

文 / 雅兰

走入婚礼 古人的五点智慧

面对现代社会的种种嘈杂与烦恼，雅兰和您一同探寻中国传统文化中身心安和之道。

今天我们就来和大家探讨一下，传统的婚礼当中蕴含了哪些智慧，给人带来身心的安顿。

第一点智慧：讲求门当户对

首先我们来看一下，中国文化里有个重要的观念看两个家庭是否合适，叫做“门当户对”，就是说看两个家族背景、经济条件、社会地位等这些方面差不多。如果双方差距悬殊，低的那方会委婉拒绝，对不起，我们家高攀不起。

但是现在社会里，主张一切向钱看，好像一个女子凭借青春美貌嫁入豪门，步入上流，才是自身价值的最大体现。导致很多女孩拚命希望凭借婚姻，一跃龙门。前段时间上海出现假名媛，很多女孩子拼团一辆法拉利拍照，拼团一份下午茶拍照，就是为了让别人看起来像名媛，从而引起高端人士的注意，借此嫁入豪门。

现在也有很多天王嫂培训班、名媛培训班等等，很多人羡慕一些出身平凡的女孩嫁入豪门，一跃龙门。其实，细想一下，嫁入豪门不是想像中“公主和王子从此过着幸福的生活”那般，而是另一段旅程的开始。因为婚姻里有非常多的情况要去应对，比如原本出生普通家庭，不是出身豪门，但是过上豪门的生活，得达到豪门生活的种种高度标准，而且豪门在家族内部外部都有很多纷繁复杂的关系，如果之前从来没有应对过这些关系，也会让人手足无措，也让很多女孩因此而深陷抑郁，过得并不快乐。

传统观念里，讲求一种对等，自己是什么样的家庭去找差不多的家庭，不会依靠婚姻去攀附。相同的价值观念也容易让子女这代相处融洽。事实也证明双方家庭条件，成长背景，社会地位相似，双方会有更多共同的语言和交流。

有人做比方，夫妻之间就像天平，两个人分量差不多才能平等的对话和沟通；也有人表示夫妻之间就像两个相交的圆，如果相交的部分也就是两人的共同点越多，那么婚姻也会越稳定，相反如果交叉的部分越少，婚姻的变数也越多。这是古人关于婚姻的第一点智慧：讲求门当户对。

第二点智慧：保持距离

第二，古代都是有媒人介绍的，让双方的家庭相互了解，然后再看两个年轻男女之间是否合适。这样不管这个婚事成与不成，对男女双方都有一层缓冲和保护的机制，因为年轻的男女大多青春萌动又不谙世事，如果过多地接触往往有不好的事情发生。

而现代社会里很少有媒人了，很多社交网站充当了媒人的角色，像一些交友网站、婚恋网站等，只要注册一个账号就可以了，表面看起来似乎很自由，但网上交友的容易也导致一系列的社会问题，比如像一夜情、未婚同居、未婚先孕、堕胎等等。

因为隔着网络很多人很难了解真实的情况，有人婚后才

发现原来对方是同性恋，而且网上鱼龙混杂，很多人也因此被骗。有些女子以为找到了一生的依靠，为了支持对方的事业拿出了几十万的积蓄，但是没想到对方最终却消失不见。这些对女方而言是非常大的身心重创，不仅是伤害了认真投入的感情，还有半生的积蓄等，往往要很长时间才能走出这段经历带给她的阴影。

古代女孩子没有出嫁之前，大都是养在深闺人未识，古代四合院里最后面的房间叫后罩房，这里最幽静最偏僻，一般是留给未出阁的女孩住的，就是避免她过多和生人接触，这样对女孩子是一种保护，毕竟一个女孩子出嫁之前她的清誉是最重要的。如果声名狼藉，可能影响她一生，不仅如此，还会牵连到家庭，辱没门楣，所以婚前让男女双方保持一定的距离，这对男女双方对家庭都是一种保护。这是古人的第二点智慧：保持距离。

第三点智慧：送的礼物更重情义而不是价值

第三，古人婚事定下之后，男方家会给女方家送聘礼，这个环节叫纳征。“征”是成的意思，意思是这个婚事定下来了，然后男方家给女方家送礼物，但是送礼物所传达的是情义多过价值。其中都有什么礼物呢，比如会有大雁，因为大雁一生只有一个配偶，用来比喻希望夫妻好合，彼此忠诚，执子之手与子偕老。这些礼物一般家庭里边都能够准备，古代即使家境贫寒，也可以迎娶新娘，因为礼轻情意重。所以古代夫妻即使贫穷，也留下很多感人的故事。比如举案齐眉，即使和丈夫生活清寒，妻子依然敬重丈夫，每次端饭菜高举齐眉，以示尊重。

而现代婚姻当中，相亲的场面我们可能经常见到，很多女方开口就问男方：你有车吗？你有房吗？很多男子被问得英雄气短，好像没有这些物质条件，便没有资格奢谈爱情。

很多家庭在婚礼上，女方家突然改口要更多彩礼，而男方措手不及，拿不出，最终导致婚礼就终止了，两个人也就缘分尽了。古人的婚礼虽然礼数众多，但是更注重情义而不是价值，这是古人的第三个智慧：送的礼物更重情义而不是价值。

第四点智慧：在婚礼上请天地神明父母作证

第四个古人结婚的重要环节，会一拜天地二拜高堂，然后夫妻对拜。因为传统的婚礼当中，人们都相信三尺头上有神灵，中国人都有信仰，有的信仰佛家，有的信仰道家，于是请天地神明作证，此生结为夫妻，执子之手与子偕老。

但是后来这种形式就发生了变化。1929年起，中共颁布了一系列改革婚姻制度的决议和法令，之后婚礼的形式就不一样了。传统婚礼中女子穿凤冠霞帔，男子穿长袍马褂，而改变后要穿列宁装；传统婚礼中要拜天地改为拜毛主席像，由拜父母改为拜单位领导，还得表示感谢党的关怀，向毛像表忠心。而且，由于中共的长假都安排在“五一”和“十一”，如果两个人都上班，就不得不在这些假期中安排婚礼。所以很多人人生中的大事结婚纪念日，就这样和中共的节日默默地联系了起来，以后回忆起来也会说：“我是在某某年的国庆节结婚的。”



传统的婚礼上请天地神明、父母作证，让婚姻变得严肃而神圣，有效地保障了婚姻的稳定。当这种形式的改变了之后，道德在一日千里地下滑，传统文化里赋予婚姻的深意，被越来越淡忘。社会上充斥的各种各样放大的欲望诱惑，让人越来越迷茫，不知婚姻的意义到底是什么。所以古人的第四点智慧：在婚礼上请天地神明父母作证。

第五点智慧：隆重的仪式感

第五，古代婚礼有一系列流程，非常注重仪式。这个流程有六种：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。这其实是从西周一直延续到清朝，通过这样繁多的步骤和礼节，来表示对婚礼的重视，因为婚礼是一男一女结为夫妻，一男一女结为夫妻后，还会影响到以后的人伦关系，比如父子的关系、兄弟的关系、朋友的关系和君臣的关系，古人把婚礼当做做人伦关系最基础的部分，所以会如此的重视。“昏礼者，礼之本也。”（《礼记·昏义》）

但现代社会里我们很多时候省略了这些形式，2008年左右出现一个名词“裸婚”，也就是什么都不要，男女双方领个证就行了。当然它的好处非常简便，但是也有诸多不利的地方，就是因为太容易了，所以不被认真对待。新闻报道过很夸张的案例，一对青年男女领了结婚证后，两个小时不到就领了离婚证。所以我们看到古人注重仪式感还是有它的道理的，也有人说你结婚的时候越隆重环节越多，就越不容易离婚，因为很多人觉得再也不想麻烦第二次了。所以这是古人留下的第五点智慧：隆重的仪式感。

当然关于这五点智慧，我们只是分享了部分，可能有更多的智慧对我们当今社会可以起到很多的借鉴作用。因为在现代社会中，婚姻却给人带来迷茫和痛苦，让很多人深陷其中，因而人们也在寻找：到底传统文化里对婚姻的定义是怎样的。

随着传统的复兴，现在很多人也在选择举办传统的中式婚礼。我有个朋友专门为人举办中式婚礼，她主要为人举办一些秦代或汉代的婚礼。如果有一天我们走在大街上，突然间看见一群穿着古装的人在迎亲，他们不是在拍电影，他们是在办婚礼。在传统的中式婚礼上，当我们看到穿着凤冠霞帔的新娘缓缓走入礼堂，新郎新娘同牢而食、合卺而醮，也让我们看到传统的回归，以及传统文化在婚礼上，对男女双方精神的支持和心灵的安顿。



《幼学琼林》之文臣：德政可歌

文 / 紫穹

大家可能听说过《幼学琼林》，知道它是古代众多启蒙教材的佼佼者之一，有古代幼儿百科全书之美誉。没错，当时的人给予了它极高的评价，称颂“读了《幼学》走天下”。可见，中国文化的整体面貌，通过读它，就可以有一个大致的了解，内容极为丰富而全面。也可称其为古代文化的缩影。

因其文字朗朗上口，文笔优美，简单易学，老少皆宜，今人读它，无疑变成了了解古代文化的捷径。成为通晓中华五千文明的入门书。同时可以重新了解因中共建政，被强行斩断的传统教育的真实面貌。

【原文】

鸾凤不栖荆棘，羨仇香之为主簿；河阳遍种桃花，乃潘岳之为县官。刘昆宰江陵，昔日反风灭火；龚遂守渤海，令民卖刀买牛。此皆德政可歌，是以令名攸著。

【注释】

仇香：汉代陈留郡考城县（河南古县，大致在今天的民权县一带）主簿，县令王涣感其有大贤之德，勉励他说：“鸾凤不应落在荆棘丛中”，送他入大学，后仇香声名大振。

潘岳：西晋文学家，与陆机齐名。任河阳县令时，百姓负债还不上，即命其种桃树，官府代其还债。因而其离任时，全县种满了桃树，开满桃花，被誉为“花县”。后“河阳一县花、花县”等常为咏花之词，或喻地方之美，或誉善治理、有政绩的地方官。

刘昆：汉朝人，据《后汉书·刘昆传》记载，他任江陵令时，那里连年发生火灾，危急时刻他常对火跪拜叩头，风就会自动掉头，同时天降大雨一同将火扑灭。后升弘农太守，境内崤山、滎池间驿道老虎为患，刘昆为政三年，其仁德竟感化老虎，老虎们背著小老虎纷纷自行度过黄河离开。光武帝刘秀听闻此事后，感到十分诧异。

龚遂：汉代人，汉宣帝时被任命为渤海郡守，适逢饥荒，盗贼四起，前任太守皆无法平乱。龚以安抚为要，告知皇帝，百姓未得到皇恩的教化和生活的照顾，才会变成这样，罪不在民。请求让他见机行事、全权处理。得到皇帝赞同。他于是传令不得追捕盗贼，并开仓救济百姓，鼓励盗贼放下兵器，只要拿著农具前来，就承认他们是良民，还让他们卖刀买牛，全力耕作。概不追究过往罪责。盗贼见状纷纷放下兵器。在他的教化下，百姓学会重视农耕，勤劳节俭，当地很快变得富裕，连官司都快绝迹了。

攸：长远之意。

【点评】

古代治国以德为本，而德政中，以教化百姓为上。孔子有言：“不教而杀谓之虐。”因此，历史上能奉行此言的官员，政绩都十分突出。此文中的仇香等人就是深谙此理的典范。（详见故事）

他们当中，最奇特的，属汉代陈留东昏人刘昆，看到历史对他的记载，对风叩头就能灭火，实行仁政，就能感化老虎自行离去解除虎患，一定难以置信。现代人很难想象，这些奇异的行为会出自熟知儒家礼仪经典，能弹高雅琴曲的翩翩君子。

其实，古时儒道本为一家，孔子自己就曾拜老子为师，都是信神尊道的。孔子信的是正神，所以他与弟子们都崇尚道德，很多儒生既能教人仁善忠孝，也同时就是修道之人，这并不奇怪，在古代太普遍了。他们反对的仅仅是为祸人间的邪魔鬼怪之流，孔子称之为“怪力乱神”。

刘昆在王莽篡政的时候，就在家乡教授儒学，门下经常有五百多弟子，每年春秋祭祀，就带弟子们把全套礼仪都排练一遍，以教化为愿。不肯为官。后来，天下大乱，刘昆就躲避到河南负轭山中。

光武帝刘秀建立东汉，广揽贤才，有人推荐刘昆。他就干脆离开家乡，到江陵一带继续教学。刘秀闻知，就地任命刘昆为江陵令。拜风灭火的奇迹就发生在此时。当然升为弘农太守后，又出现推行德政感化老虎自行离开的奇异现象。

虽然历史记载他回答皇帝问话时，只说这些神迹是巧合，其实那是君子之德：不敢贪天之功。他深知，只有内心虔诚地践行道德，不谋功利，持谦卑的敬神之心，才能感召上天的救助。那些神迹，都是上天对他行德政、教化弟子和百姓的奖励。怎敢心存妄念，以此邀功，证实自己有功德呢？

还有一点，如果只为自己的官声仕途，也就是人们常说的表面冠冕堂皇、为沽名钓誉而为人，不是发自内心关心百姓的人，即使遇到同样的灾情，模仿刘昆的做法对风叩拜，也不一定奏效。这一点刘昆内心也是很清楚的。真善还是伪善，神目如电，骗得了人骗不了神。他不能让人仅仅从形式上机械地效仿他的做法。

这些神迹表明，真正有大德的君子必然会得到神灵的护佑，老百姓经常说人在做天在看，是真实不虚的。

【故事】

仇香传孝道 教母子

仇香，也叫仇览，东汉陈留考城县人。青年时为书生，淳朴寡言，40岁时，任县里的蒲亭长。也就是在此时，他碰到了一个不孝子，被母亲控告。

当时他刚到蒲亭，有个叫陈元的人，与母亲居住在一起，可是他的母亲竟然到仇览处控告陈元不孝。仇览感到非常吃惊，因为在当时汉朝以孝治国，被人议论不孝很可能会毁了此人的前程，何况是母亲亲自告状，罪太大了，会彻底毁掉她的儿子，也违背人伦亲情，一旦变成母子相残，就太可悲了。身为父母，不可轻易为之，尽管儿子有不孝言行，伤害了母亲，但应该不是恶意为之的，应该是孩子没有得到很好的启蒙教化导致的。

他痛心地点导这位母亲说：“我近日经过你们家，看到房屋很整齐，田地按时耕耘，可知这个人不是恶人，应当是没有受到好的教育罢了，你身为母亲，守寡养育孤儿，自己受了苦，又接近年老了，怎么能因一时泄愤，把不讲道义的恶名送给儿子呢？”言外之意，害了儿子也会同时害了自身，老来身边无人，岂不悲凉凄苦，后悔莫及？

这位母亲听了十分感动，感到很后悔，流着眼泪离开了。可见仇览很关心自己的百姓，平时就注意观察，从这家的外观和田地状况，就能判断人大概的本性，不是懒惰之人，善心还在。为这对母子设身处地地考虑，以劝善救助为要。

后来，仇览亲自到陈元家，和他们母子一起坐下饮酒恳谈，如同父母一样慈爱地向陈元讲述人伦道德，让他懂得应该孝敬母亲的道理和怎样具体奉行的做法，并用善恶有报，祸福自招等劝善的话使他自领悟。陈元终于在他的耐心教导下被感化，成为了当地的孝子。

当时，考城县令王涣，政事崇尚严厉，听到仇览以德化人，十分钦佩讶异，便委任仇览当主簿。王涣不理解他为何不治罪那个不孝子，对仇览说：“你听到陈元的过错，不治罪而感化他，莫非缺少鹰鹯一样的威猛心志？”

仇览说：“我以为鹰鹯（威猛）不如鸾凤（美好）。”王涣深受感动，对他说：“枳树荆棘并非鸾凤栖息之处，百里之路不是你这样的大贤该走的路。”于是出资将他送入太学深造。这就是仇香故事的由来。