

神韵能量巨大 可疗愈身心

文 / 林南宇

最近因 Omicron 变种而不断攀升的感染数字，让民众的担忧再次升级。在新年里如何能让自己免于被病毒攻击？大纪元记者为此专访了美国加州整体医学医生杰森刘（Jason Liu）博士，刘医生表示，人活在世上，需要社会活动，需要情感交流。在家隔离，是避免病毒传播的应急措施，健康的民众不一定非要躲在家里防疫。最重要的是，加强自身的免疫力。

“我们每个人都需要一个强大的免疫系统，才能更好地抵御病毒、远离病毒。”他说。

如何加强自身免疫力？

刘医生说，现在很多人防疫都有一个误区，只注重物质身体的健康，但却忘记了：一个完整的人是具有“身、心、灵”（Body、Mind、Spirit）三部分结构的，“我们身体的这三部分来自上天的赐予，来自神”，“人们需要将人三部分的力量全部调动起来，才能真正地全方位保护好自己”。

他说，医学界获得共识的是：免疫系统是人体第一道自然防御机制，压力、忧虑、焦虑和恐惧，都会降低人的免疫力；强大的精神能量则会让人体免疫力增强。

具体而言，刘医生说，“身、心、灵”这三个部分是密切相连的。如果遵循了这一宇宙生命规律，让身心灵积极地向正面发展，人的身体与精神就会充满能量，人会变得强壮。他强调，“我们的身体需要能量。”

反之，“当你的身体缺乏正能量时，你会变得虚弱。在你虚弱之际，你的头脑可能会不清醒，心智不健康了，容易犯错，然后你越发陷入焦虑、恐惧之中，身体越发容易生病，进入一个恶性循环。”

神韵能疗愈身心

刘医生也是一位治疗音乐作曲人、能量治疗师。他以神韵演出为



2021 年 12 月 22 日晚，神韵纽约艺术团在美国加州圣荷西表演艺术中心现场。

例，进一步解释“身、心、灵”与能量的关系及重要性。

谈到神韵演出，刘医生说，神韵演出充满巨大的能量，演出中观众们的身、心、灵会被打开，被能量所包围，可接受到强大的能量。

他讲述了自己观看演出的亲身感受：“我跟这个（能量）场如此相连，真的就像人在天堂一般，我感到众多（高层）生命在我身边，我被好的能量包围着，全身发暖，全身经络都打开了。”

“当我走出剧院，我发现了自己身心的变化：感受到人生的快乐，自己变年轻了，就好像回到年轻的时候。”他说。

东西方的研究都证实了音乐蕴含能量，音乐疗法在中国已有悠久的历史，早在 2000 多年前《黄帝内经》就提出了“五音疗疾”的理论。

刘医生说，“‘乐’字的结构已

经包括了人体心、肝、肺三个主要内脏。而音乐正好能够舒理肝气、扣人心弦、让人感到心肺舒畅，这一个汉字就揭示了音乐背后的秘密，所以说中华文化乃神传文化。”

中国音乐中的五音（宫、商、角、征、羽）取自自然声籁中的五个类型的音阶，相当于西乐的七个音阶中的 do、re、mi、sol、la，少去了半音递升的“fa”和“ti”。

这五个音阶的特性正好与五行的属性有不谋而合之处，例如：“宫”音和平雄伟，庄重宽宏，具有“土”的特性；“角”音朝气蓬勃、蒸蒸日上属“木”；“羽”声悠扬澄静，柔和透明似“水”。

他说：“我看了神韵晚会以后觉得其音乐很特殊。因为我本人是做音乐治疗的医生，我感到尽管神韵乐团大部分用的是现代西洋乐器，但是其作曲的风格实际

是符合阴阳五行的。如表现‘天地’的，用的是‘宫’调，以显‘天地互应、阴阳平和’。表现抒情的时候，用的是‘羽’调，有时还有点‘悲’，表现人生尽管无常，却有深刻涵义。”

“表演中属木的‘角’调的也很多，可以达到舒理肝气、令人舒畅欢快的效果，如描写春天的花草丛生、万物滋生的气氛；而春天又属‘土’，所以，有的节目兼用了‘宫’调和‘角’调。”

他说，神韵的音乐十分“清亮”（clarity），听后感到身心舒畅，正所谓“不通则痛，不痛则通”，具有明显的治疗作用。

他特别强调，神韵蕴含的能量极为强大，“神韵音乐应用中国古代五行学说的作曲方式，而且艺术家们都是修炼人，他们身上携带了能量，音乐家们演奏出的每一个音

符都发出能量。当你聆听音乐，同时观赏舞台上的演出，你会感到自己与神的能量相连，与整个宇宙相连。这时你的免疫力会百倍增加，不仅你的身体可得到治愈，精神也得到了疗愈。”

曾多次介绍自己的病人去观赏神韵演出的刘医生表示，有些人害怕群聚，觉得出门就有感染风险，实际上，“神韵演出的巨大能量，将使每位观众受益，可更好地抵御病毒，帮助更多的人获得健康”。

回归传统 回归神

刘医生说：“病毒是极其微观的有灵性的生命粒子，跨越于层层微观空间之中，它无处不到，来去神速，人类采取物理防护、空间隔离和化学药物等措施的作用有限。

“身（免疫力）、心（情绪心态）、灵（精神信仰）多层次的生命能量的合作协调、整体互动、全面防护，方能从根本上有效地预防病毒感染和获得健康活力。在身心灵整体医学上，我们认为最好的方法，就是通过跨越身心灵多层空间的能量波动，来实现这样的目的。

“现代很多人以为病毒就是单纯的病毒，然而这背后却有更深的缘由。”

他表示，人们应该反思一下，在科学如此发达的时代，人们却无法阻止病毒的全球蔓延，看着病毒强势地攻击人类，科学家和医学家却束手无策。

或许这是人们需要回归传统的时刻，他说，“我们需要相信神，回归信仰，回归本性，让自己与宇宙融合、接近神，达到天人合一、身心一体的健康状态。这是神韵带给我们的启示。”

“他们用最纯正的舞蹈和音乐，充满神性的故事，将观众与最初的生命之源相连。在这个过程中，每一位观众，无论何种信仰，明白了生命的真谛，并获得了全方位的治愈，全方位的保护。”他说。

“这正是我们所有人现在所需要的。”◎

中国画创作

钟离度吕图

文 / 大法弟子



黄梁一梦的故事在中国可谓家喻户晓，但其实它有多个版本，讲述的却是不同的神仙度人的故事，钟离度吕就是其中之一。

这幅作品表现的就是传说中的八仙中钟离度化吕洞宾修道成仙的故事。传说汉钟离原名钟离权，字云房，号正阳子，因原为东汉大将，故又被称作汉钟离。

吕洞宾，原名吕绍先，洞宾是他师父汉钟离所赐名字，据是吕为唐德宗年间人。吕洞宾早年求仕，却屡考不第，厌看世故，渐生修仙之意。一日正忧闷闲步，见一酒肆，便想入内歇脚，却见其中立一人，形貌伟岸，举止不凡，正捉笔题壁，其诗曰：

坐卧常将酒一壶
不教双眼看东都
乾坤世界无名姓
疏散人间大丈夫

吕洞宾看后不禁拍手称赞：妙哉！好一句疏散人间大丈夫！那人回头问道：汝何人，因何至此？吕洞宾便如实讲述了自己的名姓和失意之事，便稽首参拜，请求指点。那人微笑问道：不知汝志何在？望作诗以答！吕即作诗曰：

生在儒家遇太平，
悬缨垂带布衣轻。
谁能世上争名利，
臣侍玉皇归上清。

那人看了此诗，非常高兴，便道出了自己的来历：吾姓钟离名权，号云房先生，居终南山鹤峰顶洞，汝能同我游乎？一听到要自己去出家，吕不禁犹豫起来，半天没答应。钟离深知其意，即和吕同煮黄粱饭，钟离亲自执炊。吕渐渐感到困倦，便昏昏睡去进入梦乡。他梦见自己又一次进京赶考，状元及第，步步高升。官及指挥使。无不经历，两取富贵家女，孙甥云绕，簪笏满门。如此凡四十年，又独相十年，权势隆极一时。偶被重罪，抄没家资，分散妻子，一身孑然，辛苦憔悴，立马风雪中，方兴浩叹。忽然梦觉，黄粱尚未煮熟，钟离笑道：黄粱犹未熟，一梦到华胥。吕大惊：先生知我梦乎？钟离曰：汝此回之梦，千形万状，荣悴多端，五十年间一瞬耳。得不足喜，丧何足悲。世有大乐，而后知人世一大忧也。吕感悟，遂拜钟离为师，久后得道，遂成为八仙中之一大仙。

今天人皆言我们适逢觉醒的年代，恰作此图以应之，望带给各位读者以历史先贤亲身演绎的神奇故事留给我们的生命启迪！◎

月到天心处 邵雍之 《清夜吟》

文 / 林雨

宋代预言家邵雍的诗大都是带有禅意的，一般的诗人写诗是写心情，而邵雍的诗却是写禅意，一直很难用语言说清的意境。这首《清夜吟》仅二十字：“月到天心处，风来水面时。一般清意味，料得少人知。”

“月到天心处，风来水面时。”理解邵雍的诗不能只看意境，还要看他背后的所指。“天心”不难理解就是天的正中心，隐含之意是皓月当空。既然写月，一般也就是指的明月、圆月，否则意境就打折扣了。当然也有写“月如钩”的诗人，我们不会去一概而论。这两句诗的表面意思非常简单，就是皓月当空之时，又赶上微风来到水面。风来到水面有何意义？其实这里面还有暗含的盛夏之意，冬天的风就算不上好事了。真正领会到风的凉意的是诗人，而与水面无关。水其实暗含着湖边之意，也有郊区之意。不管是达官贵人还是普通百姓，都是为名利而奔波，是没有心情到郊区看明月的。那么这里，诗人所指的其实是自己放下名利的一种境界。

“一般清意味，料得少人知。”“清意味”更暗含盛夏的凉风了。这里的清意味还有更深的内涵，因为中国人常讲“心静自然凉”，那么这真正的凉风不仅仅来自水面的风，还有内心的那种放下，那种洒脱。世人无论在哪个阶层，都会在那个阶层求名求利，很难有心情领悟这种清凉意的。因此诗人才说“料得少人知。”

幸福其实并非是要得到，而是放下。放下心中的那种不合时宜的追求，自然就会自在了。邵雍的这首诗就是一种境界的体现。◎

