

# 古高唐县为何变成了著名武昌鱼产地梁子湖

文 / 警世钟 整理

这是一个在中国武汉地区广为流传的神话故事。

这个神奇的传说，特别古老又格外现代；这个动人的故事，颇富民族色彩又极具世界意义。

在中国湖北省的武汉市江夏区和鄂州市交界的地方，有一处湖泊，名叫梁子湖。古时候，著名爱国诗人屈原，在遭流放后，曾路过梁子湖（鄂渚），发出长长的叹息，此事记载于《楚辞》；今天，梁子湖，因是武汉美食代表“武昌鱼”的原产地，知名一方；但是，真正让梁子湖名扬天下的，还是相传发生在一千多年前的这个故事。

一千多年前，梁子湖这个地方，不叫梁子湖，也没有大湖，属于丘陵地带，这个地带叫高唐县。有一年高唐县来了个县官，名叫何海仁，他一上任不好做事，见了黄金白银就捞，见了美女佳人就抢，见了茶馆酒肆就钻，直闹得鸡犬不宁、民不聊生，老百姓背地里都叫他“活害人”。上梁不正下梁歪，官府作恶，百姓就不学好，这一带百姓多数渐渐变得自私贪婪。但是县城的西北边山脚下，却有一家好人，洁身自好，始终向善。这家人里丈夫进京赶考，久无音讯，妻子孟玉红带着儿子刘润湖，在家侍候病重的婆婆，打柴为生，艰难度日。婆婆临终之际，想喝肉汤，可家道艰难，哪有肉买？玉红无奈，只得将自己大腿上的肉割下一块，煨了一碗汤端给婆婆，婆婆喝下不久，含笑离世。

一天中午，高唐县大街上突然来了个和尚，手里拿一把破雨伞，嘴里高喊：“换伞了，坏伞换个好伞啦！”人们只当他是疯子，谁也不理他。后来，和尚看见孟玉红母子俩站在门口，连忙拱手说道：“天马上就要下雨了，贫僧的破伞遮不住雨、挡不住风，求你广结善缘，换把好伞给我好赶路。”孟玉红见他可怜，叫儿子将家里的一把油布伞换给他了，和尚谢过以后，又询问道路，孟玉红命儿子为和尚引路。儿子刘润湖和尚走到县衙门口的时候，和尚指着门口的一头石



孟玉红母子雕像

头狮子，向刘润湖说了几句话，就不见了。刘润湖把和尚的话转告了母亲。

第二天，刘润湖一早就去看县衙门口的石头狮子，一天看了几遍。第三天，刘润湖又去了，正看得入神，来了个屠户，奇怪地问：“你昨天来看石头狮子，今天又来看石头狮子，什么名堂？”刘润湖回答：“我来看石头狮子嘴里会不会流血？”屠户哈哈大笑：“哪有石狮子嘴里会流血的呢？”当夜屠户杀完猪后，想起小孩子的话，就把一碗鲜红的猪血泼在石头狮子嘴里。

第二天早上，孟玉红母子俩突然神色慌张起来，拿起铜盆，走街串巷，一边咚咚敲着，一边大声呼喊：“要出大事了，大家快上山呀，要活命的赶快上山呀……”

人们都丈二和尚摸不着头脑。孟玉红母子俩一边喊一边说：

“三天前，一个和尚告诉我儿说，三天以后我们高唐县要被洪水淹没，沉入湖底，具体时间就是县衙门口的石头狮子嘴里流血的时候。我儿这几天，每天去看几遍，今天

早上，看见石头狮子真的满口鲜血，大家相信我吧，快往山上跑呀！晚了来不及了！快点……快点……带上老人，带上小孩……”

高唐县的人们一听，就炸锅了。

有的聚在一起，商议道：“孟玉红一家是良善人，值得信赖。宁可信其有，不可信其无，我们还是赶快跑到山上去吧。”他们卷起铺盖，扶老携幼，夺门而出，往附近的高山上跑去。

有的呵呵一笑，威胁道：“什么玩意儿，好端端的日子不过，到处胡说八道，洪水要淹没高唐县？灭顶之灾？大劫难？传播谣言，制造恐慌，当心叫官府抓起来。”

孟玉红母子俩经过县衙门口，看见里面灯火辉煌，“活害人”还在花天酒地呢。孟玉红说：“儿啊，行善积德，我们喊他们一声吧。”孟玉红母子说明来意，不料被衙门当差的连推带搡，赶了出来。

就在这时，突然天昏地暗，飞沙走石，大雨滂沱，天崩地裂，几丈高的浪头翻滚过来，县衙转眼就不见了。一道闪电划过，只



梁子岛

见无边无际的波浪里，整个县城开始崩塌，下沉……孟玉红母子俩眼看就要被洪水卷走，在这千钧一发之际，突然有一片巨大的荷叶漂了过来，娘儿俩赶紧抓住荷叶边缘，爬了上去，这荷叶便将母子俩托住了。说来也怪，任凭洪水如何奔腾肆虐，浪头上的巨大荷叶不倾不倒，稳如方舟，孟玉红母子俩因此安然无恙。

从此，高唐县就变成了百万亩湖泊，孟玉红母子俩坐的那片大荷叶，变成了一个大洲，“沉了高唐县，浮起荷叶洲”，人们为了感谢孟玉红母子俩的救命之恩，就将大湖取名为“娘子湖”，将这荷叶洲取名“娘子岛”。但随着历史的变迁，人们将“娘子”慢慢读作了“梁子”。这就是“梁子湖”名字的由来。从那以后，这里的人们痛定思痛，弃恶从善，把这里建设成了远近闻名的礼仪之乡。

今天，在梁子岛上，还矗立着孟玉红母子俩的高大洁白的石像。一千多年来，梁子湖的沧桑碧波，满载着孟玉红母子俩慈悲的眼神，流经90里长港，默默汇入中国的万里长江，继而东流不息，悄然注入联结世界人民的汪洋大海。

时至今日，当我们漫步在梁子岛上时，尚能听到这样的传说：每逢电闪雷鸣、暴雨将至之际，在梁子湖的某些地点，人们望向梁子湖那深深的湖底，还可以影影绰绰看见那千年前的高唐县的断壁残垣。◎

## 寒食清明之礼

文 / 萧玉

传统的清明节大约始于周代，距今已有二千五百多年的历史。寒食节是晋文公为了纪念春秋时期晋国的名臣义士介子推而设置的，距今已有两千六百四十年的历史。

### 清明节的起源

清明，农历二十四节气之一。《历书》上记载：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”。

清明节，又称祭祖节、踏青节、行清节、三月节等，一般是在公历的四月五日前后，是中华民族最重要的祭祖大节。始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为固定的风俗。其礼敬先祖的扫墓祭祖也是中华民族孝文化和重家庭人伦的体现。

寒食节与清明节是两个日期相近，但习俗不同的节日。到了唐代，清明节与寒食节合为一日。唐玄宗时，下诏定寒食节扫墓为当时“五礼”之一，因此每逢清明节来到，“田野道路，士女遍满，皂隶佣丐，皆得父母坟墓。”（柳宗元《与许京兆书》）扫墓遂成为社会重要风俗。

清明节时，除了祭祖扫墓之外，还有踏青亲近自然的传统，使这个节日，除了有慎终追远的感伤情怀外，还融合了春风融融的欢乐气氛；既有生离死别的悲酸泪，又到处是一派清新明丽的生动景象。也体现了古人哀而不伤的处事态度。



晋文公烧绵山。（绘画：志清）

### 寒食节的起源

寒食节，也叫“禁烟节”，是在冬至日后的105天，家家禁止生火，只吃冷食。曾被称为中国民间第一大祭日，也是汉族传统节日中唯一以饮食习俗来命名的节日。苏轼的《望江南 超然台作》中的“且将新火试新茶”说的就是寒食节后，诗人起新火煮茶之事。历史上，虽有禁烟的时候，但屡禁屡兴，绵延两千余年至今。

寒食节源于春秋时，介子推被焚于介休绵山。

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己大腿上割下一块肉，用火烤熟了，就送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，这就是著名春秋五霸之一的晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休市东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放

火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。  
柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。  
倘若主公心有我，忆我之时常自省。  
臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃冷食。

走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死而复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到柳树下，珍爱地掐了一下柳枝，编了一个圈儿戴在头上。

以后，晋文公常把血书带在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢寒食节的时候，还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，名为“之推燕”，插在门的上方，召唤他的灵魂。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每到寒食清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

### 结语

寒食、清明节，不仅仅是祭祖、春游的节日，两千年来其蕴含的内涵也在不断的提醒着人们尊崇传统文化。为民的忠孝有节，为官的清明廉洁，如此的话，整个社会才会有让人感到春风般的暖意，国家自然也有好的未来。◎

## 历史故事

### 高僧赐字 拦瘟鬼挽救豫章郡



明代瘟神画像局部

文 / 德惠

豫章郡（今江西南昌地区）往南几十里有个地方叫“生米渡”（今南昌市新建区生米镇）。为什么叫“生米”呢？传说东晋孝武帝司马曜宁康二年（公元374年），著名道家修炼人许逊白日飞升，全家人就连家里的鸡犬也跟着升天了。可是当时他的仆人许大夫妻二人却非要外出买米，听说许逊成仙飞走了，连忙往回赶，车子翻了把米撒在地上，也没赶上成仙。说也奇怪，散落在地的米又生根发芽，长出米来，所以叫“生米”。这儿东邻赣江，有渡口，所以叫“渡”。此地承载了一个因为放不下人间的物质，而错失成仙机缘的遗憾与教训。

七百多年的时间过去了，这儿又发生了一件奇事。据《夷坚志·乙志·卷五·异僧符》记载，南宋孝宗乾道元年（公元1165年）三月八日，有一个僧人过来，对管理生米渡渡口的小吏说：过会儿将有五个带着箱子，身穿黄衣的人来，千万不要让他们过河，不然将会有奇祸发生。然后僧人取出笔来在纸上写了“三怪字，似符非符”。将纸交给小吏，说如果阻止不了他们的时候，就将这纸拿给他们看，说完僧人便走了。

中午的时候，果真有五个身穿黄衫的人来，看打扮，他们像是州府里的官差，每人都背着两只竹箱，想要登船过河。小吏想起僧人说的话，不准他们渡河，五个黄衫人很是气恼，怒骂小吏，双方僵持着。这时小吏拿出僧人所留的纸给五人看，他们一看到纸上的字，便狼狈的走了，

连竹箱都舍弃了。

小吏打开竹箱一看，发现有五百口小棺材，十分怪异，小吏于是便将这些小棺材都烧了，又将僧人留下的纸张传给众人看，每家每户都纷纷临摹后供奉、祭拜，“家家图祀之”。就在今年，江浙地区爆发瘟疫，死者众多，唯有豫章郡平安无事，后来有见识的人说那五个黄衫人乃是瘟鬼，是前来传播瘟疫的。

豫章郡之所以没发生瘟疫，我想除了高僧的慈悲，留下了三个怪字或符，带着佛法的力量使瘟鬼放弃，以及小吏悟性好阻拦瘟鬼外，还有一点就是大家得知此事后，能够家家户户都对高僧留下的字符升起敬仰之心，说明那里的人对佛法有信心，有敬意，是值得神佛挽救的好人，才保得平安；反之如果心中都是诋毁佛法的邪念，对佛法攻击、褻渎的话，必定会招致灾祸。

今天洪传法人的法轮大法是真正的佛法，带有无量的慈悲与威严，就是因为大法洪传走得太正，太受欢迎，才遭到了那邪江泽民的嫉恨与迫害，无数人听信了中共宣传的谎言，心中对大法充满了恶念，这样的人未来必有恶报与灾祸，灾殃很可能会以瘟疫或其它形式出现。大法弟子们为了救人，才站出来讲真相，去掉人们心中诋毁大法的邪念，使其避免未来的灾劫。请千万不要误解大法弟子的善心。当年豫章郡百姓敬仰高僧留下的字符，得到免于瘟疫的善报；今天人们如果能真心诚意的相信并敬心念颂“法轮大法好、真善忍好”，也将不在各种灾祸的劫数之内，从而走入未来，得大福报。◎