

古风悠悠

世上多少名利客 怎解捂脸支画工？

文 / 吉光羽 整理

“徐孺能下陈蕃榻，姜家大被以同眠！”今天讲一个“古人尚德故事汇”：

尚书令（官职名）向汉桓帝推荐了五位隐士，其中的徐孺（同稚）和姜肱（读宫）两人，留下了很好的声誉。唐代文学家王勃，在《滕王阁序》里说：“徐孺下陈蕃之榻。”徐孺子就是徐孺的大号。后来的儿童启蒙读物《幼学琼林》里面提到：“姜家大被以同眠。”姜家就是姜肱一家人。现在来看看他们的情况吧。

徐孺，字孺子，豫章南昌人。他家里很穷，自己耕田种地，从不要别人的恩惠，却乐于助人，一家人节俭和气，是乡里的表率。是东汉著名的高士。太守和县令多次征聘，可徐孺不愿出仕，他想：“自耕自食，何必在污浊的官场里，整天应付呢？”

豫章太守陈蕃，也是当时有名的人物，他请徐孺到郡里担任功曹，主管官吏的选拔和考核。徐孺没说什么，亲自步行到太守府，见面以后谈了几句，就回家了。

太守陈蕃，性子一向很急，作风也十分严肃，但没有勉强留难，只是专门造了一张床榻，等待客人（徐孺）下次再来。徐孺佩服陈蕃的为人，有时顺便来访，主人（太守陈蕃）就请他坐在这张床榻上。两杯淡酒，促膝谈心；有时高谈阔论，兴致极好，主客开怀畅饮。客人要走了，主人也不送，只是回头把榻悬起来。后以“悬榻”比喻礼贤下士。

一个太守，为一位平民百姓，特设专用的坐榻，表示格外尊重，是历史上的头一回。因此成为著名的典故。

徐孺不做官，却很讲情义，听到某位朋友死了，虽在千里之外，也要亲自去吊丧。他的方法很简单：在家里做一只烤鸡，用一团棉絮泡在酒里，暴干，包着鸡肉，直接赶到死者墓地。然后用水浸泡棉絮，变成水酒，把一碗饭放在茅草上，烤鸡供在碗边，再将酒洒在地上，留下一张名帖，也不跟主人打招呼，径直走了。别人觉得奇怪，他说：“我是悼念死者，何必打扰生者？”

太尉黄琼死后，天下四方的宾客，六七千人送葬。昔时，他曾拜黄琼为师。黄琼因他贤德，想请他做官，被他拒绝。这回他从南昌徒步数日赶到江夏祭奠黄琼。他进门后，不向主人打招呼，把酒浇在地上，跪下悲哭。哭完以后，头也不回地走了。

客人们都没注意，当时有四方名士郭林宗等数十人，听说之后，怀疑是徐孺，就马上请善于辞令的茅容，骑上快马，去追徐孺。

徐孺步行走得慢，茅容追上后，把他请进饭馆，主客碰杯欢饮。畅谈农业耕种之事。

后来郭林宗母亲去世，徐孺前往吊祭，在庐前放了一束生刍（青草）后离开。众人奇怪，不知其故。郭林宗说：“这必是南州高士徐孺子。《诗经》上不是说过‘：生刍一束，其人如玉。’我没有德行承受啊。”

后来魏文帝曹丕在代汉建魏前，将徐孺列为二十四贤之一。

再看姜肱吧！

他没有名士作风，只讲求实际，不凭言谈吸引他人。姜肱共三兄弟，二弟仲海、三弟季江，都是最重孝道的人。全家孝顺父母，兄弟弟恭，感情十分融洽。三兄弟做了一条宽大的棉被，晚上抵足同

眠，可见有多么亲热。他们不受官府的征聘，一直耕田种地，靠劳动生活。

太守对他们很客气。为了表达谢意，姜肱和季江，一同到郡城去回拜。走到半路，一群强盗碰到了这兄弟俩，不由分说，绑起来想动手杀人。姜肱说：“兄弟年轻，父母最疼爱，他尚无妻室儿女，死了可惜。我愿用生命换他回去，请你们放了他。”季江说：“哥哥年长，养家活口的担子，在他身上，是父母的依靠，也是国家的人才。请你们杀我，放掉他吧。”

强盗们听了很感动，把兄弟俩都放了，只将钱财、衣服拿走。他俩到了郡城，太守看他们衣裳单薄，冷得发抖，很奇怪，问起原因，兄弟俩觉得强盗是讲义气的，没说出来。不久，强盗们知道这事，内心很惭愧，到旅店来见姜肱，叩头谢罪，交还衣服和钱财。姜肱不接受，请大家喝酒，然后挥手与强盗们告别。

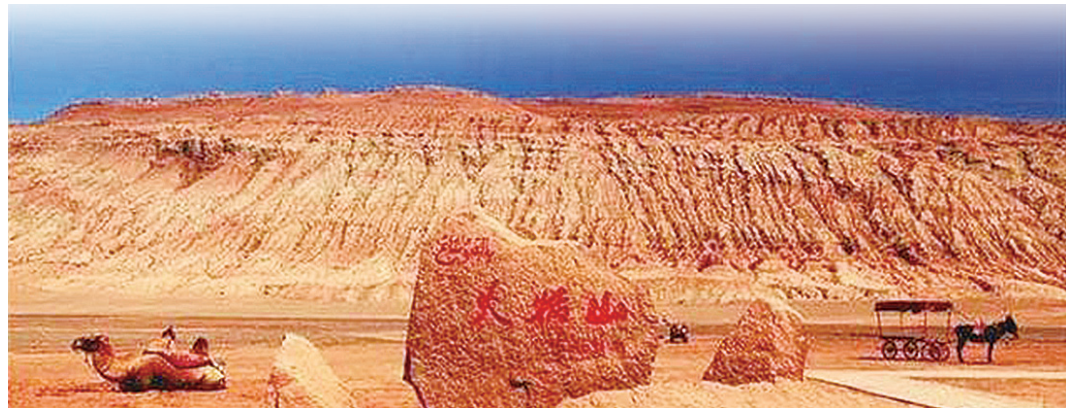
汉桓帝听到这件事，很是赞赏！想要姜家兄弟们出来做官，派人去邀请。姜肱只想回家，婉言谢绝了皇帝的美意。

汉桓帝便派画工，赶到姜肱的家里，摹画三兄弟的图像，准备向社会宣传，作为士民的楷模。姜肱一再推辞，实在摆不脱身，就用被子把脸捂住，说有些头疼眼花，身子支持不住，也见不得风。这样才把画工支使开。

正是：
天涯平直尚高风，
一任蓝天抹彩虹；
神龙见首不见尾，
自在东西南北中。
世上多少名利客，
怎解捂脸支画工？
（事据《资治通鉴》）◎



心中的“火焰山”



文 / 心莲

当《西游记》的故事情节再现神韵舞台的时候，其展示的中华神传文化的内在美妙启悟着处于科技时代的人类的内心世界。

大部分人对《西游记》中关于火焰山那段曲折离奇的故事情节都耳熟能详。但是否有人想过熄灭火焰山的火为什么是芭蕉扇，而不是与水相关的法器，毕竟在大部分人的意识中，用水灭火是自然反应，而扇子却多用于助燃，让火越烧越旺。起初笔者也只是单纯的把《西游记》当成神话故事来欣赏，并没有深入进行思考。

今年在看到神韵舞台中的“火焰山”相关节目时，内心不由一震，在这个生活节奏不断加快的时代，似乎人人心中都有一座“火焰山”。不顺心了会发火，烦恼多了会上火，做事急功近利，梦想一夜暴富，因此经常被焦虑和烦恼环绕，在个人欲望的“灼烧”之中忙忙碌碌、寻寻觅觅。大多时候总是会认为只要某件事情解决了或拥有了某些事物

的话就能“灭火”，如有钱了我就如何如何。然而这只不过是杯水车薪，根本无法熄灭心中这个欲望的“火焰山”。要灭“火焰山”，还是要用芭蕉扇，“扇”通“善”，当我们静下心来，先天内心的“善”被唤醒时，回头一看这“火”自然而然就熄灭了，取而代之的是平静和理智的回归。中华神传文化博大精深，其实也是启示人类返本归真的修炼文化，从文字到小说，处处都在告诉人们要向善，要修炼、要信神。

“神韵”不言而喻传递的是神之韵，也就是我们中华神传文化智慧的根源。可惜在近百年的“战天斗地”、“反天反地反人类”的党文化灌输与摧残之下，人们再也无法感受到先天的纯善纯美，也很难理解传统文化的内涵。因此“神韵”对人类的价值简直无法估量，是神的恩赐。真正的自在和美好是无法从物质中获得的，它只会让你越来越深陷其中，只有找回心中初始的善良本性，才能与神从新建立沟通，才能进一步理解神传文化的内涵和生命的意义。◎

石头说话 神仙入梦

文 / 刘如

李时珍的出生，和其名字的来历，有一个看似奇异的神话传说，但在明朝著名文豪顾景星所著的《李时珍传》中，却明确记载，李时珍从小自命神仙。

石头说话 神仙起名

李时珍于明武宗正德十三年（1518年7月3日）生于湖北蕲春县。其家世代行医，父亲李言闻是当时的名医，曾在皇宫的太医院任职。

传说其出生那天，其父李言闻不知何故，心情郁闷，就跑到雨湖上打鱼去了。平常运气不错，总会有收获，可这一次却连下几网都空无一物，最后抛的一网终于感觉沉甸甸的，正惊喜以为是一条大鱼，没想到拉起网一看，不过是块大石头。李言闻顿觉丧气，叹道：“石头呀石头，我与你无冤无仇，今日为何捉弄我？叫我愁上加愁。”

没想到奇异的事发生了，石头竟然开口说话：“石头呀石头，是前来贺喜不用愁。先生娘子快落月，不知先生有何求？”石头告诉他自己就是雨湖神。他家妻子马上就要生孩子了。问他赶紧回家迎接孩子的降生，还有何不足呢？李言闻惊异不已，急忙起身回家，到家正好李时珍生下地，于是给他起名叫“石珍”。

接着当晚李言闻又做了一个梦，梦见八位仙人扶拐李前来道喜说：“时珍时珍，百病能诊。做我高徒，传我名声。”

如果传说是真的，那么他的名字和从医生涯就是神仙定的，他的医术，也跟扁鹊一样，为神仙所传。不管传说如何，他本人从小就自命神仙，晚年勤于打坐修道却是真事。

白鹿入室 自命神仙

明朝大文豪顾景星为李时珍写下了《李时珍传》。他在《李时珍传》中明确写道：“李时珍，字东璧，蕲州人。祖某，父言闻，世孝友，以医为业。时珍生，白鹿入室，紫芝产庭，幼以神仙自命。”这句“时珍生，白鹿入室，紫芝产庭，幼以神仙自命。”很明了，意思是李时珍降生的时候，家人见到白鹿进入室内，庭院长出紫色的灵芝，（传说白鹿和灵芝都来自仙界），李时珍从小认为自己是神仙下世。

大家可能会问了，顾景星到底是何许人，为何会知道李时珍家的这些秘事。顾景星也同是湖北蕲春县人，出身书香世家，曾祖父顾闳，曾祖叔顾问均为声名远播的理学家、教育家，而顾问，曾是李时珍的老师。

顾景星本人更是位旷世奇才，他著书宏大，有430卷。其中122卷被编入《四库全书》。他因长辈的关系，认识了李时珍。因此当年，他写《李时珍传》时，不仅对李时珍及其一家的情况十分了解，而且也通读了《本草纲目》全书，对李时珍十分尊敬，写作态度是很严谨的。◎

缘何寻隐者不遇

文 / 莲桥

浩瀚五千年传统文化中，中华文明存续下一支寻访佛道仙隐的涓涓细流。帝王将相寻访仙山琼岛，文人墨客踏遍名山大川，樵子庶人偶入世外桃源……绵绵不绝演绎着世人对修行文化的向往，对高层生命及高层空间的探寻。然皇家使者多涉茫于茫茫大海，诗人道客常寻隐者不遇，世外仙府一夕出而不再得路径而入，扼腕叹息之余，不免引发深思：创世主布局这样的传统文化究竟要给我们此时此地的今人留下些什么启示呢？诚意分享个人浅见，抛砖引玉。

大千世界，道法乃最为难遇难寻的珍稀之宝，若想得遇得窥都是十分稀罕之事，需要很大缘份，并非常人想访就访的了，想得就得到的。也许大法大道正流传于世，为何大多世人无知无觉无感无关，那也许是因为你并无此缘。

常人只是想见想寻，而得不得见是仙人、隐者、高层生命决定的，而非来访者决定的。所以中国古代总是讲“师父找徒弟”，也就是说，尽管你寻仙访隐，踏遍万水千山，那也不过是“徒弟找师父”。现代人强调自我，看重主观的找寻，不能诚敬天意，殊不知那个“自我”不过是高层生命棋盘上的一枚棋子，棋子要想如何如何，那还得看神佛的选择。

寻隐诗文中往往记述了寻访途中的幽深



意趣，隐者居所的清静高远，神仙洞府的殊胜玄妙，充满向往之情。窥其外妙而终不得见其实，你会如何选择？叹息而归，怀疑放弃，还是折而不回，心志弥坚？这不已毫无声息的开启了能否入门的试炼？其实，无论寻道者还是修德者修行过程自始至终都会反复面临同样的考验。

悠悠千载，漫漫寻道，深深叹息，不遇不遇，总是不遇，这难道是创世主留给今人的一条线索，一道谜题？难道千万年的不遇是因为那只是铺垫，并非真法真道传世？难道历史过往的一切不遇都是为了今朝与大法的相遇续接上缘份，埋藏下伏笔？

君不见现今流传于世的法轮大法破除一切迷障，理白言明，普天之下人人得遇。他不藏深山，不寄奇观，不隐苍海，不匿洞府，堂堂正正，明明白白，与您相遇。万古机缘，祈望珍惜。◎

中华典故 青女

文 / 德惠

古代中国人是信仰神的民族，相信大自然的方方面面都是由神在掌管。例如《淮南子·天文训》中说：“至秋叁月……青女乃出，以降霜雪。”汉代文人高诱曾注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”也就是说，青女是古人信仰中司掌霜雪的女神。古人不少诗词中都有提及。

例如：南朝梁萧统《铜博山香炉赋》：“于时青女司寒，红光翳景。”

唐杜甫《秋野》诗之四：“飞霜任青女，赐被隔南窗。”

清姚鼐《问张荷塘疾》诗：“今年青女慵司令，九日黄花未吐枝。”

这些诗中的“青女”都指掌管霜雪的女神。

渐渐的“青女”也被用来借指霜雪，例如：唐·寒山《诗三百首 其一五》：“屡见枯杨萎，常遭青女杀。”宋·王安石《红梨》诗：“岁晚苍官纔自保，日高青女尚横陈。”

元·张可久《一枝花·冬景》套曲：“玄冥不出权独占，青女叁白势转严。”清·纳兰性德《浪淘沙·秋思》词：“霜讯下银塘，併作新凉，奈他青女忒轻狂。”

此外大概因为霜雪皆为白色，故而有个别诗中借此喻指白发，如明朝顾大典《青衫记·乐天赏花》：“繁华易陨，恐青女又侵青镜。”



本文不仅想为大家介绍青女这个典故，更想借此说明中华民族自古以来就是一个虔诚信神的民族，中华文化是信神敬神的文化，是神传的文化。无神论从来就不是中华文化的产物，以无神论为理论基石的中共更不是中国原产的，而是西方苏俄等外来势力乘着中华国力虚弱时，强行注入的一个外来思想垃圾，打着爱国的旗号哄骗了一批人为它服务，最终颠覆合法政权建立了中共政权。由于其骨子里的无神论基因导致它与自古以来信神敬神的中华文化、中华民族之间注定无法融合。所以它才不间断的用无神论来洗脑中国人，过去不断发动运动粗暴打击中国文化，现在又不断利用文化来谋取利益，其实是另一种形式的破坏，让文化沦为工具，为金钱和利益服务，失去神圣感和归属感，这是更恶毒的破坏。

然而邪恶是斗不过正神的，中华儿女是神的子民，只要我们保持对神的信心，脱离中共控制，重归神的怀抱，上天就一定帮助我们清除中共邪恶。那么神赐予的美好未来，一个中华文化大兴于世界的未来就必然到来。◎