

# 奏响气势非凡的交响乐 一种中国乐器功不可没

历史上，乐器和军队关联密切，其中，军鼓是比较有代表的特色乐器，而中国古代战争更要有战鼓相伴，因此士兵作战前的“一鼓作气”尤为重要。今天，当我们听到军乐演奏时，也会感到精神振奋，激发出奋发向上的强烈情感。

有一首交响乐气势非凡、振奋人心，其中一种中国乐器功不可没，这就是2018年神韵交响乐团巡回演出曲目、神韵原创交响乐《唐阵》。乐曲由神韵艺术总监D.F.先生创作，净弦配器，目前该交响乐已经在神韵作品网站发布。

## 战无不胜、气吞山河的豪迈气概

今天的军人生活无疑是要求快速紧张、严格有序的，古代又是如何呢？《唐阵》这首乐曲表现了大唐武功赫赫、万国来朝的时代，唐太宗李世民亲临阅兵的辉煌场景。唐代军人的风范，在东西方乐器的辉煌的合力演奏下，别有一番韵味。

乐曲一开始，由低音长号奏出一串号角声，伴随着低沉有力的定音鼓鼓点和低音提琴的长音，打造一个士兵全神贯注、集中统一的乐调氛围。

随后交响乐的其它乐器奏响长音，并迅速让乐音持续上升、节奏加快，升级渐强之势。层层铺垫之下，弦乐很快加入，为引出之后的第一个主旋律而连续5次重复同样的音乐动机。

紧随的乐段，木管、铜管、号角、定音鼓、吊镲等乐器纷纷加入，营造了一个紧张的气氛，让人感受到纪律严明的军人风范。



之后弦乐自然而然地推出了乐曲的主旋律，这是一个令人情绪高昂且具有感染力的旋律。在这一旋律中，伴随着军鼓助阵，雄壮的铜管、英武的小号，加上弦乐演奏的主旋律元素，紧密的节奏中呈现着气势磅礴的场面，让人仿佛看到勇猛的士兵正在进行紧张的训练。

之后乐曲小调瞬间调高，预示着一个宏大的场面即将上演。

突然，西方乐器音强变弱，响起了强有力的琵琶声，这一东方乐器在定音鼓的支持下，以非凡的气势加入乐章。随着琵琶与西方管弦乐的热烈互动，一个“沙场秋

点兵”的场面降临了。

在《唐阵》中，琵琶并没有和其它交响乐那样与二胡一起搭配，共同演奏“婉转、倾诉衷肠”的韵味，而是在一霎间独自惊艳登场，发挥特色鲜明的特征——呈现大军最高统帅那富有感染力的号召与激励，引发铿锵有力的回应，由打击乐、竖琴、木管等一起烘托着热烈的气氛。

琵琶本身的表现力到底有多强大？在唐代白居易的琵琶诗词中，一曲琵琶独奏展现了“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”的文艺效果；王翰一首《凉州词》吟出“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的豪爽诗句。可见，琵琶也是催人出征的号角。

而在这曲辉煌的乐段中，你可真实体验神韵演奏家呈现的“兵临城下”、一触即发的情势。随后琵琶继续搭配连绵不绝的主旋律，激起了战士的满腔热血以及保家卫国的豪情壮志，让听众也不由热血沸腾。

最后，由大鼓、定音鼓、军鼓、吊镲和大锣引出《唐阵》整个乐曲的最高潮，乐段重复乐章最初快速节奏型以及第一个主旋律，还有号角的动机。

这最后的高潮，更加让人联想无数士兵手持长矛或盾牌，不断变换着整齐的队列、英姿飒爽而壮观的排练场景，给人留下战无不胜、气吞山河的英雄气概。

人类历史从来没有缺乏过战争，但国家拥有一支强大的军队，并不意味着一定会卷入战争。所谓“养兵千日、用兵一时”，即便在常年无战事、天下太平的年代，士兵的训练也不可松懈。古今中外，作为军人，保家卫国始终是其神圣的职责所在。

乐章最后的主旋律情绪激昂，感染力更加强烈，令人感动的同时，联想自己的日常生活。无论是专注学业，还是驰骋商场或选择修行之路，就好比军旅生活，在日复一日、年复一年中只有始终不放松，精进如初，方可到达成功的彼岸。◎

完整影片：<https://ept.ms/2018-Tang-Dynasty-Training-Ground>  
解说影片：<https://www.shenyuncreations.com/zh-TW/video/>

## 散文

# 信念如春花绽放

文/一诺

几日前，清理街上花树间的杂物，看着满树的花苞，想到十日后这满树的繁华，此时心中涌起无限的喜悦。忽见一支迥然别样的枝条，自半空垂下，在所有的花枝中，它是那么特别，陡然垂落的姿势与别的花枝极不协调，我以为那是被风摇断的一枝，便欲扯掉。近前一看，很是惊讶。这条断了不知多久的花枝在折断处竟长成一个大大的节，牢牢地盘住垂落的枝条。我愣愣地看了半天，为生命的奇迹所震撼。原来，柔弱的花却饱含着生命中不可抗拒的力量，而这种力量能冲破一切阻遏，以一种独特的方式见证生命的坚韧和不屈。

信念如春花绽放，它创造着生命中的奇迹。是信念点燃生命之火，为那



些卑微的生命照亮迷茫的夜空。生命的可贵是什么呢？在这以前，我会毫不犹豫地说是成功与荣耀。我们在艳羡别人功成名就之时，认为这就是最好的，最值得学习，值得骄傲的。岂不知是信念让阴霾退去，让心明眼亮；是信念让生命高歌猛进；是信念让他们幸福绵延……

岁月中的艰难，雨雪风霜，怎么能折断生命的信念呢？因为，绽放就是花的使命。在我们的认知里，没有水，又缺乏土壤，那些山岩缝隙中的草、花以至树木是怎么长起来的呢？是信念，是信念摧毁一切看似强大的阻力与扼杀。不时地，我的心灵会被一些无处不在的独特风景敲打着：信念如春花绽放！不错，没有经历过风雨的人怎么能够理解娇弱如花生命的强大？

其实，稍稍留意，你会发现这样的生命到处都有。它们守着心中的执念，抵御着自然的风雨，把芬芳献给人间。它们不仅仅是崖上花，不仅仅是雪山莲，更有满面春风的大法弟子。他们穿行于风雨中，不在乎酷暑严寒，不畏惧邪恶的骚扰和恶判，不是为自己，只为把一个可贵的同胞叫醒，救到平安的彼岸，他们用信念做桨，用努力当帆，他们用信念开辟出一个崭新的世界，用信念撑起辽阔的一片蓝天。◎

## 散文

# 你好，色彩——王维之《山中》

文/清风

多年以前某品牌照相机的广告词给我留下了很深的印象：你好，色彩。当时也说不出好在什么地方，就是觉得很妙，今天看到王维的诗《山中》却不由自主的想到了这句广告词。

诗本身很短，寥寥20个字，却为我们呈现出了色彩搭配极为优美、有声有色、情景交融、动静随机的立体山水画。

“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”

作者是修炼人，所以要真正读懂这首诗，真正理解王维当时的所思所感，站在常人的角度是不行的，因为这首诗虽表面是写初冬的景色，而实际体现出的却是作者修炼的层次。

《山中》当然是诗，但同时又可以看成是一幅山水画的“题词”。让我们仔细的品味一下这样的风景吧。

首句写山中溪水。初冬，天寒水浅，山溪变成涓涓细流，露出磷磷白石，显得特别清浅可爱。相信根基好的人，如果能够静心体悟，你会觉得仿佛可以听到它潺潺流淌的声音，这其实不奇怪，因为这个句子也是一个生命，也是活的，是流动的，是有声音的。古诗在其实很多的时候都是如此，我在读许浑的“山雨欲来风满楼”这句诗时，就总能够觉得真的有一股风从这句诗里面吹出来。



下面“天寒红叶稀”。入冬天寒，红叶变得稀少了，在一片浓翠的山色背景上这里那里点缀着的几片红叶，这是一个远的镜头，色彩的搭配非常和谐，虽是冬天，却又丝毫不显得寂寥，反而是充满了希望。这不是人画的画，而是神的作品。

最后两句就是真正的精华了：“山路元无雨，空翠湿人衣。”这里的色彩非常浓郁但并不使人感到压抑，相反是非常的赏心悦目。

现在回到本文的开头，我觉得能够写出“你好，色彩”这句广告词的人虽然不一定修炼，但他的根基非常好，因为他能够把色彩看成是有生命的东西。

在这里，王维同样是如此，走在这样的山路上，他能够看到和这

座山同时同地存在的另外空间的景色，在那里一切都是活的，他和他们在相互沟通，那种感受是非常惬意的，不是修炼的人是根本无法理解的，陶渊明的“此中有真意，欲辩已忘言”和这个有异曲同工之妙。“空翠湿人衣”把景色写活了，其实景色本身就是活的。而这里的“湿”也就是他们互动的结果，真是妙不可言。

全诗以色彩为主线，其搭配合理巧妙，视觉效果清新明快，还有似有似无的流水声，同时暗示了作者的修炼层次，将古诗凝练深邃的表现力充分的体现了出来，堪称不可多得的佳作。

现代也有不少的山水诗，但再也没有那样的味道了，因为精神修炼的土壤已经不复存在。◎

# 贺法轮大法洪传三十周年——鹤鸣莲开

图/清风



鹤鸣莲开  
感念神州大法傳  
洪恩何處不歡顏  
蓮開濁世清香遠  
仙鶴和吹奏鳴曲  
真善忍，化人間  
清風皓月駐心田  
無私祇為他人想  
美好源于道德遷

為法輪大法洪傳三十周年而作  
壬寅年初春 清風畫