

神
德

神
德

陽子著

東方密碼

【卷二】

中華文明五千年的奧密

天

人

地

悟

破解漢字密碼
破解宇宙天機
世間的風雲，歷史的旋機
生命的覺悟，時空的深邃
天地人神相通的玄秘……

二	九	四
七	五	三
六	一	八

乾

坤

艮

巽

震

前 言

“象形”是造字的基本方法。为了表达宇宙中的一切，造字时“法天取地”，取象于天地、取象于人、取象于万事万物，就是理所当然的。汉字不仅能刻画出天地人神鬼兽万物，有象形的功能；它也反应天理人情，也是对宇宙中的天道规律和社会人伦的表达；同时它还是超越时空的，能准确的表达过去、现在和未来的一切。因此古人在造字的时候，是立足于人，展望天地世界，并涵盖整个宇宙的历史时空的。这其中的智慧，远远超出我们今天人类的想象！

我们今天所熟知的跨度长达几千年的汉字演化过程，其实是神安排的一个不断规范汉字和充实汉字内涵的过程。汉字的内涵对应着宇宙中的一切，那么，对于理解汉字的取象就不能仅仅局限于地球表面的空间来看了，我们需把目光转向整个宇宙时空，才能真正理解汉字的来源及其博大精深的神性内涵。

建议读者从《卷一》顺序阅读本书，以便有足够的理解准备。

由于个人的修为有限，认识过程中难免有疏漏或错误之处，敬请广大读者慈悲指正，谢谢！

陽 子
二零二二年三月



【卷二】目录

第一部分 汉字通神

- 能量场之一：太阳、地球和人，超出想象 [P4]
- 能量场之二：同构的宇宙模式 [P18]
- 能量场之三：过去、现在和未来，是同时存在的 [P28]
- 能量场之四：觉者的身影 [P37]
- 能量场之五：通天彻地的旋机 [P42]
- 汉字的取象及其内涵来源 [P48]

第二部分 汉字基本笔画概述

- 一、○ (零) 部 [P52]
- 二、□ (框) 部 [P57]
- 三、丶 (点) 部 [P62]
- 四、一 (横) 部 [P63]
- 五、丨 (竖) 部 [P65]
- 六、丿 (撇) 部 [P69]
- 七、㇇ (捺) 部 [P72]
- 八、𠃉 (折) 部 [P74]
- 九、㇇ (提) 部 [P78]
- 十、㇇ (卧钩) 部 [P81]
- 十一、㇇ (顺钩) 部 [P84]
- 十二、㇇ (逆钩) 部 [P87]

《卷三》内容预告 [P91]

附录：

- 汉字基本笔画总览 [P92]
- 关于本书及版权声明 [P93]
- 30多年前惊人的科学实验《太极图的真面目》 [P94]

第一部分
汉字通神

漢

字

通

神

能量场之一：太阳、地球和人，超出想象

人生于天地之间，人体与天体宇宙及其中的一切都是由基本物质元素所构成的，只是其粒子的结构不同而已，是微观上物质颗粒的排列程序不同才造成了宏观上万物形体上的不同。一切都是由这些基本元素的粒子所构成，人和宇宙是同性的，和天地是同性的，和万物也是同性的。

法轮大法师父李洪志先生在《转法轮》一书第二十四页中明确的告诉修炼人，“物质和精神是一性的”。

佛家讲，万物皆有灵。就说宇宙中的一切，除了具有物质形体之外还同时具有精神特性，物质和精神是一体所同时具有的两种不同的表现形式。所以我们认识人、宇宙万物就不能局限于只看其物质的一面，也还要看其精神的一面，它们是一体的，这样看才能是一个完整的生命。不止是人，太阳和我们人类所居住的地球以及万事万物也是一样。

没有经过修炼的读者，可能有点难于理解，那石头怎么就能是活的呢？是的，在表面空间中，肉眼看上去那石头确实没有表现出象人一样的生命状态，但是那只是在人的这个表面空间中石头才是这样的状态。我们已经知道宇宙中可不止人类所生存的这样一个空间啊，在不同的空间中物质可能有不同的表现形式。所以开了天目的修炼人可能会发现，在另外的空间中，看那石头真的也是一个生命体啊，它同样能跟人打招呼说话的啊。人、动物、植物、物质，这些只是人类在目前认识中人为的划分的，其实超出常人的认识去看，宇宙中的一切都是有生命的。

在人类生存的这个空间中，基本元素的微观粒子有一百多种原子，它们都在一个层次当中。而更微观的粒子是属于更高层次中的，所以我们这里就从原子这一个层次中说起。

现代科学已经知道，这些基本粒子都具有一些相同的特点：都具有外层的电场和磁场，电子围绕核旋转，原子也自转等等。而且电子还以不同的能量等级在核外有规律的分层分布，它们是有层次性的，最外层电子可以自由迁移。如果这些粒子在运动中，那么其运动方向与其电场方向、磁场方向是互相垂直的，这一点非常重要。当然这些粒子，其电和磁在宏观上都是肉眼不可见的。并且不同的粒子，其电与磁的特性表现也各不相同，有的电的特性特别明显，有的磁的特性特别明显，有的电与磁的特性都明显，有的电与磁的特性都不明显，这与其内部电荷和磁荷的数量和排列结构有关。因为电场、磁场都具有方向性，如果方向相反彼此抵消了，其电或磁的特性就不明显；如果其方向相同，彼此就会加强，电或磁的特性就会表现明显。所以并不是有些元素没电或磁的特性，其实每一种元素都是有的，只是不一定都有条件显露出来而已。也就是说电和磁的特性是原子普遍存在的共性，只是在不同原子中它们的量和空间排列程序是各不相同的。

这就导致各元素的性质有差异，但其基本结构模式却都是一样的，都同时具有电和磁的特性，在化学元素周期表上可以看到是非常有规律性的。也就是说我们这个世界中的一切物质和生命，在微观上都是非常有规律的，是有序的，并不是一堆杂乱无章的微粒乱糟糟的随机简单的堆砌，而是微观粒子精细到极致的有序组合。

这些原子的不同排列组合就构成了我们这个五彩缤纷的分子世界。那么分子世界是不是有规律的呢？现代科学已经发现动物或植物，包括微生物和细菌，不同的物种都有各自的遗传基因，也就是说它们不是想长成什么样就能长成什么样的，其生长是受到遗传基因严格限制的。现在大家都知道了，那个所谓人工培育的良种种子只能繁殖一两代，如果再种下去它就会退化回原来的样子，失去“良

种”的优点，并出现单产减少的现象，就象那个弹簧，一松手它就弹回去恢复原来的样子了。如果生物的基因发生了变异，其结果就会出现“病态”，出“残疾”，长出来就不是那么回事儿。所以物种的天性其实是保持原状，而不是所谓的进化。就是说从基因这个角度而言，动物也好植物也好微生物细菌也好，只有按照原始的基因所确定的规则去生长，不发生变异才能是最好的，现在人们也认识到这一点，也开始讲天然、绿色了嘛。

基因包含无数亿的基因片断，科技界也都知道从概率学角度来讲，要在随机变化中“进化”达到那样刚好的程度，比如要能碰巧长出来是头牛而不是猪，无异于痴人说梦。就象说，是一阵风吹过把地上的石头、木头、砖块、水泥和钢铁自动组合成了一所房子一样，那是不可能的对不对？这样一来，所谓的自然进化就是站不住脚的。那个物种的基因不就是被有意设定安排的吗？不就是有更高层次生命开创的吗？造物主在造就物种的那一刻，那个物种的一切特性其实就已经注定了，设定为该长成什么样子，它就会是什么样子。所以那个猫它就是四条腿的，你看不到八条腿四只耳朵的猫。如果猫真是随机进化来的，那应该更适应环境的需要进化成八条腿四只耳朵的猫才好啊，那不是听的更灵敏、跑的更快、抓老鼠更方便吗？它为什么就没有进化成那样啊？古今中外全世界的猫都是四条腿两只耳朵的，它就是抓老鼠的，这是造物主的天定。那个生物分子结构中的基因，其组成是非常严密科学的，将其打乱一点后果都难以预料会长出什么样的怪胎来。

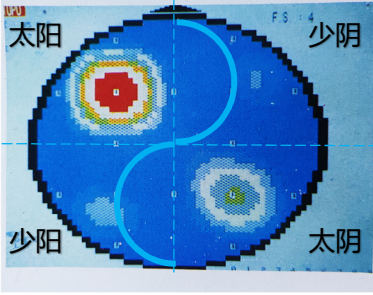
如果把原子累积成分子，在分子的宏观层次面上看，在磁场中运动的导体，其运动方向与其电流方向和磁场方向依然是互相垂直的。我们知道发电机就是按这个规律制造出来的。也就是说，微观粒子构成宏观物体，其电磁基本特性依然保持没变。

那么把分子再累积成一个星球呢？星球同样具有不可见的外层电场和磁场，内部是个硬核，不同大小的星球其电场磁场的尺度不相同。大家可以看到，地球运转方向、磁场方向、外部电场方向仍然是互相垂直的。就是说，你可以把星球看成是一个放大了无数倍的原子！还有许多方面，比如那个行星围绕恒星公转和电子围绕原子核转不就是同一种模式吗？

我们说原子、分子、星球实际上是同构的，其存在模式是相同的，是因为其时空的尺度不同才造成了在我们人类眼睛中巨大的体积差异，它们的个性也是存在于共性基础之上的。那么从精神上而言呢？原子、分子、星球，它们是不是也有自己的生命特性的那一面呢？气功师用意念调整自己状态的时候，他头脑中的分子、原子的状态是不是也都同步调整过来了？实验结果是肯定的，都同步调整过来了，早在三十多年前，空间脑功能扫描技术（ET）就拍到了脑涨落太极图，都清晰的拍出照片来了。

上个世纪八十年代中国正处于人体科学研究高峰期，国内刊物《飞碟探索》在其1990年第1期的封三上刊载了一幅彩色照片，介绍了由钱学森、张震寰建议和指导，由国防科工委航天医学研究所梅磊教授对高级气功师夏双全的测验。当气功师用意念调整自己处于不同的气功态时，对他进行了空间脑功能扫描，这幅图就是1985年8月当时扫描结果的照片，图一。详见附录：30多年前惊人的科学实验《太极图的真面目》，文第94页，图第101页。

图像显示，在气功状态下其头部空间的能量场呈现出完美的四个不同的能量区，正好与中国传统的太极两仪四相（老阳、少阳、少阴、老阴）相对应。蔚蓝色背景上，一大一小的正能量区在脑部左侧呈红白蓝黄色；一大一小的负能量区在脑部右侧呈黄蓝白色。四个能量区越往中心颜色越深，其中老阳和老阴、少阳和少阴分别在对角线上。

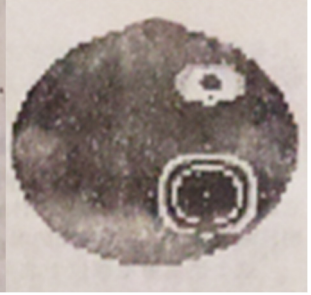


“脑涨落四相图”

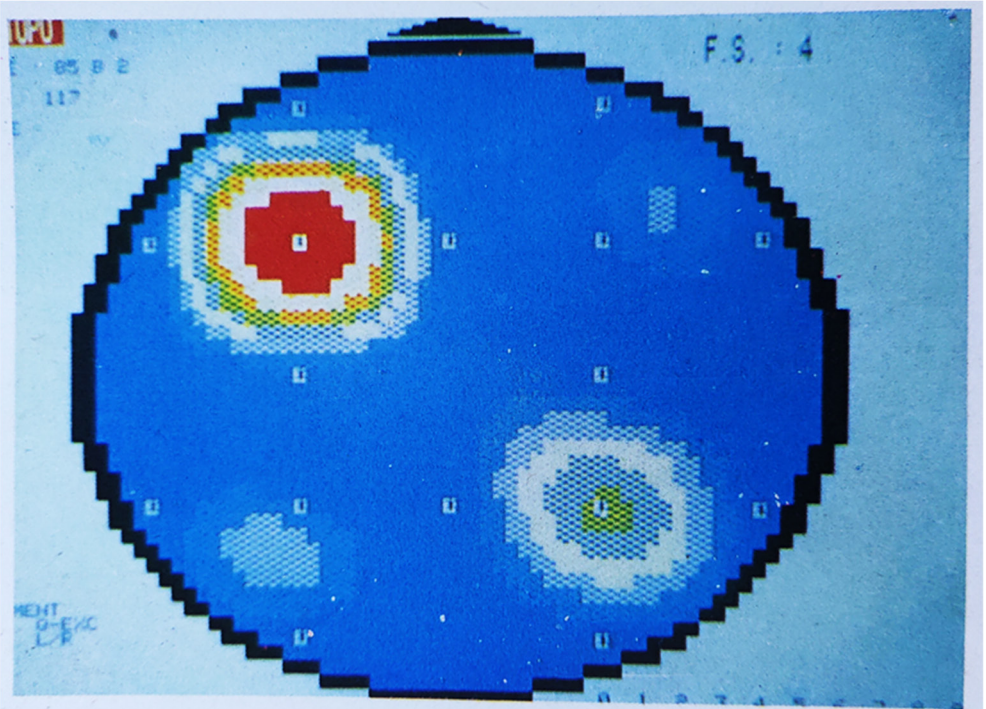
脑部能量场
处于阴阳平衡的状态



“气功态调控大脑为
兴奋时S波能量普遍
增强，优势活动区在
左前脑。”



“气功态调控大脑为
抑制时S波能量普遍
减弱，优势活动区在
右后脑。”



(见《太极图的真面目》一文)

图一 空间脑功能扫描技术（简称ET）脑涨落太极图

同期还刊载了《太极图的真面目》一文，介绍了将“气功遥感信息在体育运动中实验研究”创新性的科研成果在航天上应用的背景，并对脑涨落太极图详细说明，分析了测验中当气功师用意念调整自己处于不同的气功状态时脑涨落太极图的同步变化，图片上表现为四个能量区的面积大小和颜色深浅的不同变化，那就是四个能量区此起彼伏，始终处于动态平衡之中，证实了脑能量场太极阴阳四相的消长规律。这说明人的精神意识能够直接使微观能量场发生改变，使物质发生改变，说明物质和精神是一体同步变化的，实际上在更高层次上看，它们是一体的两个不同表现方面，是同样受到人的主观意识支配的。同时也说明中国古代的太极、阴阳、四相的理，是有其物质基础和科学道理在其中的，是能够以科学的方式加以验证的。

中国人讲“天人合一”，为什么能天人合一啊？就是因为人与天是同构的，在精神上是能沟通的，因此天人之间是能相互感应相互影响的，而且这种天人感应的精神力量的能量场还能够超越时空，因为精神的物质性是非常非常微观，非常非常原始的，它就有更强大的穿透能力。现在物理学研究都知道量子纠缠，虽然从表面上看两个量子相距遥远，没有接触，可是在看不见的更微观的能量场的那一面却是相通的，因此它们就能相互感应到对方的变化。只不过那个导致量子能超越遥远时空相互纠缠的更微观粒子的能量场，科学界现在还没有意识到它的存在。正因为那里还存在着更微观的能量场，这个能量场在维系着那两个量子的相互感应，才出现了量子纠缠状态。这个更微观的能量场的存在，才是量子现象的根本原因。正如在磁场的作用下，两块磁铁表面并不需要接触，就能相互吸引或相互排斥。电场也是这样。

搞物理学的都知道“同频共振”现象，是说如果两个物体的频率相同，那么一个物体的振动，就可以引发另一个物体的同步振动。所以当你的收音机调到和电台的频率

一致时，你就能收到电台的声音。电视机、手机等无线收发设备用的都是这个原理。那个量子纠缠实验，是需要提前进行量子配对的，配对的目的，就是使它们处于相匹配的频率状态，相匹配的能量状态，再加上更微观能量场的联系作用，它们就能够超越遥远时空相互纠缠了。量子纠缠之谜，解释出来就是这么回事。没有更微观能量场的传递作用，量子是沟通不了的，也就不可能相互感应表现出纠缠状态了。你把地球的电离层这个能量场拿掉，就不能超远距离收到电台了。你把两个同频的音叉放到真空中，没有空气物质的能量场，它们也是不能彼此引发共振的。

物理测算可知，电子在导线中每秒只能移动几厘米，但是感觉却是十万八千里打电话一下子就通了，感觉是电子跑过去了。其实这端电子根本就没跑那么远，是电线中所有电子的这个能量场把这一端电子的状态完整的传递到了遥远的另一端，它们在接力传递。因为所有电子都是同构的是可以同频共振的，它们共振的状态完全一致，而这个能量场中的共振反应却是快无数倍的。所以感觉一下子就能传到地球另一边去，是微观能量场整体作用的效果。电子根本就不需要真的亲自去跑那么远，能量场更强大。

说到这里，我们可以看出，精神是物质的另一种体现形式，并不是虚无缥缈的虚幻的东西，它更微观，精神的能量场微观到最原始的程度。物质越微观其放射性越强，那当然它就可以贯通许许多多的物质层面啊，精神的能量场那力量当然就非常强大啊。

有人说，我看见神了，我就相信。告诉你啊，要相信了，你才能看的到。为什么呢？大家知道神是非常清静无为的，而人却是万念翻腾啊。就象那个电视机，离发射台太远，你怎么调，屏幕上闪动的都是雪花点，都是噪音和杂波，干扰太大，它显现不出图像来，怎么看的见？不信神，不就等于是在排斥神的信号吗？信神，才能缩短与神

的距离。什么叫信哪？那可不是嘴上说说。而是真的按神说的去做到，达到那个状态才是真信，放下自己的执著，心清净下来，头脑中没有了杂念的背景杂波和噪音，把自己的精神调整到和神一样的频率上，才可能接收到神的信息。一个人满脑子杂念，大脑和精神的能量场一团糟，把什么信号都给淹没了，哪个频率跟他都对不上号，他已经失去了选台的功能了，怎么能收到看的见的呢？跟神不在一个频率上，不在相同的状态中，引不起共振，那当然就感应不到了。所以人想看到神，观念得先改变过来，调整好自身能量场的状态才行，而不是反过来跟神提条件。

神是慈悲的，就象太阳的光芒普照四方，并不会有一半偏私，正所谓佛光普照，礼义圆明。人唯一能选择的是自己的态度。能不能看到神，根本原因其实还在人自己这里，如果人在神的面前背过身去，却埋怨看不到神，那算是怎么回事儿啊？

神不在人的表面空间中存在，所以你跑到月球上、太空中也是看不到神的，那里还是与地球同等层次的空间，只是距离更远了，那并不是真正的天上。神在更微观上的高层次空间中存在，我们要在微观层次当中去寻找，在精神世界当中去寻找。人类这个空间是分子、原子的空间，再微观下去那就是电子、磁这类粒子的空间了。而我们这个空间中，电场、磁场等微观能量场的分布却是无处不在的，只是不同区域其强弱不同，所以老人讲“三尺头上有神明”，实其哪需三尺啊？更微观的空间和我们人类的表面空间其实是同时同地的存在。人的身体物质中本身就包含了巨量的原子，巨量的电子，包括了磁、电、中子等更微观粒子的能量场。这样看来，神不是时时都在我们身边吗？我们和神原本不就是一体的吗？不就是合一的吗？好事、坏事，神不是时时都看着，一目了然的吗？是我们人为的不相信，才把自己跟神分隔开来不能沟通的。

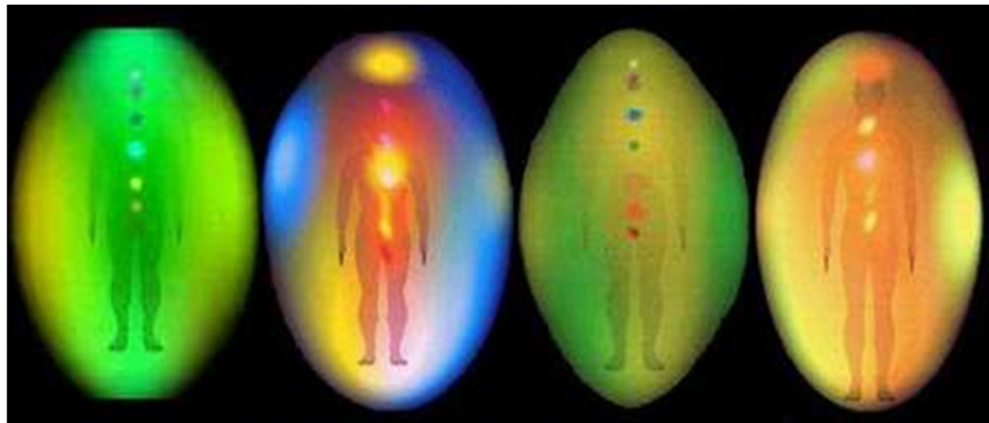
那么更微观的能量场，整体上是什么样表现形式呢？

拿人体来说，研究人员利用现代“克里安”（Kirlian）照像技术已经能清楚的看到人体的辉光。动植物也一样。图二，辉光在人体表面分布的能量场很强的点，恰好就对应于中医人体穴位的位置。但是在现代解剖学上肉眼却看不到穴位，穴位没有人的肉体组织结构，但是它却在深层空间中以能量体的形式存在。

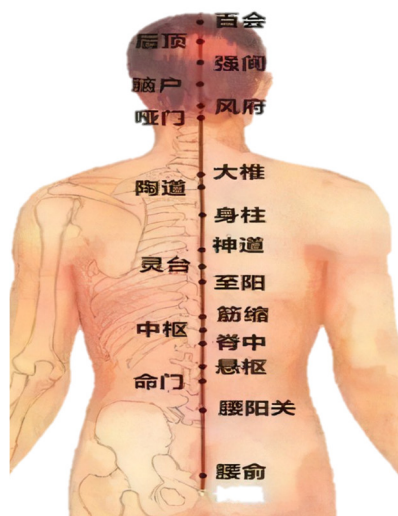
中国古人早在几千年前就已经知道穴位的存在了，并据此开创了神奇的中医针灸疗法。不仅如此，古人还发现随着时间的变化，人体的能量还周而复始的在不同的穴位中运行，从而形成一条条不同的能量通道，这就是中医所说的人体经络，经络同样没有肉体的组织结构，但是却同穴位一样可以在医学临床上得到验证。中医把能量在人体经络中的周天循环称作子午流注，不同的时辰能量通过的经络是不同的，经过的穴位也是不同的。因此针灸施治，对不同的病症需要在不同的时间，取不同的经络，选不同的穴位，用不同的手法去下针治疗。也就是说，这种治疗手法直接涉及到人体的另外时空，动态把握人体的机能，在人体能量场的不断变化中去治疗，而这一切还是在人用肉眼直接看不到的情况下进行的！

古代的传统中医科学远远的超出了现代的西医，那是直接针对生命根本上的东西在另外空间中治疗，而不是干人体表面的活儿，老百姓常说治本还得靠中医啊。那么古人是如何知道穴位、经络及其运行规律的呢？其实通过修炼打开天目之后，就能够看的到了，在今天大法修炼中，开了天目的修炼人不在少数。那么历史上象华佗看到曹操脑袋里有瘤子，需要开颅作手术这类事例就不难理解了。

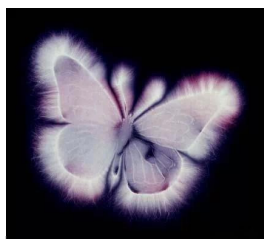
所以看一个人，如果只看其表面空间的肉体是不全面的，人体还存在着许多另外空间中的身体情况，都影响着表面空间的这个肉体。这些不同层次空间中的身体全部合



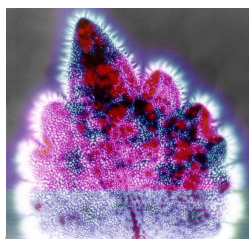
图二 人体辉光照片 (来自公有领域)



图三 人体背部穴位 (来自公有领域)



图四 蝴蝶辉光照片 (来自公有领域)



图五 花叶辉光照片 (来自公有领域)



图六 “幽灵叶子” 辉光照片 (来自公有领域)

图六: 很多科研专家, 包括亚伦·德翠克 (Allen Detrick) 和杜明崔斯可, 都发现了在生物体周围的能量场。他们非常惊讶的发现, 一片叶子被切去一部份后, 仍会放射出与原本整片叶子一样的能量场, 拍到的竟然仍是“完整的整片叶子”, 即使那部份已经不存在。

图六左: 整片叶子的辉光 图六中: 被切去一半的叶子
图六右: 半片叶子仍然发出整片叶子的能量场

说明另外空间的能量场与表面空间的物质相对应, 但又能相对独立。

起来才是一个完整的人体的概念。这是远远超出人类现有科学认知的。

不只是人，地球也是这样的。我们通常说的地球，是指这个包括了江河湖海、陆地及山脉的球体表面，除此之外呢，地质研究人员还会关注地球的内部构造，气象人员还会关注外部大气层的风云变幻，再往大一点说也就是包括整个大气层在内都算做是地球的范围吧，一般都这样认识。这是我们从分子层面去认识，地球是这样子的。

但是，地球的物质场可不局限于人眼睛看的到的这些物质，在更微观下还存在着原子、电子、中子、夸克、中微子等更小更小的物质微粒，那么它们整体上是什么样的状态呢？除了这些物质形式之外，太阳和地球还带着一个能相互影响的能量场，也就是说它们之间还存在着以能量为形式的物质联系。物质和精神是一性的嘛，那么，那不也就是精神意识上的联系了吗？仅我们人类目前所知道的能量形式就还有电场、磁场、电磁波、光和热等等，这些都是能量在微观世界中的不同体现形式。它们又是怎样的存在形态和表现呢？

我们知道，太阳除了以电磁波的形式发光发热放出能量之外，还以太阳风的形式向宇宙空间散发着大量的物质成份。太阳风中高温高热的等离子体主要包括了氢和氦，它们形成了速度高达每秒约200至800公里的带电粒子流，散发到恒星际空间中。所以太空中并不是绝对意义上的真空，而是一个分布着大量物质和能量的空间，当然同时也就是一个精神的空間，因为物质和精神是一性的。因此宇宙中的一切星体、物质和生命都不是孤立存在的，它们以各种方式相互依存、相互影响，它们之间既有着物质的联系、能量的联系，也同时有精神意识的联系。这一点在修炼界早已为人所知，并被广大修炼者中出现的大量特异功能的现象所证实。

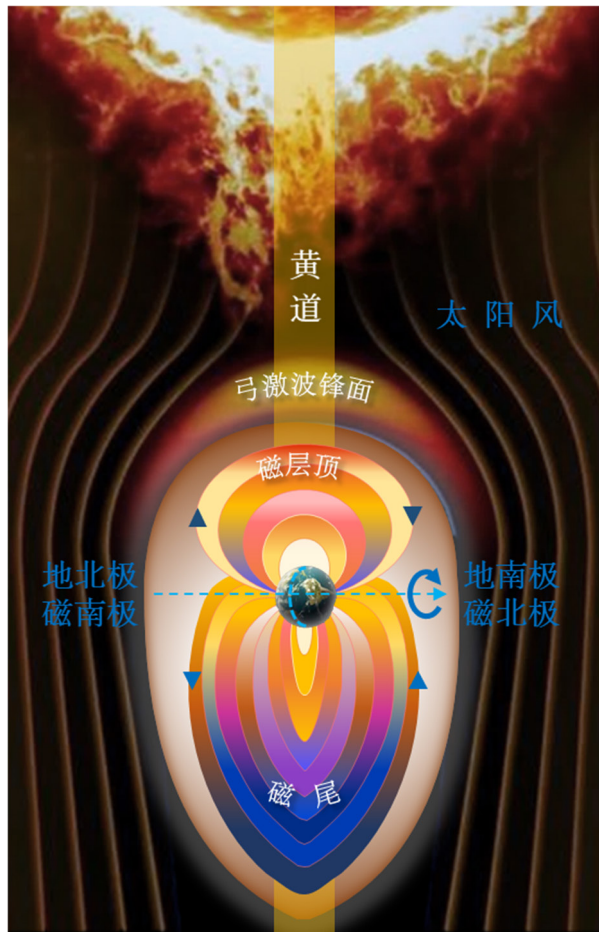
我们通常把肉眼所见的太阳或地球画成一个圈，这是太阳或地球的表象。随着近年对外层空间探索的发展，人类的各种太空探测器发回了大量的图片和数据，人类对于太阳和地球的外层空间也有了更多、更全面、更深入的认识。实际上，如果我们把太阳或地球的肉眼不可见的那一部份能量场也算到其整体中来的话，那么太阳和地球的概念就完全是另外一幅模样了，图七。

图八、图九，地球就象一个苹果，人所居住的这个球体只是它里面的果核，而大气层好比是它的果肉，高空电离层好比它的内皮，外面的磁层才是地球的表皮。磁层最外边距地面约为地球半径的8~11倍，其面向太阳的一面受到太阳风的压缩；背太阳风一面的磁层可延伸到几百甚至上千个地球半径以外。我们知道苹果的表皮才是真正保护果实的壳，才是最外层。磁层把太阳风每秒高达数百公里惊人速度的等离子体多余的那部份阻挡在外部，人类和其它生命才得以生存于地面，它才是地球真正的外层。

不仅如此，在地球磁层的内侧，还有高空电离层、臭氧层、其它气体以及许许多多更微观粒子组成的一个场，它们抵挡了绝大部份的太阳紫外线、宇宙射线等，同样起着保护地球上所有生命的作用。

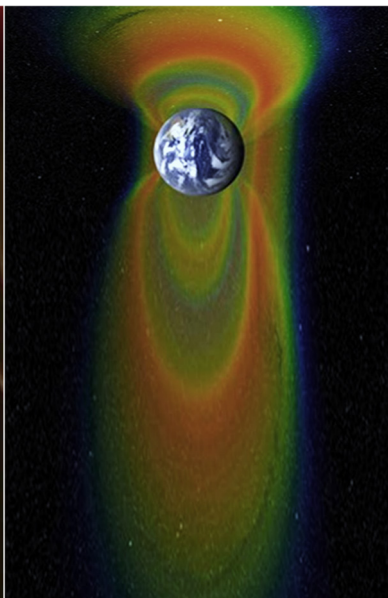
目前，人类只承认脚底下这块固态的土地才是地球，而对气态的大气层、离子态的电离层和臭氧层、场态的磁层都视而不见，把它们排斥在地球本体之外想问题，这实在是太自欺欺人了。其实固态的球体、气态的大气层、离子态的电离层、臭氧层以及场态的磁层，还有许多目前尚不为人所知的更微观的物质所构成的能量场，这些全部合为一体才是一个完整的地球的概念。如此一来，地球的实际半径将至少扩大几十倍。在那些更微观的另外空间里，地球的实际体积可能还会更加的庞大。

太阳本身就是一个巨大的能量体，其能量场的范围囊



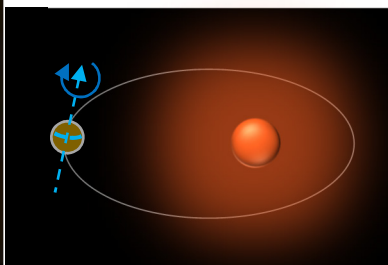
图七

图七： 太阳能量场中的地球及其磁层和能量场示意图（黄道视图）



图八

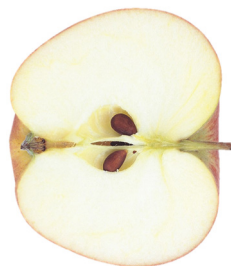
图八： 地球能量场示意图（黄道视图）



图九

图九： 地球轨道示意图（黄道面视图）

图十： 剖开的半个苹果，对比图八



图十

注：本书以地球的南极为地轴的箭头方向，即依照传统，取地球顺时针自转方向。

括了整个太阳系。太阳的能量场中有光、电、磁、射线、以及其它大量的各种物质的带电粒子体，也叫等离子体。图七所示，就是在地球周围存在的由不同粒子组成的各种微观能量场，它们在更高一层次的宇宙时空中存在。由于层次的不同，高层次空间中的生命，其无比强大的能量场对低层次空间中的生命来讲是无法直接承受的。实际上太阳庞大的能量场就是其强大精神力量的物质体现。

这样一来，我们就可以透过太阳、地球、人体的这些肉眼看不见的能量场的表现，更深入的认识天体、宇宙、人体、生命、物质以及精神意识之间的联系，认识其演化规律。这正是中国古代科学所走的一条充满神奇的路。在这条传统科学的路上，精神和物质不再是对立的，宇宙和人不再是分离的，意识、心性与物质的演化也不再是毫不相干的，唯物主义中无法调和的矛盾和历史上海解不开的许多人体宇宙之谜在中国古老的传统科学体系中都能得到完美和谐的统一。因为宇宙原本就是一个整体。

现代科学往往人为的把宇宙世界割裂开来去分析，它无法在更高层次上看到物质和精神的联系，无法看到物质的生命本质，无法认识人体和宇宙天人合一的实质。它总是从粒子的一个点去分析微观的东西，却看不到微观世界能量场整体上的联系体现。那样研究物质世界的基点其实是非常不科学的，甚至错误的。而且对肉眼看不见、现有设备也探测不到的，但是却在修炼中客观存在的东西，一概不敢承认，视为迷信，这就更不是科学理性的态度了。

佛家说人在迷中，为肉眼所迷。就是因为肉眼看不到另外的空间，看不到物质和生命的更微观，看不全，人把表面看到的非常有局限性的这么一点点东西当成了事物的全部，无异于瞎子摸象，所以往往被假相所迷。只有通过天目才能看到更深层次空间中物质的真实表现，看到更多的真相，天目层次越高，看到的越接近宇宙的真相。

能量场之二：同构的宇宙模式

太阳系存在着很多的空间。因为人在地球这里，所以通常我们就把太阳作为一个相对不动的参照，然后从不同的层次、不同的角度去看地球，就能看到不同的结果。

在地球这个世界中，磁层、电离层、臭氧层等等看起来好象都在固态的球体之外，但是高能量粒子比如电子和磁，它们其实是遍布整个地球范围的，包括这个固态球体的内部。因为地球物质无论是气态、液态或固态的，其原子都是同时具有电子和磁的，所有这些电子和磁它也形成了一个整体上的电子和磁的空间层次，而且相比地球的分层次来说，它在更微观更高的层次上。

假如我们把由电子、磁、臭氧等微观粒子构成的层次看成是地球范围的天的话，那么由分子构成的层次就是地球范围的地。

人就处于比分子更大的细胞这一层次。

我们这里所讲的天地已经不是通常所说的那种“头上是天，脚下是地”的概念了，那是同一个空间层次中距离远近的概念，是一个横向的空间体系。而我们这里说的天地是由不同微观粒子所构成的不同层次的空间，是纵向的空间体系，是从不同层次而言的，这才是真正的天与地。

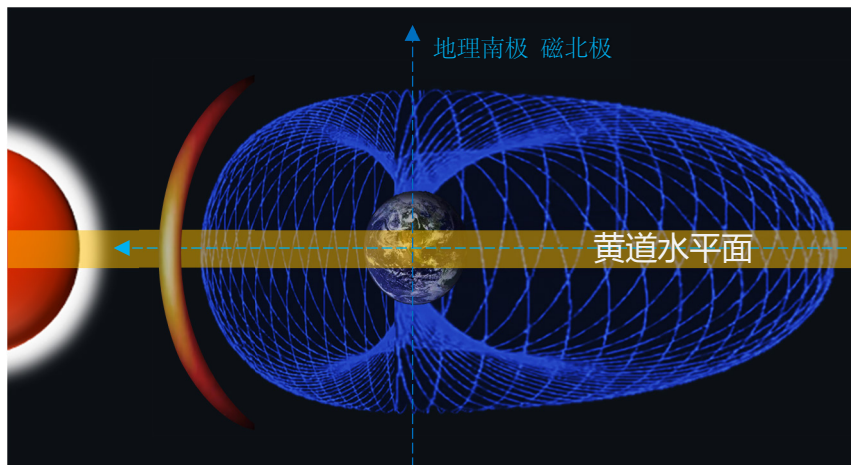
整个太阳就是一个高能量体，其本体由高能量的粒子构成，其高能量粒子要比构成地球的粒子更微观，所以太阳所处的层次要比地球来的更高。太阳光芒万丈，其能量所遍及的整个太阳系空间都是它的能量场范围。以上这是从物质范围的角度来讲的。

从精神角度来说，天地人神的精神更微观与物质粒子的更微观是相应的，就是说能量场的微观程度也就反映了精神境界的层次，因为物质与精神是一性的。

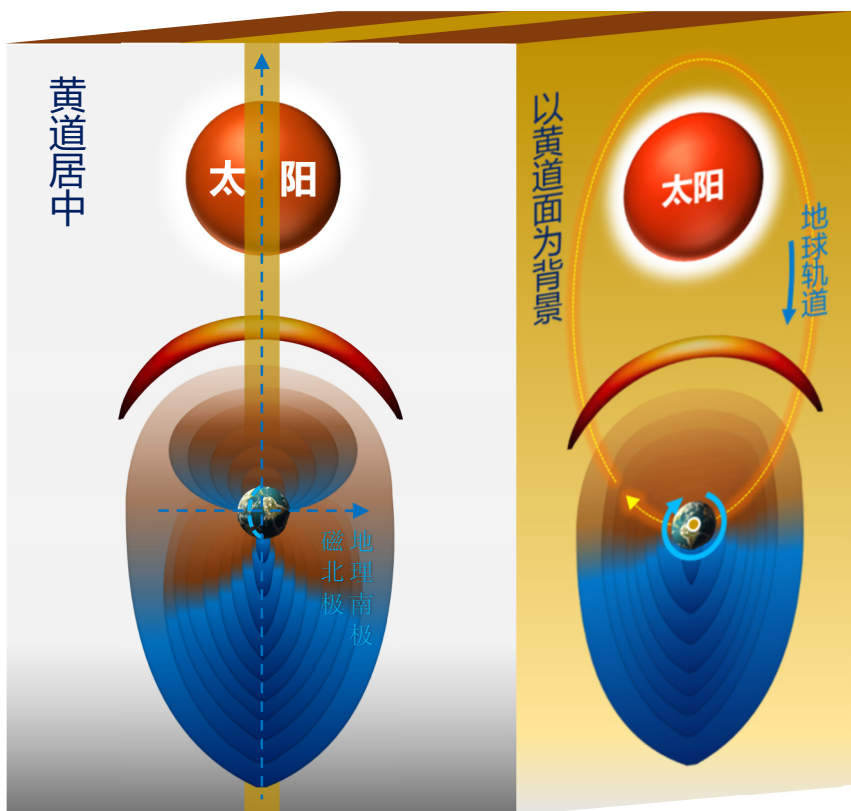
如果要画出一个图示来直观的表达不同的境界层次，只能在平面的二维空间中表达同时同地存在的不同层次的空间，这是直接画不出来的。所以在造字的时候就采用了三横来分别代表天、地、人，用平面中的上下位置关系来直观的表达层次的高低这个内涵。但是呢，这也容易给人造成一种误解，如果把这种平面中的上下位置关系直接对等的理解成就是层次高低的空间位置关系，那还是没有对的，在此特别请读者仔细的区分开这个不同。

打个比方说的清楚一点，我们用一个碗来代表地球这个范围，然后往碗里分别加入水、盐和面粉，把它们搅拌均匀。这时的水、盐和面粉，它们的微观粒子整体上你中有我，我中有你，它们不就同时同地的存在于这个碗的空间范围之内了吗？那么在这个碗中，由最微观的所有水分子构成的一个整体的层次这时就相当于天；由再大一点的所有盐的粒子所构成的一个整体的层次相当于地；而由最粗糙的所有面粉的粒子所构成的一个整体层次相当于人。这只是一个类比，实际上不同层次粒子的差异那可比水、盐和面粉的差异大的远去了，那是星球、分子、原子和电子等这样大的差别，完全不是在一个层次面上的。

人的存在脱离不开太阳系这个宇宙空间的环境，人的活动也制约于太阳系这个环境中所有物质的周天运行。从宏观上看体现为恒星、行星的自转和公转所带来的时空的季节变化和日夜的更替。人在这样的环境当中，一年里要顺应季节的变化安排人的生产生活，也要顺应日夜风云的变化以安排起居作息。从微观上看，那就是恒星和行星所带的庞大的能量场在不断的周期性交互变化中的影响，这种能量场的交互变化对应于人体微观下在经络中能量的周期运行和变化，直接制约着人体内在微观的精神状态。从精神来说，天地的精神也制约着人的精神，这种制约体现为对的人的心性的要求，体现为道德层面的要求。



图十一 太阳能量场时空中，地球空间的磁场示意图



图十二 太阳能量场时空中，地球能量场的两种剖面视角

如图十一，我们通常从这个角度去看太阳能量场中地球的状态，地球在黄道的水平面上绕太阳运行，它带了一个很大的磁场。但是这样去看的时候，就把太阳和地球摆在相同层次中左右并列的位置关系上了，这显然是不符合实际情况的。因此，我们可以按照图十二，从平面的上下位置关系这个角度来体现太阳和地球之间的层次关系。

图十二，右边是以黄道面为背景去看地球顺时针方向公转和自转，这是直接看地球在人这个空间的运行规律。人所感受到的一年四季的时空周期变化，以及一天十二个时辰中白天和黑夜轮替的时空周期变化。这两种变化就决定了地球时空范围中的演变，来自太阳的能量在这个层次中是以光为主要形式的热能，其温度变化对生命分子和细胞这个层次产生巨大的影响。

从黄道面看地球的公转与自转，以及这两种运转与洛书的对应，在《卷一》中已有详述，这里就不多讲了。

左边所示，黄道居中，看地球更微观粒子能量场的表现，其中有磁场、电场、臭氧等等微观粒子的存在。它们所起的作用主要是阻挡多余的宇宙射线、太阳风高能离子流、紫外线、磁爆等对地球范围生命的影响，是地球的保护神。另一方面它们也是微观层次上精神的体现，它们的周期变化对应于人体经络和穴位中能量的周期运行，制约着微观上人的精神的一面。地球这个微观层次，人用肉眼是直接看不到的，但天目可以看的到，现代科学搞太空探测也已经发现了这个能量场的存在。这是从不同的微观层次当中来看太阳、地球、人之间的关系，也就是看天地人神之间的关系。所以这个微观的高能量物质的场就与修炼有着密切的关系了。

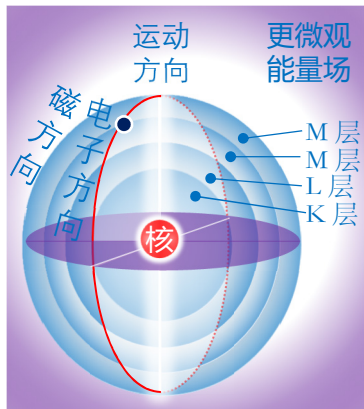
从黄道的角度去看地球更微观的高层次能量场，是一般人所不懂的，常人也就更不知道天、地、人、神之间的这种对应关系了。所以现代人看不懂上古传下来的古书，

一个大的原因就是古书中提到的很多东西在人的肉眼所见的空间中找不到相对应的存在，现代人就认为那是古人想象出来的，编出来的故事，把它说成是迷信。中国人传统上讲黄道吉日，为什么从黄道看就能看到吉利的日子呢？其实古人讲的是真话，因为那种规律是神的一种体现，是空间层次的不同才造成了理解和认识上的差异，古人说的高层次中的东西，它不存在于人类表面这个空间，所以肉眼看不到，但天目能看到。当然今天科技界也探索到了一些高层次空间中的表现，但是却因为受到实证科学的研究方法和根本基点问题的局限而不能正确的加以解读。

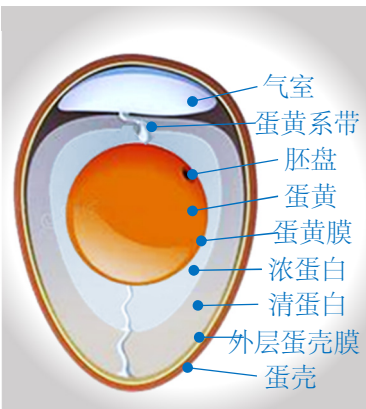
现代人需要改变自己的观念，改变科学中那一套在局部的物质范围之内认识宇宙的方法，特别是要放下那种认为古人一定比今天的人落后和愚昧的观念，科学根本就不敢去触及生命精神的那一面。古人用的工具可能真的不如我们现代人，但是他们在精神意识方面却远远的超越了现代人，因为那是一个半神半人的时代，是一个社会普遍修炼的时代，他们直接针对宇宙、人体、生命去研究，其认识实际上是非常高的。

原子实际上存在于更微观的能量场中，图十三，现代科学已经认识到原子有一个由质子和中子构成的内核，在核之外还存在着K、L、M、N等几个电子层，分布在不同层次之中的电子整体上又能表现出磁和电的特性。并通过这些特性与外界能量场之间发生着物质和精神的沟通。

鸡蛋可以看成是一个巨大的“细胞”，图十四，其内部结构也分为好多层。受精的鸡蛋可以发育成小鸡，就是说，这只鸡蛋里已经包含了一只鸡从混沌状态的蛋开始孵化，到成年到终老的全部身体粒子的时空排列信息序列。我们把包含这种生长的时空信息序列的物质叫做基因DNA，它被看做是控制生长过程的自动化程序。鸡蛋从受精的那一刻起，它以后该如何生长的整个过程就已经被确定下来



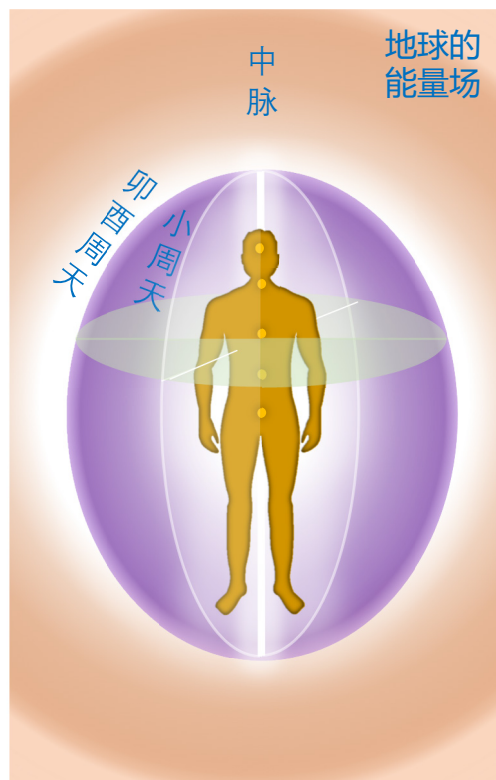
图十三
原子及其能量场示意图



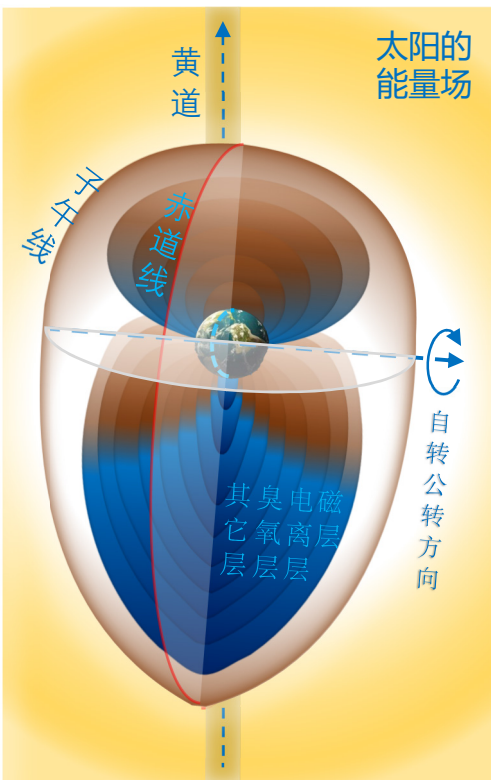
图十四
“宇宙如鸡子”



图十五
母体子宫中的胎儿



图十六
人体及其能量场示意图



图十七
地球及其能量场示意图

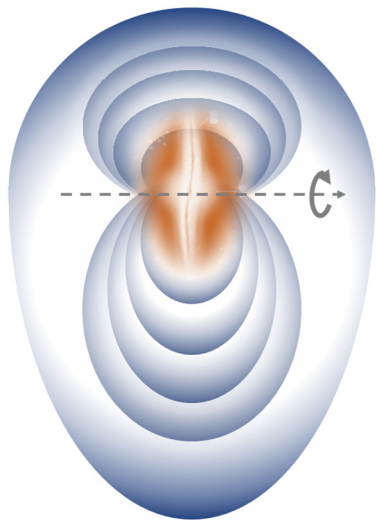
宇宙是同构的。

这是作者个人所推测的银河系及其能量场示意图。当然它有可能是对的，也有可能是错的，还有待于天文界在实际观测中验证。

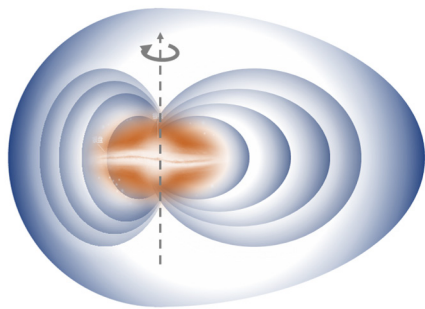
不过果真如此的话，那么就不难理解银河系能量场中，其人类目前所见的这个有四条大旋臂的核心区域，为什么是扁平状的了。因为在巨大的能量场和高速自转（250公里/秒）的双重作用下，一个成熟的星系它的内核就可能变成铁饼状的。

古人为什么说宇宙“如鸡蛋”？在各层次宇宙的能量场中，类似太阳风的能量场无处不在，那一层次中的天体面向其“太阳”那一面的能量场都是会被“太阳风”压缩的，变的一头大一头长。所以鸡蛋形状是非常贴切的说法，是宇宙中的一个普遍现象。古人讲的很对的。

银河系可能同样只是一个悬浮在更微观能量场中的“能量泡”——宇宙中比地球大很多的一个细胞粒子而已。



银道视角



通常视角

图十八

作者个人推测的：
银河系及其能量场示意图
(有待天文界观测验证)

这才是一个完整银河系的样子

了，这就是它将走过的生命轨迹，它只能按基因的定数发育成一只鸡，而不可能随机变异的“进化”成一条狗。

道家把人体视为一个小宇宙，那么是否也可以把鸡看成是一个小宇宙呢？如果人体或鸡都是一个小宇宙的话，那么从一只受精卵开始的成长过程，是不是就是这个小宇宙的演化过程呢？这个过程当中的进食、消化、排泄等等生理过程，是不是就是一个内外能量场相互影响，相互进行能量物质交换的过程呢？在我们人类这个空间，这个能量场中物质的交换过程就是我们看到的这个样子的。

在原子中，其实是有一个贯穿其两极的磁场存在的，也有电场存在，现在通过科学实验已经得到验证了；在鸡蛋中，有一条蛋黄系带联系着气室与蛋黄和蛋清，把鸡蛋在手电筒前照着就可以看到它，剖开煮熟的鸡蛋也可以看到；在人体子宫中，图十五，胎儿通过胎盘和脐带与母体能量场相联系，并从中吸取物质与能量，这是我们肉眼可见的物质和能量的通道。人体中更深层次的能量场，现在通过“克里安照相术”已经可以看到人体辉光的体现了，而能量在经络和穴位中的周期循环早已在几千年以来的传统中医临床治疗中得到了广泛的证实，图十六。而真实的地球就象图十七那样，它周围也是有一个能量场存在的，这个能量场就象是一个气泡悬浮在太阳的能量场之中，向外它与太阳的能量场是相通的，向内它与人体的能量场是相通的。而人的能量场又是与其自身的细胞、分子、原子的能量场是层层相通的。其实银河系可能也如此，图十八。

我们可以发现原子、细胞、人体、地球、太阳、星系以至宇宙，无论它们内核的物质形态多么的不同，尺度如何的不同，但是如果我们都从能量场的角度去看，整体上它们却都是同构的，都有着相同的结构模式和运行演化模式。这是以一种与现代科学完全不同的方式和角度看宇宙万物，它会带来对宇宙万物的全新认识。

通过这些能量场，我们就看到了一个相互关联的、整体上层层贯通的宇宙体系，无论是不同层次的纵向空间还是同一层次中的横向空间，它们都是贯通并联系在一起的一个整体，既有物质上的联系，也同时有精神上的联系。拿人来说，人的五臟六腑和其它器官能相对独立的各自完成不同的功能，它们紧密的联系在一起互相依存，但是又共同构成了一个谐调的人体的整体。如果宇宙是一个庞大的生命，其内部是不是也有他那个层次中的身体结构呢？

天体、宇宙、人体、万事万物都是如此，在时空中，处处都存在着紧密联系在一起的肉眼看不见的能量场，这些能量场把不同层次的天体、宇宙、人体和万事万物联系在一起，构成了一个更庞大的天体生命。那么，这不正是“天人合一”的一种体现形式吗？其实，人与天地人神以及万事万物本来就是一体的，就是贯通的。是因为人的观念认识不对，才人为的把自己隔离开来的。物质和精神是一性的，人认为神佛不存在的时候，就会人为的造成与神佛之间物质和精神的联系被间隔开来，那就通不了神，也就失去了高层次境界中觉者的保护，包括物质和精神两个方面都是这样。

如果“天人合一”才是宇宙中更高的认识，那么我们作为一个人，与天道的规律保持一致，与高层次生命佛道神保持一致，那是多么自然而然的事啊？人不过是宇宙旷宇中的一个粒子，一个细胞，正如人的五臟六腑不听身体的调度能行吗？如果人在漫长的宇宙历史中发生了根本的变异，那与我们身体中出现了癌细胞有什么不同呢？癌细胞不是要被人清除的对象吗？如果人人都信奉神佛、遵从天道、敬天爱人，以“真善忍”的宇宙法理归正自己，沐浴在神佛慈悲的光环之中，天人和谐，万物一体，无私无我，那该是一个多么美好的世界啊！返本归真，这就是人为什么会来在世间修炼的一个原因。

法轮大法师父李洪志先生在《转法轮》〈第五讲〉中讲到了法轮：

“当然这个宇宙中有无数的星系，包括我们银河系在内。整个宇宙在运动着，整个宇宙中所有的星系也都在运动着，所以这个图形里边的太极和小的卍字符也在旋转着，整个法轮也在旋转着，而中间这个大的卍字符也在旋转着。从某种意义上讲，这象征我们银河系，同时也因为我们是佛家的，所以中心是佛家的符号，这是从表面上看。所有不同物质都有在另外空间的存在形式，在另外空间里是一个极其丰富、极其复杂的一个演化过程和存在形式。这个法轮图形是宇宙的缩影，他在其它各个空间也有他存在的形式、演化过程，所以我说是一个世界。

法轮在顺时针旋转的时候，能自动吸取宇宙中的能量；逆时针旋转的时候，能发放能量。”

法轮图形是宇宙的缩影，是一个世界，体现着宇宙的机制，那么我们就可以从法轮的角度，在各个层次上去看宇宙中的规律了。大家可以在《转法轮》一书中看到法轮图形，出于对大法的尊敬，本书未做插图。

虽然宇宙中有无数的层次，其实我们只要知道了与自己上下层次的关系和规律，我们就可以了解整个宇宙的情况了，因为无论你处在宇宙中的哪一个层次，你都在那一层次的上下层次之间，所以我们就需要认识天地人神的理。

汉字的形体和内涵中，也会自然的体现出宇宙能量场的层次性、周期性、时空特点，以及“真善忍”在不同层次中的法理展现。我们说汉字神形兼备，因为它是宇宙的法所造就的，在另外空间中一笔一画都对应着无数的佛道神，对应着不同层次中的内涵。

能量场之三：过去、现在和未来，是同时存在的

现代研究发现，人体由受精卵细胞开始分裂生长形成胚胎，在早期约22天的时候，就已经可以观察到心跳的振动了，这就是胚胎的心律，心脏是最早发育的器官。人们通常说“中心”，心脏在人体胸部的居中位置上，其脉搏振动的功能是人体重要的核心功能，没有这个统一全身细胞大环境的基础频率，将无法从整体上统一谐调肉体所有的组织器官的机能。这就象电脑的核心处理器CPU，核心处理器的主频率决定了电脑整机的性能表现，周边设备的强大能力依赖于核心处理器的指挥调度和平衡才能得到良好的发挥。拥有一颗好的、强大的心脏，是拥有一个强壮身体的基础，如果没有了心跳，我们说这个人表面空间的肉体就死掉了。

在心律的节制下，通过心脏的动脉和静脉所形成的氧能量输送系统就有了统一的步调，这两条脉整体上是阴阳的关系。动脉为阳，负责把氧能量从肺部输送到全身每一个细胞；静脉为阴，负责把废弃氧能量收回来并转交给肺排放出去，它们在人体中走的血管路径不同，方向相反，彼此配合，在心脏的统一调度下形成了一套氧能量的循环系统。

那么是否只要有心跳，就一定能是个人了呢？那还不一定，比如植物人，他是有心跳的，他的肉体还活着，但是他却失去了主意识，没有主元神来支配他物质身体的自主活动，那时他只是一堆活的肉而已，没有元神他就还算不上是一个完整的人，无法象正常人那样做任何事。人的神的那一面是非常重要的，肉眼却看不见摸不着，但是我们可以通过类比的方式来做一个了解，比如人体是一个小宇宙的话，那地球就是一个大一点的宇宙了，它们的高层次能量场都是同构的，我们看地球的高层次空间能量场的表现，不就等于是看到人体高层次空间的表现了吗？

能量场时空是
连续、有序、完整的



图十九 地球穿越太阳能量场中黄道所在的不同时空区域（南半球）
及地球自转的能量场（一年四季及昼夜同时存在）

以太阳为中心，其能量场在同心圆的各个方向上是一样的分布规律，越远能量密度越低。但是由于行星轨道是椭圆形的，其赤道与黄道的夹角也不相同，就造成太阳能量场中黄道所在的不同区域其能量是不相同的。图十九，地球穿越太阳能量场中黄道所在的不同时空区域（南半球），北半球与此相反需将太阳能量场图示旋转180度。

对应于洛书九宫，黄道所在的太阳能量场中存在着九个不同的能量区域，太阳居中，九宫既代表了太阳能量场的不同空间区域，也代表了此区域所处的时间位置。时间和空间是一体的，它们是一体的两种不同概念，空间从方位而言，时间从运动顺序而言，宇宙中确定的空间就对应着确定的时间。

人在地球上，通常说地球到了某年某月的某个时候。

其实在太阳能量场中的地球轨道（黄道）及其运行机制是确定的，是不会有多少相对变化的。是地球在太阳的能量场中走入了九宫所对应的哪个时空区域，就得符合那个区域中能量场的状态，不同时空区域中能量状态是不同的，地球能量场会与之同化（因为太阳能量场更强大），这才给人带来了所谓的时间感受，季节变化的感受。

换句话说，在太阳能量场中的春夏秋冬时空区域本来是同时就存在（七位对应春，九位对应夏，三位对应秋，一位对应冬）。地球按顺序在太阳春夏秋冬的能量场区域中穿越，每当进入一个区域，地球能量场都会同化于那个区域中的太阳能量场，就象你进入温水中洗澡身体也会在温水中暖和起来一样，这样地球上的人就感觉到季节发生了变化。地球在椭圆形黄道所处的太阳能量场区域中反复的穿越，人就感受到了时间的往复。其实，太阳能量场中所有不同季节的能量区域是同时存在的，它们一直就在那里，地球进入哪个能量场，就会被那个能量场同化，人体会到的就是那个不同的能量场所带来的变化。

所有的能量场时空都是同时存在的，所有的时间包括过去、现在和未来，它们在能量场中都是同时存在的，地球只是按一定顺序在其中走，这是不是很震惊呢？

比方说，一层塔里沿塔壁有四个摆设不一样的房间。你转着圈，依次走过所有的房间，一直走下去，是不是就在这四个不同房间中轮转呢？这四个房间就相当于太阳系中四个季节的时空范围，它们是不会相对变化的，它们一直就在那里。动的是你自己，你自己的走动才造成了移步换景，才感受到了时空的变化。当你走到第二个房间中是夏天的时候，其实另外春秋冬三个房间同时也在哪里摆着呢，那时房间春就是过去，房间秋和冬就是未来。

这就带来一个问题，在太阳能量场中，地球的春夏秋冬时空是同时存在的，地球在其中走的速度就决定了其时间的快慢，和其周期的长短。空间不同，其中的时间也不相同，能量场中的速度也不相同。这样看来，时空本质上就是能量场，光速在不同时空场中是不确定的。太阳能量场中，地球一年四季的时空范围和顺序，它的时空演化规律是早就存在的，地球的命运，实际上在太阳的能量场中是天定的，是有定数的。这个定数是什么呢？

图十九，太阳能量场对应于洛书九宫，每个数代表了不同的时空范围和先后顺序，也代表了不同的能量状态，循序走入不同的“宫”，其能量场将会引起地球能量场的同化并展现出春花秋月、夏荷冬梅，年复一年周而复始。其中，这个能量场是管发芽开花的，那个能量场是管生长的，那个是管成熟的，那个是管霜天雪地的。其实不同能量场带来的变化远远不止这些，地球上的一切变化在太阳的能量场中都有一整套相关的因素在促成它的发生，都有神在管着，他们共同促成了地球命运的定数，其实就是更高层次上在安排地球的一切。东方文化中有四值功曹的说法，西方文化中有四时之神的说法，那都是有原因的。

在地球自转的能量场时空中，图十九，面向太阳的一面是白天的能量场，它有光看的见，能量密度大，适合生命活动；背着太阳的一面是夜晚的能量场，黑灯瞎火的，人们在这时睡觉休息。这个能量场也是对应于洛书的，其相对时空位置也是不会改变的，面向太阳，地球前部为阳后部为阴。地球自转时把不同的地点分别带入白天或黑夜的能量场范围，那个地方就进入了白天或者黑夜的状态。其实在地球的能量场中，白天和黑夜也是同时存在的。

人的能量场受到地球能量场的制约和影响，其它任何能量场也是一样，进入什么样的能量场就会受到什么样高能量物质和精神的支配和影响。

我们可以看到，地球的公转和自转，包括它自身的能量场，都是在太阳这个更大的能量场的制约之下演化的，就是说是天道之下的地道。而人呢？人同时受到太阳和地球能量场的制约，是天道和地道之中的人道，天地人三才就有这种不同层次的主从关系，也就是天地人神的关系。

图十九，太阳和地球的能量场都与洛书九宫相对应，就可以看出，你此时进入了天上所对应的哪个能量场，你同时又处于地球上的哪个能量场。通过能量场，这就从时空的机制上把人和神联系起来。传统文化中就讲天上有二十八宿，对应着二十八位天官，也讲皇历，讲八字，实际上就是在讲人的能量场与高层次能量场的对应，讲时空的对应，讲人与神的对应关系，那是很有道理的，那就是我们这个宇宙中太阳系空间的能量场机制、时空机制、天地人神的机制在起作用，也叫天机。

如果人符合了这个宇宙中的天理，顺应了宇宙机制，就会顺风顺水，就是这么个道理。所以中国人讲命运，懂得天命的规律，识得天机，人才不至于盲目的去碰运气，主动顺应天机，在天地宇宙的能量场中随机而行，随缘而动，走天命之运的路，自然就能够随风得雨。

大家知道，中国历史上很多开国帝王的身边都是有道家高人的，比如周文王身边有姜尚，汉高祖身边有张良，刘备身边有诸葛亮，唐太宗身边有袁天罡、李淳风，明太祖身边有刘伯温。他们往往都是深具才德，能识得天机与天意、神机妙算的高人，对于天地人神不同层次中的理都是有相当深的认识的，所以才能够顺天应命，运筹帷幄，决胜千里，经天纬地，安邦治国，成为帝王身边不可缺少的人物。

其实，能量场中远远不止我们人类目前所认识到的这些高层次上的微观粒子，还有非常多更微观的因素存在。

人体周围的辉光是不是人体能量场的体现呢？人体能量场是不是也受到太阳和地球能量场的制约呢？它们都是物质的存在，同时也是精神的存在，那么人的社会活动、人精神的一面是不是也受到更高层次能量场，受到更高层次的生命，神的制约呢？当然是有关系的，但是与我们眼见的自然界这种明显的关系有所不同，精神世界的一面得采用精神的方式才能建立沟通的频道，才沟通的起来，那就是修炼之中的奥妙了，是更加博大精深，其妙无穷的。

现代物理讲LC电路，两个符合要求的电感和电容元器件在交流电路特定频率下可以达到和谐状态，从而激发振荡，它们之间就能够产生远远高于电源许多倍的电流或电压，强大的能量在他们之间作周期性的往复振荡，产生超常的功能效果。电感是磁性元器件，电容是电性元器件，能量的振动在它们之间有180度的相位差。正如洛书中，一阴一阳在相位差180度的位置上反方向运行，互补互济，周而复始。这两种模式是完全一样的，而且这个过程中阴阳两种能量状态一定是动态平衡的。如果将这个谐振的能量通过天线发射出去，那就是一个在宇宙中传播的电磁能量场，通常叫电磁波，它也是一种能量场的状态形式。可见，在特定条件下两种物质之间是能激发出能量场来的。

能量场有它极其丰富的微观物质基础，涵盖了所有类型的物质的微观粒子；也有它极其丰富的振动频率，涵盖了整个光谱、声谱和磁谱的不同波长频率。这些不同形式不同频率的能量振荡，遍及整个宇宙不同层次的能量场。正如人的心脏，这些振动的频率，就如同是能量场的“心律”一般在谐调着其范围中的一切，只要与它保持同步一致，就能自动的相互感应激发，同频共振，就如同电台和收音机的关系，起到精神沟通的作用。天地人神万物也是如此，宇宙中这些不同层次的生命主体都带有其不同境界微观粒子的能量场，人就能通过主观意识，通过意念主动的调整好自己能量场状态，与天地宇宙的能量场相谐调，从而实现天人感应，达到天地人神相通的以另一种高能量存在的功能状态。所以在修炼中的气功状态、功能状态，并不是什么玄而又玄的东西，都是有其科学道理、物质基础和演化方式的，都是实实在在的东西，人体的潜能远远超出人类的想象。

这是讲了微观能量场的存在形式，以及不同层次的能量场之间能够相互联系和沟通的原因，因为宇宙中的任何一个主体，都有他特定的微观粒子组成的能量场和特定的振动频率，都有他的“心率”，都能相互激发出同频共振的状态来，从而彼此产生“心灵的感应”并同时引发感同身受的“共鸣”，即使相距遥远，也能在更微观能量场的作用下象量子纠缠那样实现超越时空的沟通。宇宙中的一切主体对象，其物质一面的存在状态和生命一面的表现状态虽然不同，但却都是同时存在的一个整体的两种体现。

在更大的宇宙范围当中来看，一切能量场中的时空都是同时存在的，实际上就是说，宇宙中的任何天地人神，他们的过去、现在和未来，如果在其更高的层次上看，都是同时存在的，都是安排好的，也都是一目了然的。这就使我们对时空、对命运有了另外一种全新的认识。

一直以来，我们都认为地球范围的时空就是地球的，太阳范围的时空就是太阳的，而银河系范围的时空就是银河系的。可是呢，如果我们从地球运行的黄道所在的时空范围来看，图十九，洛书九宫所对应的那一个太阳能量场中的时空区域不正是地球所专有的吗？这一片时空区域是其它任何行星都不应该也不能插足的，它里面的一切所构成的整个能量场状态，就是专门为地球而配置好的，什么时候万物萌发，什么时候雷雨交加，什么时候硕果累累，什么时候冰雪茫茫，只有这些都布置好了，地球上的一切才能在这个时空范围中的舞台上轮番表演，按照洛书九宫的周期规律，进入哪个能量场时空，地球上就会演变成那个时空中设定好的场景。洛书九宫的规律可以适用于任何星球，因为宇宙是同构的，只是在同一个大的时间场中，不同的星球在其自己的九宫中所处的位置不一样而已。

我们说地球自身的能量场也是地球整体的一部份，包括它才能是一个完整的地球的概念。可是如果地球的范围仅此而已，那地球就只有昼夜的时空，而没有年月的时空了，地球的生命过程就不可能是完整的。也就是说，我们看地球不能只看它在某一刻所表现出来的样子是怎么样，那并不是地球的全部。实际上，要完整的“一生”才是地球的全部。那么现在我们再看看，是不是应该把太阳能量场中这个黄道所在的全部时空区域都算在地球的“人生”范围之内呢？时空时空，我们不能只管其空间的完整性，还必须要照顾到其时间的完整性，地球才能算是有一个完整的时空，是不是这个道理？**不仅仅要有完整的空间，还要包括整个的过去、现在和未来，要有完整的时间，这才是真实的时空概念。时空是连续、有序、完整的存在。**

如果拿人来说这个理，这一刻的你并不是完整的你，你岁月的一生才是你的全部真相，那才是你所有的时空范围。**你的生命不只有这一刻，生生世世都算上，才是你。**

看到了地球的完整时空范围，那么现在我们说地球有多大呢？还是不是当初认识的那个样子呢？我想，过去那种局限人的旧的时空观念是改变过来的时候了，改变过来才能看到宇宙的更多真相啊。

同样道理，人的一生如何？人自己的能量场时空范围该怎么看才是完整的？生生世世的时空转换，生死轮回该怎么从宇宙能量场的角度去理解？人活着所依据的理在哪里？不同的人，他们的时空有无交叉重叠？如果有时空的交叉重叠，那么这个交叉点是不是所谓的“时空隧道”的交点？通过这些不同的交叉点是不是可以进入另一个际圈子？它是不是相当于经络上的穴位？看到没有，有形无形的世界，微观宏观的世界，它们的机理是相通的。哇，个个都是根本性的大问题呀。说来话长，咱们先不急哈，且听我在以后再慢慢道来。

法轮大法，是真正的科学，不仅涵盖了天体、宇宙、物质世界的理，也涵盖了人体与生命的理。唯有大法能够真正的说清楚宇宙与人类历史的过去、现在和未来。无量无计的宇宙世界、宇宙的真相和生命的真谛都有待我们在修炼中更深入的去认识。

修炼大法，认识宇宙“真、善、忍”根本法理，人的身、心、灵都能得到非常大的升华，提高了心性，人的精神、道德和思想境界都能得到极大的提升，神性的一面也会越来越强大。

通过能量场，可能大家也都看的更清楚了，正法修炼并不是无源无本的迷信，“物质和精神是一性的”[1]，修炼其实是一条实实在在的路，是一条无比坚实的路，是一条必成的路，因为正法修炼是人的正道，是宇宙中最正的路。

注：[1]李洪志先生著作《转法轮》第二十四页。

能量场之四：觉者的身影

创世主开创了宇宙。随着宇宙时空的演化，有序出现了天地人神及万事万物，从物质的角度去看，万象纷呈，一切都在不同的宇宙能量场时空中各就其位。从生命和精神的角度的去看，那就是宇宙各层次中的众生在各自世界的状态中生存。

拿太阳和地球这个能量场时空来说，图七，太阳处在更高层次空间中发光发热，它发出的能量场是太阳系中所有生命得以存在的根本，没有这个能量场就没有太阳系中的一切，因此太阳处在核心主导位置上。其它星球及事物都以太阳为根本参照在运行，从而确立了各自的运行能量场时空及运行周期。作为地球上的人，其所遵循的能量场规律（比如四时的季节变化）是与太阳和地球分不开的。这就形成了一个“太阳-地球-人”的生命体系，修炼界把这个范围称作三界。

在磁顶层的弓激波锋面那里，地球用强大的磁场撑开了一把保护伞，为生命撑起了一个生存空间，慈悲呵护着地球上的生命。如果地球真的是一个生命，这幅明清时代的国画，图二十，对比图七和图八，你会有什么样新的认识呢？类似图二十佛像造型广泛的出现于世界各地的古代绘画和雕塑作品中，以及石窟、庙宇、壁画的造型中。在中国古代的圣贤画像中，图二一，头部也出现了同样的光环。今天人类通过技术手段也已经拍到人体头部的辉光照片了，图二二。几千年来，这些在不同时代，不同地点，不同场景中不约而同的展现，绝不会是偶然的巧合。

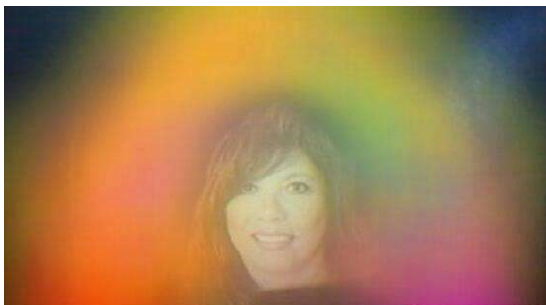
要叫我们讲，那是古人的天目打开后所看到的神佛的真实显现，就是那样的形象。其实普通人也有人体辉光，但是因为不修炼，其能量场的光非常微弱和有限，层次也非常之低。而高层次觉者的光环，可能就是伟大的展现。



图二十 明清时代的佛像
(来自公有领域)



图二一 古代圣贤图
(来自公有领域)



图二二 现代人体辉光照片
(来自公有领域)



图二三 瓷杯

和整个宇宙比起来，地球这里即便是在一个很浅很浅的微观层次当中，当我们用现代科学的方式指出，觉者身体的这种能量场的表现形式时，见图七，世人能否恍然大悟，这就是更高层次生命体在这一层次中身影的一种显现形像呢？

法轮大法师父李洪志先生在《转法轮》第四讲的“玄关设位”中告诉修炼人，觉者身后的圈叫做“玄关”，它实际上就是觉者自己的世界。事实上，我们人类确实把磁

层内地球的范围称作“世界”。太阳系九大行星的范围之内，构成了“三界”。在《北美巡回讲法》中，李洪志师父还讲到：

“这个三界是在宇宙最低的一个境界。三界里边分三个大层次，所以叫三界。每个层次里边有三层大天，所以一共有九层天。而九层天里边又分成很多小天，所以又有人叫三十三层天，其实还多。在这个范围之内，所有的生命都在轮回当中，而在这个三界以外的生命就不入轮回。”

从图七，我们可以看出这几个汉字的取象及内涵：

◎：后来演变为日，最初的原始神，点、代表神；

宀：又叫“宝盖头”，寓意神的保护，取象于磁顶；

□、口：不同的宇宙及世界；

中：星体在宇宙中的运行轨道，太阳系中的黄道；

呂：相互有联系的天国（天界）和世间（下界）；

宮：在神护佑下的、相互之间有联系的天上及人间的世界，生命的居所；

这里所说□表象不同的宇宙及世界，不仅在空间的广度上而言，指同一层次中并列存在的宇宙世界；也在层次的深度上而言，指同时同地存在于不同微观层次中的宇宙世界。其实远远不止这些，咱们在后文中再做详细分解。

我们知道，佛界众生都住在天国世界里，大觉者是这天国世界的主，他们慈悲的呵护着自己世界中的众生。

说起“慈悲”这个词，我们中国人都知道观音菩萨，她是救苦救难、大慈大悲的化身。慈悲一词，一直都是与佛道神分不开的，是大觉者们的基本特性。如果是说一个人，那就是指这个人特别的善，对人好。而神佛的慈悲又

远远的超越了常人中的这种“善”，是更加无私无我境界的纯善，是善的升华。

汉字不仅有其形的一面，它还有其语音的一面，也是很神奇的，以后可能专门用一卷来讲汉字的语音，这里只说另一个词“瓷杯”，图二三。神造这个词，不只是取象于人喝水用的杯子。瓷在中国古代是很名贵的，中国几大瓷器名窑曾经都是官窑，专门为皇宫制作贡品，那时的制品甚至是宁可打碎也绝不允许流入民间的，足见其尊贵。

在更高层次空间中看，图七，太阳风和地磁层不正是一只倒过来的“磁杯”形象吗？而日常中人们喝水用的叫瓷杯。神安排这两个词同音的用意，是希望人饮水思源，要知道人的一切都是来源于物质层面“磁杯”的保护，来源于精神层面神的“慈悲”。人要永远记住自己跟神的这个缘份，记住这个根本，不忘神的慈悲，才有希望得到神的保护和救度。这就是神对于人的最大的善，最根本的慈悲。为此神在人的文化中留下了“磁杯”、“瓷杯”与“慈悲”这组相关的词，这是神对于文化的一种有意的安排，让瓷杯以另外一种方式在人的日常生活当中承载着神“慈悲”至善的内涵和人与神之间的缘份。由此可以看出物质与精神虽然表现形式各不相同，但其根本却都是从神那里一脉相承而来的。

“其实慈悲是巨大的能量，是正神的能量。越慈悲这个能量越大，什么不好的东西都能解体掉。这是过去释迦牟尼也好，那些修炼人也好，都没有讲过的。善的最大表现就是慈悲，他是巨大的能量体现。他能够使一切不正确的都解体。当然，慈悲的能力随着层次的增长而增长，所以他也决定于层次的大小。力量决定于层次的果位的高低，这也是肯定的。”

这是法轮大法李洪志师父在《各地讲法九》〈二零零九年华盛顿DC国际法会讲法〉中的一段讲法的原文。讲

法中明确的指出，慈悲是正神的能量，善的最大体现就是慈悲，是巨大的能量体现。这就明示，精神本身也是物质性的，也是具有巨大能量的，是有巨大力量的。从这个角度我们看“精神力量”这个词，就不再是人所认为的虚幻的东西，而是一种实实在在的物质力量的存在。那么精神支柱、精神信仰不都是建立在更微观物质强大的能量场基础之上的吗？我们再去看图七中太阳和地球“磁杯”的能量场和地球上生命的关系，我们就能实实在在的看到神的“慈悲”，那种无比巨大的精神力量的体现形式。

在常人中，如果说一个人精神好，那一般都是容光焕发，双目明亮，声音和动作都能体现出充份的活力来。如果精神垮了，通常会是一幅萎靡不振，容颜晦黯，双目失神，有气无力，无精打采的模样。也就是说物质和精神是能够相互体现的，它们本来就是一性的嘛。

我们在分子这个空间中习惯了日常的这个温度环境，觉的这就是正常的温度了。想象一下，如果是我们身体里的一个细胞，它在我们体内这个分子的能量场中，会如何体验我们的日常体温呢？与我们在太阳能量场中的体验是不是一样的？那同样是无比巨大的能量体验，因为分子也在散发着能量。但是因为人也在分子细胞这一层，跟分子是一样的状态，所以人自己就没什么感觉了。

再看图七，太阳所放射的万丈光芒和强大的太阳风是不是一个巨大的能量场呢？如果太阳真的是一个高层次中的生命，他的这个能量场是否就是其慈悲的精神力量在我们这个空间中以更微观的高能粒子所展现出来的一种状态呢？这是不是高层次生命的精神之体现呢？

宇宙真相一旦揭示于人，展现于人的面前，对于人心那其实必然会是相当大的冲击和震撼，当然同时对人的悟性也会是一个相当大的考验。有人说看见了就信，现在这是指点出来摆在眼前了。

能量场之五：通天彻地的旋机

通过能量场，我们看到了一个相互关联的、层层贯通的宇宙体系，宇宙各层次之间既有物质的联系，也同时有精神的联系。在宇宙的能量场时空中，过去、现在和未来的时空场是同时存在的，是有序循环的，历史是重复的。

既然宇宙中所有的能量场时空都是同时存在的，这就说明一个问题：宇宙的上一层次对下一层次是可以完全把握的，高层次中的生命可以同时在下一次的过去、现在和未来的能量场时空中做出需要的安排，变动那个能量场中相关的因素就可以了，当下一层次进入到这个能量场中的某个时刻的时候，那种安排自然就会起作用而出现所需要的。这种安排就成为了天机，在高层次中展现出来就成为天象，在地上展现出来就成为地象，在世间展现出来就成为世间万象。当天意在世间展现，成为洪流，顺天应命就成了人的必然选择。这就是天地人神在宇宙中的层次关系，神在把握着一切，神所要的才是人该做和能做的。

也说明，宇宙中的一切都是循环往复的，历史不但是重复的，还是可以重新安排的。这种重复不是简单的历史再现，而是可以对历史进程不断修正，使宇宙可以更加完善完美的。宇宙从机制上有一个能良性循环的机制存在。

也说明，上层生命的安排就会对应到天上、世间和人这里来。如果整个宇宙都是这样，由上层生命安排了下一层次中的生命，那么这种对应不就是通天彻底地、贯通一切的吗？那么，最初开创这一切，安排这一切的生命不就是创世主吗？创世主安排中的所要，不就是这宇宙中最根本的法吗？

要顺应天机，就得知道宇宙的法理是什么，天机是什么。在大法修炼的目前认识中，个人领悟宇宙之中存在着这样的几条主线：

物质和精神的统一性。万物皆有灵，万物既有物质的一面，也同有精神的一面，两方面都看才是完整生命。

天地人神的主体性。天地人神既是独立的个体，有自己的主元神主意识，可以独立做事，同时又在宇宙法理的制约之中，需要时时归正自己。

时空的纵向层次性。生命在宇宙层次中同化于更高层次的法而升华，就是在提高境界，返本归真。相反如果背离宇宙的法就会降低自己生命的层次和境界。

时空的横向社会性。生命在同一层次中，也有很多横向的世间社会的群体联系，也存在这一层次之中的法。

能量场的联系性。天地人神是相通的，通过能量场，宇宙各层次生命紧密的联系在一起，是一个整体，宇宙是无量众生共同的家园。宇宙的法需要众生共同维护。

能量场演化的时序性。宇宙的时空结构是连续的、完整的，是有序的，宇宙的演化历史是有序的，宇宙的法也是有序的。生命在这种有序中的位置就是自己的本份，超出本份就会造业。

以及与这一切相应的心性，等等。

心性啊，内涵博大精深，个人领悟其中就有这样的一层内涵，生命在不同宇宙层次的境界中，都需要主动的把这些各种各样的关系都摆放好、谐调好。心性，是把握这一切的根本，法轮大法李洪志师父在《转法轮》第一讲中告诉修炼人：

“真善忍是衡量好坏人的唯一标准”

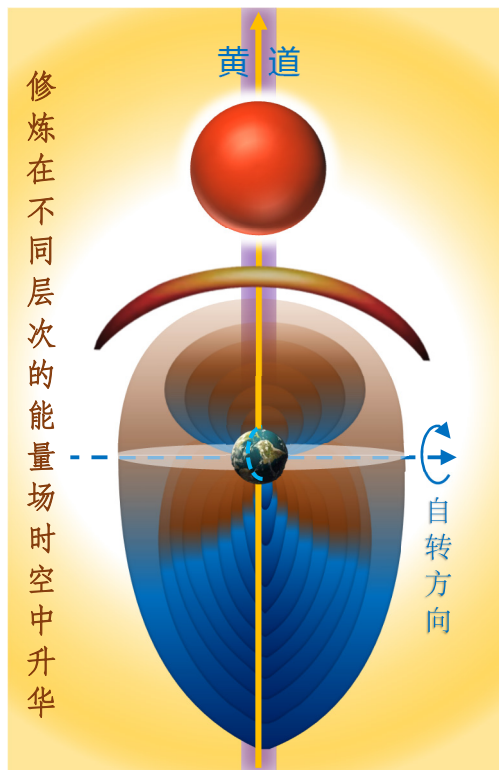
“作为一个人，能够顺应宇宙真、善、忍这个特性，那才是个好人；背离这个特性而行的人，那是真正坏人。”

今天，我们在此探讨汉字的神性内涵，前面作了这些必要的铺垫，目的是为了读者了解一些对宇宙、世界和人的不同角度的认识，只有在对宇宙全新认识的大背景下，才有可能真正的将汉字的神性内涵展开。同时也明确了一个唯一的衡量标准，在“真善忍”这个普世价值的标准之下，我们所展开的一切才有坚实的基础和现实的意义。

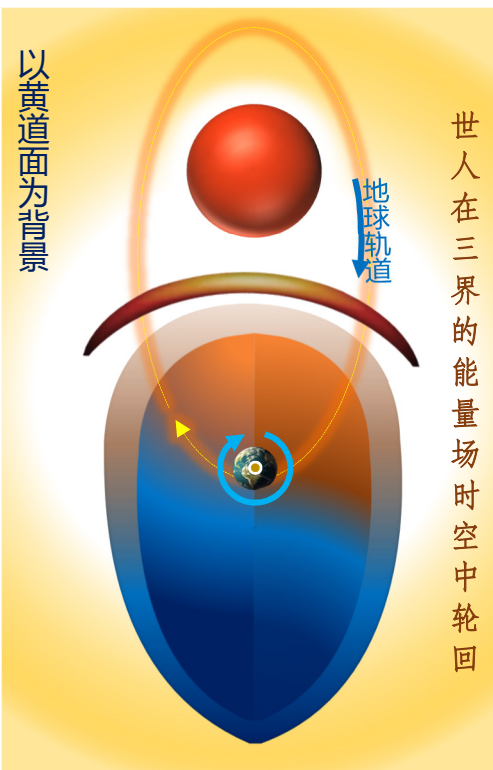
图二四，从黄道的角度看，太阳、天、地及人组成了一个天地人神的生命体系，这个体系是有层次性的，其境界层次是可以跨越的。图中用二维空间的上下位置关系转换对应了天地人神的层次关系。黄道方向从下往上走，是境界由人向神升华的方向，因此这是一个修炼的角度。在这个微观层次的方向上看，其取象对应于汉字体现了不同空间层次中宇宙的理，体现出人修炼升华的理。

图二五，在黄道平面的太阳和地球能量场中，太阳、天、地及人组成了一个世间平面的生命体系，这个体系是相对封闭的，地球绕太阳公转同时也自转，生命在这个体系中周期循环。这就是我们人类通常所认识的世界的演化模式，在这个人类空间层次中看，其取象对应于汉字体现了人在世间这个层次之中生存的理。

图二六，无论哪个层次中，从哪个角度看，其演化模式都可以对应于洛书的运行，其中都体现了周天、太极、阴阳、时空的演变、生命的演化等等规律，都体现了生命要顺应于宇宙规律的天道法则，也就是有关道与德的内涵了。这从样一个角度来说，洛书的旋转就是贯通层层宇宙空间的，是通天彻地的。这个宇宙中的规律在物质和精神上都制约着人，对于人来讲它就是绝对的法、绝对的道、绝对的理。天地的一切演化规律对于人来讲，都只能去认识、去顺应、去善加利用，而不能违背，更不能去破坏，因为它就是人能在这儿存在的根本。符合了天理人会得到福报，违背了天理，必然也会遭到天理的制约，依照人类



修炼在不同层次的能量场时空中升华

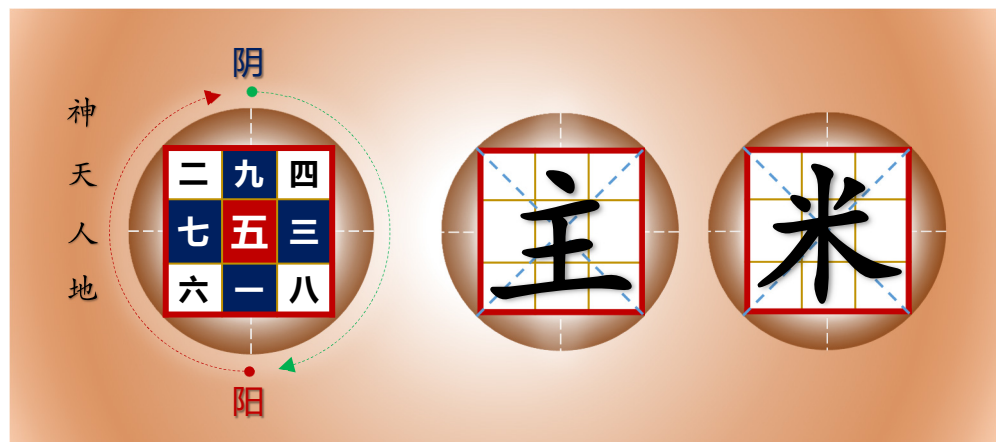


以黄道面为背景

世人在三界的能量场时空中轮回

图二四 黄道角度的地球能量场 (看不同层次)

图二五 黄道平面的地球能量场 (看同一层次)



图二六 洛书运行图 及汉字与洛书的对应
适用于任何能量场的时空层次和层面 (包括人)，具普适性

这个层次中的善恶标准，人的所为也会有善报或者恶报，这就是因果报应的道理了。

所以后文中，我们在讲述汉字形体结构及其内涵的时候，洛书的作用就显的特别的重要了，如果读者对这部份内容还不够了解，建议先阅读本书的《卷一》，以有助于深入的理解。

那么，为什么汉字能通神呢？

汉字有它的形体结构，这是其物质的一面，其不同的笔画和字词句是与宇宙中的各个主体形象相对应的。汉字有它的内涵，这是其精神的一面，是与宇宙的法理相对应的，与精神相对应的。汉字有它的读音，这是汉字频率特性的一面，是与宇宙不同层次中的各种能量场频率相对应的，会通到不同能量场的主体那里去。所以说啊，汉字与宇宙有一种全面的对应关系，而这种对应就体现了物质世界和精神世界的另一种联系方式。汉字这种广泛存在的关联性，就使它成了天地人神、物质、精神、思想和文化之间最容易的沟通桥梁。其形可以沟通到物质世界，其音可以沟通到能量场，其意其可沟通到精神世界，沟通到宇宙的法，这就使它成为精神、思想和文化的一种最为广泛的载体。

举个例子来说，当唐僧叫悟空的时候，悟空会答应，因为悟空就对应着猴王这个主体，叫他干什么他就去干什么，他俩这个师徒之道就体现出与天理层次的对应。当唐僧念咒语的时候，悟空会头痛，因为紧箍咒就是支配那紧箍圈的，紧箍圈在另外空间也是一个生命体，它听的懂，知道这是叫它让悟空吃点苦头呢，它将身一缩那悟空就会受不了。正因为它是一个生命，是有灵性的，所以它就听唐僧的话，因为这是菩萨安排给它的使命，要看住猴子的顽劣脾性。当然了，我这里写下悟空这两个字，你也知道我指的是谁，你连他什么样心里面都知道，什么脾气也知

道，他有金箍棒你也知道，为什么？因为“悟空”这两个字把孙悟空的一切都对到那字里面去了，简直就成了他的化身一样，这俩字写到哪里，说到哪里，现在全世界都知道他是《西游记》中的那个猴王了。

所以唐僧念出那段咒语的时候，就是灵验的，它能通神嘛，那个金箍的神的那一面就知道干什么去了。即使远在天边，悟空都怕唐僧念紧箍咒，因为神的那一面很微观啊，微观到最原始物质的程度，它就能超越时空起作用，金箍就能收到唐僧发出的信息。而唐僧的意念它是唐僧的元神发出来的，也是更微观的物质，有那个微观上的能量场起作用，相隔十万八千里他俩也就能够沟通上了。

今天的人随便发毒誓也是灵验的，会应验的。因为那个毒誓它是人的元神发出来的，它是通神的，神就会按那个誓言来处理你说的这个事情。你说当牛当马，下世转生真的要当牛当马；你说把命给谁，那就得给谁，因为那是你的愿，就会促成你那样的恶缘和恶果。所以发过毒誓的，自己要赶紧取消加以否定，宇宙的规律就是那样，可不是儿戏说说就算了的。那是你对天发的誓，自己要的那个结果，神当然就会依照那个毒誓那样来管你，是你自己求来的，除非你自己取消。

打个其它的比方理解一下这个问题，如果有人立下了遗嘱，收到遗嘱的那个人通常不就按着那个遗嘱的内容来办了吗？就类似这么个道理吧。

汉字，既体现了在人类这个横向空间层次中的生存之理、做人的理；也同时体现了在纵向空间层次中向更高层次升华的修炼之理，这是在汉字研究的历史上过去从来没有公开提及过的。

汉字的取象及其内涵来源

传统文化中，十个基本数字在不同的语境中往往都有其不同的特定内涵。因为在本次人类文明开始的时候，我们的祖先也是继承了上次人类文明末期人们在修炼中的成果，比如太极、阴阳、五行、八卦、河图、洛书、经络、周易等等，周易的前身相传还可以追溯到更古老的连山、归藏。东方文明的源头如果这样推究起来是相当久远的，远远超出了本次人类文明的历史，见《卷一》。

自然的，在造就汉字的过程中，这些早期文明的精华当然也会被溶入汉字之中。总的来说，这些上古文明的内容其实都是在不同的层次上，从不同的角度，以不同的方式在阐述同一个宇宙的理，也就是宇宙本身及其中万事万物的演化规律。这些规律中就包含了宇宙的数理和义理两个部份，而义理又可分为物理和事理，它们都是对宇宙根本法理的不同认识，古人称之为天理，道家称之为道，佛家称之为法。如果从太阳系这个时空来讲，那就是天地人神的理。看起来门类很多，从根本上看都是相通的，因为宇宙就在那里摆着，各门各派只是立足点不同，看的角度不同，阐述的方式不同，对宇宙法理的运用不同而已。

中国历代以来，古籍可谓千经万典。道家修真，佛家修善，这两家着眼点在于出世，如何通过修炼走出三界；儒家讲仁义礼智信，着眼点在于入世，如何做一个世间的仁人君子、贤者明君以至圣人。只有今天法轮大法开传，才讲出了宇宙“真善忍”的根本特性，这是开天辟地第一次给人传了有关天体、宇宙、生命的根本的法。

在揭示汉字之谜的过程中，读者将会看到传统文化的精髓在汉字中也会以各种方式有所体现。本书目的在于揭示汉字之谜，将不对各门各家有关的内容做专门的论述，因为它们都在宇宙“真善忍”的根本法理之中。

汉字的象、数、理三个方面，不外乎是为了表达关乎宇宙中一切“演化”的三个基本要素：

演化的主体：是什么在演化，或演化成什么？

演化的程度：演化经过的步骤，达到怎样的结果？包括对天体、时空、生命和物质的演化定性、定量的衡量。

演化的依据和因果：为何演化，如何演化，谁对演化最后的结果负责？宇宙中的衡量标准是什么？

要弄明白这些道理，仅仅学一点现代意识的知识那还是差的太远了，只有通过正法中修炼才能达到。

为什么自古以来儒释道和西方传统文化中都不约而同的讲一个“修”啊？从《卷一》中，我们已经知道，这个宇宙过去是有一个成住坏灭的规律的，宇宙中的生命和物质发生变异，产生了巨大的业力，以致每次走到灭那一步的时候，对其中所有的生命来讲都是生死大劫，唯有通过修炼提升生命的道德标准和境界，消去业力，才能有机会走入下一次新的宇宙历史，否则即被宇宙所淘汰。但是，整个宇宙中只有人类社会这个地方因为处于迷中才能吃苦还业，才能修炼，所以上界的生命在末劫之时就要来到世间锤炼自己，因为这是此时得救度的唯一机会。生命从上界来到世间的真正目的，就是来修炼的，是来锤炼自己返本归真的。世人都从天上来，这就是世间人的根本真相。地球是上界生命来在这里的一个修炼场，这就是地球之所以存在的根本真相。

人在迷中，怎样才能认识神，怎样才能接上与神的缘，怎样才能开始修炼，那就需要为人认识神、认识宇宙的规律，能够发心修炼作出铺垫。这就需要为迷中的世人准备好修炼的文化，人在这样的文化中才会逐渐懂得

神是怎么回事、修炼是怎么回事，才有机会在大法真正开传的今天认识并走入大法，走上返本归真的路。这就是为什么神在三界这里，在神州大地为人开创了久远年代修炼文化的根本真相。

既然世间的传统文化是神传给人的文化，是修炼的文化，汉字又怎么能不反映修炼的内涵呢？所以，汉字从根本上来说，也是为修炼文化而存在的，是创世主为末劫之时的人们能顺利得法而慈悲开创的。

万物皆有灵，我们面对的就不会只是一个呆板运转的物质的世界，它同时还是一个精神的世界，思想的世界，生命的世界。万物都具有同人一样的灵性的那一面，都是可以理解和被理解的，都是可以认识和被认识的，都是可以感知和被感知的。我们在谈及宇宙时候，其实也就是在说生命。只有这样，我们才有可能真正的理解和认识这个宇宙，真正的理解汉字的内涵。这是传统宇宙观从根本上不同于人类现代意识的地方。

汉字取象于宇宙中的一切，它跟宇宙、天地、人神及万事万物有着极其深远的对应关系，体现着宇宙的范围、天体的结构、生命的层次和心性、人体的奥秘、阴阳的交替、周天循环等等极其丰富的内涵。这一切的背后是神的安排，这一切的前台是人在世间大舞台上的纷呈演绎。

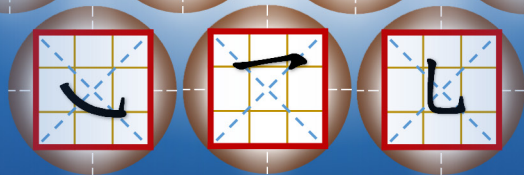
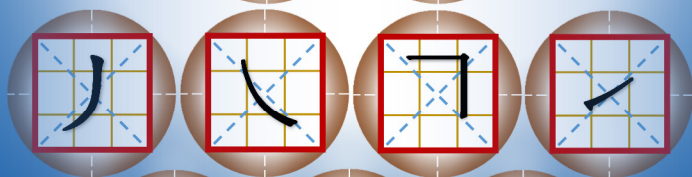
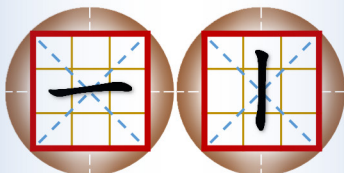
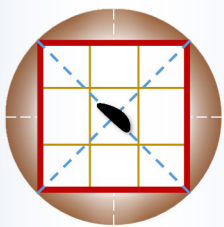
汉字本身所承载的就是修炼的文化，所以创世主就能用汉字这种语言讲出宇宙的法，而人也就能够通过汉字认识并在修炼中同化于宇宙的法。在《悉尼法会讲法》中，法轮大法师父李洪志先生揭示了汉字的谜底：

“因为那个字是法构成的。”

所以，汉字所体现出的真实内涵，从根本上来讲是宇宙法理的展现。一切都在神的安排之中，路早已铺就。

第二部分

汉字基本笔画概述



一、○(零)部

主部 ○

子部 口、一、丨、丿、㇇、レ、㇇、㇇、㇇

○表象宇宙，宇宙內涵了其中的一切。就汉字而言，其基本笔画和构件都在主部○的范围之内，主部的不同演化即构成它的所有子部。

虚

實

在五千年中华传统文化中，认为宇宙开创之前，一切皆虚，是连图中这个虚线所示的范围也都没有的，叫无形无象，是元始的无形之形。但是虚并非绝对意义上的什么都没有，因为虚这种状态本身就是一种原始的存在，所以还能够用“虚”这个字来表象它。如果从佛道两家的理来看，这也是生命存在的一种形态，而且层次极高。

世人认识之中，通常把有形的存在认为是“实”的，而对这种处于“虚”的状态的存在就觉的不可思议，这是人在物质空间中，长期眼见为实的习惯中形成的一种观念上的障碍。其实在宇宙中，在可见光谱以外，或者在分子尺度以下的物质人眼都是看不到的，但是通过X光、红外线、天文望远镜、电子显微镜去看，却可以看到有很多东西在那里存在着，人眼睛的能力还是非常有限的。虚的范围更广大，也更微观，生命以另外一种形态而存在着，但是对于一般人来讲，这是难以捉摸的，所以本书将把范围放在有形有相的这个境界中来讲汉字，以方便读者理解。更高层次的内容，读者可以在大法修炼的过程之中得到证悟，自己就能知道是怎么回事了。

虛中确定了一个新的宇宙范围之后，并不是就什么都有了，而是处于一种叫无的空的状态，还需要一个演化过程去充实它，在宇宙中演化出天地万物来。创造和演化这个宇宙的过程就是宇宙中法的体现，是一个由虚到空无、到有、到万物的过程，在宇宙充实之前它还是空的。所以说虚、無（简体：无）、空、實（简体：实），这四个字是有来历的，也是有其发展过程的。虚实二字顺着看是一个生成的过程，倒过来看是一个反转回归于虚的过程。

實：简体实。丶、表象神。宀，宝盖头，表象神的护佑。用什么来充实呢？一，表象最元始的纯阳性物质，又称为太极的物质，它是从神那里来的。怎么充实呢？

口，表象空的宇宙。神用纯阳性的物质充实到宇宙之中，当然是由外及里，所以这个一是从外面横贯了口。然后在宇宙之中演化，分别产生万物，丨表象这个变化过程是从上向下逐层演化，分别产生不同的层次。宇宙生成之后，里面会产生不同的世界，四面八方和上下，立体的空间中都有世界存在，所以宇宙充实之后田变成田，田表象十方世界。

目，二表象阴阳，目字表象纯阳性物质一在宇宙口中出现了两样性，产生了阴阳，分化出了天地上下层次二，这个过程是实实在在的物质的演化过程，是可见的，所以目字又表象天目，可以看到的宇宙中的不同层次。

神开创宇宙的过程，从實这个字来看，可能分为两大阶段。前一个阶段神为宇宙确定了时空范围，为开创宇宙准备了元始的纯阳性物质一，还有演化宇宙的法。后一阶段，按照宇宙的法，分化的元始物质以阴阳演化的方式相聚合，粒子的不断聚合产生了不同的天地层次和其中的万事万物。这是开创宇宙的过程。

八，居地格，丿、表象走到最低层次的阴和阳，也就

是当事物变异的不好了，其阴阳就开始分化而解体，这是败物走向坏灭的过程，是为了净化宇宙的安排，宇宙的法是完备的。请参见《卷一》中洛书与“八”相关的内容。

實，表象造就宇宙整个过程，宇宙时空是同时造就的，生命在其中走过场表演，经历着过去、现在和未来的不同体验。简体“实”是变异的。当事物变的不行了的时候，其阴阳分化而解体，就是事物由實返虚的过程，所以實字下面是一个八字，表象“顺天则生，逆天则亡”的宇宙天理，这里的阴代表败坏之后不能够返本归真的那一部份，不是一般意义的阴阳之阴。那么事物又是怎么败坏导致被宇宙淘汰的呢？

虚：宇宙运转，其中阴阳不断交替演变周期循环。当运行到洛书二位时，天格阳开始发生变化，这就是“厂”字的天象，丿表象变化。当运行到九位正中的时候，就到了极点。再运行就到四位方向，阳开始在洛书右边下走，就是卜字的天象。这个时候阴阳反转，天象下走，世间在下滑，人就需要回头逆势而行，逆流而上，退才是進，这就是天象中金星在三位倒过来转的原因。走到这一步的这个过程，就是卢回头的天象，“厂”中一在这里变成冫意为悔悟回头，前面已经走远了，该回归了，该归正了。

七在中间五位上，五位是本位。七是事物成长大盛的阶段，木星所在的位置，生命在宇宙之中吸取能量不断成长的过程中，可能出现过伤害别人，或做了什么不好的事情，这个过程中就可能产生黑色物质业力，所以虚字下面出现了七和卍。**七**，外钩丿表象清除变异的東西，也就是不能再变好的属于业力的那一部分。因此**七**在本位上表示消除自身的业力，虚字下部是表象消业、除业。这个卍在八位上，它内外分别有两对竖，是下走的，一竖表象上升或下降，两竖表象分化解体；卍中的小横代表阳，被竖分成两半压到地格去了，对阳造成损害，表象造了业。

虛字，表象生命由實向虛的過程，是一個消業還業的淨化自己的過程，也是一個返本歸真的升華的過程，這個過程中是要吃苦的，這些苦和罪，都是自己在以前階段造下的。吃苦當然就難受，所以這個虎，可以有虎、虐、虛、廬、慮、虔等字，都表象要如猛虎一般的勇猛精進，毫不遲疑的去除那些低下的不好的東西，完全去盡，還清了罪，生命完全淨化了，也就返回到虛的元始境界了。這虛字就是告訴人，為什麼要虛，如何才能達到虛的境界。

在這個虛的過程中，虛字下邊的罪是一個關鍵，它是人以前做了不好的事情造下的，也是造成人遭受痛苦的原因，欠下的就得還這可是天理呀。那麼人做了不好的事，根源是什麼呢？可能是無知中造成的，也可能是為了私心私利有意干的，就是人的心性出了問題才會這樣做。

傳統文化中講虛心，把那些可能造罪的不好心都去掉，不說傷害別人的話，不做傷害別人的事，不造罪，人也就不有了苦，保持無為的虛的狀態，那不就是心在道中的表現了嗎？這和一般人所講的虛心內涵是不一樣的。

私心造罪，真是人的一個根本上的禍根呀，小則個人受苦，大則敗壞宇宙。有人說：人不為己，天誅地滅，把為私為己當作座右銘，實在是毀人又害己呀。

這個○，也寫作零，阿拉伯數字為0，既是一切的起點，從無到有以至萬物；也是一切的終點，一切歸○，萬物皆空。它可以看成是宇宙邊界的“殼”，可以容納一切以至最宏大，也可以空掉一切以至最微观。可以演化出有形，也可以演化歸於無形，具有了不得的功能。

這個“零”字，為什麼也是○的內涵呢？

零字頭中非表象天格一墜入門而四分五裂，這是物質形体解体之象；陰陽相合而為人，其元神、終於在四位一回头而歸正于一位、，這是表象神的一面返本歸真。最下

的、在正中间，居洛书的一位，是说这个回头是回到了最初始的元神的状态，那当然就是宇宙最初○这个虚的无形无象的状态了。○是从直观状态上表象宇宙，有从○开始的内涵；而零是从宇宙演化过程的规律表象，有回归于○之内涵。○与零、灵同音，归零其实也是归○、归灵，是形与神两方面的同时回归。

汉字音、形、意的结合，真的是奇妙无穷的，其内涵深奥玄妙，是世界上独一无二的文字。归零与归○，不是现代人所认为的什么都没有了，而是去掉了败坏的因素，回归于先天本源本性的状态上去，是锤炼净化自己，是修炼返本归真的内涵，是身、心、灵的同时升华和回归。

虚實动静的玄妙，宇宙的运转，天地人神的道理，都是有规律可循的，是人可以通过提高心性来把握的，因为人也是这宇宙天地之中的一个主体，天生就是同宇宙一体的，神性的一面是相通的。从汉字的神性内涵来看，一个生命在宇宙中把握了自己的心性，也就把握了自己在宇宙中的生死祸福，这已为众多的修炼者在修炼过程之中所证实，那么心与物不就是一体的吗？

今天，人们还在为人与宇宙的关系、心与物的关系而争论不休，还在似恍似惚中不知所以，殊不知在传统文化中，早在几千年之前汉字即已具有的神性内涵就已经远远的超越了今天的哲学思想，仅在一笔一画中就给出了有关宇宙万物、精神与物质关系等根本问题的明确答案，令人惊叹于创世主的伟大！

现代科学把自己局限在物质范围之内，对于人的精神和另外的时空不敢触及，对于另外认识宇宙的方法也不敢触及，实在是过于狭隘和短浅了，如果人敢于放下自己的成见，就可以发现一个更为广阔的宇宙时空，认识宇宙更高层次的理，就可以真正提升自己生命的境界。

体不正是缩小的宇宙吗？人体能和宇宙对应起来，不就是合理的吗？如果细胞也都是生命，那么它在人体内看经脉穴位和人体的组织结构，和我们看宇宙、天河、星系有什么两样呢？

这说明，我们中华文化的发展一开始就走了直接认识宇宙、生命、人体这条路，并没有象今天的科学局限在物质范围之内打转。传统文化中太极、阴阳、河图、洛书、中医、气功、周易、五行、八卦等等所揭示的对宇宙生命认识的高度、广度和深度，都是今天的科学目前还没有达到的，是更高层面的认识。而汉字也包括了这些传统文化内涵的结晶在其中。

我们探讨世间的一切，都是不能脱离开宇宙这个大背景的，也不能脱离开天地这个背景的。人同具物质属性与精神属性，那么说到人的时候也就不可能脱离开神的因素和心性的因素了。

万事万物总是在一定的宇宙时空中存在，最大的宇宙时空当然就是宇宙的本体了。当宇宙时空中还一无所有别无它物的时候，我们用○来代表这个宇宙的本体范围。

这个□字，写的大一点的时候它就是口（框）表象世界；写的小一点的时候它就变成了口，表象小范围。给其加上其它的笔画就代表着世界本身的变化或世界中的其它事物。口既可以表象时间的范围，它也可以表象空间的范围。时空范围本身也是宇宙中的一个主体对象。

所以人们在叙事的时候，才经常说“在某时某地什么人发生了什么事”，那就是首先要时间和空间交待清楚了，还要把这件事情涉及的主体是谁交待清楚，这件事情才会具体化，所表达的内容才不会混淆错乱。

这个○和□都有容纳、包涵、包容的内涵，也有表象范围的内涵。因为汉字演变到现在通用的是方形字，所以

在表示宇宙范围的时候就不再用○而用□，在实际的汉字中，从具体的表象来看还是比较容易区分开来的。

比如日，纯阳之体，其口表象宇宙，其一表象太极。

田，丨表象太极一在宇宙的口中（日）发生了层次的演化，在四面八方和上下的空间中都产生了不同层次的世界，所以佛家有十方世界的说法。从演化的过程来看，这个口起初表象宇宙，充实太极变成日字，演化之后变成田字，表象宇宙中已生成了十方面世界。

果，人修成佛，他就有了自己的天国世界，是修炼出来的成果，果字上面是田，表象佛十方世界的果位。表象丿顺天而行，丶排斥不好的东西，一在宇宙口中丨上升，就会变成日，变成田，从而得到善果，得到果位。

界，丿中丨表象升华丨表表象下降，所以左升右降，左边丿進入天界，右边丶把丨排出界外。所以这个界是时空之间的分隔，它是有鉴别有选择的。分隔之内的范围就叫做一个界，如佛界、天界、世界、下界、仙界、三界。

人在宇宙中要升华向上走才是希望。界这个字有向上走，進入天界的表象和内涵，同时也排斥出不够标准而下降的。有升华而去上界的，就会有堕落而去下界的。

冚，纯阳一在宇宙中层层向下演化世界的过程，是一个逐渐越来越僵化的过程，走向死亡的过程，为什么？

从精神的角度来看，每下走一个层次，其精神的一面都会减弱，而其物质的一面都会增强，那就是一个从天上到地下的过程，从神到人的过程。神把低一层次的粒子都看成是脚底下的土，层次越低其境界就越低，到了人这一层人已经一点也神不起来了，更加的物质化，都被物质的一面掩盖了，就象已经被物质埋进了土里一样，不再是高能量物质的状态了。所以生命在宇宙中演化下走的过程，其实就是其神的一面在不断僵化的过程，不行了的过程。

因此“疆僵纒墮”这几个字，都带有负面的内涵在其中，僵化成土、变硬老化、受牵制、受范围所限等。

國，口既可表象宇宙，也可表象世界，口则表象其中的局部小范围，一（横提）表象纯阳一的变异，而戈则表象清除，参见《卷一》。**國**，即表象当宇宙或世界小范围中出现变异的时候该怎么办。有守护、护法的内涵，有清除变异的内涵，有归正宇宙或世界正性的内涵。这是**國**这个字传统上所表象的宇宙主体其存在的意义和使命。

如果放到当今世间的时空中来看，**國**字已简化变异成**国**字，已被用来表象一个政权的实体了，那么它的内涵就已经不是当初最元始的内涵了，已经被加入了许多其它的东西，甚至是变异的东西，大家可以看到现代的国家它除了守护功能，它还干出很多其它的事情。这个简化的**国**字表象，已不再是堂堂的一国之主，这个主的点已从神格最高的位置上跌下神坛变成玉，到了最低的地格层次，比人格还低，它已走到了洛书的八位上，这是一个表象宇宙正法的方位，这样败坏的**国**是要面临被宇宙正法的，真是**国**已不**國**啊。此时的玉已非世间宝玉之玉的内涵了，而是即将被淘汰的败坏了的一国之主，无神的主。所以如果在这个时候还有人大谈什么什么主义，那一定不会是什么好主义，而是个坏主义，当下正是不义盛行的时代。简体**义**，一表象神，又表象阴阳之变是全面否定的意思，所以**义**表象神被杀头，无神论盛行；而正体**義**，表象在阴阳相合的正王之下，“我”的所行才是名正言顺的正**義**，是奉天地人主之**義**的正行，那才是**義**行，而不是坏人的鬼主义。这**国**字表象的就不是宇宙世界中小范围的变异了，而是宇宙世界彻底的走到了末劫之时的败象。这样看来，从简体字的变异也可以看到天机和真相，**国**字表象的并不是**國**字所代表的元始真相，却是**國**被变异后的末世真相。

因此，我们可以说，简体字是对末劫乱世之真相的表

达。而正体字才是对宇宙元始的应有状态的真实表象。回归正体字，认识宇宙的元始状态，也是返本归真的必要。

举上面这几个字为例，主要是为读者对□的内涵以及它在其演化过程中的变化有一个基本的了解。同时呢，也对我们分析汉字的深层次神性内涵的方式有一个直接的体会。但是，这里我们所谈及的汉字内涵，并非其全部，而只是在一定的宇宙层次当中，一定的宇宙能量场时空范围的内涵，而超出这个宇宙层次的范围，汉字还有更深的其它内涵在其中，大法的法理无边。

汉字是活的，是有其形体结构的，是有其神的，是有其演化过程的，它是有生命的。其一笔一画的位置变化、上承下接、内呼外应、左右圆转、相互搭配，都是有相应的宇宙法理的内涵在其中的，都是有规律可循的。所有这一切，都是它的内涵之体现，这些内涵要在汉字本身的动态演化过程之中，才能看的到，才能看的更全面。

就象看一个人，我们不能仅仅只看他在当下是怎么样的，我们要看在他从小到大所处的环境当中，他是怎么一步一步走过来的。在这其中，他的心性是如何把握、如何选择的，他在宇宙法理中的价值观和他的行为是如何相应的，这就是在看一个生命的过程。汉字也是一个生命，所以这与一般研究汉字的方式方法、角度和范围，包括衡量的标准，都有根本性的区别。这里我们探讨的不仅仅是汉字有什么样的内涵，更包括汉字为什么有那样的内涵，这些内涵是如何贯穿天地人神的，因为宇宙是一个整体，那我们就需要从“天人合一”的角度来认识，这才是合理的方式方法。

本书主要是从宇宙纵向不同层次的角度来讲的，是与生命境界的升华有关的。汉字在世间层次之中的取象及其内涵不是本书当前要涉及的主要内容。

四、一（橫）部

主部 ○→一

子部 二三大口旦丕豕彳車甫耳

一，表象正性，或表象不同层次的主体，如：天地人“三才”。生命的境界并不是一层不变的，而是随着心性的不同其境界也不同。生命可以提高心性而升华自己的境界层次，也可能因为心性变的不好而降低层次。传统文化中，有众多的修炼传说，比如黄帝白日飞升、八仙过海等等；当然也有因为过失而被贬下凡间的例子，大家熟悉的莫过于《西游记》中的唐僧师徒了，都是犯了过错的上界生命被贬下凡间，再来修炼的。

佛家讲“慈悲众生”、“救度众生”，什么样的众生需要神佛慈悲救度啊？

眾：简体众，表象被罪业重压而掉下来的的众多的生命。𠂇，因世界观颠乱而犯罪，参见《卷一》，表象由于对宇宙错误认识而犯罪。这样的生命从高层次上掉下来，就要被淘汰了。神佛慈悲于这些有罪的众生，安排其来世间当了人，以在世间重新锤炼，提高生命的境界，重获新生才能返回天国，从而救度他们。神佛的慈悲是伟大的，所以对于人来讲修炼的机缘是无比珍贵的。人如果明白自己来在世间当人的前缘是因为在上界变的不行了，那就更应该知道珍惜眼前这万古不遇的修炼机缘啊。

那个猪八戒，得一个猪身，长的又丑，色心又重，迷的又深，懒惰的不行。但是一旦当他得知可以跟唐僧一起取经修行，他马上就醒悟过来了，只恨知道的太晚，二话不说一把火云栈洞烧个精光，自行了断了所谓的人世间的后路，从此一心向佛，终至佛祖座前取得真经。这就是悟性好的表现。

如果一表现的不行了，就会变成丿（横提），表象心性失正，如：习习习提等字。

所以扌就表象丿把丿的境界提升到正常的一的状态。因为、以居中为正，一以平直为正，丿变成一，那就是归正的状态了，表象这个过程的就是汉字当中的提手旁扌，它有提携、提升、提拔之内涵。能够帮助别人提升生命的境界，那可是功德无量的事啊。

那什么叫“救”啊？

救，左边是一个求字。佛家讲无所求，有心炼功，无心得功。如果一个人心有所求，其心是不正的，是一颗为私为我的心，这和宇宙“无私无我”的标准完全是背道而驰的。所以救字天格表象神的、就跑到右边去了，不居正位了。这时人的心，必然也就不会有正念了，求字下边的笔画都在撇捺的方向，是阴阳之变的方向。常言说那人心阴一下、阳一下的。就是人没个正念，也没有走正路，心里打着小算盘，歪着走，为私为己，鬼头精的意思。

这个丿就表象把不正的、的心性提升上去，变成一所表象的正性，也就是使人变的有正念。

右边这个女，其义表象阴阳之变，通常是变乱之象；而上边亠表象一的变化，是正性之变。所以女，由下到上，表象由阴阳之变归正为正性之变，那么其行为就会是端正的了。

救字左边丿上提的是、，表象救的是人神性的一面；右边表象救的是人行为的一面，那就是心性和行为两个方面都要归正，才称得上是真正的救度。没有正念就没有正行，只有正念而不能体现到行为上，那还算不上数呢，所以修炼的标准是非常严格的。

是个未知数呢。万一在迷中犯了更大的罪，那还真就毁在这里了。好不容易下世一场，历经千年万年还不止，无尽的苦都吃过了，终于等到大法开传，这临门一脚就迈不进来，那该多可惜呀。

中，洛书九宫中天格在最上边，这中间一竖丨，就表象这条在宇宙中向上走的道才是通天的大道。在洛书所有方向中，只有中间才是中正的大道，其它都是小道。

请看图二六，**主**和**米**，这两个字表象了宇宙中的层次和方向，从中间大道向上走是直通于神的，丶表象神，而且是通向主神——创世主的。谁是宇宙最终的主？在这之前，这也是汉字中的一个天机，一个人类的未解之谜。

在我们这个时空中，**中**表象行星在恒星能量场时空中的运行时空，图十九。这里我们不单说运行空间，仅仅一个空间的概念是静态的，表达是不确切的，也不说运行轨道，因为根本就不是人所理解的那种画个圈，一条线的那种概念。而是地球在太阳能量场中循环往复的所穿越的一个有序的时空序列。地球首先是在上一层次的能量场时空中运行的，这是它之所以能存在的大环境，然后才是它自身的自转，在自身的能量场中打转。

反观我们人，怎么能一直沉迷于自身这个小圈子而不看的更高远一点呢？如果不主动的同化于更高层次的道，不顺应于宇宙更高层次上的变化，无异于蒙上眼睛走路，那是相当危险的。

这块黄土地自古以来就被称为是“神州”大地，被认为是“中心”之国。自古以来在民族的意识当中，我们都把自己摆在洛书中间五位上，九宫正中位置上，为什么？

为什么这个民族叫了“华夏”？

汉字，是历史，是宇宙的真相，一切都不是偶然的。

就个人当前认识中所知，因为这里是中心宇宙对应的地方，是高层次上神下世所来的第一个地方，这里也是天定要开传宇宙大法的地方。“华夏”可能是这样的：

夏，时间上对应着洛书的九位，最高位，再走就开始倒旋，就是走下坡路，什么都开始变的不行了。当更高以至更高层次上都转到这个方位的时候，那就是整个宇宙要正法的时候了，所以九这个方位也对应这个宇宙的大时间，众神开始下世，层层下走。因为宇宙的层次很多，不是一步就来了。他们从很高层次空间下走，到世间转生，成为一个民族，这是一个从天上下来的民族，是“滑下”来的民族，这个时间上对应着洛书的夏九位。而**華**字，因为与神有关，神的光环是光芒万丈、华彩耀目的，所以这个民族就叫了华夏，意为在宇宙变的不行了的洛书夏九的时候，卸下光环而下世的神。因而他们所建立的较早一个朝代也就叫了“夏”。表面上看是人生了人，在传宗接代。人看不到的那一面，是人内在的元神的那一面，是从天上下下来转世的神，那才是人真正的主体。

華，简体华。卅，天格一加上 11，表象天的正性产生了两样性，发生了分化和变异。这就是我们反复讲的阴阳倒旋的时候会出现的情况。一表象层次，丨表象往下走，这时从上到下各个层次的神从各个空间纷纷下世来到了最低层次，来到了世间，而且世道还在不断的继续下滑着，中间那一竖还见不着底，没有最后的底线。这是一个宇宙危急的表象。此字形中有多个“十”字结构。

九最大，再走就到归零的十，十就是丨下走回到一位的内涵，表象归零回归本性，又从一到九开始下一轮的循环。阿拉伯数字每一轮整十，都是0占末位，也表示归0。

现代人说夏人尚花，所以叫**華**夏。我们民族自古都传说是龙的传人，没听说过是什么花的传人。汉字在使用过程中确曾有过把**華**字用作花字，那是人这个空间的事了。

那么華字，就表象末劫归零，从高层下世而来的神。

虽然在本次人类文明中，东方文明有过灿烂的辉煌时期，开创了无与伦比的神传文化，但是整个宇宙毕竟是走到最后了。那个一直以来的下滑，现在大家都看到了，人真的是已经下滑的没有底线了。华夏已到新生之时了。

夏，丌表象阳的初变，二位的变化，其变未彰；亠表象阳的大变，四位之变，其变已显；乂表象阴阳之变，其变已乱；而目，表象从各个层次去看宇宙，是对宇宙的正见和明见，参见《卷一》。夏，表象看清楚宇宙中从始至终阳不断变异下走的整个变化过程。

同时，这个夕还有反向变的内涵（从下往上看），是从乂到亠变回去恢复正性一的意思。夏字，同时也内涵了最后要变回去，回到一位返本归真。因此夏所表象的这种变就是一种周而复始的演变，是宇宙一种周期性的演变。

同样的，華我们知道它还有升華的意思，为什么？因为丨本身的方向是可上可下的。顺着走是下，倒过来就是上。因为宇宙中的洛书模式一切都是循环的，左上右下。

那么华夏一词，既表象“滑下”（众神下世），也同时表象升华（返本归真，众神归位），使夏升华上去。这体现了华夏一词的周期性，很多字和词都有这个特点。

华夏，是一个从天上下世而来的，返本归真的修炼民族，我们民族文化的根本就是修炼。它的五千年历史，如果仔细盘点一下的话，就会发现五千年历史都是修炼文化的历史，都是为了今天传大法而奠定文化的历史。这方面内容现在研究的已经很多了，请读者参见：正见网。大陆读者请破网翻墙访问：www.zhengjian.org。

关于作者个人目前对“华夏”一词的见解，仅供读者参考。请明鉴：在不同层次上，不同的角度，文字是其有不同内涵的。华夏一词，可能还有更多的其它内涵。

六、丿（撇）部

主部 ○→丿

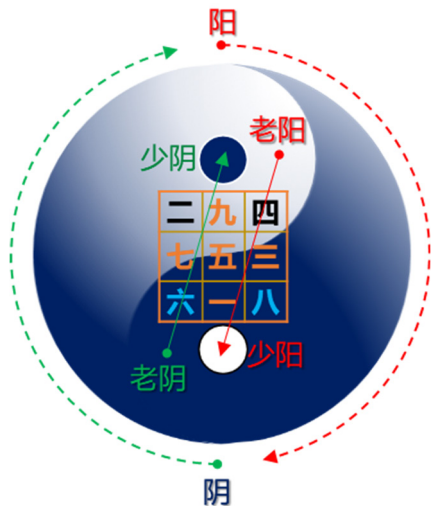
子部 人イイレ厶厂フナ厂乏マ千尹采儿彡夕入

丿表象阳的变化。洛书左侧是阳上升阶段，到九位时阴阳都到了极点。再发展下去，图二七，就是阴阳倒旋的天象，阳开始由四三八方向下行，丿表象的就是阳的这个下行过程。在下行过程中，阴的因素不断加强，阳的因素不断减弱，相应的天象、地象、世象都会走下坡路。

所以，人此时就不能再随波逐流的跟着世道下滑了，只有在下滑的洪流中逆浊世而行，如张果老“倒骑驴”，坚守正道，归正自己，这样才能顺利的走过洛书四三八这个过程，回归于一位，从而进入下一轮历史循环。因为这个下行过程中，一切都面临着正法，不正的一切都会被清除淘汰，人唯有归正于法才是正道坦途。这个过程就是由老阳返回少阳的过程，犹如返老还童，是个返本归真的过程。

丿，表象从洛书四位到六位顺天而行，主动顺应正法的天象，清除之前一切变异的东西，主动归正自己，同化于新宇宙的标准，成为一个新生的生命。

丿所表象的变化通常是正面的、主动的、积极的改变，是顺应于宇宙大法走向升华的改变。



图二七 阴阳倒旋

生，丿连一表象阳一开始演变、演化；这里丨表象阳由下向上演化，因为阳的本性是上升的；三表象分别演化出天地人三才。阳又表象天，所以这个**生**是表象由天开始的生，是天生的意思，天生的就是阳性的。

産，立表象神格、天格、人格、地格都已生成了，这个天地人的体系已经生成了，其中人格‘’表象阴阳相合。这时**立**的地格最下面的一出现了长撇丿，表象这个**産**是由地格引发的**生**，因此是地産。阴表象地，阴的本性是下走的，所以地産的就是阴性的。

生産二字合起来，是阴阳相合，分别产生了物质的阴阳两面，一个完整的生命诞生了。这就完成了阴阳和合演化而生的一个过程。二八位，是天生地产孕育的方位，阳中生阴是少阴，阴中生阳是少阳，这是少阴、少阳开始生成的时候。

但是当阴阳倒旋，少阳位于八位，少阴位于二位，在它们这个生成过程的同时，也意味着灭，那是老阴和老阳也在同时走向衰亡。所以，宇宙中生死是同时的，有句话叫“生即是死，死即是生”，一般人不理解是什么意思，那可不是说一生下来就死了。而是说，宇宙中生命更新的轮回过程，在旧生命衰亡的过程之中，同时也就在孕育着新的下一代生命。淘汰的是旧的、变异的、败坏的那一部份，而延续下去的生命是新的、归正的、好的那一部份。人看到的是物质肉身的生死，神说的是神的一面的新生。

从少阳和少阴分别走向一九位也可以看出，走过四三八位，延续下去的是能达到宇宙最初最元始标准的生命，因为一位是阳的起始位，九位是阴的起始位，在洛书中阴阳走到其起始位的时候，那就意味着经过正法他们达到了元始宇宙的标准，留存下来了。这个时期，人不修炼怎么能行呢？

那么这个正法的时间，是什么时候的事呢？

洛书是一个周期循环的宇宙模式，在它的每一次周期中的末期都存在着这个阶段。拿我们这个空间来讲，比如说一天的后半天，一年的下半年，人一生的下半生，一周的最后几天，宇宙周期的后半期等等，这些都是需要我们去主动去对照法的标准并归正自己的时候。这与具体能量场时空中周期的时间长短有关，在不同的时空中这个周期时间是不一样的，在宇宙中慢的话可能要多少万年、多少亿年甚至于更长。我们人这里快的话，一件事情从头到尾这个过程就是一个周期。再快在当下这一刻，人的一个念头从出现到结束就这么快，那就是一转念之间的事，它也是一个周期，这当中念头正不正，都存在着正法的情况，所以讲一思一念都得是正念。这是由宇宙那一层次的法中所体现出来的。

那么，我们完成一件事情是不是也是这样呢？每当事物快收尾的时候，是不是也需要回过头来对照法，看看哪里做的对不对，哪里需要修正，哪里需要完善弥补，哪里需要彻底清理消除呢？只有把这些都做到位了，才能是一个完成了洛书所有环节的完整周期，这个周期的机制上才是无漏的。

只有这样，才能保证生命的不坏不灭，长存不败，才能保证事情做的完善、圆满。这是新宇宙永恒机制中的其中一环，这个机制是一个正向的，能始终向更好状态发展的机制，是一个良性循环的，圆满无漏的机制。新宇宙中一切都将是最好的。

七、ㄣ (捺) 部

主部 ○→ㄣ

子部 八又ㄣ

洛书右侧是阴上升的阶段，一位是它最强盛的方位。过一位之后，阴开始倒旋，图二七，老阴将从一位经过六七位回到其初始的少阴二位，这是一个顺天而行的方向，是阴返本归真的方向。

ㄣ表象阴的变化，是从二位到八位，促使阳逆转归正。

这里要说明的是，阴阳的本性是阳升阴降。洛书中，阳在右侧下行为其倒旋，阴在左侧上行为其倒旋。所以阴和阳的倒旋并不是同步的，当阳在洛书右侧倒旋的时候，正是阴在右侧走向强盛的时候；当阴在左侧倒旋的时候，正是阳在左侧走向强盛的时候。所以阴阳的倒旋它们不是同步的，而是异步的，是强弱互补的，所谓“一阴一阳之谓道”，阴阳交替是阴阳之道的体现。

“真善忍”宇宙法理中，以阳、以正性为主导，所以我们要从正面、从阳的一面去看问题。我们也以阳、以正性为基点去讲解，从阳的运行规律去探讨。

从九位到一位，阳倒旋衰微的同时，阴也在不断的强大，它会越来越强势，这时它就会起到主导的作用。那么阴的作用是什么呢？阳表象聚合、升华；阴表象解体、清除，彼此相对，这是它们主要的基本特性。在正法中，阴的一面只能正用，那就是在倒旋的过程中解体一切不符合正法的因素，使宇宙和生命归正，起到正法的作用。

所以，ㄣ在阳倒旋的这个下行的过程当中，就会清除淘汰一切变异的，不符合正法标准和要求的東西。它意味着灭，意味着法威严的一面，这是宇宙正法的需要。

这里我们应该看到，在宇宙历史中，特别是现阶段，人们意识中对传统的阴阳之道有很多变异的认识。比如，习惯性的把一切不好的东西都视为阴，日常言语行为中经常就有阴险、阴狠、阴损、阴招、阴毒、阴邪、阴黠、阴谋等等，现代社会就有人吹捧厚黑之术，有人讲狼道，有人讲诡道。还有一点善念的人就认为这些都是阴的，其实这些都不是阴的元始内涵，而是被后世变异的东西、被邪变的東西。在传统的元始内涵中，阴根本就没有这些变异和邪变的東西存在，真正传统内涵的阴是纯正的，是符合“真善忍”宇宙法理标准的。

陰：𠃉表象层次，人表象阴阳相合，丿表象神。其右下☵是阴阳相对而反相运行的表象。阴是配合阳的。

比如说人的个性，男子的阳刚和女子的阴柔就是一种谐调的对比；阳是不畏惧邪恶的坦荡而行之中的坚强，阴是不损害他人的退让之中的善良；阳是勇于说出真相的阳光，阴是不计较他人过错的忍让。这种讲心性的进退才是阴阳之道的体现，其中就体现了人的正性，是讲“真善忍”的，是有心性标准的。

阴阳是一种互补互济之道，是本着为对方着想为前提的。而不是只管把自己的某一方面无限发展，走向极端，却不顾及对方，那是一种变异和歪邪。更不是为了私利而不择手段，那不叫阴，那叫败坏，是“真善忍”宇宙法理所不容的，是要被天灭的。

洛书左边为阳，右边为阴。洛书的八位，是除邪灭恶的方位，是天灭的方位。

汉字中，丿所表象的阻止、清除、淘汰、灭的内涵就是这么对应过来的。汉字中的逆勾也是这个方向，它也有这样的内涵，比如：**戈**字，参见《卷一》。

八、㇇ (折) 部

主部 ○→㇇

子部 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ

折，表象挫折。有横折、竖折、撇折之分。单笔的起笔多在二位，撇折起笔在四位，可能出现连续多次折笔，表象由小错到大错，挫折不断，过程艰难。

折，笔画之末的走向有两种，其一是由折笔转顺笔，走向六位，六顺嘛，表象最终走向顺天而行的路，这是一条生路的选择。另一种，是由折笔转逆笔，走向八位，表象最终走向逆天而行的路，这是一条死路的选择。天道之中没有模棱两可的所谓“中间路线”，那是人基于利益之心的骑墙观望态度，以这样肮脏的心面对天理，同样是为私为我的败坏后的表现。

所以面对挫折，从其生命本身来说，是需要去直接面对和克服的困难。但是从更高层次的安排来看，其实是针对其业力而来的一种偿还，也同时是针对其心性的一种考验和魔炼。其结果如何，就由生命自己在迷中的选择来决定，最终结果的好和坏都是自己的选择说了算。

其实，在折笔的笔画本身之中，已经给出了明示：顺天而行是生路，逆天而行是死路。那也就是说，要按天理行事才是对的，如果按私心妄念行事那就是错的。面对挫折和困难，人虽然有选择的自由，但天理本身是绝对的，是不会变更的。也就是说，人真正能选择的，只能是面对天理时自己的态度，宇宙的法、天道就在那里，你向哪个方向走？

顺天则生，逆天则亡。天，即天理，即宇宙的法。古今中外皆然。

挫折，既然是高层次生命按照其人本身业力而来的一种安排，那就是说，人所遇到的这些挫折实际上都是自己造成的，是自己因为做错了事、造了业，有自己这个前因才有被安排出现挫折的后果。一是在挫折中、遭罪中、吃苦中还掉那些业力，消掉业力，二是给人重新认识和把握的机会，在魔炼中提高心性，以后不再出现这样的问题。所以实际上挫折和魔难也是一件好事，正是提高心性，升华境界，提高生命层次的机会。

如果有人能够明白这一点，那么再面对挫折的时候，可能就会有一个完全不一样的认识了。不正是这些挫折中的苦和魔难，铺就了一条提高心性上天的路么？这不正是神佛对众生的根本慈悲吗？这么看的话，吃苦受罪可真的是一件好事啊。

爲：简体为字。丿，横撇在天格，丿下ㄣ表象高层的神、出现变动。就是说，这种变化在非常高的层次上出现了，那里的天地人三才其神性的、已经开始发生了变化，出现了变异。左侧的丿，是长撇，它从上到下跨越了所有的宇宙层次空间。同时，这两个丿表象发生这一切的时间是在四位，也就是阴阳倒旋的时候。这种倒旋在很高层次上也出现了，那么它就不是宇宙中小范围的事情，而是全面的蔓延，导致整个宇宙中都出现了变异，都面临着正法这件事。

在这种情况下，连续出现了ㄇㄇㄇ。表象有高层次生命他们在宇宙中层层下走，在不同层次的八位这里层层下走，最终来到了宇宙的最低层次，所以加上最低层次原来的生命，这里就出现了代表生命神性一面的四个点ㄩ。但是他们现在已经处于地格了，甚至于比原来人的层次还低了。高层次生命都是神，从各层次的八位来到这么低的层次当中，那是要层层放下神的光环的，层层放弃在那一层次中的神体的，那不就等于是在层层自灭吗？

神的下走，敢于一次次置自己于死地，只要一進入三界这个迷的空间，就什么也不知道了，就象一个普通人一样的受到这个空间的制约，神力尽失。这是何等悲壮的宇宙历史！那么，他们为什么要不畏生死而来呢？

丁，最后这个钩道出了天机，这个顺钩有提升、救度的内涵。他们是为锤炼自己、提升自己生命境界而来的，是来修炼的，同时也是为来救度那些同样处于阴阳倒旋之中的众多宇宙各层次中的生命而来的，是为在宇宙的危难之时自救、救人而来的。因为只有三界这个迷的空间中才能修炼，只有他们在这里修炼好了，他们原来那些宇宙各个层次中的生命才能得救，他们就这样不畏生死的为此而来，为救人而来，为救不行了的宇宙而来。

爲这个字的本身就讲了这么大的一个问题，这么大的一个宇宙历史的天机。为什么？爲字本身既是问题，也同时就是问题的答案，这是何等的智慧呀。仅仅这一个字，便包涵了宇宙怎么啦，人为何而存在，世间为何而存在，神为何而来，包括读者您为何而来在世间，您生命的根本在等待着什么，什么机缘导致您正在读这本与宇宙有关的书？……这么大、这么多问题的最终谜底其实都在这个爲字里边。

人们经常在问：爲什么，爲什么，爲什么？这就是所有爲什么当中最后那个爲什么的答案。

正如一首歌中唱道：……爲您而来！

延： ㄋ，在多次转折之后，已经选择了顺天而行走向六位了，这是已经得救的表象。但是这个ㄋ却在最后一刻推延了ㄋ的归位时间，这是为什么呢？

右上ノ是横撇，表象生命的正性一发生了变异，在丨的方向往下走，变成了短横 - ，它在黄道的右侧下滑。└走向八位，表象此时这个短横 - 就是应该被淘汰的了。

在这种情况下，表面上看推延了已经得救生命的归位时间，其目的是什么呢？其实是延迟了对短横（-）所表象的走向八位的那些个败坏生命的淘汰时间。因为在宇宙的历史安排中，得救生命归位的同时，也就意味着败坏生命最后的大淘汰。如果当下就让得救的生命归位，那么那些走向八位的生命也就没有任何机会了。所以推延这个时间，其实是神在等待，这个弯有多欠折转，表象神已多次推延，在多次给那些还没有醒悟，还没有得救的生命以机会。因此这个延字的内涵中，是神对于那些沉迷于尘世之人的无量慈悲、承受和等待。

就作者个人所知，其实本次正法时期大法弟子的修炼两年前就可以结束了，但是直到今天都还在推延，已经多次推延了。现在大淘汰的瘟疫已经开始降临人间，一波又一波的疫情在全球往复蔓延，就是瘟神在不断的向人类示警啊，历史预言中的末劫大淘汰正在路上，人如果还不醒悟就将真的失去机会。因为无论如何，这件事情最终都是一定要结束的，等待不可能是无限期推延的。神救度的，是那些还能醒悟的可救之人。如果一个生命没有明确做出要得救度的表示和选择，也把他无条件的拿上来，那是不行的，那就等于是强加于人，是违背宇宙法理的。

那些还在拿神的预言、警告、慈悲当玩笑的人，拿神讲的真相当玩笑的人，拿神的等待当玩笑的人，其实是最无知的，他们是在拿自己生命永远的未来在开玩笑，如果还不醒悟，就将失去这最后得救度的机会，其下场将是极其可悲的。

因为，神的慈悲与威严同在！

九、丿 ㇇ (提) 部

主部 ○→丿

子部 ㇇ ㇈ ㇉ 𠂇 𠂈

丿，横提，是一逆行而上，变歪斜了，表象心性不正。例如这几个字：刁 禺 愚 羽 習。横一表象正性。

㇇，竖提，走向八位，逆向而提。它有对比分辨、甄别拣选、保留或删除之象，以区分出真假、善恶、正邪、优劣；有去伪存真的筛选、取舍和选择之象。

选择过程当中，最难的是什么？是确定判断的标准。

在过去，正因为人不知道宇宙当中法的真正标准是什么，甚至于连宇宙中是有法存在的人都不知道，所以人的是非评判才随着自己的观念、喜好和利益而不断的改变，那么人的是非判断也就不可能有个准儿。人的所谓对错，同样一件事可能今天说是对的，而明天又说它错了，在这里说它是对的，在那里可能又说它错了。人们基于观念、喜好和利益各说各话，就没有一个确定的认识和遵从，就会造成混乱。没有确定的标准，尤其在人的意识形态中，这种表现更严重，那些祸乱的真正根源也正在于此。

其实，宇宙之中是有标准的。法轮大法师父李洪志先生在《转法轮》第一讲中告诉修炼人：

“真善忍是衡量好坏人的唯一标准。”

有了宇宙法的衡量标准，人的评判最终才是确定的，人的选择才是符合宇宙法理的，才是顺天而行的。有了这个标准，一切假恶邪都会露出本来面目，暴露在正法理的光芒之下，暴露在光天化日之下，暴露在良心的评判之下从而被彻底解体清除。

人要什么、不要什么是自己说了算，所以作出正确的评判和选择就是非常关键的。那么，如何比对评判呢？

比： 匕，辨别其心性，短横表象正性；匕看其在乱象中的应变选择，丿表象顺天而行，乚表象清除，匕就是阻拦，不允许走正路的意思，这是一种逆境中的严厉考验。比，即表象从心性和行为两个方面去辨别，看其基点和真正的选择，就能看到其真实的那一面了。

这种比对的方法，就不是常人的那种拿人和人比了，如果人已经变的都不行了，那比来比去也不过只是矮子中的高个儿，高不到哪去。而是与法的标准比，因为法的标准是确定的，是不会变的，与法比照，究竟怎么样就能看的很清楚。逆境中见真相。

良： 丶，在最上面，表象这个字是关乎神的。

☵，天地人三才被丨从四位直下到八位，四位是变异下走的方位，把变异的各层生命都扫下地格去，那就是宇宙大清除的表象，☵参见《卷一》。

丿，同样贯穿了天地人各个层次，表象这是整个宇宙在挑选生命。ㄣ，表象在地格这里要分辨、挑选，分辨出好坏来，然后丿把那个在八位不行了的、清除出去了。最后能留下来的才是符合宇宙标准的生命，好的生命。这样就表象“良”字处于正位的那个神的、才是好的生命。

良这个字，讲出了宇宙在正法时挑选生命的过程，它涉及到整个宇宙所有的生命，都得经过宇宙大法标准的衡量，达到标准的才能留下来。

丶、表象精神，直接与心性有关，与神有关。因此良字同时也表明，好与不好，宇宙当中看的是心性，与人的身份、地位、学识、财富一点关系也没有，那是人看重的东西。如果一个人连神都不承认，不相信，那就更谈不上什么精神和心性了，那还能依据什么而在最后留下来呢？

信：信字拆开来是：人言，意为信他人讲出的话。那么无论什么人讲的什么话，都能信吗？非也。

言，从上到下，笔画分别表象人讲出的有关神、天、人、地、宇宙世界的道理。所有这些道理都能信吗？非也。

亻，表象向上升华。只能相信那些有关于在神、天、人、地、宇宙世界中向上升华的道理。因为道魔同在，人鬼同世，那些歪理邪说，它可能也在讲神、天、人、地、宇宙世界，但是它却是使人走向堕落的，是不能听信的。

所以信什么？是需要人去辨别，去选择的。

仰：𠂔，丿表象末法之时，表象顺天而行；丿表象要分辨、要选择；丿，表象将下行的丿往上提升之时，那就是传法救度世人的时候。这个时候人该怎么去辨别和选择呢？

丿，丿表象阳的变化；丿连着丿，表象往上走，升华和提高层次。

仰字表象末法之时，救度世人的过程中，人要选择救度，选择提高层次而升华。我们说的“信仰”二字，其真正内涵的本意其实是相信神的救度，相信修炼而升华提高层次，而绝不是信别的什么东西。这个仰字中有分辨的内涵，有抬高眼光向上看、选择高尚的内涵。

别的东西能讲出宇宙和天地人神的正法理吗？能使人得救度吗？人是天地之间的万物之灵，是有神性的，别的东西方怎么能成为人的信仰呢？

十、ㄣ (卧钩) 部

主部 ○→ㄣ

子部 心 忄 小 (忄生僻偏旁，同心；忄用于人名)

人的心性是最难把握的，为什么？人心多啊，汉字中带心的字多达1900多个，包括不常用字所表象的那些隐藏很深的心。每一颗人心都是情的表现，说人就是在情里边泡着，那真是一点不假。

ㄣ，多用在心字中，多出现于地格，表象承受各种人心的煎熬。同时这个ㄣ钩是向右的逆钩，有去除、清除之象，表象去掉人心，有修心的内涵。

心，中间、表象正念，心要摆正；左右两、表象心的阴阳两方面，喜怒哀乐、利益得失，反正是七情六欲中的东西吧，人的一切所思所想全都是这样或那样的心在支配着，什么都能钩着人的心。

那么，这个ㄣ就很关键，在钩着人心、剜心透骨的磨炼中，人才能认识人心不好的本质，才能真正去掉人心，达到更高的心性标准，所以心字有更深的修心的内涵，不管是哪一点人心，都要把它去掉，钩销掉。

忄，心字中的ㄣ没有了，中间、变成了丨。如果丨向上那就是表象正念冲破一切人心的阻碍，心性得到提高和升华；如果丨向下，那就是表象完全被或阴或阳的人心左右而下滑。心朝着哪个方向走完全取决于人自己的选择。

小，心字中ㄣ变成了丿，有上提之意。通常用在汉字的最下边，表象心里把自己的位置摆的低一点，把自己看的小一点，去掉自高自大的心，一颗谦卑之心才有可能真正的提高。所以就有“**慕恭添**”这三个常用字。

小另见于“**柒啖姝亦泰榛綵隄叁埭**”等生僻字中。

必：丿有阳变之内涵。丿从四位到六位，是阳倒旋之时的顺天之象，丿在心上是什么意思呢？意即此时的顺天之象在于心，心要发生改变，即修心是此时的天象要求。

同时必有必然、必须的内涵，即众生修心是这一历史过程中的必然。心字在宇宙法的机制上就已经定在这里、安排在这里了，这是天道规律的要求，是法的要求。

也就是说，在阴阳倒旋的末世，修炼是宇宙法中的定数，当然也就是人的命中定数，这是天命中的安排，人别无选择。顺天而行，人就应该要修炼。当然要不要去修，还看人自己的选择，定数在天，意愿在人。天机虽定，却并不强求于人，但人自己要明白不修心返本归真的后果，这一过程的最后是宇宙将正法，清除与灭尽一切败物。

忍：从人的角度而言，心上承受着一把利刃，那当然是大忍之心的体现。那么，这种剜心彻骨的大忍是为了什么呢，只是为了忍而忍吗？这种大忍的必要性在哪里呢？

我们从更高层次上看汉字“忍”的内涵：

刃，丿是内钩，表象正性的一走到四位转折，下到八位，将、提升起来，使其顺天而行丿，这是救度的表象。这个、走到八位，是人的主元神败坏了，才会行恶，是即将被淘汰的。它虽然写在七位，但其当初行恶就已经把自己摆到八位上了，是丿把他提升起来，使其转变恶念并顺天而行才走到七位的。这要从整个事情的演化过程当中去看忍所体现出的心性，才能看到忍在过程中的全部真相。

所以这个忍，表象在承受对方所施加的利刃之害的同时，不记不报，反而不辞艰险下到八位将其救度回来，使其害人之举转变为顺天而行，符合了宇宙法的标准。行恶之人放弃了恶行，根本上转变过来了，当然就被救度了。

忍，是为了救度，是慈悲的体现，是更高境界的展现。

悲：三表象天、地、人三才；人就是一个小宇宙，如果人的三观不正，就会导致天格、地格、人格分裂（⊥），不再符合宇宙法的标准，那么这个小宇宙不就从自己内部分裂而解体了吗？如果发生了这样的事，那真是人的无比可悲之事了。这是人的悲惨。

同样是这个悲字，一个人的心性，如果已下降到三才的地格之下，那就是地狱之象，当然是处境悲惨的。为什么会这样呢？因为他的三观不正而分裂、心性标准太低，已经失去了做人的标准，所以才身陷悲摧的地狱。生命就是这样，什么样的心性标准，就去什么样的境界层次，也算是各得其所吧。对这样罪业深重的生命，如果还有人向其讲法，剖解开世间的迷障（⊥），明示法理，在天地人三才之中为他打开一条层层上升的通道（⊥），为他打开天堂之门，那么这个人就还有升华得救度的希望。開，是開天地之门的内涵，见《卷一》。这是神佛的大慈悲。

汉字是活的，在不同的境界层次中有不同的对应和不同的内涵，是因为不同层次生命对宇宙大法理解的不同。

念：念是什么？从人的角度看，今表象现在的当下，心在当下这一刻的所思所想，就是自己的一念。

当、处于人之下时，表象这个人的主元神层次已经非常之低了，都低到不及做人的标准了。怎么办呢？ㄟ，表象一走到四位回头，是悔悟之象。人们常说，回头是岸，可是岸在哪儿啊？这个回头是到了哪里啊？其实佛家所说的回头就是心中悔悟的這一念，觉悟之心即是岸。前面已明确，心是修心、修炼的内涵，那么这个岸的实质，不就是指弃恶从善的修心、修炼吗？一念入魔，一念也可以入佛，修成神佛觉者的境界那不就是人的光明彼岸吗？

当下一念的转念回头就显的很关键了，如果没有当机转念以符合宇宙的法，没有去掉妄念，那什么也谈不上。

十一、フ J (顺钩) 部

主部 ○→フ

子部 フ J 丁 丁 了 了 手

フ和 J 都是朝向左边的顺钩。

フ，有在四位回头、悔悟之象。常言说，浪子回头金不换，谁家的浪子哪天幡然醒悟了，明白了做人的正理，那对当父母的来说真是比捡个金疙瘩还值得高兴的事啊，因为又是一个宝贝儿子了嘛。

我们这里所说的回头，还不同于常人那种做错了事的后悔，而是在每件事情上都能主动的用“真善忍”法理来对照，看看哪里不合法的标准了，主动归正过来。既有心性上的归正，也有行为事情上的归正。

一，是生命返本归真的自觉。

J，有下到地格向上提升、救度之象。就象水里捞东西，要把钩子伸到最底下层次去才能够的着。为什么呢？

因为人的心性低了，掉到最低层次上的时候，他的迷障就多，悟性可能也就差，过高的理他已经很难接受了，甚至于都难于相信了，那么他要明白高层次的东西可能就很难了。特别现在很多人已经变成是那样一种人生态度，管他呢，天塌下来大家一起死，手头有票子才是真的。

但是他不知道，如果天真的塌下来，是不会大家一块儿死的，该死和不该死，那都明白着呢。记得在五一二大地震的时候，我的家乡有两个人，都二三十岁，他们当时正好就在汶川那边打工，干那种在山里边挖煤的活儿。两班倒，一个白班，一个夜班。俩人平时关系比较好，这个干夜班的当天就对干白班的说了，今天我替你干白班，你干夜班吧。另外一个就问了，为什么呀？他说不为什么，

反正咱俩今天就换个班吧。那换就换吧。结果当天午后就地震了，隧道就给埋上了，下去的人都没出来。这个原来干白班的这才明白过来，这是老天不让他下去啊。当时交通也断了，困在当地没办法，最后他只身走了好多天路，沿途要饭吃才返回老家，一回到家就再也忍不住了，嚎啕大哭一场，一个大男人，浑身衣服也脏的不行了，眼睛深陷，胡子也长的老长，这才算是捡了一条命回来了。其实冥冥中自有安排。还记得当时的报道吗？有的人埋上好几天了，最后还是被救出来了，人们都说这是命不该绝啊。

人不是常说，天上是有一个善恶簿子的吗？人的一生都在那里记着呢。人死了到阴间都还得是阎罗王对着簿子判怎么处理，该上升的上升，该转生的转生，欠债还钱，欠命还命，该下油锅的下油锅，做牛做马，变人变畜，六道轮回在那等着呢。

有的人在世上欠的多了，最后没办法了，还想来个一了百了，那多痛快。其实痛快不了。人可不是一生就完事了，肉身死了，元神那边该怎么转生都是有安排的。过去老人讲，人在世上造了罪，就得安排下一世还，罪大的那就是油锅、刀山火海侍候着，还完了业债才能再说下一辈子下一世的话。人想一了百了，只不过是把眼前的痛苦暂时推到后边去还而已，但是根本就推不掉。

这个丿，就得伸的长一点，伸到他能够明白的地方，找到那个还能挂的上的地方，那才能把他慢慢的提起来。

丿，是觉悟他人的慈悲。

提：才，表象把变歪斜的丿提升上来成为正性的一。那就是归正人的神性，归正人的心性，人的心性提高了，人的行为自然也就归正、端正了，因为人有什么样的心就会是什么样的行为。怎么提呢？

是，上边的日表象太极，表象宇宙中最元始的神，代

表宇宙中最初最好的状态。

正，表象上边的长横下行变成最右边的短横，这就是一个在洛书的四三位走下坡路而变异的短横；丿表象去除变异的东西；丨表象顺天而行。正，表象清除其变异的，保留其好的能顺应天道、符合宇宙法理标准的那一部份。

所以“是”字中，上边日表象宇宙中最元始最好的状态，表象法在那一层次中的标准，表象宇宙中的正理，与非相对；下边正表象对生命的归正。

那么，在宇宙中什么为“是”，什么为“非”？

按宇宙的正法理，使生命去掉不好的东西，顺应宇宙的法，达到宇宙大法在那一层次的标准。这种事情就是做对了，就是“是”。否则，如果所做所为使得宇宙天地人三才（三）发生了变异和分裂解体（II），变成了非，那就是做错了。

这就是“是”字所表象的宇宙中的是非观。

提，就是要按照“是”的内涵，把不正的丿提升上去演变成归正的一。表象使生命升华，提高层次，成为一个更高境界的生命，更高尚的生命。这种“提”法是从根本上对一个生命负责，是使生命走正道。与常人理解的那种把谁提拔提拔、给点好处的做法，是完全不一样的内涵。

如果这个顺钩丨不正，“提”的不正，那会怎样呢？

丿，用弯钩去提就会变成“豸”，带豸的字都表象蓄生，表象野兽，而不表象人。其性不正，所以豸表象兽性或魔性。如果我们用进化论那一套歪理，用动物世界那一套兽的丛林法则来教育我们的后辈子孙，强取豪夺、弱肉强食、冷血暴力、不讲伦理，那就真是要应了蓄生不如那句老话了。人，还能是人了吗？

什么是正理，什么是歪理邪说，是不难分辨的。

十二、フ (逆钩) 部

主部 ○→フ

子部 ㄥ 乙 己 巳 巳 巳 ㄥ 弋 戈 ㄥ 九

フ, 逆钩都是朝向右边八位, 钩出去, 表象清除败物, 有钩销、灭掉的内涵。八位是个灭的方位。

人体是个小宇宙, 如果人体中出现了败物就象长了恶性肿瘤一样, 那就不再是吃吃药、打打针就可以解决的小问题了, 如果任其发展, 它最后是一定会危及生命的, 那就得处理它了。大宇宙也是这个道理, 每到阴阳倒旋的时候, 宇宙中的生命如果出现了变异, 偏离了宇宙大法的标准, 那就需要正法了, 清除败物以归正一切。

但是神佛是慈悲的, 总是要救度一切能救度的生命, 所以汉字就有了顺钩和逆钩这两种不同的笔画, 以表象这两种不同的内涵。这也就是为什么说, 神是慈悲与威严同在的道理。神总是尽可能的把机会留给人, 直到最后一直都会给人机会。

作为宇宙中的生命, 产生变异的原因是什么呢? 这可能来自两个方面, 一个主要原因可能是生命因为有了执著的心, 从而产生了私心, 这是内在的原因; 另一个主要原因可能受到外界的影响, 比如来自不同层次信息的干扰, 或同等层次中其他生命的干扰、破坏。但是, 这第二个原因的根可能仍然还是在于人自己存在着某些方面的问题, 为什么这么说呢? 因为如果一个生命是无漏的, 那么外界生命的干扰或破坏对他将是不起作用的, 他能被干扰破坏的了, 不也正说明其自身还有需要弥补的吗?

所以, 宇宙大法有一个法理叫“向内找”, 要修好自己, 修内而安外。这与普通人的认识是截然不同的。

前文讲卧钩㇏的时候，讲到心字，有修心的内涵，当然就有“向内找”、向内修的因素在其中了。

那么这个逆钩呢？它所表象的内涵主要是除邪灭恶，清除宇宙中一切不可救要的败物，这完全是宇宙正法的需要，是为了维护宇宙的法，体现的是法的威严，这就不属于个人修炼中的问题了。

我们曾举例**滅**字，它有天滅的内涵，还有形神全灭的内涵，涉及的就是非常严重的事情了，读者可以参见《卷一》中：毁和滅两字。这里就不多述了。

过去修炼的方式到最后圆满的时候，离开世间的方式也各有不同，僧人有坐化的，道家有尸解的，藏传佛教中有虹化的，在我们东方还有讲白日飞升的等等。总之，就是离开我们人类这个空间，去到高层次空间中。

離：简体字离。这个字是左降右升，与洛书的方向刚好相反，为什么是这样呢？

洛书的左边是阳从一位到九位不断发展壮大的阶段，我们人一般认为这是好事啊，可是也得从两个方面来看。一是发展的多样性产生了一个无比丰富多彩的、欣欣向荣的繁荣世界；同时呢，我们也要看到这个发展的过程其实也是一个阳不断生出多样性的过程，是一个离根本本性越来越远的过程，就象一棵树，它长的越高越大，它的分枝会越多，它的枝叶离它的根也就越来越远，越来越走向末端，发展到极点，那就再也走不动了。

离这半边，天格神、向下走，其正性一分化为阴阳，而阴阳交变又会走向变乱，从而产生危险，陷入困境，所以这里就出现了**凶**象。如果再发展下去的话，就入堕落之象了（冎），而这个堕落的根源就是生命的正性在最初产生分化的时候，那个私心（厶）在作祟。离，把阳发展过程中的负的那一面因素说的很清楚的了，其整个过程、

原因和结果都表象的非常清楚。这样看来，人所认为的发展可不见得一定是好事呢，更高层次上看它是反过来的，因为神的那一面才是根本，人如果只看重物质一面的发展可能其神性的那一面反而会踏入陷阱。

隹这半边，亻表象升华向上走；这里隹比三才还多出一横，什么意思呢？是层次的提升，升到比其本身所处的世界还要高的层次上去，那就是出三界的表象，修到神的层次上去，所以最上面是表象神的、。这是在洛书的右边突破层次而升华的表象。洛书右边是下降的，能够在走向败坏的环境中逆势而行，那就是在修炼，在提高升华自己了，其境界是越走越佳的。

因此整个離字是逆行，那是不是就与“顺天则生，逆天则亡”的理相矛盾了呢？还不是这样的。

我们知道，不同层次有不同层次中的法，在高一层次中看下一层次中的理就不再是真理了。所以如果一个生命要提高层次就要用更高层次的理来要求自己，就不能按原来的理行事，那不就是逆天而行了吗？但是，这种修炼的逆天而行与不遵从世理的无道败世之行根本上却是完全不同的，是用更高的理来要求自己，是要比原来做的还要好，所以它是升华的。

因此離字，表象离开败坏的末世，走向更好的境界。

简体离字，其表象只有败坏的凶险，却没有走向更佳的升华希望。因此它最下边内 表象一颗私心坠向无底的深渊。简体字是变异的字，它完全破坏了了神传文字教人正理正道，指引人修炼升华的真意。

飛：拆开来看，是升和上下两个飞。

升的左边是顺天的上升之象，右边丨是下降，有升就有降嘛。降的丨那一边就对应着两个飞，要被淘汰掉的。



图二八 皇帝问道图（来自公有领域）

◁ 偏在 𠃉 的右侧，表象在四三位要被去掉的变异的神性，那就是心性中不好的东西。上下两个飞，是表象各个层次中都是这样，都得修，不好的东西都要去掉、修掉。

然后呢，上上下下完全都净化了，不好的东西都清除了，达到宇宙最初的标准了，那自然也就是神的境界了，这样人就能够飞升起来。飛字，表象了圆满飞升的实质是修炼，是完全去掉生命中那些不好的东西，最后达到神的标准和状态，飞升到神的境界。

飛字，从其 丿 ◁ 𠃉 来看，方位都是在洛书的右边，表象在阴阳倒旋的时候要修炼，达到更高境界，圆满飞升。在历史上，修炼界历来圆满飞升的例子很多。

《卷三》內容預告

汉字的基本构件是单笔画。

这些笔画都有其自身在宇宙世界中具体的象形对应，都有自己在不同层次中的特定内涵，也都有自己的语音频率。通过单笔画的不同组合形成偏旁部首，再组合成单个的汉字，以表象更丰富的宇宙主体和内涵，从而形成了一个与宇宙相对应的完整的文字体系，并把这种对应从物质世界延伸到精神世界，成为沟通天、地、人、神，交流思想和文化的桥梁。汉字是通神的。

各个偏旁部首并不是彼此孤立的存在，更不是无缘无故的存在，它们之间是有一条线的。那么，这些单笔画是怎样演化出它们的子系——基本偏旁部首的呢？基本偏旁部首的完整体系结构是怎样的？它们与宇宙的演化之间有着怎样的关联呢？那是与我们现在所知道的字典上的偏旁部首表是完全不一样的。

如果我们再更深入的去认识汉字，或许会发现宇宙更多的秘密和旋机，因为它们是相对应的。

敬请期待《卷三》，详述汉字笔画的子系——偏旁部首的演化。

关于本书：

- 一. 本书中的用例字，全部采用规范的传统正体汉字。因为正体字是在历史演化过程中定型下来的成熟的规范汉字，而变异的简体字或异体字已经不能够真实的体现神传文化中汉字的真义和本义了。
- 二. 本书行文采用简体字，以方便大陆人士阅读。
- 三. 部分图片来自公有领域，相关图片已做标注。
- 四. 由于汉字的变迁，部分字的内涵亦会参照甲骨文、金文或说文等古体字。这部分字体图片全部来自网络媒体——汉典网，并依据汉典网站免费声明中 **CC0 1.0公共领域贡献声明** 的许可条款免费使用。非常感谢汉典编辑们长期辛勤的工作和卓越的付出！汉典网址是：www.zdic.net。

CC0 1.0 公共领域贡献声明

汉典遵循《CC0 1.0 Public Domain Dedication》，宣告无偿将主站字典（www.zdic.net）、汉典古籍（gj.zdic.net）、汉典诗词（sc.zdic.net）、汉典书法（sf.zdic.net）作品贡献至公共领域（不包含汉典论坛 bbs.zdic.net 用户发表的作品），并放弃作品所享有之著作权，包括所有相关与邻接的法律权利。

版权声明：

- 一. 本书作者声明，保留对本书拥有的所有权利。
- 二. 本书的电子版文档内容，公众可以免费阅读和自由分发。
- 三. 引用本书内容，请务必明确标注书名《東方密碼》及作者名“陽子”为其来源。并保证引用内容的上下文完整性，不可断章取义或歪曲本意，不能对内容有任何形式的修改。否则，即视为侵权。
- 四. 未经作者本人书面许可，本书内容不得用于任何商业目的或其它收费的用途。
- 五. 作者保留对所有侵权行为的法律追诉权利。

三十多年前惊人的科学实验 《太极图的真面目》证实

气功，原来是真正的科学

中国顶尖科学家早已在最前沿的人体及航天领域展开“气功遥感信息”实验，并获得了惊人的成果，这些成果即使在今天看来，仍然是令人相当震撼的！

《太极图的真面目》一文，原载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期。由于已过去三十多年，现在一般读者恐怕已难于读到，此刊物在作者本人手中也是早已遗失，在写此书的过程中曾多次寻找，花了不少精力但犹如大海捞针，均未果。不得已，此书初稿时这部份内容是没有附图的，全凭记忆而写，送呈《正见网》编辑部之后，回复说希望能在文章相关内容中加入其插图。

正如此文作者所说“从古到今，太极阴阳论道谈理较多，就差一个能看得见、摸得着、客观的太极图加以澄清。”我相信如果真的需要附上原件，以证其实，那我一定还能找到，因为我相信大法的力量。就此一念，结果不到半小时就真找到了，几天后该刊物就转交到了本人手上，这为写作此书又添了一个新的神迹。正因为如此难得，为便于阅读现将《太极图的真面目》打出来作为附录，以飨读者。纯文字，仅修改了原文中几个明显的排版错别字，插图请看后面原书的翻拍图。

“气功遥感信息”实验是80年代的事，脑涨落太极图是1985年8月梅磊教授拍摄的，《太极图的真面目》原文发表于1990年。而法轮大法最早开传是在1992年。

太极图的真面目

●夏双全 宋新红

一、引言

太极图起源很早，据传古太极图绘在3,000多年前，夏商之际或更早的陶器上。圆圈内画有S形曲线，黑白阴阳点是以后添上的。今太极图，一般认为是北宋周敦颐所制（见图1）。唐《真元妙品经》，有太极先天图与周制的相似。太极图是认识道的规律，解释剖析宇宙间万事万物的整体观和法轮。《周易》曰：“一阴一阳之谓道。”《易·系辞上》“易有太极是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。八八六十四卦以至无穷大，回归无穷小。所以，提出了以太极为中心的世界创成学说。

太极阴阳，是宇宙间无穷无尽大大小小一切物体最原始、最初态、最根本的变化规律。因此，古代论及太极阴阳的专著较多。北宋周敦颐著有《太极图说》。邵雍认为：“心为太极”，著有《心学》，张载则借太极著《正蒙·参西》。南宋朱熹认为：“总天地万物之理便是太极”，著有《朱子语类》、《太极图说解》。明王延相把太极看作天地，著有《太极辩》等。道家、武家、医家都有太极名著。教功传法的讲：太极阴阳，宇宙之道。炼功者按此修炼，达到与大自然相对吻合之际，储能、产药、凝聚精华之时，形神吻合心身统一高度有序化时，在腹丹田处，手上劳宫穴，印堂天目穴能看到一幅幅美丽运转变化的太极图。是真是假，是意想还是客观的生理反应呢？一般人尚不能理解，科技、医学界的人士更是否定之，认为是想象、构思、心理作用的结果，是道家的迷信标志，不科学。

从古到今，太极阴阳论道谈理较多，就差一个能看得

见、摸得着、客观的太极图加以澄清。即使是功态中看到的也是《老子》说的：“道之为物，惟恍惟惚。恍兮惚兮，其中有象；惚兮恍兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”这是道的本原面目，太极图是道固然一样。恍恍惚惚，时影时现，正如苏轼《题西林壁》诗喻庐山一样：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”难以见得“匡庐奇秀甲天下”的真面目。尽管如此，也是晴空万里天作媒，一目了然之时。太极图的真面目呢？也是如此。

二、新发现

1984年，为了将**已通过评议鉴定**达到国家领先水平的“**气功遥感信息在体育运动中实验研究**”创新性的科研成果在航天上应用，按著名科学家**钱学森**、中国气功科学研究会**张震寰**理事长的建议和指导，在**国防科工委航天医学工程研究所**，用当前国际上先进的**空间脑功能扫描技术**脑涨落图。（Encephalo-fluctuography Technology—简称（ET）。对夏双全的功法和超距效应进行了**两年的系统的重复研究**，处理数据达2,500万个左右，获得了肯定的结果，有两项新的发现。其中一项是空间图象分析表明：**夏双全高级气功师**进入气功态后，调控大脑高度协和和有序化时，呈现出一幅幅十分绚丽的**脑涨落太极图**（见封3）。

三、图象分析

脑涨落太极图布局完善，结构协和，层次高度有序，给人以耳目一新的感触。脑涨落太极图的底色象宇宙太空一样呈蔚蓝色，包含着大自然空间的各种物质能量。图中有16个点位。从大脑俯视图的坐标上看，左为阳区，右为阴区。如图2，在左阳区的前额处为阳点，图中的阳点位

上有红色为主体的明点，套有9圈阳数环，层层镶嵌，象一朵花开得格外鲜艳夺目。后脑枕处为阳中之阴，有一团以白色为主体在内核，浅蓝色在外的两色相交潜伏点，两色标志阴阳两方面的能量，不在点位上，预示着将要变化。脑右侧为阴区，右后脑部为阴点，图中的阴点位上有浅黄、蓝色为主体的明点，套有六圈阴数环，层层镶嵌，象一朵含苞未开的花蕊格外清香迷人。前脑处为阴中之阴，有一团以浅蓝色为主体在外，包着一点白色的两色相交潜伏点，两色标志阴阳两方面的能量，不在点位上，预示着将要变化。用一条线连接阴阳点，形成了一个S波曲线。

（图3）它象现代物理电磁场一样，在S波曲线内外有正负阴阳电极粒子，产生电极藕联发出新的能量。外围是一个椭圆形的圆圈包着一个整体的能量场，与圈外的底色完全不同。这说明在气功态时大脑混沌状态储蓄着宇宙空间的各种能量、元素、信息，因遥感信息实验结果证实大脑是全息式的。圆圈前后左右有西条直线为四方，一个三角形表示前方位，有四段抛物线，每一段由两格叠加成7个S波，说明形成圆的整体循环体系并非是直线，而是黑色的S波曲线形成。黑色是物体完全吸收太空的日光及相似的光线时新呈现的颜色；它有辐射和吸收电磁辐射能力。此是物理学中的一个关键问题。外圈是黑的椭圆形，类同于地球及其他太空中的星球运行的轨迹。

该次实验研究中还发现有“脑涨落四象图”。（图3）说明，无极生有极，有极生阴阳，阴阳生四象在气功态时也能反应出来。还有在气功态调控大脑为兴奋时S波能量普遍增强，优势活动区在左前脑。图4与太极图相比右则阴位上的阴点消失，而左则处阳位上的阳点红色加深红区扩大。再则在气功态调控大脑为抑制时S波能量普遍减弱，优势活动区在右后脑。（图5）与太极图相比左则阳位上的阳点消失、而右则外阴位上的阴点变成了红色为主体明

点，与太极图中右阴区点上的阴点明显不同，图2与图7比较。4张脑落图对照比较，科学地论证了人的大脑在气功态时是可以调节控制的，脑涨落太极图是功态时高度有变化的客观生理现象反应的记录。

大脑脑涨落太极图，是人体第二神经系统生物大分子S波振荡，神经胶质细胞活动、微管效应等构成的慢系统，结果证实大脑——大脑相于现象是全息式的，从实践上支持了鲍姆提出的“超全息宇宙”假说。梅磊教授在结束语中说：本项实验结果为人体科学、思维科学的研究，在医疗、体育上及其它方面应用提供了新的材料，有着重要的理论和实践价值。大脑是控制人的巨系统。人为万物之灵，关键是有一个聪明发达的大脑。大脑里第二神经系统发现脑涨落太极图，是万物之灵的灵点。大脑是人的首脑，它中发现了太极图，又何以腹部丹田，手上劳宫穴，印堂天目穴没有太极图呢？别人相信不相信是另一回事，在气功态时客观的生理反应就是现实，从解剖上看人的细胞分子就是一个太极图，它的分解合成就是太极图的运行变化合为一体的过程。

这张脑涨落太极图（见封3）是1985年8月拍摄的。图片下角有色标10个，0和1，2和4，7和8相似，故只有7色。脑涨落太极图是在“气功遥感信息”研究中偶然发现的，绝妙的结构和美丽色彩搭配并非是人为构思的，已做过多次模拟实验未成，气功师的功不同图象也不一样。我是1986年4月梅教授在同国防大学第二届全国人体科学大会上报告后才知道的，1987年在亲做DNA分子细胞实验时，从梅教授不用的相片堆中找出的脑涨落太极图。这说明创新发现不是有意的，在气功态时无意才是先天的真意，元神的灵验。更说明中国的先哲们在几千年前描绘功态时的太极图，解释人体、天文、地理、哲学、宇宙观、国家、教育、文学、史学、经学、玄学、历法、医学、军事、武技、艺

术、法学、墨学、儒学、道学等自然科学和社会现象的说理应用的工具，他们的聪明和智慧是超群的，是对人类超时代的、盖世无双的、卓绝的贡献。

德国的科学巨星莱布尼兹就是从东方古老文化太极阴阳的气功经典《周易参同契》“伏羲六十四卦方位图”由“63”到“0”的64个二进制数学中，深钻细研领悟出了“阴爻”（一一）代表0，“阳爻”（—）代表1，撰写了《二进位制数学算术》成为电子计算机的灵魂，推动了整个自动化控制系统，使现代化科学技术产生了飞跃。有目共睹的事实，历史的鉴证，证实中国的先哲们灵慧地描绘的太极图是有巨大的实用价值，是科学的，超时代的科学，科学的立方，是照耀科学前进的灯塔。这就是“太极图的真面目”，她又何止“匡庐奇秀甲天下”呢？！

四、 结论

大脑脑涨落太极图的发现，研究易经、数术学、阴阳学说、五行学说、八卦学说、易医学、太极图的专家教授们看后评价说：太极图是《周易参同契》千言万语的结晶。这一新的发现是突破性的划时代的科研成果，为我们解开了数十年的疑难，为我们祖先解除了几千年来的诬枉。还其太极图的真面目，鸣冤昭雪。澄清了事实，大快人心，依古人之见，前人的实践，现在的分析，可以得出以下结论：

1.澄清了太极图是客观存在的可信的科学的，小到分子，大到宇宙，世间的万事万物中都存在着太极，需用太极图的整体观去认识、分析、解决。

2.太极图是科学的立方，已在电子计算机中应用，推动了整个自动化控制巨系统，使科学技术飞速的发展。所以，她是照耀科学前进的灯塔。

3. 太极图是把金钥匙，将会打开人体生命的奥秘，开启人类更高智慧大门，导致未来世纪生命科学的突破，人类又一次解放。

既然如此，太极图应归宿为人类的财富，人类智慧的结晶，必然为人类服务。欢迎对此道有兴趣的同道共同探讨。

注：文中粗体字为本书作者所标注，原文未做此标注。原文翻拍图片见后页，这些图片可在电脑上放大查看。

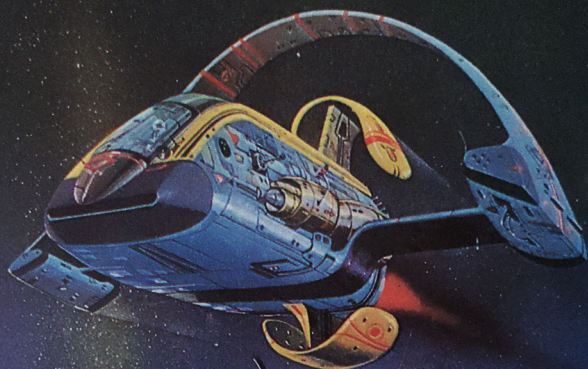
特别声明

附录此文仅为向读者佐证事实而引用。但是由于年月久远，本书作者现已无法联系到此文的两位原作者：夏双全和宋新红，因此并未事先得到原作者的授权，对此深表歉意。在此特别声明，如果两位原作者在将来对此附录有任何异议，敬请联系《正见网》编辑部以通知处理，本书将依据原作者的意愿做出修正。

谢谢。

声明人：本书作者 陽子

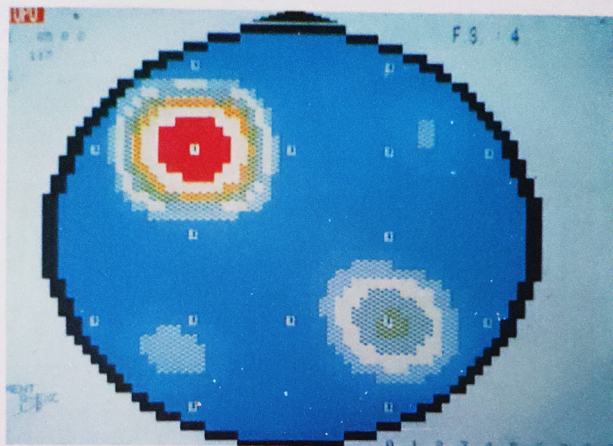
- 太极图的真面目
- 论飞碟 ● 苏联科学家谈飞碟
- 瓦伪莫辨的UFO劫持事件



10001

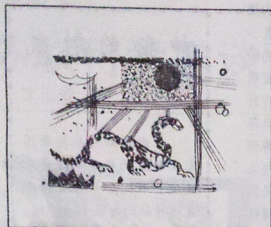
飞碟探索

《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期，由甘肃科学技术出版社出版，当年国内统一刊号：CN62-1011，国内代号：54-35，国外代号：BM1018



(见《太极图的真面目》一文)

空间脑功能扫描技术——脑涨落图（简称ET）封三原图（翻拍）



一、引言

太极图起源很早,据传古太极图绘在3,000多年前,夏商之际或更早的陶器上。圆圈内有S形曲线,黑白阴阳点是以后添



图1

上的。今太极图一般认为是北宋周敦颐所创(见图1)。唐《真元妙品经》有太极先天图与周制的相似。太极图是认识道的规律,解释剖析宇宙间万事万物的整体观和法轮。《周易》曰:“一阴一阳之谓道。”《易·系辞上》“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”八八六十四卦以至无穷大,回归无穷小。所以,提出了以太极为中心的世界创成学说。

太极阴阳,是宇宙间无穷无尽大大小小一切物体最原始、最初态、最根本的变化规律。因此,古代论述太极阴阳的专著较多。北宋周敦颐著有《太极图说》。邵雍认为:“心为太极,”著有《心学》,张载则借太极著《正蒙·参西》,南宋朱熹认为:“总天地万物之理便是太极”,著有《朱子语

40

太极图的真面目

● 夏双全 宋新红

类》、《太极图说解》,明王延相把太极看作天地,著有《太极辨》等。道家、武家、医家都有太极名著,教功传法的讲:太极阴阳,宇宙之道。炼功者按此修炼,达到与自然相对吻合之际,储能、产药、凝聚精华之时,形神吻合心身统一高度有序化时,在腹丹田处,手上劳宫穴、印堂天目穴能看到一幅幅美丽运转变化的太极图。是真还是假,是意想还是客观的生理反应呢?一般人尚不能理解,科技、医学界的人士更是否定之,认为是想象、构思、心理作用的结果,是道家的迷信标志,不科学。

从古到今,太极阴阳论道谈理较多,就差一个能看得见、摸得着、客观的太极图加以澄清。即使是功态中看到的也是《老子》说的,“道之为物,惟恍惟惚。恍兮惚兮,其中有象;惚兮恍兮,其中有物;窈兮冥兮,其中有精;其精甚真,其中有信。”这是道的本原面目,太极图是道固然一样。恍恍惚惚,时隐时现,正如苏轼《题西林壁》诗喻庐山一样:“横看成岭侧看成峰,远近高低各不同,只缘身在此山中。”难以见得“匡庐奇秀甲天下”的真面目。尽管如此,也是“空万里天作媒,一目了然之时,太极图的真面目呢?也是如此。

二、新发现

1984年,为了将已通过评议鉴定达到国家领先水平的“气功遥感信息在体育运动中实验研

究”创新性的科研成果在航天上应用,按著名科学家钱学森、中国气功科学研究会张震寰理事长的建议和指导,在国防科工委航天医学工程研究所,用当前国际上先进的空间脑功能扫描技术脑涨落图。(Encephalo-fluctuography Technology——简称ET)。对夏双全的功法 and 超距效应进行了两年的系统的重复研究,处理数据达2,500万个左右,获得了肯定的结果,有两项新的发现。其中一项是空间图象分析表明:夏双全高级气功师进入气功态后,调控大脑高度协和有序化时,呈现出一幅幅十分绚丽的脑涨落太极图(见封3)。

三、图象分析

脑涨落太极图布局完善,结构协和,层次高度有序,给人以耳目一新的感触。脑涨落太极图的底色象宇宙太空一样呈蔚蓝色,包含着大自然空间的各种物质能量。图中有16个点位。从大脑俯视图的坐标上看,左为阳区,右为阴区。如图2,在左阳区的前额处为阳点,图中的阳点位上有红色为主体的亮点,套有9圈阳数环,层层镶嵌,象一朵花开得格外鲜艳夺目。后脑枕处为阳中之阴,有一团以白色为主体在内核,浅蓝色在外的两色相交潜伏点,两色标志阴阳两方面的能量,不在点位上,预示将要变化。脑右侧为阴区,右后脑部为阴点,图中的阴

《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期,此为第40页。
作者:夏双全、宋新红。(翻拍)

点位上着浅黄、蓝色为主体的明点，套有6圈阴数环，层层催嫩，象一朵含苞未开的花蕊格外清香迷人。前脑颌处为阴中之阴，有一团以浅蓝色为主体在外，包着一白两色的两色相交潜伏点，两色标志阴阳两方面的能量，不在点位上，预示着将要变化。用一条线连接阴阳点，形成了一个S波曲线。

(图3)它象现代物理电磁场—

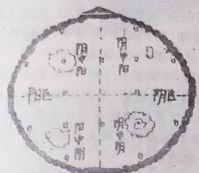


图2

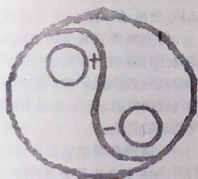


图3

样，在S波曲线内外有正负阴阳电极粒子，产生电极耦联发出新的能量。外围是一个椭圆形的圆圈包着一个整体的能量场，与圈外的底色完全不同。这说明在气功态时大脑混沌状态储蓄着宇宙空间的各种能量、元素、信息，因遥感信息实验结果证实大脑是全息式的。圆圈前后左右有四条直线为四方，一个三角形表示前方位。有四段抛物线，每一段由两格叠加成7个S波，说明形成圆的整体循环体系并非是直线，而是黑色的S波曲线形成。黑色是物体完全吸收太空的日光及相似

的光线时新显现的颜色，它有辐射和吸收电磁辐射能力。此是物理学中的一个关键问题。外圈是黑色的椭圆形，类似于地球及其他太空中的星球运行的轨道。

该次实验研究中还发现有“脑涨落四象图”。(图3)说明，无级生有极，有极生阴阳，阴阳生四象在气功态时也能反应出来。还

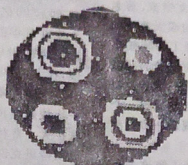


图4

有在气功态调控大脑为兴奋时S波能量普遍增强，优势活动区在左前脑。图4与太极图相比右则阴位上的阴点消失，而左则处阳位上的阳点红色加深红区扩大。再则在气功态调控大脑为抑制时



图5

S波能量普遍减弱，优势活动区在右后脑。(图5)与太极图相比左则阳位上的阳点消失，而右则外阴位上的阴点变成了红色为主体明点，与太极图中右则阴区点上的阴点明显不同，图2与图7比较。4张脑涨落图对照比较，科学地论证了人的大脑在气功态时是可以调节控制的，脑涨落太极

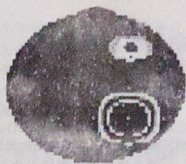


图6

图是功态时高度有变化的客观生理现象反应的记录。

大脑脑涨落太极图，是人体第二神经系统生物大分子S波振荡，神经胶质细胞活动，微管效应等构成的慢系统。结果证实大脑——大脑相干现象是全息式的，从实践上支持了鲍姆提出的“超全息宇宙”假说。梅嘉教授在结束语中说：本项实验结果为人体科学、思维科学的研究，在医疗、体育上及其它方面应用提供了新的材料，有着重要的理论和实践价值。大脑是控制人的巨系统。人为万物之灵，关键是有个聪明发达的大脑。大脑里第二神经系统发现脑涨落太极图，是万物之灵的灵点，大脑是人的首脑，它中发现了太极图，又从腹部丹田，手上劳宫穴，印堂天目穴设有太极图呢？别人相信不相信是另一回事，在气功态时客观的生理反应就是现实。从解剖上看人的细胞分子就是一个太极图，它的分解合成就是太极图的运行变化合为一体的过程。

这张脑涨落太极图(见图3)是1985年8月拍摄的。图片下角有色标10个，0和1.2和4.7和8相似，故只有7色。脑涨落太极图是在“气功遥感信息”研究中偶然发现的，绝妙的结构和美丽色彩搭配并非是人构思的，已做过多次模拟实验未成，就气功师的功不同图象也不一样。我是1986年4月梅教授在“周国防大学第二届全国人体科学大会上”报告后才知道的，1987年在京做

新类星射电源

天文学家们宣布发现了一个类星射电源,据信它是宇宙中最遥远的已知天体。这一发现进一步加剧目前关于宇宙起源理论的混乱。

这个类星射电源位于北斗七星斗下的大熊星座。据信它距离地球140亿光年。这意味着,虽然这个类星射电源早就烧尽了,可是现在人们见到的还是它在140亿年前的情况。它是在天文学家、著名类星射电源专家马尔坦·施米特设计的巡天普查中发现的,这次普查用的是加利福尼亚理工学院帕洛马天文台的黑尔望远镜和詹姆斯·冈恩设计的叫做4射手的高灵敏度摄影机。天文学家们说,这个类星射电源定名为PC1158-4635,它比以前发现的一个类星射电源的年龄要略大些。它的发现进一步打乱了目前关于星系演化的理论。

施米特说:“我们认为,如果我们能了解这个类星射电源截止的确切形状,我们就可以了解有关在宇宙初期第一批星系形成的一些重要情况。”类星射

电源——类星体——是宇宙中最光亮的天体。虽然一个明亮的类星射电源只有我们自己的太阳系那么大,可是它发出的光亮度超出1,000个各有1,000亿颗恒星的星系的光亮度。

施奈德说,据认为类星射电源是由于在星系中心物质坍塌成黑洞而发的光。新发现的这个类星射电源发的光减弱到原来的40万分之一,太昏暗了,无法用肉眼看见,但是用有4个光敏探测器的专用摄影机能观测到。

施米特说,这一发现将类星射电源时代的起始时间往前推到了至少140亿年前。由于星系对类星射电源是必不可少的,那意味着星系可能早在宇宙开创后10亿年就已形成了。他说:“如果我们从1,500万年前开创宇宙这个时间表开始,我们从邻近的类星射电源得知,它们是在星系中,这清楚表明,在大爆炸后10亿年多一点,就有星系了。”

按照大爆炸理论,宇宙是在100~200亿年前由一小块超密度物质爆炸开创的,自那以来一直在膨胀扩大。普林斯顿大学天体物理系主任杰里迈亚·奥斯特里克说,类星射电源的发现及其影响是“今日宇宙学最令人感兴趣的”事。

(摘自《参考消息》)

DNA分子细胞实验时,从梅教授不用的相片堆中找出的脑涨落太极图。这说明创新发现不是有意的,在气功态时无意才是先天的真意,元神的灵感,更说明中国的先哲们在几千年前描绘功态时的太极图,解释人体、天文、地理、哲学、宇宙观、国家、教育、文学、史学、经学、玄学、历法、医学、军事、武技、艺术、法学、墨学、儒学、道学等自然科学和社会现象的说理应用的工具,他们的聪明和智慧是超群的,是对人类超时代的、盖世无双的、卓绝的贡献。

德国的科学巨星莱布尼兹就是从东方古老文化太极阴阳的气功经典《周易参同契》“伏羲六十四卦方位图”由“63”到“0”的64个二进制数学中,深钻细研领悟出了“阴爻”(--)代表0,“阳爻”(--)代表1,撰写了《二进制数学算术》成为电子计算机的灵魂,推动了整个自动化控制系统,使现代化学技术产生了飞跃。有目共睹的事实,历史的佐证,证

42

实中国的先哲们灵感地描绘的太极图是有巨大的实用价值,是科学的,超时代的科学,科学的立方,是照耀科学前进的灯塔,这就是“太极图的真面目”,她又何必“匡庐奇秀甲天下”呢?!

四、结论

大脑脑涨落太极图的发现,研究易经、数学、阴阳学说、五行学说、八卦学说、易医学、太极图的专家教授们看后评价说:太极图是《周易参同契》千言万语的结晶。这一新的发现是突破性的划时代的科研成果,我们解除了数十年的疑难,我们祖先解除了几千年来的诬枉。还其太极图的真面目,鸣冤昭雪,澄清了事实,大快人心,依古人之见,前人的实践,现在的分析,可以得出以下结论:

1. 澄清了太极图是客观存在的可信的科学的,小到分子,大到宇宙,世间的万事万物中都存在着太极,需用太极图的整体观去

认识、分析、解决。

2. 太极图是科学的立方,已在电子计算机中应用,推动了整个自动化控制巨系统,使科学技术飞速的发展,所以,她是照耀科学前进的灯塔。

3. 太极图是把金钥匙,将会打开人体生命的奥秘,启开人类更高智慧大门,导致未来世纪生命科学突破,人类又一次解放。

既然如此,太极图应归宿为人类的财富,人类智慧的结晶,必然为人类服务。欢迎对此道有兴趣的同道共同探讨。

(维洲 图)



《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期
此为第42页(下半页)(翻拍)