

“佛”字有内涵

释迦牟尼佛涅槃前预言救世圣王

文 / 刘晓

现在很多在中国大陆的人一听到“佛”、“佛法”、“信佛”等字眼，或是马上与“迷信”二字联系在一起，或是不屑一顾，以“愚昧”斥之。在他们看来，“佛”是虚无缥缈的，哪有人真正看到过佛？其实，这是因为他们在中共无神论的教育下，已经完全不了解“佛”的真意了。

佛祖的故事

先说说佛祖的故事。在二千多年前的古印度的迦毗罗 (jī ā pí luó) 卫国，降生了一位名叫悉达多的王子。迦毗罗卫国是古印度后期吠陀时期一个富裕的小国，位于今天印度与尼泊尔交界区域内，疆土不足2666平方公里，王宫周围只有十公里。

据佛经经典记载，当悉达多降生时，天下出现了各种殊胜妙相与瑞兆：大地有六种吉祥之震动，帝释、梵天以各种化身示现，守护四周；天女散花，天众奏以庄严的天乐，并用殊胜美妙之甘露沐浴佛身。

更让人惊奇的是，悉达多刚刚出生，就落地走了七步，每走一步，大地都在其足印下涌现出莲花。他一手指天，一手指地，说道：“天上天下，唯我独尊；三界皆苦，吾当安之。”

有意思的是，中国古籍《周书异记》及《金汤编》也记载了悉达多降生时的异象。当时是周昭王（公元前977年）二十四年四月初八，但见太阳有两重光轮出现，五色祥光，入贯太微星，遍照四方，宫殿震动，河水井水都涨满溢出。于是周昭王问太史苏由：“是何祥也？”苏由回答说：“有大圣人，生于西方，故现此瑞。”周昭王问道：“于天下何如？”苏由道：“即时无他，一千年外，声教被（pī）及此土。”

也就是说，周昭王时的太史已经观测到这是西方圣人降临诞生之象，并预测此过后一千年，其所传之法将传到中国。周昭王遂命令将此事刻在石头上记载，并放置在南郊的祠堂前。

很快，悉达多长大成人，而且相貌堂堂，文武双全。然而成人后的王子却深感人生之苦痛与无常，于是选择出家修行，并证悟了他所在层次的佛法。悉达多开悟后，为令众生解脱苦难，遂广传佛法，世人尊其为“Buddha（佛陀）”，并称其为“释迦牟尼 Shì jī ā móu ní”。“释迦”是族姓，有“能”、“勇”的意思，“牟尼”是印度古代对于圣者通用的尊称，有“仁”、“圣贤”、“禁欲修道僧”、“寂默”的意思。

“佛”字的内涵

释迦牟尼晚年时，其佛法震撼了整个印度，连国王们也要向其躬身稽首。许多人跑去问他：“您究竟是谁啊？”“您是神吗？”“不是”，释迦牟尼回答道。“一个天使？”“不是。”“一位圣人？”“不是。”“那么您是什么呢？”“我是



佛说优昙婆罗 画 / 天外客

觉者。”释迦牟尼如此答道。

为什么释迦牟尼要这样说呢？在梵语中，Buddha是由字根 budh 和 ta 构成的，dh 遇到 t 后变成了 ddh。字根 budh 有“醒”和“知”的意思，Buddha 的意思就是“已经觉悟了的人”，“犹如觉醒的人”。

后来佛教传入中国时，对于 Buddha 有不同的翻译，如“佛陀”、“浮屠”、“浮陀”，中国人传来传去，就省略了“陀”字，称为“佛”了。因此，“佛”的真意就是觉者，通过修炼觉悟了的人。这又怎么能说是迷信呢？

再来看“佛”字的结构，他的左边是“人”，右边是“弗”，“弗”在古代汉语中有“不”、“无”之意。这是否在暗示“佛”就是和人不一样呢？要成“佛”是否就要做到“不是人”呢？这里的“不是人”并非贬义，而是指要走出人、脱离人、超越人，就是要去掉人心。

如何去呢？那就是面对着修行过程中的两条路（见“弗”）该怎样走。弯弯曲曲的是人路，这路上有名，有利，有情，而中间才是大道，才是精进的修行人应该走的，才能尽快修去人心。当人的执着心全无之后，就显现出了生命的纯善纯真本性，或者说佛性。汉字“佛”的内涵无疑带有神启悟人正信的因素。

释迦牟尼传法时，也曾有弟子问他“何为佛”，释迦牟尼的回答是：“佛见过去世，如是见未来，亦见现在世，一切行起灭。明智所了知，所应修已修，应断悉已断，是故名为佛。”

印度早期佛经中的“佛”，主要指释迦牟尼。当时，也没有“佛教”的说法。佛教是在释迦牟尼涅槃后建立的。后来，随着佛教的传播，“佛”一词广泛用来尊称所有修行圆满的觉者。两千多年来，信佛并走入修行，但真正最终成佛的寥寥无几。随着人类道德的下滑，世人大多已不知何为对神佛的信仰。

佛家有神迹

释迦牟尼所传的佛法，信者日众，在东汉末期传入中国后，亦是

吸引了众多的信仰者和修行者。许多修行者在修炼到一定程度后，都是具备一定功能的，特别是一些高僧都是具有大功能的。他们不仅目目打开，而且还具备透视、遥视、宿命通等神通，他们为了启悟世人，还会在世间留下神迹。中国古籍《高僧传》、《续高僧传》等均有大量记载。

这里说说历史上有名的高僧康僧会让三国时东吴的大帝孙权见证佛法神迹的故事。

康僧会，祖先是康居国人，世代居住在天竺，但他却是在交趾（今越南）长大的。史载，康僧会是在父母双亡后，守丧已毕，出家为僧的。他严格遵守佛家戒律，为人宽厚文雅，并且卓有见地。为弘扬佛法，他来到东吴，拜见孙权，弘扬佛法。

好奇的孙权问他佛到底有何灵验之处，康僧会答道：“自如来佛涅槃到现在，倏忽之间千年已过。当时佛祖遗骨化为舍利子，神光闪耀，阿育王曾造了八万四千座塔来收藏。后世修塔建寺，即是为了弘扬佛祖的遗愿，望陛下相助。”

似信非信的孙权表示，如果康僧会能弄来舍利子，让他亲眼看到，孙权就为其建造塔寺；但如果是蒙骗孙权，那国家自有刑罚在。康僧会请孙权给其七天时间为限。

回到住处后，康僧会沐浴更衣，在静室中诚心斋戒，并将一个铜瓶供奉在香案之上，日夜烧香礼拜，迎请舍利降临。然而，七天的期限到了，瓶中空空。康僧会请求再延长七天，孙权应允了，可十四天过去了，依旧不见舍利降临。孙权便要康僧会拿下治罪。康僧会表示祈请舍利，并非如运水搬柴般容易，或许是自己的弟子中，有因惧怕王威而不能心净神清的，以至佛祖怪罪，因此请求再宽限七日。孙权答应了。

于是，康僧会告诉弟子们均要发誓：“若再无灵验，就去死！”大家遂更为虔诚的祈求。又到了第七天，早晨、中午、傍晚，瓶中仍旧空空，但是到了五更时分，瓶中铿

然有声响，康僧会亲自前去看视，果然得到了舍利。

天明后，康僧会怀抱铜瓶去看孙权。满朝文武也都前来观看。只见五彩光彩闪耀在铜瓶之上，众人赞叹不已。孙权拿起铜瓶将舍利倒在铜盘上，舍利往下一冲，铜盘当即粉碎。孙权肃然起敬：虽延误了日期，到底不假。孙权慨叹道：“这真是希有的祥瑞之事。”康僧会又告诉孙权，舍利不仅可以放射出五色的光芒，而且火不能将其烧毁，金钢杵也不能将其击碎。孙权乃下令让人试验，果然舍利在任何情况下都没有破损。

感受到佛法威力的孙权当下敕令建塔修寺，让康僧会师徒在其中传扬佛法。此外，孙权还建造了阿育王塔，供奉感应舍利，该塔就是明成祖朱棣后来修建的大报恩寺的前身。从此，孙权笃信佛法，江东佛法也日渐兴盛起来。

类似的神迹在三国之后的历朝历代，都非常多，现代人虽然无法亲眼目睹，但却不可简简单单的以“没有亲眼看见”予以否定，毕竟古人诸多的记载并非虚妄。

佛陀涅槃前预言佛教末法乱象

佛教《佛说法灭尽经》中记述，释迦牟尼佛在涅槃前曾预言了佛教进入末法时期的乱象。他告诉弟子和信众，他离世多少年之后，也就是在末法末劫之时，他所传的佛法将会坏灭。他将这时的人类社会称之为“五逆浊世”，“魔道兴盛”。此时，“魔作沙门坏乱吾道”，即魔转世出家到寺院里专门破坏他的法。

如何破坏呢？译成现代汉语的大意是：“他们穿俗世间的衣物，贪恋好色饰的袈裟，行饮酒、吃肉、杀生、贪味之事。他们没有慈悲心更互相憎恨妒忌。”而这样的乱象如今在中国大陆早已出现。

此时的人类社会也会出现许多不好的现象：一是气候反常，天灾人祸频繁，死于瘟疫的人很多。二是社会道德普遍堕落。三是时间变快，人的生命短促，四十岁就头

白，男子因为纵欲寿命短，女子寿命变长，可活到七十到一百岁。四是大水灾会经常发生，很多众生混在一起，不管豪门还是贱姓，都沉没漂浮在水中，被鱼鳖等畜生吞食。

佛陀预言圣王下世

不过，释迦牟尼佛除了预言末法时期人类社会中的佛法被败坏，世人道德沦丧，面临着危机外，还预言末世将有转轮圣王转世，传至高无上之佛法，救度众生，“弥勒当下世间成佛”。之后“天下泰平毒气消除。雨润和适五谷滋茂。树木长大人长八丈。皆寿八万四千岁。众生得度不可称计。”

此外，佛经也记载了未来佛弥勒，即转轮圣王（金轮王）下世的一个重大信号，那就是在优昙婆罗花开放之时。佛经《慧琳音义》卷八载：“优昙婆罗花为祥瑞灵异之所感，乃天花，为世间所无，若如来下生、金轮王出现世间，以大福德力故，感得此花出现。”《法华文句》四上：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

迷中的我们，是否发现救度世人的圣王早已来到我们身边了呢？1997年，是佛历的3024年，韩国寺院首先传说中的优昙婆罗花，刚好符合释迦牟尼所说此花“三千年一现”所预言的时间。二十多年来，优昙婆罗花相继在世界各地悄然盛开，祥瑞之气降临人间，昭示着救世主早已来到。

放眼世界，由李洪志先生在1992年传出的法轮大法，迄今已洪传世界一百多个国家和地区，大法的福音传遍全球，救度了无数世人。虽然历经风雨腥风，但法轮功不仅屹立不倒，而且赢得了世界更多人的支持，更多的人走入“真善忍”的修炼行列。在正气上升的世界中，邪恶正在被消减、涤荡。

正如释迦牟尼预言的，“天下泰平毒气消除”，“众生得度不可称计”。不久的将来，人类社会将迎来一个新的光明的开端，迎来一个新的纪元。◎

年画

送福贺新春



话说春联

文 / 千载雪

在过大年的时候，除了守岁、吃年夜饭、拜年等习俗之外，还有一种习俗就是贴春联。那么我们就说说贴春联的习俗是怎样来的。

据《后汉书·礼仪志》记载：“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼生畏。”可见最初的悬挂刻有仙人名字的桃符，是为了驱除鬼怪的。

传说，古代有一种凶猛的怪兽，十分厉害，无人能敌。后来两个山中的仙人，用桃枝降伏了怪兽。于是在民间就流传下在桃枝上刻上两位仙人的名字来镇邪、驱妖的风俗。

桃符演变成春联，源起于五代十国时期，后蜀国君孟昶令大学士辛寅逊在桃木板上题字。国君一看辛寅逊写的不对仗，于是提笔写道：“新年纳余庆 嘉节号长春”，这便是中国历史上最早一副“春联”，但是此时“春联”一词还没有出现。



后来，随着纸张的出现，人们便将厚重的木板桃符变成轻便的纸张。

真正出现“春联”这种文化形式是在明朝时期。

据《警云楼杂话》记载说：明太祖朱元璋规定，无论公

卿士庶，都要贴一副春联，而且皇帝会亲自检查。于是大街小巷都贴满了各色春联。据传在朱元璋检查的时候，只有一个屠户人家没贴春联，朱元璋于是提笔写上：“双手劈开生死路，一刀隔断是非根”的对句。后来经过朱元璋这样一提倡，春联这种文化形式也就逐渐的走进了百姓的生活，成了一种独特的文学形式。

春联又称对联，在过大年的时候贴出去，表达人们的一种期望、一种憧憬。只不过现在在大陆市面上的对联由于受邪党文化的熏染在内容上充满着对金钱和财富的一种狂热的追求，而且对仗也缺乏工整了。◎