唐宫剑舞第一人——公孙大娘传奇故事

文 / 小阳春

前言

对于鸿门宴上“项庄舞剑，意在沛公”的典故，可能许多人都耳熟能详。但很少有人知道，这也是中国历史上有名的剑舞。而将中国古代剑舞推向历史顶峰的，非“唐代宫廷剑舞第一人——公孙大娘”所莫属。唐代大诗人杜甫所作的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》，还被选入《唐诗三百首》，足以见证其舞技高超和深远的影响力。

一、剑舞是中国古典舞的重要组成部分

剑从最初战场上打仗所使用的武器，演变成体育武术和舞蹈艺术所采用的道具，是与剑和剑术的产生与发展分不开的。正因为有了剑才产生了剑术，也正是有了剑术才成就了剑舞。

剑的产生

剑为中国古代兵器，被誉为“百兵之君”。剑在中国有着源流深远的历史，许多武侠和玄幻小说中也都离不开剑的影子。古籍《黄帝本纪》载：“帝采首山之铜铸剑，以天文古字题铭其上。”《管子·数地篇》说：“昔葛天卢之山，发而出金，蚩尤受而制之以为剑、铠、矛、戟，此剑之始也。”

春秋末期越国人欧冶子（约前560年–前510年），曾为越王勾践铸五柄宝剑：湛卢、巨阙、胜邪、鱼肠、纯钧；又为楚昭王铸三柄名剑：龙渊、泰阿、工布。吴王阖闾攻破楚、越两国，宝剑落入吴国。其中，工布剑被吴王夫差赐予伍子胥自杀；越灭吴后，工布剑又被越王勾践赐予文种自尽。

欧冶子所铸之剑尤以湛卢剑最为有名，被称为“天下第一剑”。史载，“剑之成也，精光贯天，日月斗耀，星斗避怒，鬼神悲号，越王神之。”“乃五金之英，太阳之精，出之有神，服之则威”。相传，湛卢剑几经辗转流传，为唐朝初年名将薛仁贵所获得。后传到南宋民族英雄岳飞手中，岳飞父子遇害后，湛卢剑便不知所终。

在中国古代，剑既是防身和作战的兵器，又是身份和地位的象征。剑，乃短兵之祖，近搏之器，以道艺精深，因其携之轻便，佩之神采，用之迅捷，故历朝王公帝侯，文士侠客，商贾庶民，莫不以持之为荣。剑者，所以威不轨、卫有德，故抚持之也。

史称“国士无双，兵仙战神”的韩信，虽然少年时期就练武，并随身佩带一把宝剑。但堂堂七尺男儿，却能够在大庭广众之下受人胯下之辱。正如苏轼在《留侯论》中所言：“古之所谓豪杰之士，必有过人之节，人情有所不能忍者。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也；天下大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”

剑术的起源

剑术，古代也称之为“剑道”。以其轻快、敏捷、潇洒、飘逸而著称，在中国传统武术中占据极其重要的位置。《汉书·艺文志》兵伎巧中曾列有“剑道”三十八篇，是对当时剑术的理论总结，可惜现已失传。

剑术起源于人类的战争行为，在中国剑术盛行于战国时代，因为战车逐步退出战争，步兵成为主要力量，随之剑也成为主要武器之一。西方则是在古罗马时期开始盛行。千百年来，剑术纵横沙场，称霸武林，立身立国，行侠仗义，为众多世人所喜爱。

剑舞的形成和发展

剑舞是把剑作为表演道具，通过人体的形、神、劲、律等肢体动作，塑造出舞蹈形象，起到传情达意的作用。其形成与发展是以剑术和剑法为基础的。

“巫者持剑而舞以祀神明。”最早的剑舞，应该是一种以剑为法器，沟通神灵和祭祀祈福的宗教活动。其目的是为了斩妖除魔，镇宅辟邪；或祈求上天风调雨顺，保境安民。

在盛行佩剑之风的周代，把手执干、戈、戚等法器进行舞练，称作“舞象”。“象”又分为歌颂武王伐纣的武舞之象，以及赞美周公功德的文舞之象。并广泛用于祭祀、宴飨、射礼等场合，也是当时王室及贵族子弟的必修之课。从而在周代出现了中国乐舞文化的第一个高峰。

据《孔子家语》记载：“子路戎服见孔子，仗剑而舞”，“子路弹剑而歌，孔子和之，曲三终，匡人解围而去”；《庄子·说剑篇》曰：“赵文王喜剑，剑士侠门儿客三千余人，日夜相击于前”；《史记·项羽本纪》中，鸿门宴上项伯与项庄对舞长剑，其实是假献舞之名，行行刺之实；四川汉画像砖有长剑独舞的画面，山东嘉祥秋胡山的汉画像砖上也有两人击剑对舞的场景；由汉武帝钦定的规模宏大的百戏演出中，就编排了剑舞节目。那时的剑舞，往往与武术杂技相结合，以便在增加舞技难度的同时，又增加舞蹈的吸引力和艺术魅力。

汉代以后，随着大规模地使用骑兵作战，作为短兵相接的剑，逐渐被长兵器所代替。三国时期最常用的兵器乃为环首刀、长矛、手戟、槊。《三国演义》开篇便讲，刘备、关羽、张飞三人“桃园结义”之后，张飞散尽家财，招募了300乡勇，并开始打造兵器。云长造青龙偃月刀，张飞造丈八点钢矛，刘备的是双股鸳鸯剑。“身长八尺，豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马”的张飞，在长坂坡大战中，正是手持丈八蛇矛，一声怒吼，吓退了曹操的百万大军。可见，随着剑在打仗中实用价值的降低和礼仪作用的提升，剑更多的成为身份的象征，或者用于自卫，礼仪，表演，也为剑术的广泛艺术化开辟了道路。

大家知道，中国古典舞是华夏民族的艺术瑰宝和精髓，剑舞则是将中华传统武术中剑术的招式、律动与戏曲中的身段、韵味相融合，从而成为中国古典舞的重要组成部分。也就是说，剑舞其实是一种武舞同源，或者说是武舞并用，文武并用的艺术表演。但是，剑舞虽借

鉴于武术却又不同于武术，武术是以技艺赢人，而剑舞则具有武术所不具备的内在情感，还具备一定审美意义。同时，剑舞中还蕴含着独特的古典韵味和丰富的民族风情风貌。

正如李洪志大师在《飞天大学中国古典舞教学讲法》中所透露的：“从根本来讲，中国古典舞“身法”，从古代就多来源于武术的“一武（舞）两用”的神传之技，而“身韵”多来源于戏曲中的“身段”。”“追根揭底，追到最后，是“一武（舞）两用”。文用，那就是舞蹈；武用，那就是打仗用的。一文一武，一正一负。”

二、剑舞在盛唐达到顶峰，公孙大娘为代表人物

“九天阊阖开宫阙，万国衣冠拜冕旒。”众所周知，唐代是中国历史上的黄金时代，强盛的国力带来经济与文化的极大繁荣，作为其中一个重要载体的唐代舞蹈艺术，也随之进入登峰造极的鼎盛时期。

唐代舞蹈分为软舞和健舞（意即文舞、武舞）两大类，暗合中国古代一阴一阳，刚柔相济的文化内涵。剑舞又称剑器舞，属于健舞之类。两者的区别主要体现在身体动作的质感与力度，进而外延到舞蹈风格的特征。软舞多从南方源起，舞姿轻柔曼妙；健舞多出北地，动作雄健有力，节奏明快，再配以激越的鼓声，以其追求高超技艺，新颖的表演技巧作为重要艺术特色。

公孙大娘是唐明皇开元年间最负盛名的舞蹈家，在盛唐的舞蹈历史中的地位极高。出身民间艺人的她，凭借深厚的功底、精湛的技巧和传奇的手法，一举成为技艺盖世，首屈一指的“唐宫第一舞人”。公孙大娘表演的剑器舞，以戎装宝剑出场，将武术表演中的剑器变成舞蹈表演中的道具，以女性的柔美结合剑术的刚健，不仅充分展示了古代女子铁骨柔情，巾帼不让须眉的身韵，也充分表现了古代女子刚柔并济，人剑合一的身法，从而将唐宫乐舞推向中国文化艺术历史的顶峰。

与此同时，公孙大娘还对传统剑舞的承上启下作出了巨大贡献，并将其发扬光大。她的20名弟子被称为“七秀十三钗”，在古代剑舞的传承中起到了里程碑的作用。

公孙大娘的代表作主要有《西河剑器》、《剑器浑脱》、《裴将军满堂势》和《邻里曲》等划时代作品。其中，尤以《裴将军满堂势》的艺术成就最为震撼。该作品是公孙大娘根据裴旻将军舞剑的绝技所改编，气势雄浑，剑招凌厉。她一方面通过对剑术和艺术精髓的提炼，融合男子的阳刚与女子的阴柔，表现出了武术剑道的气贯长虹，刚健勇猛，英武洒脱，无坚不摧之气势；另一方面又通过翩若惊鸿，宛若游龙的肢体语言，展示出了大唐盛世铸剑为泥，化干戈为玉帛，行不言之教，寓教于乐之胜景。成为有口皆碑，天下扬名的剑舞之典范。

据《明皇杂录》记载，唐明皇精通音律，公孙大娘因为善于舞剑，深受皇家器重，享誉京都，先后多次被唐明皇召入宫中进行表演。在古代众多诗词文献中，也皆有公孙大娘剑舞的传奇记录，其中以“诗圣”杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》最为有名，并流传至今。

杜甫诗曰：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。……先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。”从而表现了唐朝乐舞那种炉火纯青，出神入化，形神兼备，登峰造极的艺术成就。

杜甫的诗序中还说：“昔者吴人张旭，善草书书帖，数常于郾县见公孙大娘舞西河剑器。”可见，当年“草圣”张旭，正是因为观看了公孙大娘行云流水般的剑器之舞，从中受到启发，因而茅塞顿开，成就了笔走龙蛇的绝世书法。

与公孙大娘同时代的还有一位剑舞高手裴旻，当时把李白诗歌、张旭草书、裴旻剑舞称为“三绝”。裴旻是唐玄宗开元年间将领，他曾掷剑入云，高数十丈，若电光下射，引手执鞘承之，剑透空而入，足以见证其剑法之高超。就连“诗仙”李白，亦拜其为师，练习剑术。《朝野佥载》中记载：“裴旻与幽州都督孙佺北征，被奚贼所围。旻马上立走，轮刀雷发，箭若星流，应刀而断。贼不敢取，蓬飞而去。”其刀法如此传神，剑法就更不用说了。可想而知，那时的剑舞并非舞蹈动作加武术动作的简单组合，也不可与现在那些中看不中用的花架子武术表演同日而语。公孙大娘虽为女流之辈，但其技艺能和“剑圣”裴旻将军齐名，足以说明公孙大娘并非徒有虚名。

三、公孙大娘之后，剑舞开始从巅峰走向低谷

古语云，天道循环，盛极必衰。唐朝的政治，经济，文化，艺术在经历前所未有的高度发展之后，最终还是走向了没落和衰败。“安史之乱”则是唐朝由盛而衰的转折点，同时也是剑舞由盛而衰的转折点。

“安史之乱”爆发后，洛阳失守，中原沦陷。唐玄宗逃离京城，“梨园子弟散如烟”。杜甫背井离乡，辗转漂泊，双鬓斑白，偶然在四川白帝城又有幸观赏到了一次剑舞。

巧合的是，这次舞剑的女子竟然是公孙大娘的传人——李十二娘。此时，距离杜甫当年观看公孙大娘舞剑已经过去了数十年。国破山河在，佳人红颜改，盛世已去，乱世将至，杜甫不再年少，公孙弟子亦非盛颜。触景生情，心潮澎湃，抚今追昔，感慨万千，杜甫因而执笔留下了千古佳作。为此明代文学家王嗣奭评论说：“此诗见剑器而伤往事，所谓抚事慷慨也。故咏李氏，却思公孙，咏公孙，却思先帝，全是为开元天宝五十年治乱兴衰而发。”

从此往后，女艺人落魄江湖，梨园弟子若存若亡；晚唐末年，梨园弟子消亡殆尽，曾风靡一时的剑舞最终湮没在历史的烟尘之下；到明清时期，因为戏曲艺术的崛起和繁荣，剑舞便成了戏曲舞蹈的一部分；民国时期，京剧大师梅兰芳借鉴太极剑创造了《霸王别姬》中的剑舞；直到二十一世纪的今天，洪扬中华正统文化的神韵艺术团的出现，作为中国古典舞的剑舞之传奇技艺，才在世界舞台上真正得以复活和再现！

结语

在孔子《论语》中，有“颜渊问为邦”的故事。颜回问孔子怎样治理国家。孔子说：“实行夏朝的历法，乘坐殷朝的车子，穿戴周朝的礼帽，演奏韶舞的音乐。舍弃郑国的乐曲，远离谄媚的小人。郑国的乐曲很淫秽，谄媚的小人太危险。”因此，人类历史在成、住、坏、灭的发展规律中已走到末劫的最后关头，抛弃无神论的党文化，回归五千年神传文明，此正其时也！ⓞ

东汉御史张纲斥豺狼当道

文 / 紫穹

张纲，东汉武阳人，汉留侯张良的七世孙，因为人正直、才学出众，被征召为御史。

据《后汉书·张纲传》记载，东汉顺帝，因由宦官扶持登位，对外戚与宦官极为倚重，他们因此把持朝政，欺上瞒下，陷害忠良，残害百姓。张纲日夜忧心，向顺帝上书陈情，竟被搁置。皇帝被严重蒙蔽。

弹劾国舅 不惧豺狼

之后朝政更加混乱，民不聊生。顺帝惊慌，改永和六年为汉安元年，并派遣八名专使替皇帝巡行各地州郡，要他们弹劾奸佞，整治混乱的吏治，并推荐良才。希望以此震慑各地官员，安抚民心。

八名专使大多是年老博学名士，职位显要，只有张纲年纪最轻，官阶最低。但也只有张纲最为有胆有识，他意识到罪魁祸首是京城把持朝政的外戚宦官等权贵，他们是豺狼，各地官员不过是他们收买利用的爪牙、听从豺狼差遣的狐狸而已。根源不解决，各地的吏治就不可能从根本上得到改善，狐狸去掉一批，豺狼还会继续陷害、排挤忠良，培植收买其它狐狸，将忠臣取代。

张纲奉命离京出巡到近郊洛阳都亭时，停了下来，当机立断将车轮卸掉，埋在地下，愤然宣称：“豺狼当道，安问狐狸！”随即草拟奏章，先弹劾太尉桓焉、司徒刘寿“尸位素餐，不堪其职”。意思是光吃饭不干活。又揭露司隶校尉赵峻、河南尹梁不疑、汝南太守梁乾等贪赃枉法，将他们送交廷尉治罪。还指控鲁相寇仪有犯罪行为，寇仪畏罪自杀。

后张纲不顾个人安危，上书弹劾当朝国舅、大将军梁冀等十五条罪状，京城为之震动。梁冀怀恨在心，意欲伺机报复。

招安平叛 百姓感恩

当时广陵郡有个叫张婴的人，聚集数万人马在扬州和徐州一带与官府对抗达十余年，朝廷深感棘手。梁冀欲借刀杀人，乘机指使尚书推荐张纲出任广陵太守。不想此举反倒成就了张纲招安平叛的功德。

张纲赴广陵，见识非凡，体恤百姓，明白黑暗的吏治才是罪恶的源头，官逼民反。因此并未将罪过完全算在造反的百姓身上。而是采取了招安的方式进行劝降。他仅仅率领郡吏十余人来到张婴营垒。派人传喻张婴，说明招安来意。

张婴见纲来意诚恳，出垒相迎。张纲以利害祸福晓喻张婴，“今主上仁圣，欲以文德服叛，故遣太守，思以爵禄相荣，不愿以刑罚相加，今诚转祸为福之时也。若闻义不服，天子赫然震怒，荆、扬、兖、豫大兵云合，岂不危乎？若不料强弱，非明也；充善取恶，非智也；去顺效逆，非忠也；身绝血嗣，非孝也；背正从邪，非直也；见义不为，非勇也；六者成败之几（关键），利害所从，公其深计之。”意思是说，朝廷以福利招安，正是难得的避祸得福的机缘，如果听到如此道义的对待，依旧不服，那就会招致天子派各郡大兵合力讨伐的灾难，那就太危险了。并从明、智、忠、孝、直、勇六大成败的关键要素进行利害的分析，劝他好好深思接受招安的好处。

张婴很受感动，含泪说：“我因蒙冤受屈才聚众反抗，苟且偷生，并没考虑后果。经你开导，我明白了事理，唯一担心的是我做了对抗朝廷的事，即便投诚了，也不免问罪。”张纲耐心开解，张婴臣服，率众万馀归降。张纲设宴庆贺，劝导众人回家种田，又给张婴择住处安家，划给田产，令生活无忧，作出了十分妥善的安排。

后张纲死于广陵任上，百姓落泪，张婴等五百余人感念其恩德，披麻戴孝，扶柩至武阳，安葬完毕才挥泪而去。ⓞ

汉字赏析

病

文 / 邓英士

音：病，音并，从冰，兵，秉。入声，仄音。

形：上下结构，疒字头，下面是丙。

意：身体异常，不舒服，疼痛，或者不能够正常活动。

病的发音有意思，当身体有病，多数时候，中医都认为是人的阳气不足，身体的微观失去了活性，也许像“冰”一样冻结了啦。病是怎么来的，大多数时候，是外邪侵入，无论是病从口入，还是受寒，都是外界，强力造成的，故音又从“兵”。病从开始到最后，哪怕病入膏肓，无论病情如何，也得忍着，故音又从“秉”。秉得过去，就康复了，秉不过去，就死了。

疒字头，表示人身。病本意就是指人的身体出现问题了。

病的疒字头下面是丙。为什么这样呢？

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，这是中国的天干地支中的天干。丙是排行第三，经常代表第三方。经常讲，人之发肤，受之父母。如果父是甲方，母亲就是乙方。人是天地所生所养，那么天是甲方，地就是乙方。无论是父母天地，病都不是来自父母，也不是来自天地，病来源于第三方。这个字有意思吧。人来自父母，来自天地的都是好的，人本不应该生病，只有来自第三方的因素才造成有病的。

耶和华创造了亚当和夏娃，原本都是完美的。因为他们受到撒旦的诱惑才导致了种种的不幸，辛酸和苦难。中华民族的伟大的文明，为什么走到了今天？中华传统，一直在“分久必合，合久必分”，各种王朝一直在，“兴，亡，繁荣”中，屹立于世界之林。中华民族一直有完善的理论，人类社会也一直在自身的因果报应中，六道轮回中。今天统治中国的是来自欧洲马列邪灵的入侵，造成今天的中国种种的病态，也是公认的民众苦不堪言的社会。也许，中华民族最耻辱、最悲惨、最衰落、最不幸的就是中共邪党统治的这个阶段吧。

一个“病”字，是不是完整了表达了病的深刻的内涵？同时，也为治病指明了正确的方向。中医治病最重要的原理，就是祛邪。国家和社会有病了，怎么治理？最好的方法，就是摒弃邪党，回归中华传统，才能使国家康健繁荣。ⓞ

动态网可透过国外信箱发邮件给 d_ip@dongtaiwang.com 来取得，动态网可透过 Skype 加入 dongtaiwang–ip.go 为好友来取得