楼梦》的读者，往往对“真到假时真亦假，假到真时假亦真”这句话与“好了歌”印象深刻。这句话实际上自始至终贯穿于《红楼梦》之主旨，警示着读者：观人间万物、世间百态何为真？何为假？“好了歌”中，何为好？何为了？这几个问题看似简单却无凡人能说清，问题简单却是人间大道及人之所以为人之意义所在！而《红楼梦》就是为回答这几个答案而来的，由此而演绎的，是文以载道而为世间迷众破迷解惑而传世的。什么是好、什么是了？什么是真、什么是假？我们只要把贾宝玉与林黛玉所谓的爱情故事看懂了也就是明白了！

我们首先要弄明白一点：贾宝玉与林黛玉之间并不存在所谓的爱情悲剧，而是绛珠仙子与赤瑕宫神瑛侍者入凡间历情劫而了愿之过程！修炼就是吃苦，天上没有苦就没有修炼的条件，绛珠仙子如何才能报赤瑕宫神瑛侍者成就自己之大恩大德？人间才是炼狱，在人间善恶与正邪与真伪之情魔熬炼之际，能守住本性与本真而不失这是“真”，而在这个过程中方方面面体现的磨难与被七情六欲干扰的苦是“假”，那才是报恩与还债及情劫中

“劳其筋骨，苦其心志”的考验中修炼之实质。

什么叫好？什么是了？来世的愿望都实现是“好”，而圆满归来时的地方才是“了”！什么是真？什么是假？人间是生命临时之旅舍，为贾（假）府，生命产生最初之地方才是真家；于七情六欲、追名逐利中患失患得而受苦是“假”，是在情魔磨砺中的报恩及还债与悟道中返本归真才是“真”，也就是人们常听到的“从哪里来，归哪里去”之功德圆满就是“了”！这才是做人一场之人生最“好”的归属了——真到假时真亦假，假到真时假亦真！

换言之：那些把贾宝玉和林黛玉演绎还债中情人的劫难当爱情故事，是是非非说不清道不明者，怎么解读都是自作多情，怎么解读都是痴心妄想中的自我迷失！如果贾宝玉与林黛玉如一些人所愿，结婚生子、金榜题名的名利双收，也许他们从此永远迷惑在人间的情七情六欲之中！别说报恩和归来时的神圣境界，本性与本真被情欲和物欲深埋，而迷失自我的赤瑕宫神瑛侍者与绛珠仙子，也许最终就销毁在六道轮回的苦海之中了！这样一来，他们来世的愿望不但不能实现，最终在情劫中误了仙缘前程双双殒命于万丈红尘，这是好还是坏？是真还是假？是喜剧还是悲剧呢？！

人生如梦，是有导演的，一僧一道负责客串剧场穿针引线，这就是中国神州，佛道精神之引领作用：佛道神穿针引线神州文化几千年，为天上人间众生之返本归真而铺路，留下当今众生得法而回归的文化基础与线索。

绛珠仙子演完她的戏份，完成

规定动作以后就了缘归位而去；主角在各位配角的帮助下，于婚变之大喜大悲及宁荣二府由盛急衰的过程中，阅尽人心丑态、世态炎凉的贾宝玉终于堪破情为何物，19岁那年被一僧一道点化出家当继续深造，断绝世缘而踏上返本归真之路！而那世俗众生继续自己未完的梦幻之旅。千古以来，那世俗之人无论怎么折腾，其结局都囊括在《红楼梦》收尾曲“飞鸟各投林”之中：

- 为官的，家业凋零；
 - 富贵的，金银散尽；
 - 有恩的，死里逃生；
 - 无情的，分明报应。
 - 欠命的，命已还；
 - 欠泪的，泪已尽。
 - 冤冤相报实非轻，
 - 分离聚合皆前定。
 - 欲知命短问前生，
 - 老来富贵也真侥幸。
 - 看破的，遁入空门，
 - 痴迷的，枉送了性命。
 - 好一似食尽鸟投林，
 - 落了片白茫茫大地真干净！
- 一曲《红楼梦》就要终了，其最精要之处却在文章的最后，这首由曹雪芹挑明《红楼梦》之传世真相的小诗：



清 孙温绘 贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演《红楼梦》。

说到辛酸处 荒唐愈可悲 由来同一梦 休笑世人痴

这首诗词什么意思呢？人间就是一个大观园！《红楼梦》只是以贾宝玉和林黛玉为主角演绎而觉悟世人，但是世人的来龙去脉也许都是一样的。所谓千古人间皆同一梦，人的由来都是一样的，谁比谁能强到哪里去？从哪里来，往哪里去？这仅仅是别人的问题吗？你不就是那上天遗世而乐不思蜀之宝玉？所谓的明白人，不要笑世人痴迷，大家都是是一样的。如果你真明白了这首诗的含义，你再看看下面这首曹雪芹题《金陵十二钗》之绝句，恐怕心里就别有一番滋味了：

满纸荒唐言 一把辛酸泪 都云作者痴 谁解其中味

中国文化，以《红楼梦》揭示的生命真相而一脉相承！古往今来的众生为何而来，怎么回到来时的地方去？这也是中西先贤预言的重点。《红楼梦》中为使绛珠仙子和神瑛侍者圆满回归，精心安排也是极尽智慧，谁有力量使整个人类的生命都圆满回归？这即是中华文化之古典文学神韵背后的奥秘！风靡世界的神韵演出，是主宰中华文化神韵根本的造物主所传之法，就是刘伯温先生预言众生回归的那条“金线之路”。正因为神韵的背后有着这么大的使命，才会如众星捧日的大放异彩。

对于明了当今世界时局的仁人志士，从1992年李洪志先生大法洪传至今，1999年7月20日是中共迫害法轮功的当日，也是中国人中大法弟子理直气壮反中共迫害的起点！全世界的大法弟子坚韧不拔的反迫害，发展至今逐步形成中国人全民反迫害乃至整个人类都在为中国人反中共迫害而发声的宏大局面，直至形成当今国内外的具体措施，这一切都不是偶然的。是选择在脱离中共邪教而从返中华文明的道德理性，还是继续助纣为虐的出卖良知，构成这个生命未来生命之起点，是中国乃至整个人类大观园中芸芸众生是否能回归，从哪里来，往哪里去的必经之路！◎

佛家故事 曾多次显神迹的 宁波阿育王寺舍利子

文 / 德惠

佛教中传说：释迦牟尼佛涅槃后留下八万四千粒舍利子，后来在古印度曾大力传播佛法的阿育王“役使鬼神，碎七宝众香为泥”修建了八万四千舍利塔，供奉这些舍利子；得道高僧尊者耶舍，使用神通，指间“发光八万四千道”，将这些舍利塔送至南瞻部州各处。“南瞻部州”是佛教中一个很大的空间范围。因为中国佛缘很大，竟得到了十九座塔，宁波阿育王寺舍利塔便是其中之一。这座舍利塔来历也非常神奇。

据《法苑珠林》记载，晋朝时一个猎户出家后法名“慧达”，他得到神的指点，决心寻找供奉着释迦牟尼佛舍利的阿育王舍利塔。慧达经历艰险走遍山水水，来到现在宁波北仑，忽然听到钟鸣之声从地下传来，虔诚求拜三天三夜后，一座舍利塔从地下涌出，光明腾耀，其状青色，塔高约一尺四寸，方广七寸，内悬宝磬，中缀舍利。慧达寻得舍利塔后，就地结茅供养，他所设立的龛堂就是宁波阿育王寺的雏形。

这座舍利塔或者更准确的说是其中供奉的舍利子，历史上多次显现神迹。例如宋朝时，日本僧人重源瞻仰过此舍

利塔。他回国后对右大臣九条兼实讲了他在宋朝的见闻。根据九条兼实的日记《玉叶》，重源说阿育王寺有座阿育王塔，是古天竺阿育王八万四千塔之一。这座塔高一尺四寸，四方玲珑剔透。不仅如此，塔外还有金塔、银塔、铜塔层层嵌套。此外他还说塔中的舍利，能生出种种神异变化：或者现出丈六佛像，或现出小佛像，或大放光明，神变之大小，由礼拜者“罪之轻重”所决定。重源自己礼拜阿育王塔两次，一次得见小佛像，一次见小光明。重源还仔细描述了宋人参拜阿育王塔的景象：宋人以五百或一千人组成一个参拜团队，所有人三步一拜，参拜者通过或三个月，或半年不间断的努力与坚持，十分虔诚才到达塔下。

南宋古籍《睽车志》也记录：南宋丞相魏杞（字“南夫”）率领家人虔诚朝拜阿育王寺舍利子，其态度极为恭敬、虔诚，舍利子便显出了神迹，显出了佛像的光影，不止一人看到，而是在场众人全部看到，“众皆争睹，悉见佛像而各不同，或见金像、铁像，或肉色相，或见半身，或惟见头髻，或惟见面，观者骇异。丞相乃于诸像中询众目所同见多者，命工图之。”

明朝富家公子张岱，在其回忆录

《陶庵梦忆》中记载了他参拜舍利塔的过程。他描述“舍利子常放光，琉璃五彩，百道迸裂，出塔缝中，岁三四见。凡人瞻礼舍利，随人因缘现诸色相。”“开铜塔，一紫檀佛龕供一小塔，如笔筒，六角，非木非竹，非皮非漆，上下鞞定，四围镂刻花楞梵字。舍利子悬塔顶，下垂摇摇不定，人透眼光入楞内，复目底眼上视舍利，辨其形状。余初见三珠连络如牟尼串，煜煜有光。余复下顶礼，求见形相，再视之，见一白衣观音小像，眉目分明，鬋髻皆见。”

这枚舍利子从西晋至今保存完好，就连中共发动文革时也因为被送入文物保管委员会收藏，而保存完好。当然外在的舍利塔历史上已经更换过好几次了，目前的铜质舍利塔据说是明朝太后敬献供奉的。可是到了现代，这枚舍利子却没有什神迹展现了。据当代敬拜过的佛教徒描述，那是在佛殿内佛像前供奉的一座空心铜质小佛塔，放置在特制的水晶底座上。信徒按僧人的指点念过佛教经咒并敬拜后，抬头透过铜塔雕刻的缝隙往里面瞅，大多数人可见一粒圆形粒状舍利子倒悬在塔内。有些人怎么看却什么也看不见，大部分人看到的舍利子是黑色的，少数人看到的是黄色、绿色或白色的。为什么大家看到的不尽相同，无神论者说是因为佛殿内光线或观察者角度不同而造成的差异；佛教徒则认为缘份、信心等方面不同而造成的差异。然而即便是非常虔诚的佛教徒去参拜，这枚舍利子却再也没有显现过发光、显出佛像光影的神迹。

舍利子显出神迹，证明了修炼的神奇。过去宁波阿育王寺舍利子大展神迹，现在不显了，其实说明了一个很大的问题：现在的佛教已经完全走入了释迦牟尼讲的末法末劫时期，已不能度人了。那么是不是今天的人就无法修炼了？不是的！当今传遍世界的法轮功就是以气功形式传出的佛家高层次修炼功法，是真正的佛法，只不过没有走入过去那种宗教出家修行的形式而已。请有心修炼的人士，不要错过机缘。◎

中华典故

绝纓之宴

楚庄王



文 / 甘露

楚庄王是春秋五霸之一，是春秋时期楚国最有成就的君主。有许多成语与楚庄王有关，如“一鸣惊人”、“饮马黄河”、“止戈为武”、“问鼎中原”“绝纓之会”等，这里讲的是其中之一——故事“绝纓之会”。

在楚国平息叛乱之后的一次庆功会上，楚庄王与群臣尽情畅饮，楚庄王命爱妃许姬给众臣敬酒，到了晚上楚庄王命宫人燃起蜡烛，歌舞继续。

突然一阵风将蜡烛吹灭了。这时有位臣子喝醉了，趁着黑暗拉了一下许姬的衣服。许姬把这位臣子的帽纓扯下后，请求楚庄王处置此人。庄王听后不但没有处理，还大声说：为了大家喝得尽兴，诸位将自己的帽纓摘下来。当大臣们都摘下帽纓后，楚庄王才下令点燃蜡烛。

许姬既惊讶又生气。当酒席散后，许姬埋怨起楚庄王来。楚庄王说：酒后失礼，情有可原。如果因为这点小事就杀功臣，将会使群臣心寒，他们怎么会尽心卫国。许姬听后，连连点头称是。

大臣酒后失礼固然有错，如何处理，考验的是楚庄王的胸襟了。此事还有后续。

后来，楚庄王带兵攻打郑国时，中了埋伏，正在危急之时，楚军副将唐狡单枪匹马冲入敌阵，于乱军之中救出了楚庄王。楚庄王十分感激，想重赏他。这时唐狡说了出当年绝纓之会上拉扯许姬衣服的正是他。

“绝纓之会”也被后世用作宽厚待人的典故。宽容不等于纵容放弃尊严，宽容是用智慧与美德善化他人。◎



宁波阿育王寺——放生池和天王殿