

义解三国

以书传道 为人解惑

文/刘如

天经地义：天在导 地在演

古人做人讲“天经地义”，不仅仅指符合天理与人道。《三国演义》其实就在揭示“天经地义”的另一深层内涵：朝代的更替，是天在经营，地在演义。

因此，天经地义，既是道德标准，更体现天人合一的宇宙观。懂天象，顺天意，合人道，才能真正懂得天经地义的内涵，才会明白古人为何讲“尽人事，听天命”“谋事在人，成事在天”，他们因此活得坚定无悔，豁达而坦荡。

经义指经书，有儒家、道家、佛家的，儒家讲的是做人这层，但是是神传授给人的义理，因此，无论修道修佛还是做人，其道理都来自天授。所以“天经地义”天人合一。

今天讲经济社会，讲经营，其实“经营”二字已经揭示真机，要以“经”这个神传给人的道理，不变的道义，来指导和运营公司企业，才是真正天经地义的经营之道，才能越来越好，越做越顺。以道义救济社会，才是真正的经济社会。这样一来，你就是在经营一种企业的文化，功德无量，必能获得天助。钱在你的眼中，不再是个人的享受所用，而是属于整个公司以至于社会的，只不过暂时交由自己保管和运营罢了，有多宽广无私的胸怀，就有多高的眼界，多大的公司。但你的心，却只是尽人事，去留成败，会看得十分豁达。这样做人，身虽忙，心却安。

《三国演义》既然站在“天经”的角度，来讲“地义”，就必然要通过天象、预言和各种具体的故事来讲三国历史的实质意义，而不是概括的交代何时何地何人，干了何事，结果是什么，就结束，作者会让天象与预言成为这部三国戏剧的若隐若现的“导演”，同时展开事件中关键人物的所思所想，也就是说，让你觉察到“导演”的存在，同时具体展现古人思考问题的原则与方式，古人在碰到问题时，怎样思考，以什么作为标准来选择进退和处世，都要具体展现出来。这是史书无法做到的部分。

因此，我们看到，作者开笔讲背景时，讲汉末灵帝宦官乱政时，用了一定篇幅，叙



金陵万卷楼刊本（1591年）桃园三结义绣像。

述各种不详的天象和灾变，这就是天意的警告，汉朝君臣失德即将覆灭，三国即将开始，人世出现张角举兵叛乱，刘备关羽和张飞因此遇到政府招募义兵，我们的主人公就出场了，留下了桃园结义的故事。这个故事就要讲三国遇到国难如何思考行动，因此，张飞对刘备说的那句——“大丈夫不为国出力，何故叹气？”就是他们三人在遇到国家问题时，体现出来的古代男子做人的思考原则：为国出力。这就是古代男子讲的义。读书就是这个目的，就要晓得义理。正所谓国家有难，匹夫有责，这个思想就是我们传统义理的传承。古人因此遇事不慌，明明白白，在生死与取义的人生选择面前毫不含糊，生死不悔。在乱世中，以义为原则，就会清晰地体现出来，正邪善恶的较量与选

择，根本无法回避，连负面人物，也无法逃避。义，因此展现得淋漓尽致。

以书传道 为人解惑

作者写三国，以天为导演，以义为原则，以他的小说的方式，传道，授业，解惑。完成师道。成为他献给人类文化的特别精彩的教本，教育人如何做人的教本。这就是为何老师讲课的内容，现在会被叫做“讲义”的原因。讲的应该是“义”理，这是根本。今天已经失去内涵了。

古代教育，传道为本，老师的本职，是传道，给学生传如何做人的道理，为了达成这个目的而开课授业，之后在遇到现实具体问题，还要教会学生如何运用学到的道理来判断对错，实际处理问题，做出决断和选

择。孔子带弟子周游列国，不断解答问题的过程，就是传道的同时，在不断为弟子碰到不同问题时解惑的过程。这就是古代的教育。因此《三国演义》也在通过不同的事件和人物，实际解答各种人生难题。为人解惑。

比如为君讲仁义，那么碰到敌军投降，是否马上允许，该如何决断；遇到类似董卓拥兵，无端逼迫大臣们废立帝王的时候，该怎么判断对错，以什么为标准；当刘备不忍夺取同宗基业时，为何出现军师庞统教导的逆取顺守？当忠孝不能两全时，弃明投暗，只顾及孝道，对不对？“身在曹营心在汉”的故事就在讲解这个问题，看懂这个故事，就看懂了古人的思维方式，就会明白，古代绝对不会出现“母亲和媳妇同时掉到水里，你该先救谁？”的问题，也还会明白，古代女子为妻，通晓大义，绝非受欺压的对象，她们很多人，深明大义，劝导夫君，见识甚至超过男子，令人敬仰，这些也都在《三国演义》里多处展现。就是如何运用义理处理问题的案例，全都写出来了。

看懂这部书，无论男女，都会活得正义坦荡，明白果断。现代教育、法律，和社会的种种乱象问题，也都能看出实质的病根，得出毫不迷惑的见解。我们五千年的文化，治世与乱世，反复上演，人类为何会出现各种问题，出现后，又该如何解决，拿什么作为标准，早就给出了各种层次的解答。如果学生接受过自古传承下来的正统的教育，懂得传统的义理，自然就会知道如何处理国政，如何处理家庭问题。对于今天的社会乱象，也就能一眼看透。会活得明明白白。

关于这些，三国故事的进程就在为大家一一展现，展现古人的思维方式。

懂得了作者顺天意传天道的目的，那么回过头来，看看书中讲到的灵帝很快驾崩，天下就要出现群雄并起，天下无主的局面。对这个过程，作者讲的很详细，涉及两件大事，一个就是新帝遭宦官所劫，夜走北邙山，丢失传国玉玺，帝位名存实亡；一个就是董卓进京强行废掉少帝，立汉献帝的过程，这个过程以洛阳童谣为预言，宣告末代皇帝“帝非帝，王非王”的必然命运，并以此展现为臣者该如何践行臣道的正见。故事中，天意与人道必会同同时展现。◎

中华典故

渐入佳境



文/茹之

“渐入佳境”出自《晋书·顾恺之传》。

顾恺之是东晋著名的画家。他性情幽默，喜欢开玩笑。由于他博学多才，所以开玩笑时经常能说出一些既幽默又耐人寻味的妙语。

顾恺之喜欢吃甘蔗，但是吃法与其他人正好相反。他每次总是从梢吃起，逐渐吃到根。有人感到不解，就问他为什么要这样吃。顾恺之回答道：“这是渐入佳境啊。”

“渐入佳境”的意思就是逐渐进入佳妙的境地。后人也用其比喻兴味逐渐浓厚或者情况逐渐好转。◎

传统文化中的智慧

文/高洁

日军设在中国的一个战俘营里，美军战俘每天要做15个小时的苦工，伙食质量差，份量少，分配伙食才是个大问题。战俘每天用木桶把饭食从厨房抬到营房，由大家推选公正的人分发食物，其他人要排队领取。但是换了几个分配伙食的人，都因为分配不均引起纷争，后来这份出力不讨好的差事没有人愿意做了。

在这样的情况下，战俘们通过投票选举的办法推选一个美国青年人罗兰·肯·塔沃里做分饭者。塔沃里接受了这份差事，为此彻夜难眠，很想有个好办法解决这个问题。塔沃里研究过中国古代文化，他想到了一句古话：“其身正，不令而行；其身不正，虽令难从。”这句话出自孔子的《论语·子路》，他明白一个大概意思：自身行为只要端正，不下命令，人们也会奉行；自身有私心杂念，行为不端正，即使有命令，人们也不会去遵守。

第二天，塔沃里在分发饭前，先在自己的饭盒里盛了一份，然后照例分给他人。他对大家说：“如果谁觉得不公平，自己得到的食物分量不够，可以把我留给自己的这份拿走，把他认为少的那份留下来。”几天下来，塔沃里的饭盒从来没有被人换走过。就是这么一个简单的办法，塔沃里竟然解决了一个看似没有办法的分配食物的难题。塔沃

里赢得了战俘们的信任，这份分饭差事一直干到二战结束。

塔沃里通过这件事领会到了中国五千年传统文化的博大内涵与深邃智慧。2014年，塔沃里年过九旬，他在德克萨斯州的公墓买下了一块墓地，请人提前镌刻了墓志铭：分配食物的人。一是纪念战俘营里的悲惨经历，二是告诫后人中国的传统文化里有大智慧。

为什么传统文化这么好，这么有智慧？是因为传统文化是神传文化，神传给人的文化，当然有很深的内涵了。传统文化强调的是修心养性做好人，做事考虑他人。站在为他的基点上思考问题，为他人着想，神佛当然会赐给人智慧，也能感动他人。人在知恩感恩的心态下、在善良的心态下为人处世还会有纷争吗？

海外法轮功学员组成的神韵艺术团，每天都在全球巡回演出，通过歌舞的形式弘扬传统文化，启迪人的善心善念，这不是一件大好事吗？但是中共却是百般阻挠与破坏，大陆的中国人想看到这场演出，需要出国赶上演出才能看上。看过的人都赞不绝口。弘扬传统文化，对人类的和谐共处这么有好处，中共为何却极力破坏呢？

从中就能看出正邪善恶之分。传统文化强调的是求真、善良与忍耐，与法轮功讲的真、善、忍一脉相承，都是为人好，为人美好的未来负责，而中共讲的是假、恶、

斗，正好颠倒过来，怕人得好，怕人有美好的未来。老百姓口耳相传的魔鬼不是这样的吗？民间流传中共是魔鬼，并不是虚言妄语，是最真实的表达。站在这个角度观察中共的所为，一步步败坏人的道德，封闭人的智慧，颠倒人的善恶标准，不正是本着毁灭人类而来吗？

中共摧毁传统文化，迫害法轮功，诋毁真、善、忍，背后的隐藏目的是毁灭人类。人要想自救，只有了解与明白法轮功真相，按照法轮功真相要求的去做，退出中共的党团组织，与假、恶、斗彻底切割，回归善心善念，顺应真、善、忍的要求做个好人，不仅身体健康，家庭和睦，而且为人处世的智慧也会源源不断，人所期盼的太平盛世就不会是神话传说。◎



经历“沧海”三变“桑田”的麻姑

文/朱月明 整理

麻姑为道教所尊的女仙。葛洪在《神仙传》中对麻姑有出神入化的描述。其中麻姑所见“东海三为桑田”和“海中复扬尘也”，更成为后世著名的“沧海桑田”和“东海扬尘”典故的来源。也因为麻姑是亲见“东海三为桑田”的长生不老的仙人，故后世多以麻姑为长寿的象征，在明代即有画家作“麻姑献寿图”，作为祝寿的礼品。

据《神仙传》记载，汉孝桓帝时，神仙王远，字方平，降临于蔡经家。在他来之前，就听见金鼓策管人马的声音，随后，王远就到了。只见他中等身材，少胡须，面黄，戴着远游冠，穿着红衣服，佩着五色绶带，背上挂着宝剑。他乘着由五条颜色各异的龙驾驭的羽车，麾节幡旗，前导后从，威风凛凛，像大将军。

吹鼓手们都乘坐着麒麟，从天而降，在蔡经家的院子上空悬空聚集，跟从的官员身长都一丈多高。

不久，跟从的官员都隐去了，不知去到何方，只见王远与蔡经的父母兄弟相见。王远独自坐了很久，就叫使者去邀请麻姑来，蔡经家里的人也不知麻姑是什么人。王远教使者说：“王远敬报麻姑，我很久没来人间，今天在此停留，不知麻姑能否来叙一叙？”

不一会儿，使者回来了。不见麻姑其人，只闻其声，回报说：“麻姑再拜，一晃我们已有五百多年没见面了，一直没机会敬奉你，还麻烦你派使者前来相邀。我已先受命巡查蓬莱，现在就去。事毕后，即刻来拜见你。”大约两个时辰后，麻姑下凡了。来时也是先听见马箫鼓的声音。到达后，看到她的随从官员比王远的要少一半。蔡经及全

家出来与麻姑相见。麻姑是个十七、八岁的俏美姑娘，在头顶当中梳了一个发髻，剩余的长发乌溜溜的垂到了腰际。她的衣服有花纹，却不是锦缎，光彩耀耀，难以言表。麻姑和王远寒暄完后，王远召人端进饮食，都是金盘玉杯，看膳多半是各种花果，香气溢满室内外。传给大家吃的干肉，像是炙烤过的貂脯，仙人说是麒麟脯。

麻姑说道：“自上次和你见面之后，我亲眼见到东海已三次变成桑田；刚才到蓬莱，那地方的水，比昔日召开群仙大会时略少了一半，难道又要变作山陵陆地吗？”

王远笑着说：“古代的圣人也曾说过海中会飞扬尘埃这样的话。”

麻姑想要见一见蔡经的母亲和女眷，当时蔡经的弟妇正在月子里，麻姑一见就知道了，

她说：“唉！暂且留步，不必前来。”麻姑要了一点点米，把它撒到地上，一看那些米，全变成珍珠了。

王远笑着说：“麻姑依然年轻，而我已经老了，不喜欢玩这样的变化了。”王远告诉蔡经的家人说：“我想赐酒给你们喝。这种酒为天厨所酿，它的味道醇厚，不适宜世人饮用，喝了它可能烂肠。得用水来兑它，请不要责怪。”就以一升酒兑入一斗水，调和后，赐给蔡经家人一升左右。过了很久，酒喝光了，王远告诉左右的人说：“不用到远处去买酒，拿一千元钱给余杭姥，求她打酒。”不一会儿，使者回来了，买到五斗左右的酒。信使转述余杭姥的话：“只恐怕人间的酒不适合您喝。”

宴会完毕，王远、麻姑命驾升天而去，离开时，仙乐阵阵，与当初下凡时一样的阵势。◎

