

月圆明

文 / 新宇

说起月亮，人们常常会想起嫦娥飞天奔月的故事、唐明皇游月宫留下霓裳羽衣曲、历代诗人留下的咏月名篇、中秋佳节阖家团圆的幸福时刻。经过了历朝历代，帝王将相、才子佳人、民俗节日的演绎，月亮给人留下了非常深厚的文化。

世间从来都是苦乐并存的状态，人生在世，不如意之事十有八九。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。所以月圆之时总会让人觉得珍贵与美好。

月圆的时候，人们总想起家人、家乡。特别是中国传统节日八月十五中秋节的时候。“举头望明月，低头思故乡”，这便是中国人皆知的李白的名篇。我想这是月为人的内涵吧。

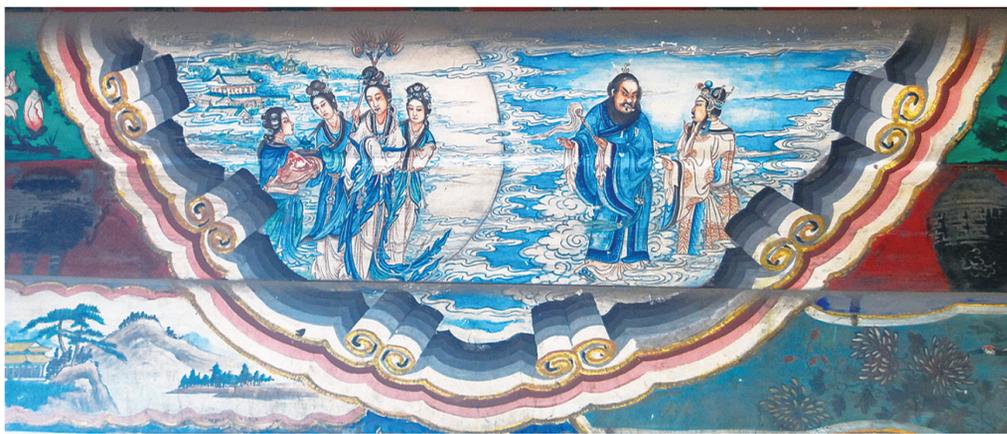
如果没有月亮，黑夜来的时候大地上将是黑黑的一片，给世人带来诸多不便。那时也许人就像被关在黑屋子里面一样，伸手不见五指，只看见夜空中的繁星点点。正因为有了月亮，人们在黑夜的时候，才看的清。我想这应该是月为

人明的内涵吧——月亮就像一盏指路灯，黑暗中给人以光明。

指的是什么路呢？大家知道，关于月亮中国人首先想起的便是八月十五中秋佳节的圆月——满月，月亮最圆最满的时候也是月亮最明亮的时候，那是在外奔波的人们纷纷回家团圆共享天伦之乐的时刻。也就是说“圆满”之时便是回家团圆的时刻。什么才是圆满呢？圆满是佛家用语，指的是修炼人得法修炼功成圆满，即修炼结束修成了。也就是说月亮这盏明灯给人的指引便是寻找佛法修炼圆满才能回归天上的家园。天伦之乐的更深一层的内涵便是与天上亲人的团聚。

那么月为人的内涵就是佛法会在黑暗降临的时候洪传，给人以光明。什么是黑暗降临的时候呢？也就是宗教中讲的人类最后的时候，末法末劫的时候。

佛教中有句话叫：佛光普照，礼义圆明。大概意思是说，佛法或修炼的人自身的场能够纠正旁人的身体、思想上的不正确状态。能够无意中清理周围人的身体不健康的因素，抑制人的不好的思想。也就是佛法能够给人带来美好的



颐和园长廊彩绘：唐玄宗游月宫

状态。

大家知道中国自古以来便是礼义之邦。这种礼义的教化源于华夏的礼乐文明。这种礼乐文化能够让人在世俗的洪流中，保持一定的正念，抑制自身不好的思想念头与行为，提升自身的道德品质，不随着世俗下走，从而使自己的思想行为合乎人的道德规范。也就是说这种礼乐文化的内涵能够使人抑制不良的思想行为从而归正自身。同样会给人带来美好的状态，与佛家讲的“佛光普照，礼义圆明”有着异曲同

工之妙。

“佛光普照，礼义圆明”，佛法修炼可以让人回天。汉语词汇“礼义”出自《诗经·卫风·淇序》。而作为礼义之邦的华夏礼乐文明中的六代乐舞之首，便是黄帝制作的《云门大卷》乐舞，即礼乐文化的起点来源于《云门大卷》。云门是天门的意思，也有一层人是从天上来的内涵；大卷可以理解为经书经卷，即大法大道。那么云门大卷就有这一层内涵，即让人追寻回归天门的大法大道。也就是说中华的礼

乐文化的出发点是让人追寻回天的大法大道的，目的同样是让人回天的。而这种回天的大法大道或许就是以佛法的形式开传。

中原作为自古奠定礼乐文化之地，是礼义之邦，这种通天的礼乐文化的铺垫是否因为佛法要在这里开传呢？是否这就是佛教在印度产生流传至中国后就在印度消失了呢？中国是否就是继现在佛释迦牟尼之后的未来佛弥勒诞生之地呢？现时期的中国是否已有真正的佛法在开传了呢？◎

中华典故 “安乐窝”

文 / 褚敏

“安乐窝”的典故出自《宋史·卷四二十七·道学一·邵雍》。

邵雍是宋代著名的易学大师、理学大师，与周敦颐、张载、程颢、程颐并称“北宋五子”。著名的《皇极经世》、《渔樵问答》、《伊川击壤集》、《梅花诗》都是他的大作。大家熟知的“一去二三里，烟村四五家；亭台六七座，八九十枝花”，出自他的诗歌《山村咏怀》。

邵雍初到洛阳的时候，住在四面透风的破房子里。富弼、司马光、吕公著等各位贤达，被罢官以后也住在洛阳。他们久闻邵雍大名，十分敬佩他的人格才学，经常登门拜访，相处非常亲密。他们在洛阳天津桥南为他买了园田与住宅。到了农时，邵雍就亲自去田间耕种与收割，尽管收成仅供供

日常衣食，但他却怡然自得，在这所宅院里过着世外桃源的生活。

他每天早晨起床，焚香安坐；到了傍晚，则斟酒自饮；高兴时，他还吟诗作乐。邵雍把自己的住处叫作“安乐窝”，意思是安贫乐道者的居处，他自称“安乐先生”。他还作了一首《安乐窝四长吟》的诗自述他的生活：“安乐窝中快活人，闲来四物幸相亲。一编诗逸收花月，一部书严惊鬼神。一柱香清冲宇泰，一樽酒美湛天真。”

春秋时节，天晴的时候，他常乘一小车出门游历，随意而行。士大夫家对邵雍的车轮声都很熟悉，争相迎候，连小孩、老人和仆人、衙役们都会高兴的说：“我家先生到了。”从来没有人的直呼他的姓名的。有时他会在他们家住一两晚再走。还有热心的人在家仿造邵雍的“安乐窝”，等候他的光临，并取名“行窝”。

邵雍德行纯正，待人谦和，大家有什么事都喜欢向他请教。有官员、士子到洛阳，即使不去拜访官府，也必去邵雍处拜望。他不分贵贱，都是一样的诚恳。所以，贤良的人也喜欢他的德行，不贤良的人也被他感化了。一时间，洛阳人才辈出，忠厚之风闻天下。

在北京的颐和园里有一座仿古建筑“邵雍殿”。据说乾隆皇帝南巡时，曾慕名来到邵雍的故居“安乐窝”。他被其古朴典雅的风格吸引住了。回京后，便在万寿山仿建一室，乾隆把它取名为“邵窝”，并题诗一首：山如蕴藉水环周，两字题楣慕古修。仁者安仁智者乐，卫源仿佛昔曾游。

“安乐窝”现在一般指安静舒适的住处，或安逸的生活环境。而所谓经营“安乐窝”，则含有贪图享受，不求上进的讽刺意味；与邵雍的“安贫乐道”相去甚远。◎



“三公”在古代是什么职位？

文 / 紫穹

在《幼学琼林》里的“文臣”一节讲到：“三公上应三台”，就是说三公对应天上的三台星。三台星，古星宿名，有六颗，两两排列，分上中下三层，如台阶，所以叫三台。在现在通用的88星座中属于大熊座。

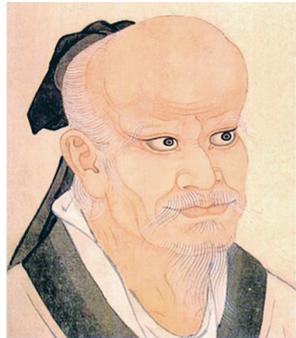
三公，后世皆以西周确立的太师、太傅、太保作为代表。认为是古代官职的最高称谓，地位极为尊崇。他们是帝王之师，西周帝王年幼或暂缺帝王时，可代理帝王摄政。尽管三公在历代名称各异，权力或虚或实，但地位的尊崇从未改变。一直沿袭至明清。

清朝时期，太师、太傅、太保多为皇帝为去世的大臣追加荣誉官职所用。比如1852年，咸丰皇帝得知恩师杜受田病逝，加封杜受田为太师大学士。晚清名臣曾国藩、左宗棠、李鸿章等，去世后，都被追封为太傅。家族子孙因此会在社会享有极高的荣誉和地位。那是相当自豪的。

那么，三公到底是怎样的官职呢？为何后世渐渐演变为荣誉称号。

三公里，太师地位最高，太傅次之，太保最低。（都有帝师和辅佐之责的基本内涵，因此，后世作为培养或监护太子的师父，演出太子太师，太子太傅和太子太保的官衔，重在传授文武和监护。）。但今天的一般百姓，听闻太师一词，恐怕是来自古典小说《封神演义》里描述的纣王重臣闻太师。闻太师法力无边，连暴虐的纣王都对他十分敬畏，如相父一般倚重。这个故事告诉我们，太师在商朝就有，掌握着军事律法等一切国事，地位极高，权力极大。

而在历史记载中，周文王渭水寻得姜子牙，即姜太公。他成为后来带领周武王灭商封建周朝的太师，不管是小说还是历史，都表明，这些被封为太师的，既担宰相之职，又统领军队，商朝已经存在，那时的太师就相当于三公。权力不仅大的不可思议，集合帝王之师、宰相和军事最高长官于一体。而且最关键的一点就是，他们都是修道人，用神通



姜太公

打仗，懂阴阳调和之理，通天道，明天象吉凶。

姜子牙为助周灭纣，奉师命下山而来，所以，三公绝非一般人可以担当的。也绝非普通意义的官职。奉天命助帝王推动朝代更替，或奠定朝代根基和文化，毫无私利的修道人方能配此高位，拥有这巨大的权力。

因此在《尚书·周官》有这样的记载：“立太师、太傅、太保。兹惟三公，论道竟邦，燮理阴阳，官不必备，惟其人。”如何理解呢？

《唐六典》有这样的解释：“三公，论道之官也。盖以佐天子，理阴阳，平邦国，无所不统，故以一职名其官。”说的很明了，三公要以道正天下，若无高德，为修道知道者，德不配位，就无法高居此位，就无法掌握阴阳变化之理，无法用宇宙道法来教化帝王，统领百官和军队，平定邦国。凡国家大事，统统在三公的统领之下，而不被具体官职束缚。

因此，三公不一定就局限为太师、太傅、太保这三者的具体名字，也不一定非要三者同时存在。不同朝代，因局势和道德水平的不同，名称、权力和人数就会发生变化，越往后，随着道德的下滑权力越受限制。在明仁宗之后，三公渐渐变成有名无权的虚衔，成为给立下大功的文武大臣加官、赠官所用，留下的只是三公受人敬仰的荣誉而已。

尽管如此，不变的三公尊荣，始终会把远古的道德文化内涵和修炼的神秘色彩代代传承，保留住这份神传的记忆。◎

悠悠古风 觑人之灾若己灾 担人之事若己事

文 / 刘晓

清朝乾隆年间，浙江定海有个叫刘士范的秀才，虽然继承了祖上丰厚的资产十分富有，但他却一点也没有纨绔之气，反而为人忠厚慷慨，乐于扶危济困，对世俗中的吃喝玩乐并不推崇。

重友情 不惧瘟疫探视朋友

有一年，宁都爆发瘟疫，传播速度之快就象江河决堤、大火燎原。一家中如果一个人生病了，家中所有的人都会忧心忡忡；一家若是生了病，周围的邻居们都会蹙额发愁。在这种情况下，亲戚之间不敢往来，朋友也相互躲避似仇敌。这种情形倒是很像这两年瘟疫肆虐严重时的中国大陆。

那些染上瘟疫的人的症状也很奇怪，犹如鬼魂附体，又唱又笑，又哭又骂，而且听口音居然是北方人。说的话无非是索要酒食，如果提供的食物不如意，就借病人之口责骂其轻慢；家人若向疫鬼祈求，则被要求准备满汉全席，还得表演歌舞，进行祭祀。待恭敬祭祀后，染疫者不久就会恢复。

一天，刘士范听说自己好友的妻子也染上了瘟疫，开始胡言乱语，满口北音，便急忙要去探视。身边的人纷纷阻止他前去，怕他染疫。刘士范却道：“所谓朋友者，无非是有困难时候互相帮助。如今他的妻子染病，我不去探视，将来怎么好意思再见面？况且瘟疫是由五运六气（注：五行的运动和六种气候的变化）旋转而生，这乃是天道恒定的。现在生病的是他家，将

来谁又能保证我家没有人得病？我现在躲着别人，焉知将来别人不会躲着我？如果我去了，对于婚姻邻里和睦是大有益处的。”

于是刘士范坚持去了好友家，看见他的妻子果然病得十分厉害，于是主动帮助贫寒的朋友安排祭祀等事宜。很快他朋友的妻子对丈夫道：“我们已经受了刘生的厚待，很快就离开了，你也应该去谢谢他。”这是疫鬼要离开了。刘士范的朋友马上穿戴好，到刘家道谢。第二天，他妻子的病就好了。

善待患病家师

刘士范曾经请了一位先生教授家中的孩子们。一天，先生患了重病，刘的家人商议送其回乡。刘士范却说：“先生的病本来已经很严重，经不起旅途的折腾，反而会加重病情，不利于恢复。”有的人不赞同道：“人各有家，先生的病恐怕难以治愈，你的宅子虽然地方大，但也不适合给外人办丧事啊。”刘士范回说：“既然是我延请的家师，就是一家人了，何必顾忌那么多呢？”随即，他派人将先生的妻子接来了，在身边侍候照顾。但先生还是没过多长时间就去世了。于是，刘士范为他置办丧事，花销虽多，他却并不在意。

劝小偷改良从善

一天晚上，一个小偷跳进了刘家的院子，因为屋子中还有学习的声音，小偷就蹲在门边，准备等大家都睡下后再进去偷东西。不料时间久了，小偷竟然睡着了，还鼾声大作。有人听见后，马上跑去告诉

了刘士范。

刘士范到现场后，令家人不要惊醒小偷，同时让厨子准备酒饭，并拿出五串铜钱。之后拿着烛灯轻声唤醒小偷。小偷醒后，睡眼朦胧中明白自己被人逮住，马上跪地求饶。刘士范安慰道：“你不要惊慌，夜深了，在外面睡恐怕会受寒，我这就给你准备了酒，你可饮下驱除寒气。你一定是因为贫穷而做此偷盗之事，我送你五串铜钱，当作小本，寻个小买卖做，不要再干这种违法的事情了。”小偷感激万分，喝完酒拿着钱走了。

后来，每当春天开河之际，刘家的厨房门口就会有人放上几条鲜鱼。起初刘家人并不知道是谁放的，也没有线索可以查找。直到刘士范六十岁大寿时，那个小偷带着寿礼和五贯钱前来贺寿，刘家人才知道因由。因为时间久了，刘士范并没有认出小偷，所以以两人素未谋面为由，拒收他的贺礼。不得已，小偷讲述了当年的经历，并说自己自那以后痛改前非，经营了一个小买卖，靠着努力劳作，已成小康之家。因此今日送寿礼来感谢刘士范的恩德。刘家人这才知道，厨房中的鲜鱼也是小偷做小贩时，路过其家所放的。应该是刘士范所积的德行，他的孙子后来在福建当总兵，其他人也都中了秀才，吃上了皇粮。

《咫闻录》的作者慵讷居士对此感叹道：“大凡天下仗义疏财的人，大多是为了博得好名声，看到危险时，就会止步不前。而像刘士范这样的，‘觑人之灾若己灾，担人之事若己事，交人以诚，格人以德’，这样的人太少了。确实是这样的。◎

