

# 乐器公会前理事长：神韵足以推动世界的改变

“神韵是上天派来的使者、中华民族的希望，是救中国唯一的希望。”6月21日晚，高雄市乐器商业同业公会前理事长郭庭楨先生首次观赏神韵后感叹，“我耳闻神韵已经很久了，今日幸会，果然‘百闻不如一见’。”

“这是我从来没有见过的，能够将现代科技与（传统舞蹈）技艺结合，天幕跟人物完全融合在一起，她结合了很多（艺术元素），整个都是给人全新的感受，真是绝顶特殊，前所未见。”

“天人合一了！人跟神结合在一起了，真是感人！那是天人合一的感觉。”他赞叹，“每一位艺术家都很用心演出，真的很精彩，把古时候的一些传统技艺都表现出来了。”

“神韵舞蹈结合乐团，这个乐团表现得真好！”他表示，“我一辈子都在经营音乐，所以感受特别深刻，乐团的演出也好，这些舞蹈也好，艺术家们都搭配得很精彩、很精彩。”

他津津乐道，“所有这些音乐，都是我从事音乐以来很少看到的，我可以感觉到他们（的配器）都是全新编制，包括整个乐曲也都是全新编乐——配合着剧情的全新编制。”

他表示，“我应该是（两岸）开放以后，南部第一个到大陆引进民族乐器到台湾来的，我听过的乐器很多很多，大都以民族乐器为主，对于这些音乐我都很熟悉，所以从（神韵演出）这些音乐，我可以感受到他们的特殊之处。”

“一般我们所听到的乐曲，都是中国古典时候的古典乐曲，大部分是传统的古调。”他说：“可他们（神韵）都是配合着剧情，根据剧情主题去编曲，他们很用心地创新编创，所以大部分的乐曲都不曾听过。”

他谈到神韵的卓越之处，“你如果听音乐，就只是一场音乐会而已。但你看这一台（神韵）演出，她既是一场音乐会，又是一场剧情精彩的舞剧，里面有文化、有艺术，还结合着科技（立体动态天幕），这科技也是在一般演出中不曾看到的。”

“现在虽然有一些乐团，演出时也会配合一些布景，但就只是布景而已，没有和表演结合一体；而神韵就比较特殊，她把它们（各种元素）结合在一起了，这个很不简单的！”他说。

他表示：“（神韵）这种艺术创作让我很惊艳，但最大的感动是，让我看到了希望！”“从神韵当中，我好像感受到有一



股无形的力量，慢慢在推动改变。”

“因为我看到几十年来，感觉中国越来越走向黑暗、越来越走向黑暗，感觉这种东西需要改变，可是这种世代的改变，却真的很困难。”他说：“从现实来讲，大家看到的、感受到的，几乎都是悲哀的中国，不光是他们悲哀，也影响到全世界。”

他不由地慨叹，“它影响的是全世界，是全世界所有人类的未来的！大家目前所看到的，都会有这样的感受——今天如果没有共产主义的话，全世界每个民族国家都会是和平的，是共产造成世界的祸害，把这种祸害带给人类，发动一场战争动辄

几万伤亡。”

他表示，“我感觉到神韵真的有一股正向的无形力量，她足以推动世界的改变。”

他体悟到，“神韵真的结合了所有全世界的华人，结合起真善美，包括（坚持真善忍信仰的法轮功修炼者）忍受了这么几十年，这是不简单的。我相信，这个（神韵）是人类的希望，是带着使命来到这个人间的。”

“我一直深信，因为我也佛教徒，我深信古时候的宗教，不管你称为神也好，称为佛也好，称为什么也好，凡是正信正神，都会带给我们正面（启发）。”

“人类就是要有这种观念，你偏离了这一点的话，就跟所有共产、无神论（一样），就完全颠倒了这个世界！”说到这里，他再次强调，“神韵真的是上天派来的，这个是上天派来的！”

“他们的演出真是很好，每个人都很专业，是为了人类的未来、全世界的未来，这是非常重要的事情。”

他表示：“我希望神韵继续下去，可以继续创造人类美好的未来，当然每个人、包括我自己也（像神韵）一样，我们可以替未来，可以为人类，不管是创造哪方面，都可以让人类走向美好的未来。”

## 获奖艺术团团长：神韵舞剧是高难度精髓之作

“今天时间怎么过得那么快！我怎么感觉还没看够演出就结束，觉得意犹未尽啊！”粹音文化艺术艺术团团长高淑娟女士表示，“觉得还没看过瘾怎么就结束，我还舍不得起来，看到观众都感动地站起来拍手，我才赶快站起来拍手。”



2022年6月22日下午，身兼艺术总监的团长高淑娟带了17位编舞老师，在高雄观赏了神韵国际艺术团在当地的第二场演出。“这次我专程带几个在学校教舞的、有编过好几年舞的老师来看，除了舞团的成员，还有在社区教舞的老师。他们来了，当然会有心灵的提升和怡悦性感受，同时他来看了以后，对他在编舞一定有帮助。”

“几乎年年看神韵不缺席的高淑娟说，‘每次来都有每次的收获，每次有每次不同的感悟，其实每一幕都会触动到心里，只是有时候我会看她的编舞，有时候会看动作的编排，有时候是看服装的造型，有时候是看队伍的层次。’

“其中有太多太多的层次要去琢磨。要搭配那个情境有太多功课要做，（神韵）是一个（系统庞大）综合艺术，要用言语或一句话来形容，已经无法形容了。”

她表示，“要做出这样一台演出，对一般人来说是非常困难的。我是一个导演，我每一、两年都要做一出舞剧，都在找灵感，有时都想破头，一小时的整出剧，我都要花将近一年的时间，但还可以慢慢编，可以以缓慢节奏呈现。”

她说，但神韵舞剧要在短时间内呈现出精髓那是最难，“就象

处反而是放大处理。”

她说，“放大处理就是微小细节都很用心处理，都要花很大的精力去处理，何况是更大的部分，更是要大处理，所以不要小看，她是很多细微处的累积，她是环环相扣的。”

“前置作业真的很辛苦，才有这么完美的呈现，这样呈现出来，也可以有很多的变化，在动作他也可以变化，很多人会看得目不暇给，还来不及看，下一个画面就出来了。”

她说，“神韵不只是出神入化，她还要韵味十足，（一般表演）有的人可能是8分，有的人只做到5分，而神韵她就是要做到10分，就是要做到完美的极致。”

她说，神韵最令她感动的就是传承传统文化的坚持和努力，“我自己也在做文化传承，看到神韵由3个团变成现在7个团，还在逐步扩张，看到有年轻人进来，演员都来自不同的国家，我看到那种精神，有传承有延续，我很感动。”

“透过神韵的不断坚持做下去，理念相同的人会想办法来支持，除了对神韵的美好传扬口碑之外，大家应该都用行动来支持，因为他是一种（普世、传统）价值观的传承。”

高淑娟最后愉快地表示，“演出让我真的有身临其境的感觉，之前很多事情在忙，我看了神韵以后心情就变好了，之前有一些事物牵挂，看了之后心情就比较舒畅，心灵被洗涤，心情的繁杂被梳理了，最后一幕佛光出现的那种祥和，让我感觉心情很愉快，带着满满的感动回家。”

## 音响公司董座：神韵歌唱家歌声穿透云霄

“‘神韵’这两个字取得太好了！”6月29日午间，知名专业音响公司董事长杨兴邦先生观赏了神韵在台中市中山堂的演出后，发出如此的感叹。

作为台湾自创专业音响品牌的董座，他赞叹神韵的音乐配器，“我听过她（音乐）的这些细节后，发现这个配器真是太完美了！”

他表示，“我听过很多音乐会，她（神韵）有别一般的音乐会，她所呈现的方式很不一样；一般音乐会可能是一个层次的表现，可这里的音乐可以呈现出她里面的精髓，她的节目内容跟整个演出的呈现非常到位！”

“这一点是真的不容易，也是说这个乐团的每一个成员都很用心，才能呈现到这么完美。”他说。

对于神韵女高音歌唱家的歌声，她也格外赞赏，“我觉得女高音的高音声线跟唱法，可以穿透云霄，很有穿透力，那种穿透力很难去形容。”

“她所呈现的东西，应该完全出自内心的一种升华、一种穿透力的唱法；她真的是全心（投入），透过这种形式把自己想要发挥的都完全呈现，因此能够感动人心，这个很不容易，真的不容易！”

他接着说，“台上的每个舞蹈演员，他们把这（演出）当作一个升华的使命感；对于每个演出，他们倾注其精神、意念，投入在他们的肢体细节中，那一种呈现我们感受得到，真是太完美了！”

“整个节目编排非常用心，动态天幕结合现场（舞蹈）演出，能够分秒不差的结合，这一点真的是不容易，我觉得这是极需很用心、很认真的去排练，这也是这个团的每一个成员都很用心，才能



呈现到这么完美，这个真的是不容易的！”

他并观察到，从舞蹈、音乐到动态天幕的整体搭配设计，让人感受前所未有的视听震撼和感动，除了所有艺术家的杰出和用心，他认为这背后还有一位掌握关键的灵魂人物，就是神韵艺术总监，“他是主要执导的人，他的层次跟经验是精准细腻的。”

他说，“一般来讲，任何表演都包含好几个区块，每一个音乐（作曲）或舞蹈（编舞），他们各有专长，每个区块都有其专业，只不过各做各的，但是每个部分只能呈现他那一部分的专长，他们没办法结合串连每个细节，也没办法结合得那么细致。”

“但（神韵）这部分确实做得很到位，从舞蹈到任何一个部门（环节）都完美无瑕。”他认为这是靠艺术总监的指导带领，才能将整个艺术团紧密串联并呈现得如此完美，“他沟通力很好，每个细节能够沟通得很细，这一点我觉得不容易，真的不简单！”他由衷赞叹道。

## 大学教授：神韵传统之美能激发人最高潜能

“神韵是身心灵跟美的结合，可以把一个人的潜力发挥到最高的境界。”曾任花莲教育大学校长、曾多次获台湾国科会杰出研究奖、长期致力研究“如何提升学生的能力”的中山大学教授林煥祥先生与妻子洪瑞儿教授一起观赏了6月23日神韵在高雄市文化中心至德堂的演出后，十分开心的赞美，“那一种传统的美，可以让人心灵感觉非常的舒服，自然，同时也体会了美学跟科技还有音乐艺术结合的一种盛宴，真的是非常难得。”



他说，“本来今天工作非常累，因为在赶一个研究计划，可是经过神韵差不多两个小时的一个陶冶，觉得心灵非常的舒畅，真的是一趟美的盛宴，非常感恩。”

“我坐在第一排，那整个画面、音乐，我觉得是一种身心灵跟美的一个结合，在整个节目的过程当中，（神韵）透过各种情境，传达各种美，所以真的是非常享受。”

他表示，“我最近几年一直尝试着把美学（融入教学），美学呢不管你融入科技或者是融入各种科学的学习，对学生其实都有满帮助的，所以当一个人体会到那种美的時候，他就会非常积极认真，而且他的灵感就会不断的启发出来。”“所以透过观赏神韵，我觉得可以让你体会美学是什么东西，然后在自然的那种陶冶之下，我觉得

## 舞蹈团负责人：每位舞蹈演员象是一尊佛

“神韵，舞出神性！舞出神性！舞出神性！舞出神性！”原订在台中看神韵的太雅舞苑负责人江玉琪女士南下，于6月25日晚在高雄一睹为快，品味着神韵神性之美。

“我看到最特殊的是动态天幕！”投身舞蹈工作达17年的江玉琪赞赏，“衔接得很不错，让舞蹈更能接地气，让一般人都能看得懂。”

她表示，“她用这种方式（动态天幕）让你深入其中，引发更多的理解与想像。”

她进一步阐释，“神韵源自传统中国文化，跟中国大地一脉相连，神韵的东西比较接地气，她与一般音乐、音乐现场演奏，都有所不同。而且神韵是有信仰的，这些信仰的部分跟纯艺术是不同的！”

“对于形而上的信仰、对于天界的部分，虽说很难去表现；但神韵用立体动态天幕打破了这个观念，突破了这种方式，进入到这种境界。”

“她用传统的（乐舞）方式也很好，让传统艺术可以承传下来，而动态天幕又是很现代的东西，能够导引做个牵连的桥，我觉得这个真的很不错。”

神韵服饰设计也让她赞为一绝！她说，“包括她的服装，你看女子彝族舞！她把服装展现在那舞台空间上，让你感觉到她的

道具、服装，是可以穿越空间，那个穿越感，恰与她的信仰相贴近！”她说，“这点让我很感动，觉得相当不错！”

她以《水袖》为例，说明个中韵味，“神韵是群体舞，在抛接之间，随着她的空间收放，你会觉得她们是舞动在（形而上的）空间里。还有彝族舞的裙摆，裙摆在转动的时候，你会觉得她在旋转。这种（超然的）概念，你会很容易就带了进去！”

江玉琪说，观看神韵的当下，“我有这样的感觉，那种穿透感真的非常棒！”

她表示，“因为她是（承传了）五千年的历史脉络，她又跟信仰的天界有所连动的，所以那个意象的传达是很重要的。”“通过这种方式，导引一个完全不懂的人，能够很接地气地了解到：喔！原来她是这样（升华）上去的！”

“其实，她（神韵）有很特殊的主题，是不会被模仿的！她清楚地呈现了舞蹈、艺术和信仰之间的连动；我很少看到这样大型的舞团、艺术团体跟信仰可以相结合的。”

谈到神韵的色彩搭配，她的眼睛为之一亮，“我觉得很好！比如《男子古典舞》，竟然使用紫色，尤其是男生，当时我吓一跳！因为它代表着尊显亮丽，因为紫色是最高顶轮颜色（唤起人的超感知觉及内在智慧）。”

“再来是宝蓝色，宝蓝色的衣服也非常轻飘，这是神韵的特色，我觉得她选的质地绝对相当好，她能够展现出‘舞蹈的服装，就是我舞动身体的皮肤’。所以整体看上去，就会觉得设计制作很用心。”

“我喜欢神韵的服装和道具！她的颜色，蓝色的，还有花团锦簇的羽扇，《秀春梅》就展现了春天的气息！她用翠绿搭配桃红，羽扇和裙摆是同搭的颜色，用得非常好！其中绿色的裙摆尤其鲜明，无论怎么舞动，都不会被桃红抢色，又能够看到她的调和，这两种颜色搭配得真是好！”

她翻开节目册，指着彝族女子舞衣飞翔的一页，继续解释道，“她的圆，不是只有一个圆，是超过360度、甚至400多度的裙子，当它旋起来的时候，她带来了（超乎想像的）空间感。我觉得很棒！”

“虽说是一趟轻松悠闲的艺术欣赏之旅”，她表示，“其实我仍然可以感受得到，我们每个人内心应该要有的韵律节奏感，是有关于人跟神之间的一种内在连结——神性的联系，神性与舞蹈的联系。”

“你会看到每一位舞蹈演员，你觉得他好像是一尊佛，不管是笑面佛也好或是庄严佛也好，你就是感觉到他们在舞台上舞出神性，舞出超然的神性！”◎