

神韵首部历史歌剧《王允施计除董卓》

一笑倾天下 弱女子妙计胜雄兵百万

文 / 蔡雅

“满朝文武，无计可献，如何除去奸贼、重整河山？”伴着绝妙的美声唱法，正气满乾坤的呼声，在国难当头的历史关键时刻，一代忠臣巧用连环妙计，让一位绝代女子一笑倾天下，匡扶汉室除奸臣，胜却雄兵百万。

神韵艺术团最新佳作——原创四幕歌剧《王允施计除董卓》，由D.F.先生担任艺术总监，作品以恢弘深邃的音乐、独一无二的美声唱功、神韵第一秀的演技、壮观大气的舞台布景，扣人心弦的故事，深触观众心灵，收获如潮好评。观众在神韵作品下方留言大赞震撼，“连看了三遍，每一遍都落泪！”“有一股‘余音绕梁，三日不绝’、久久难以释怀之感！”

乾纲命悬一线

一朝天子一朝臣，一朝文化一朝人。中国的传统文化以历朝历代江山社稷为载体，代代相传。五千年来，天作幕，地为台，英雄豪杰演绎缤纷历史大戏的背后，承载、延续了每一朝的辉煌文化。

然而每个朝代的延续并非一帆风顺，在传统礼仪文化的脉络崩坏的危急时刻，那一幕幕剧情令人惊心动魄。

东汉末年，在外戚与宦官争权的背景下，董卓趁势而起。他进京立新帝，独断专权，破坏礼仪纲常。朝堂之上，他不仅公然羞辱幼主，还血溅朝堂，残害忠良。其义子吕布，虽骁勇善战，却助纣为虐，令满朝文武一筹莫展。

乾纲失序，一个朝代的人伦道德也将随之败坏。如不能挽救社稷危难，历史将进入黑暗时刻，上至



百官，下至庶民都将看不到希望。

“满朝文武，谁能将社稷匡扶”？但此刻，忠勇不足以改变乱局，只有智慧加天意，方能扭转乾坤。

绝代女子 欲救百万生灵于涂炭

司徒王允感念蒙受先皇之恩，扛起匡扶汉代江山的责任，但其义女貂蝉，一名深闺弱女子，并无报国之心，但她对义父常心怀感恩，发誓无欲无求，只为报义父养育之恩。在历史的关键时刻，放下自我，完成使命，成败由天，最终真的一念扭转乾坤。

欣赏过《王允施计除董卓》，你也会感慨，一个女子的美，真的

达到了一种倾城倾国的地步，而非只是观念中对女子美貌的形容。留下“人中吕布、马中赤兔”之美誉、且骁勇善战的吕布，在绝代女子面前，也迅速沦陷。

因为貂蝉，一位绝代女子，拥有的那种美超凡脱俗，超出了一般概念。所以，在吕布眼中，“汉宫佳丽，都是庸脂俗粉”，只有“司徒义女，才是天仙化人”；在董卓心中，“后宫三千粉黛，此妹才是花魁”，“疑是九天玄女来相会”。

大汉国运真的掌握在一名女子手中？社稷危难中，司徒王允请求貂蝉“救百万生灵于涂炭”，在史诗般的歌词、美妙的歌声、优美的舞蹈和心旷神怡的音乐中，你会发

现：正义战胜邪恶，不在战场，而在关键人物的一念间。

美声唱历史 观众感动流泪

如果这支歌剧表现的忠勇加谋略，让正义最终战胜邪恶，那么那些精彩的瞬间，都离不开每一个艺术元素的有力呈现。其中，就包括让观众禁不住流泪的、当今已经绝无仅有的美声唱法。

回想一下，神韵全球巡回演出的每一场，仅一位美声歌唱家就足以震撼全场，歌剧《王允施计除董卓》从第一幕开始，神韵歌唱家就群英荟萃，同台展示绝无仅有的美声唱法，运用轮番合唱、独唱的方式，加上极具表现力的歌词，强有力地唱出了东汉那段跌宕起伏的

恢宏历史，引得观众震撼、感动连连。

观众 Kasumi 说，“画面恢弘震撼，唱得太好了，感动得直流泪！” Mcixia 说，“唱功太深厚了，百看不厌！传统文化的再现。”

Li Leo 认为“歌声像冲破层层空间带到了那个朝代”，Lucie 则表示相当敬佩，“气势磅礴，声乐家的演绎和对人物的刻划栩栩如生，历史故事充满正气。”

观众汉表示看了三遍之后还想再看，“感动的泪水要流下来”，“感恩艺术总监 D.F.，场景大气壮观，歌词质高经典，王允演技歌声很感动人，每位演技精准熟练、唱功了得。”

歌剧中自然少不了音乐的烘托，神韵音乐独特精妙，与声乐一同刻画出栩栩如生的人物形象，带领观众穿越历史。

当大锣敲击，气氛骤然紧张；琵琶既展现战场情境，又舒展人物胸怀。东西方乐器，流畅搭配，松紧有序。无论大场面，还是小细节，不同乐器的无间配合，将动人心弦的故事，以及人物内心波澜起伏的动态展现得活灵活现。◎

观看影片：<https://ept.ms/TheStratagem>

ShenYunZuoPin.com 或 ShenYunCreations.com

欢迎了解更多：<https://www.ganjingworld.com/zh-TW/channel/uKDuVZFtKSNei>

IG:<https://www.instagram.com/shenyunworks/>

脸书：<https://www.facebook.com/ShenYunZuoPin>

推特：https://twitter.com/sycreations_ch

散文

走进秋天

文 / 田歌

无论世事怎么变化，秋天都会如期而至。行走在秋的天地里，昨日的暖阳依然照晒在身上，不时飘落的杨树叶透着夏的余温，散发着阳光的香味儿。

田里的庄稼尚绿着，秋菜在秋雨后卯足劲儿的长，山色则日渐一日的变得暗淡、褐黄。

一场秋雨一场凉，早晚总是凉飕飕的，须得穿些夹衣才好。日间和早晚气温的变化，

使秋果和菜蔬急遽的蕴藏着养分，一个劲儿的疯长。那些秋风中的风物：庄稼、蔬菜以至野草和山间的树木，都在快速的凝聚着生命的精华。

山间的野菊开得正艳，它们对秋做了最美的渲染和烘托。当午间灼热的阳光射在树丛间，秋蝉正“唧——唧——”的叫着，似在催促人们：“急——急——”那是告诉人们可别忘了看好秋的果实，别损失了，好应时收回到农家的庭院。

是啊！怎能不呢？果子在急着上色，庄稼在急着凝浆，菜蔬在急着长大，农民在急着准备收获。

秋天是短暂的，却蕴藏着巨变，那是生命本质的升华。

而在生命的升华中，大法弟子正修去浮华，显出生命的本真的色彩。

朝露寒霜，以及雨和风都在不留情的抹去草和树的绿，叶片经历生命的风吹雨打之后，正显露它的绚丽之姿，诗意之美。◎

水彩画

法光

图 / 紫葭



诗歌

希望

文 / 高远

希望在哪里？
都说一年更比一年强，
为啥病毒却越来越疯狂。
以前只看别人被感染，
被隔离，被住院。
每个人都觉得和自己不想干。
现在一步一步到了每个人的跟前，
却还是那样庆幸，
还是那样迷幻，
还没想过大疫就在眼前。
针也打了，毒也防了，
口罩都戴出了老茧。
那检测的核酸一遍又一遍，
为啥病毒还是让人出不了门院。
何时才能走出这个怪圈。
知道吗？这一切的根源，
就是人的道德失散。
无神论的红魔，
打压正信和良善，
领人走向罪恶的深渊。
共产邪党祸乱华夏百年，
道德下滑生灵涂炭。
天要灭这个邪党，
才使瘟疫最后出现。
一切的措施和手段，
都是徒劳梦幻。
只有摒弃这个邪党，
回归中华民族的传统文化，
人们才有希望。
人人都来三退（中共的党、团、队）
才能真正保平安。
◎