

学校教育之我见

文/大陆大法弟子

我所任职的是一所市区公立小学。学校教育问题是当今中国社会的热点。我从小就有个当老师的愿望。这是因为，在90年代——我上小学的时候，教师虽然挣钱不多却是一份比较受人尊敬的职业。没想到，等我真的当上了一名教师，我却发现教师职业出现了比较大的变化：家长和学生没有对老师那么言听计从了，老师反过来还要听家委会的；家长和学生可能因为一点小事打教育局热线投诉老师；工作中出了任何问题，领导几乎都会先推给一线老师；教师群体也并不是那么纯净，互相之间勾心斗角严重。

领导老师人心不古

自古老师应该是让人敬佩的，可是近代老师是“臭老九”，社会上地位比较低，工资也不高。得不到家长和学生尊敬的原因还因为师德败坏的现象十分严重。什么老师体罚学生、强奸学生、收受贿赂的新闻层出不穷。据笔者平时观察，因为一个学校校长一般兼党支部书记，所以其在治理一个学校时都会利用“假恶斗”的那一套，将教师分为拉拢和打压的对象，并在每个办公室安插“内线”从而及时了解有争议者。同时“邪党的官没有不贪污的”，校级领导大部分都会用职务之便行自己方便。

在这种氛围下，同事之间也并不团结。虽然说贵为教师，可是其中有婚外情的、平时挑拨同事是非的、和家说别的话、收受家长礼物及礼金的现象层出不穷。一个小小的学校，同事间也分成小团体，为了评职称和当中层干部不断斗着。现在的小学接收不健康儿童的情况严重。就我市的几所小学学校，每两个班至少有一名不健康儿童，甚至有的班级多达2名。这些儿童可能患有脑瘫、自闭、癫痫、精神分裂、小儿麻痹等病症。可是大部分老师并不是真正可怜这样的孩子，而是在办公室抱怨为什么孩子分到他们班或是取笑这样的孩子。

学生家长面临困境

最可怜的就是孩子了！现在孩子喝的是毒奶粉，吃的是农药蔬菜和瘦肉精养的猪肉，并且上学学习的是邪党文化，要崇拜的英雄就是邱少云、黄继光、董存瑞！邪党对学生思想教育这块把控非常严。一年级新生就要求全部入队，每天都要佩戴红领巾，否则扣分；学校每学期都会组织一次唱红歌比赛，所有班级都参加；平时还要组织学生画爱国主义手抄报，写爱国电影（观看《我和我的祖国》等政治影片）观后感；学生还要每学期上党建融合课，更不用说每周一次升旗，除了国旗下讲话烘托邪党外，还要唱邪歌（红歌）。孩子每天耳闻目睹的都是争争斗斗，连思想道德老师和传统文化老师在课堂上灌输的都是党文化，加上电子游戏、网上聊天、电视连续剧等无一不往下拽学生。

而当今家长要求高，而且带着质疑的眼光去看待老师。所以和老师的矛盾也日益尖锐，有些家长本身并不知道怎样教育孩子，老师再拿变异的传统文化去说服家长，结果可想而知。

有一次，一个同事对我说“你太傻了！”我当时心里真是太高兴了，因为我也不想和你们同流合污啊。

教育出路的探索

有一次，一名教育局的领导直接问年轻教师：“怎样提高教师职业道德水平？”有的老师回答：“教师应该以身作则”；有的老师说：“教师职业道德水平和老师的家庭教育有关”；有的老师则认为：“要想提高教师职业道德水平，上级可以组织教师一起去福利院或是访问特殊家庭孩子。”可能领导也并不知道这个问题的最终答案。

为什么现在教育乱象这么多，提高教师职业道德水平就能解决吗？其实李志志大师早已开示：“世人不仁 神也不神 人间无道 正念何存”（《洪吟》）“阿弥陀佛、圣母玛利亚的像也插在坟地里边。”（《法轮大法 美国法轮大法》）人连神都不敬畏，怎么会敬重一个满身业力但徒有其名的教师呢？

怎么让当今学校教育变好呢？当然作为一名大法弟子，我知道只有一个办法可以，就是按照大法的要求去做。

当和同事相处时，我尽量不计较得失。一开始，办公室只有我一个人打扫卫生和打水，后来在我的带动下，办公室的同事也主动去干值日了。我们办公室被大家称赞为最干净的办公室。平时我做到不说是非、不挑拨离间。渐渐办公室的风气有所好转。每次教师节，家长免不了送礼。每次学生送我礼品，即使是零食、花朵，我也都拒绝接收，只收学生手工自制卡片，我得到的是家长和学生的尊敬。

当班级的学生打架时，我会让他们自己先找自己的不足，反思自己，这样矛盾就能很好地得到解决，学生们会更好相处，学生关系更加和睦。

在班级里，我刻意降低邪党要求老师宣传的斗争理论，利用班会时间和同学们讲解传统文化知识和容忍、宽容、善良、真诚等品格的小故事，多宣传孩子做的好的一面，班级风气越来越好。

只有按照真善忍的原则去做，同事之间、家长老师之间的关系才可能融洽，学生的管理也会容易。

读《幼学琼林》 提高素养 远离粗俗

文/紫穹

大家可能听说过《幼学琼林》，知道它是古代众多启蒙教材的佼佼者之一，有古代幼儿百科全书之美誉。没错，当时的人给予了它极高的评价，称颂“读了《幼学》走天下”。可见，中国文化的整体面貌，通过读它，就可以有一个大致的了解，内容极为丰富而全面。也可称其为古代文化的缩影。因其文字朗朗上口，文笔优美，简单易学，老少皆宜，今人读它，无疑变成了了解古代文化的捷径。成为通晓中华五千文明的入门书。但是今天我们读到的《幼学琼林》，大多为根据后人的理念，筛选出的微缩版本。无法体现它原本的面貌。阅读完整版的《幼学琼林》，可以重新了解因中共建政，被强行斩断的传统教育的真实面貌。愿海外挂羊头卖狗肉、对我们的先师圣人进行二次羞辱的所谓孔子学院，不会再次蒙蔽我们的后代子孙。

《幼学琼林》原名《幼学须知》，又称《成语考》、《故事寻源》，关于编著者，一说是明末西昌程登吉（字允升）所编，另一说是明代宗时进士邱浚编写。清乾隆年间邹圣脉加以增补，更名为《幼学故事琼林》，简称《幼学琼林》。全书分为四卷，约33章。其内容上自天文神话，下至地理人文，旁及人伦制度、人物故事、治国之道，包罗万象。因源自古人天人合一的庞大的宇宙观，内涵宏大，神秘悠远，加之文笔优雅，如行云流水，令人欲罢不能。今天成年人读来都会有瞬间被拔高素养，远离粗俗，脱胎换骨，相见恨晚之感。传统教育的层次之高，令人难以想象。

那么，我们古代的孩子，或者说整个中华民族，过去接受的到底是怎样的教育呢？跟现代教育的根本区别在哪里呢？如果不能清楚地明白古代教育的实质，就无法真正地读懂中国古代的文化，就会陷于一个非常低的境界和狭隘的角度，或者说，非常低俗的角度来看待自己的文化，是根本看不到其真相的。

传统教育实质：半神特质 重德劝善

那么，中国传统教育的实质，到底是什么呢？读过《三字经》的人，可能想到“人之初，性本善”这句开门见山的话，道出其劝善的本质，说白了整个教育，最明显的就是在劝人向善重德。

但仅仅如此，还不足以显露出中国人深层玄奥的文化内涵；还不足以孕育出姜子牙、诸葛亮、袁天罡、刘伯温等等这些可以改朝换代，运筹帷幄，预言历史走向的通晓天地玄机的军师。他们都是修道之人，既拥有非凡的智慧，又德行高尚。当然教育仅限于人的层面，也同样不可能让后人写出《西游记》、《红楼梦》这样的充满修炼色彩和揭示人生天定，莫恋红尘，快快醒悟的经典大作。《西游记》讲述唐僧西天取经，佛家修炼须经历九九八十一难的故事，《红楼

梦》则写尽宝玉经历的人间繁华，不过是一场天界排演的大戏。下凡历劫，善恶有报，红尘皆为梦幻，最后悟道回归天界的思想展现的淋漓尽致。这些跟修行，跟神佛相关的思想必定来自从小教育。可见传统教育与儒释道息息相关，儒家讲仁义，道家讲修道重德，佛家讲修佛行善，三家文化各负其责，从人到神，层面不同，又彼此相关，形影不离。构成了典型的天人合一的半神文化。

这个文化特质，是我们的祖先黄帝领头留下来的。我们原本就是炎黄子孙，黄帝才是始祖，并非西来的马列。黄帝的历史就是以帝王的身位在治国的过程中，悟道修道，留下治国、历法、音乐、服饰等人文，最后乘龙回天的历史。他本是一国之父，他身教百姓的，就是重德修道，最后返本归真，修成真人，也就是修成神仙的修行文化。因此我们的先祖，把中国称做神州，子孙后代，就是神的子民，文化最根本，来自神传。是神传文化，本就与修炼息息相关。如果非要用一句话来概括传统教育的实质，那就是儒释道交织而成的神传文化，属于半神半人的文化。

儒道本一家

即使是中国人常说的“道德”二字，也源自老子传道留给弟子的《道德经》，中国劝善重德的教育，背后是深不可测的修炼文化。因此，天人合一，天地人三才的思想，从来没有离开过儒家的教育。就连儒家的群经之首，也是道家的《易经》。孔子本身就受教于老子，跟黄帝问道神仙广成子一样，他也几次向老子求教，理出了道家在人这一层面做人的道理。

因此，我们的民族，几千年来，因敬天信神，重德行善，相信善恶有报，非常的善良豁达。同时展现出惊人的智慧。

这就意味着，我们的孩子在古代，从小就接受白这一点，才能真正懂得古人重德劝善和智慧来源，才能真正读懂这部《幼学琼林》以及其他的经典古籍。



“传是楼”的故事

文/秦如初

清人徐干学，字原一，号健庵，昆山（今属江苏）人。他是明末清初的著名思想家、学者顾炎武的外甥。康熙九年（1670）考中进士，入朝为官，后一直做到礼部侍郎、左都御史、刑部尚书等。

作为一个文人，徐干学曾主持修撰过《明史》（任总纂官）、《大清会典》、《大清一统志》（均任副总裁官）。又集唐、宋、元、明历朝解经之书，编成《通志堂经解》；纂集历代丧制，编成《读礼通考》等，在文化史上，作出了一定的贡献。而他一生中，最值得称道的，要算是作为一个藏书家的事迹和贡献。

据史料记载，徐干学自幼就十分喜爱读书、抄书、藏书。到清初时，正逢战乱之后，徐干学除自己精心搜求外，还托门生故吏，于各地代为搜集，所以“南北大家之藏书，尽归先生。”（黄宗羲语），藏书多达数万卷。他特意精心建造了一座楼房，专作藏书之用。他收藏的各种图书，共装了七十二书橱。楼房建成以后，徐干学把自己的儿子们，全都叫到楼上，语重心长地对他们说：“许多做上辈的，都给子孙们留下田地钱财，但子孙们，却不见得能世世代代都富裕；也有的给子孙们留下金银珠宝，也未必能够世世代代保藏；还有的给子孙们留下亭台楼阁，后代却不一定能够世世代代保有。我并不想学这些人的榜样，我给你们留下什么样的遗产呢？留给你们的，就是这满屋子的图书！”

看来，徐干学认为给子孙们留下物质财富，并不是很明智的。给子孙们留下可以借此增长知识、培养才能的精神食粮——书籍，这才是最聪明的举措。

出于这样的动机，徐干学将自己的藏书楼，命名为“传是楼”（“是”是这、这个的意思，语法上叫做指示代词，即指书籍）。不仅如此，徐干学还精心整理自己的藏书，编成《传是楼宋元本书目》一卷、《传是楼书目》八卷，以便他的子孙们，能更方便地利用他所留下的藏书，求得学问，增长知识才能。当时，有很多士子、名流，向他借书学习。

遗憾的是，徐干学将藏书传给子孙的梦想，并没有能够完全实现。后来他的藏书，由于种种原因，大多归了别人。但是，广义而言，这也是帮助于社会，济惠于士子。并为社会传留下许多书籍、珍典。其德博矣！

完美神韵之“天上方一日，人间三百年”

文/韵迷

神韵的完美是得到世人普遍认可的。无论从作品的立意、大幕的制作还是演员的完美演出，都是其它的演出团体无法做到的。按照报幕员的说法，神韵就是神仙舞蹈之韵。神韵之美也就无与伦比了。

古人喜欢折扇，特别是一些文人墨客更是爱不释手。如果能得到一幅名人墨迹的折扇，简直就是如获至宝了。文人爱扇武将爱剑是古人的普遍认知。扇与善同音，古人爱扇其实是对善的推崇。剑可以仗剑闯天涯，除恶扬善之意。古人对玉情有独钟，大概是因为玉有晶莹剔透之纯洁吧，说到底还是一种善良。古人的理念都是离不开善的。

神韵中的一个节目《一日三百年》讲的是，一位喜欢跳舞的少女做了一个梦：梦见自己回到了三百年前的清朝。一位美丽善良的苗族淑女遇到了英俊潇洒彬彬有礼的少年。两人一见钟情，少年以折扇相赠，以表自己的善良专一之心；少女则以玉相赠，以表自己的纯洁无瑕从一而终。悲剧发生了，少女被恶霸所欺，不小心失足掉到河里而死。这也验证了少女赠玉的心境，纯洁无瑕从一而终。而少年愤怒之余杀死了恶霸，自己也跳崖而去，正是自己的专一所致。

三百年后，死去的女子转生成了今天的这位爱跳舞的

女子。男子跳崖后却掉进了神仙的仙洞，短短一日的的时间，回到人间已是三百年后的今天。做梦的少女醒来，她发现了手中的折扇（信物），又见到了配戴玉佩的少年，百感交集。历经三百年，靠着他们的善念和专一，才促成了现在的再次相遇。“百年修的同船渡，千年修来共枕眠”，夫妻之缘得知不易，一定要珍惜这千年之缘。

少年和少女历经三百年的苦难才团圆，是否还有其它的原因。人来到世间不是为了这短暂的幸福团圆的。再幸福美满的姻缘也是转瞬即逝，回到天上的家可能才是永恒的幸福吧。二人通过这次的奇妙旅行，是否感受到这一切呢？