

著名畅销书作家：庆幸生逢神韵艺术总监住世

“荣幸至极！我们看完演出走出剧院，深感受了美好的时光，但也觉得我们应该做些什么来支持他们。”10月9日晚，观看了神韵巡回艺术团在美国路易维尔肯塔基表演艺术中心惠特尼剧院（Kentucky Center, Whitney Hall）的第二场演出后，David West Reynolds 博士感叹道。

“我真的很想知道怎样更多地支持神韵，而不仅是买一张票。我希望能够更多地支持，这将成为我生活的一部分。”

David是考古学家和古生物学家，还是纽约时报排名第一的畅销书作家。他著有多部《星球大战》系列参考书，出版过多部历史和考古书籍。

神韵努力地恢复人类文明中最美好的内容

他表示：“作为一个考古学家，我会以跨越千年的视角来看待文化。我看到我们现在处于一个诸多美好被破坏的时代，不管是在文化、媒体，还是在对待彼此中。但我看到神韵如此努力地在恢复人类文明中最美好的内容。”

“中国文明一度如此强大，许多辉煌已随着历史灰飞烟灭，但也有许多美好被承传下来，神韵在为时已晚之前拯救了诸多的美好。这是我发现的感人之处。如果这么多的美好可以重现人间，那是花费了大量的心血才能展现给我们的。”

他表示，“我们看到还有希望。还有机会珍惜和重视。如果可以把这样的美好广为传颂，你并不孤单，这里还有希望。我认为这是非常有价值的事情。”

David的同伴 Kim Kina 女士是一位平面时尚模特，她赞叹：“太不可思议了，美得让我忘记呼吸，我也多次感动落泪。我感到非常荣幸。所有的舞蹈都像风一样轻盈，非常美。”“我看到人们在贪婪、金钱和物质中沉沦。那个父亲本来很爱他的女儿，可是在贪婪和压力面前失了本心。我觉得这个节目的意义非常深远。”

神韵提醒我们做一个德善兼备的好人

他也谈到法轮大法修炼者在被迫害中拒绝与邪恶为伍的故事，“非常感人。”因患病曾10年没有意识的他，对这个节目有着深刻的体悟。

他说：“无论你的生命变得多么渺小，你总是可以选择你要做什么，你想成为正面的还是负面的影响。无论你是否被夺走多少东西，无论是被囚禁，还是被酷刑，你都可以选择积极向善，而且这种选择无法被剥夺。其它一切都可以从你的生命中被夺走，你的生计，甚至你的器官，但他们不能夺走你想做一个好人的选择，做一个德善兼备的好人。这是演出中充满能量的展现，也是现实中人们需要了解的信息。”

“因为无论你在遭受外在或内在的磨难，还是遭受迫害、暴力等可怕的事，他们都不能从我们身上夺走（做好人的选择）。神韵提醒着我们，我们有这种力量。无论我



们发生什么事，我们都可以平和地相信我们有这种选择。我觉得这非常重要。”

David是《哈蒙德世界宗教地图集》(Hammond Atlas of World Religion)的作者。他说：“我是一个科学家，但我的思想却是开放的。我研究所有文明的结论是，没有信仰，你就无法理解所有的人类经历。”

他认为，“（神韵）其中所蕴含的关于信仰的信息在今天也非常重要。科技似乎就是一切，它是如此炫目，令人无法抗拒，但它非常空虚。它让我们做着不该做的可怕事情。因为它让我们忘记什么才是重要的。”

“我认为神韵带来信仰和希望的信息，是整场演出的精髓。”他说。

疫情下观看神韵 重拾久违的温暖

他谈到当下的病毒大流行时表示，疫情把每个人都孤立起来。还有现代的科技虽然使人们感到有所联系，但实际上人与人之间还是被孤立起来，因为这些联系仅存于表面。“然而能到现场观看神韵，看到这些出色的艺术家，听到有真情实感的音乐，感受一切幕后的付出和艺术总监的才华，所有这些都是人类的互动。”

“因此，在这里与观众在一起，观看充满人性的演出，让我重拾久违的温暖。通过这样温暖的方式教导人们希望、慈悲和美德，这是理想，这是一种力量。正当我们需要这种力量时，神韵赋予了我们这种力量。我们都是如此。”

此外，舞剧《餐馆的故事》也让 Kina 动容落泪。（人们）要平和，起初他们互相竞争，但当一方真的需要帮助时，另一方伸出了援手，选择帮助对手。我觉得这对每个人都是很好的一课，不要做自私的人。”

David说：“现在的媒体也鼓励人们变得更自私。这个节目是个很好的例子。当你看到某人在苦难中，你是想在别人的痛苦中得到快乐，还是想帮助他们？但在内心深处，我想我们都不想看到别人痛苦，我相信我们都是这样的想法。因为这才是正确的事。”

强大的艺术愿意承担重大的主题 神韵做到了

David 赞叹神韵演出整体极具感染力，“在各个层面

都是如此。有幽默、有悲情、有欢乐。还有意义深刻的悲剧，让人感受到痛苦，中国正在发生的事情。我在头条新闻中看到过，一直不敢相信这是真的，我不能相信在这个时代还发生着这样的事。然而强大的艺术愿意承担强大的主题，神韵做到了。”

“神韵在各方面向我们展示了我们可以成为什么样的人，这也是希望所在，这就是为什么你不会被悲剧击垮，因为有充满希望的展现，而其呈现方式如此强大，让我相信这是整场演出中最值得感恩的一幕，也让我相信古老的传统和价值会帮助我们度过现代世界中令人心碎的时刻。如果我们找到有共同价值观的人，在找寻并传递这种价值观的过程中，我们就会度过困境，也会有美好的事物值得我们期待。”

神韵交响乐团完美结合东西方传统乐器，也让 David 感到惊喜。他表示：“（音乐）非常平和协调。这些东方乐器极具异国情调，音色独特，他们到底是怎么做到的？勾画着各种情感，直达灵魂深处。”

“这些中国乐器表达的情感极为动人，但又与交响乐团配合得相当完美。令人叹为观止！这绝不是随意的堆砌，听起来非常完美，也非常完美地表现了中国文化中古老强大的价值观如何与西方文明完美融合，因为他们教导同样的美德，只是表达方式不同。我认为音乐可以比语言更加深刻地打动人心。”

神韵带来了 David 所期盼的一切，而且超出预期。曾经参与拍摄《星球大战》系列电影的他表示：“我知道这有多么不容易。神韵的天幕技术帮助把这些故事呈现得非常完美。这非常引人入胜，让我们身临其境。”

“这些节目的安排在技术上非常纯熟，舞蹈、音乐、服饰和天幕交相辉映。我非常喜欢舞蹈演员在天幕和舞台上穿梭自如，这是我从没见过的，这让你的想像力随着故事的发展进入故事当中。”

他表示，“我也非常珍视音乐家的演出，就像对舞蹈演员一样。还有美丽服饰搭配，我们深深陶醉，难以用言语表达。看到这样超乎想像的表达那么流畅，就是那么感人，那么震撼。”

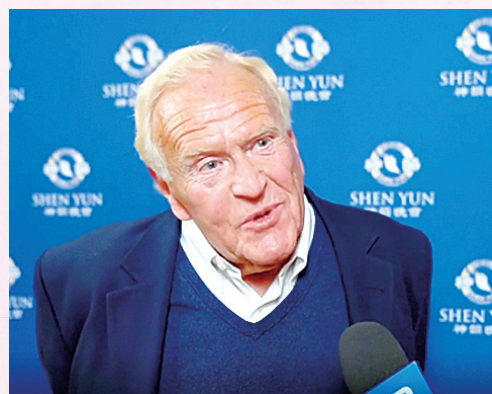
庆幸生活在能看到神韵的时代

他说到神韵的艺术总监，“我一看到节目册，在进入剧场前就在想，哇，这个人一定非比寻常。当我看到他的作品，我立刻心生敬畏。”

“我很高兴可以生活在一个能够看到他的作品时代，而不是在日后的史书中读到。我坚信这一切都会被载入史册，因为这太超凡。我很荣幸能在有生之年看到这样的作品，看到像他这样的艺术家和他的作品，成立这样的演出公司，分享这样的演出。”

“这决不是给人们打发时间的娱乐。神韵在传递强大的信息，即‘作为人类到底为了什么，我们的潜力是什么。’这是我今晚所见。”

音乐教授：如诗如画的艺术品



“演出精彩非凡，是一个美妙的体验。音乐、舞蹈、高科技动态天幕和天幕上的风景令我印象深刻，演出非常、非常感动至深。”

“神韵像是一件如诗如画的艺术品，一件美丽的艺术品，非常感人，非常、非常感人。”

10月2日晚，退休前是富兰克林皮尔森大学音乐系教授的 David Brandes 先生携妻子 Kathleen Brandes 女士在美国缅因州的波特兰默瑞尔剧院观看神韵演出后，发出如初的赞叹。

他表示，“神韵真是一场精彩、妙不可言的演出。作为一名音乐人，我对现场音乐的印象特别深刻。音乐和舞蹈诠释之间的协调精美绝妙。而且非常、非常具有表现力。我对此印象非常深刻。我认为神韵是一场卓越非凡的演出。”“艺术形式的结合一直是最杰出、最奢华，但又最难做到的事情之一。当人们把不同类别的艺术融合在一起，单独来看，每一种艺术形式都有自己的重要性，每一种艺术形式都有自己的诠释方法和价值，每一种艺术形式表情达意的方式都不同。但当把所有这些艺术形式，以神韵这种形式放在一起时，简直壮观绝美、超凡出众。”

神韵演出所蕴含的文化内涵和精神力量，也让布兰德深感佩不已。他表示：“非常强的精神力量，我感受到非常强的精神力量。这种精神力量不是在很多演出中都能看到。我感觉这是内心深处精神力量的体现，来自舞蹈演员和所有工作人员。他们显然热爱他们正在做的，他们显然相信他们正在做的。所以这种精神性通过演出展现的淋漓尽致。”

他的夫人 Kathleen 表示：“神可以以任何形式或方式存在，这就是我们，伟大的神的孩子，这是我从演出中领会到的。所以我代全家感谢神韵”

他最后强调：“我觉得我更加欣赏中国传统文化了。演出对于中国文化、历史的诠释非常好。在这里你真的看到了文字以外的事物。艺术是以语言表达的方

式向人们表情达意的。我心中留下的是满满的感动和赞赏。”

雕塑家：神韵是美好之光

10月1日晚，雕塑家 Kevin Flynn 先生陪家人在美国西雅图马里恩奥利弗考剧院观看神韵环球艺术团在当地的第二场演出后，连声称赞：“（神韵的）一切我都铭记在心，回味无穷，从色彩到舞姿，精准一致的动作，行云流水般的身姿，舞蹈编排得浑然天成。”

作为一名雕塑家，他赞叹神韵“色彩充满了活力，与屏幕背景完美融合，相得益彰。灯光照明也恰到好处，没有分散。”

他十分感激神韵复兴了中国传统文化，“我非常尊重中国的古老文化和传统，因此很高兴看到这种庆祝活动。”“我认为，庆祝世界上的古老文化是非常重要的，因为人类的历史创造了太多美好的事物、与人分享，值得现代人学习和尊重。”看到演出展现的故事，尤其是神佛救度陷入危难中的人们，他深感共鸣，“这些故事绝对意义深远，它们立足于传统和历史，去展望一个光明的未来，去改善未来。”“她要传递的含义是，在过去的成就和文化之美中庆祝历史，并让（传统文化）在未来继续蓬勃发展，从而是被庆祝而非被遗忘。”

他表示，“经过了过去的一年，她（神韵）绝对是美好之光，为世界带来光明和希望。”

舞蹈老师：歌词给人带来希望



10月9日晚，从事舞蹈教育20余年，现在在当地经营一家小型舞蹈学校的舞蹈老师 Rachel Bucio Grote 女士观看了神韵巡回艺术团在路易维尔肯塔基表演艺术中心惠特尼剧院的演出后，惊叹道，“舞蹈充满活力，拥有强大的感染力，（舞蹈演员）高超的身法和技巧带我畅游丰富的中国文化和历史，为我们展现历史上鲜为人知的方方面面。从农家生活到宫廷御苑，整个境界充满了谦卑朴实的心态。”

“还有男中音歌唱家的演唱提到众神和创世，以及我们的过去，这完全超出预

期，令我深深陶醉。这种博爱慈悲的方式让我深深的感动。我非常感恩今晚能坐在这里。”

神韵舞蹈演员也让她感到惊为天。她说：“令人惊叹！我从来没见过那么多男舞蹈演员同台演出同一个节目。所有的舞蹈演员都很美，但就性别而言，这无疑引起了我的注意。我一直认为舞蹈应该是所有人都可以参与的事。我觉得神韵已经搭建了这样的舞台。”

她也仔细观察着神韵舞蹈演员展示失传已久的“身带手，跨带腿”技巧。“我一直在仔细观察这些技巧，也在想像我不能做出这些动作。我看到了充满中国风情的动作，我想我对中国古典舞的动作有了更加清晰的认识，有很多手指的细节动作，还有灵活的足部动作，还有些充满力量的动作可以表现中国武士。因此即使你对这种文化一无所知，你也可以从动作本身看到文化的展现。这非常感人。”

了解到神韵恢复传统中国文化的使命，她颇有感触。她说：“很显然这在中共建政前就存在了。在共产主义社会你能看到的社会层面非常有限，而在这里你可以看到多元文化的层次。神韵绝对展现了博大精深的历史，传统的文化和道德，例如传统上的男女有别，重德修心的传统，以及如何帮助社会整体上保持较高的道德水平，尽管有不同的社会等级和在任何社会中都可能不时出现的挑战，这着实感人至深。我也想到他们继续深入下去，我觉得这是永无止境的探索。这绝不是一个浅白的表演，神韵真正展现了文化和传统的根源，这在每个细节都清晰的表现出来。”

最后她表示：“即使全球仍处在疫情中，整套节目凝聚在一起给我们带来了希望。男中音歌唱家在演唱中提到了神，我觉得这是整套演出的亮点，因为这给人们带来了希望，完全超出预期。我当时注意力都集中在舞蹈上，没有去看节目册。但当我听到他唱出这些歌词的时候，我觉得，这就是整场演出的重点，把希望带给人们。”

前舞蹈演员：神韵用形体动作展现神性之美

“她真的是无比恢弘，又完美无瑕。从舞蹈家到歌唱家，以及故事的演绎和讲解，无一不是至尊水准！我真的是翘首以待，期盼她（神韵）好多年了。”2021年9月30日下午，Susan Sinclair 女士与女儿在西雅图马里恩奥利弗考剧院观看了神韵环球艺术团在当地的首场演出后赞叹道。

“她是不可思议的美！不仅仅是服饰美丽非凡，看着舞蹈家的技巧以及所呈现的内涵，你能看到他们（神韵演员）的心灵闪耀着光芒。”



她表示，“艺术家们充满情感”，“演出的能量来自于他们的心灵，他们的信仰，他们对神的正信。这也是我衷心热爱神韵的原因，因为我认为这就是神韵演出的意义——用形体动作展现神性之美。”

作为一名有着50年钢琴经验的演奏者和多年舞台经验的舞蹈演员，她说，“我深知（神韵舞蹈演员）需要严格的训练、用心和专注，才能用舞姿演绎心灵之美。”“言语很少让我失望，但此时此景，任何言语都显得苍白无力。因为神韵的舞蹈无论是技巧还是展现，都达到了无与伦比的成就。真的是无出其右！”

她也强调，“我们确实需要复兴那些美丽的古老文化，回归传统以提升人类的心灵和道德。恢复这些传统价值观，真的无比重要。”

她很欣喜从演出中感受到了平和，“获悉平和是中国的传统价值观，对我而言意义非凡，因为这也是我在工作中最为重视的精神。”“这一点非常重要，比以往任何时候都更重要。因为世界上有很多分歧，平和能帮助我们解决争端，为我们所有人带来未来和希望。无论是何种文明，如果重视平和，它就会更加开明。”

演出中创世拯救世人的故事，也令她心生共鸣，“演出有许多故事，但都清楚的表达出一个主题，那就是大劫将至，神会来拯救人类。世界已经混乱不堪，若无神的救赎，人类已然无能为力。我想可能的确如此，我们确实需要更高层次的帮助，需要神的救赎。”

她说这是自己一家在疫情后所参与的第一场活动，“神韵艺术家勇敢地回到西雅图进行演出，我们真的很开心。”

她说自己看演出之前已经向舞蹈室的同事们强烈推荐过神韵。现在看完了演出，“我确信能更确切地告诉她们，一定不能错过。”

她还说，疫情后能欣赏神韵演出，是如此的难得和幸运，“我和女儿都知道，不管采取什么做法和预防措施，能够欣赏到（神韵）演出，就是值得的。”◎