

演奏指定曲目《神圣之旅》 第六届新唐人国际钢琴大赛选手赞升起希望

因疫情而推迟一年进行的第六届新唐人国际钢琴大赛于10月29日至11月2日在纽约曼哈顿考夫曼中心莫肯音乐厅(Merkin Concert Hall - Kaufman Music Center)举行了为期4天的比赛。主办方表示,“我们一共收到了100位选手的报名信息,他们来自世界各地,有欧洲、北美、南美、亚洲、澳洲,甚至中东地区。”“选手们几乎涵盖了世界顶尖的音乐学院,比如美国的茱莉亚音乐学院、曼哈顿音乐学院、德国汉诺威音乐学院、俄罗斯柴可夫斯基音乐学院等等;评委们在收到他们的信息之后,发现今年的选手水平异乎寻常的高,应该是历届以来最高的一次。”

“新唐人国际钢琴大赛”是由新唐人电视台主办的国际文化艺术比赛系列赛事之一。比赛的宗旨是为了弘扬纯真、纯善、纯美的正统艺术,重现巴洛克、古典直至浪漫主义时期钢琴音乐的华彩乐章。

很多选手不远万里参赛,就是为了新唐人比赛背后的理念,即复兴传统古典的钢琴艺术,以及本届比赛独特之处,是要求复赛选手演奏一支大赛指定曲目,而这个指定曲目《神圣之旅》(The Sacred Journey)是根据享誉全球的美国神韵艺术团的艺术总监D.F.先生的歌曲授权改编的。大赛指定曲目结合了东西方正统音乐的精髓,以西方钢琴为演奏乐器,烘托中国古典音乐的特色,体现了“新唐人国际钢琴大赛”的高水准和与众不同。

作曲家:《神圣之旅》体现神韵音乐中西合璧之特点

大赛前,这首指定曲目《神圣之旅》的改编者、神韵艺术团作曲家琴媛女士接受大纪元记者采访时表示,《神圣之旅》是她获准从享誉全球的神韵艺术团艺术总监D.F.先生创作的一首歌曲改编而成,曲目中西合璧、独一无二。她分享了她的改编创作指定曲目的思想过程,并介绍了这首曲子的特点。同时,她也期待参赛的各国钢琴家们能够真正用心诠释这个曲子,在比赛中取得完美的成绩。

“我很荣幸被第六届新唐人国际钢琴大赛邀请编写指定曲目。”她说,“这首曲目首先得到了神韵艺术团艺术总监D.F.先生的特许,允许我们使用他的一首歌曲作为基调,也就是我们创作的主题、核心。”

她表示,神韵的音乐一样,这首指定曲目具有中西合璧的特

点,结合了东西方正统音乐的精髓,即以古老的中国音乐的旋律韵味为基础,用西方乐器来烘托中国古典音乐的特色,表现神性的音乐内涵,将传统的西方古典音乐元素与中国传统音乐元素完美融合。

“虽然中西合璧的理念在过去很多年被国外或者中国大陆的作曲家尝试过,但是谁也没有达到世界水平。”琴媛说,“可神韵做到了,神韵的音乐中清晰地展现出了中西合璧这个创作理念。神韵这么成功,已经证明了这种既有西方的交响乐,又有深厚的中国文化底蕴的音乐,是最完美的艺术。”

那么怎样能够用一台钢琴来体现中国的传统音乐的意境和内涵呢?

“一开始我感到无从下手,因为不知道自己如何给这首曲子定位,不知道这首曲子的意义。”琴媛说,“因为这个比赛不是一个钢琴技巧比赛,而是‘国际钢琴大赛’,所以这个曲子要表达什么,对于来自东西方不同国家、不同族裔的钢琴家,怎样可以在演绎这首作品的过程中去思考一些有意义的东西,这是我一开始很茫然的问题。”

琴媛开始读D.F.先生这首歌曲的歌词,慢慢地有了思路。她说,她体会到,这个指定曲目能够起到一种“治愈”的作用,可以“安慰在乱世中痛苦、迷茫与挣扎、无奈的心灵,让人升起对神的信仰与尊敬,从而对生活充满希望。”

她表示,大赛的这首指定曲目会在评分中占有重要的分量。评委首先要看钢琴家在速度、力度、深度、难度的精湛技巧,以及看钢琴家是否可以创造出丰富的、打动人心的完美音色和内涵。同时,选手能否在45天的时间里深刻理解这个指定曲目的内涵与风格,从而完美地诠释出来,是这个比赛中非常重要的事情。

金奖得主:《神圣之旅》中充满了“能量”和“哲学”

11月1日,来自乌克兰的选手Antoni Baryshevskyi在第六届新唐人国际钢琴大赛的决赛中,弹罢他最喜欢的舒曼交响练习曲后,感觉自己圆满地走完了全部的赛程。他说,“真是一个奇妙的经历。”

他说,他参加2022年新唐人的钢琴大赛,是因为这个比赛的独特选曲规定。新唐人比赛要求选手只能弹1900年以前的巴洛克、古典和浪漫时期的音乐,并要求选手



杰出演奏奖获得者 Trinity Goff 在演奏中。摄影 / 戴兵

要身穿礼服比赛,这给他一种“高贵”和“独特”的感觉,仿佛是“向那些古典音乐大师们致敬”。

“音乐对我最重要的是她的深度”,他说,“所以我认为古典音乐是非常重要的。因为她含有深邃的内涵、深刻的情感和深远的意义。古典音乐,哪怕只有一页纸,几分钟长,但却远不止一种情感,经常意味着很多的事情。比如萧邦的作品,一页纸或者几个音符,蕴含的东西很多。”

在复赛时弹奏了大赛指定曲目《神圣之旅》的高潮部分给观众留下了深刻印象。他说,参加新唐人比赛的最大挑战是在45天时间内学习并练习这样一个16分钟的曲子,这对他来说也是一个“旅程”,一个神奇的经历。

“你知道当你学一首新曲的时候,刚开始你是紧张的,因为你不知道该怎么弹,有一点‘这不是我的’这种感觉。然后过一段时间,你就开始习惯了这曲子,你开始爱上她,因为你已经和她成为朋友了,后来你就会享受弹奏她的过程,并开始理解其中的含义了。”

他表示,《神圣之旅》中充满了“能量”和“哲学”,实际上是传达一种“真理”和“真相”,让人升起一种“希望”。

“这首曲子是中西文化的融合,这非常重要,意味着在我们这个时代,人们要联合起来,站在善良这一边,战胜谎言。”他说,“所以我说这首曲子讲述的是一个真相。”他强调,这首曲子给人带来希

望,“在我们的时代,这种希望是很难得的,因为当今社会充满谎言和残酷的战争,人们团结在一起是非常重要的,同时要保持我们的本性和传统,相信正义一定会胜利。”

他出生在一个天主教家庭,他能够感受到指定曲目中有一种“神性色彩”,这让他理解到,不管西方或东方,人们都是从信仰和宗教中受到神的启发的。

双料大奖得主:《神圣之旅》蕴含无限可能

今年刚满20岁的青年选手Jiusi Zhang,凭借精湛的技艺和细腻的演绎,摘得第六届新唐人国际钢琴大赛的银奖和“指定曲目最佳演绎奖”双料大奖。

他在美国一所大学进修钢琴专业,在导师的推荐下再次登上大赛舞台。三天的赛事中,令他感受深刻的是在复赛现场,演奏指定曲目《神圣之旅》。回顾整个练习和参赛过程,他表示,这首曲子是“学生生涯中很重要的一课”。

“练琴的时候,我会情不自禁地想到我的家。”年轻的他第一次离开父母,在异国他乡求学。当接触到《神圣之旅》的时候,他发现这首钢琴曲“跟传统西方音乐不一样”。这种具有中国传统风格的曲子,让他想起儿时美好的回忆。“我希望通过我的音乐,把这种怀旧、思乡的感觉传递出来。”

当然,思乡并不是这首曲子的全部,“这个曲子里面有很多各种

各样的情感,像水墨画那样的感觉。”他认为,指定曲目包括的内涵太丰富了,“不是一两句话就能说清楚的”。

他还提到,这首曲子的一大特色,是模仿中国传统乐器。“曲子里的装饰音,每个音很有颗粒感,像一串波浪。”因而,如何准确模仿民乐的音色,也是他的目标之一。他以开头的乐段为例:“我用踏板、触键模仿古筝音色,左手模仿琵琶的拨弦。”

在他的理解中,这种处理方式,“对培养一个钢琴家的品位非常重要”。他说:“我们要用什么样的音色、什么样的品位,去诠释、模仿想表达的东西。”

他透露,他弹钢琴没有数节拍的习惯,“这可能反倒成了我(演奏指定曲目)的优势”。他表示,《神圣之旅》“节奏很自由”,弹奏的时候,有一种“无拘无束的感觉”。

通过练习指定曲目,他感到他最大的收获是“识谱有非常大的提高”。曲子的自由感带给他很多惊喜,“这首曲子有非常多的可能性,可以做非常多的音色变化。”

瑞士选手:像经历了一场神圣之旅

参赛的瑞士青年钢琴家Aron Alakmeh表示“我喜欢大赛委员会指定曲目的这个主意,这非常具有挑战性,其中有些部分真的很难。”

“这首作品真的很特别,对我而言是全新的体验,技术上也很难。”他说,“当我看到乐谱时,我非常惊讶,因为我没想到它这么长而且这么困难,所以我的第一反应是,天啊!我该如何练好?但当我更加熟悉这首音乐作品后,我真的很享受演奏这首蕴含中华文化内涵的音乐。”

“当我在舞台上演奏它时,我将试图忘记所有技术性的,例如指法等一切东西,不要因作品中的细节而迷失其中,而是专注在将更洪大的全貌呈现给听众。”

“在过去15年钢琴演奏生涯中,我从未不曾有机会演奏来自东方的音乐,可以学习不同的曲目,这很棒,对我而言是耳目一新,但这真的是很具有挑战性。”

因从未接触过东方音乐,他说,“我只是单纯地跟着音乐的旋律走,当我演奏此作品(《神圣之旅》)时,的确有全然不同的感受。”“真的很特别,就像经历了神圣的旅程。”◎

雏燕飞

文 / 可心

小燕子一天天的长大,但还不会飞,它们常常在窝沿儿伸出一个大脑袋,整整齐齐的排成一圈儿,黄黄的小嘴儿凸向外面,睁大好奇的眼睛,打量着眼前这个陌生的世界,看着它们爸爸妈妈在空中的优雅姿势,喜不自胜,心里正跃跃欲试吧。那天,我仔细查了一下,窝里共有五只。

它们长得很快,随着食量的增大,大燕子也更忙了。天一亮,就飞出去给孩子们捕食去了,一直到天擦黑,还飞进飞出的忙个不停。大燕子一回来,小燕子就齐刷刷地张开小嘴儿,“叽叽叽叽”地叫着,那声音仿佛在说“要要”。大燕子把虫子塞到一个小燕子的嘴里,一折身,又消失在茫茫的远空。妻子深有感触地说:“你看,那燕子多像孩子的父母啊!”

有一天,妻子从燕窝下的台阶上捡回一只小燕儿,心疼地说:“完了,摔死一只。”那是正午,我想,是天太热,那只燕子挪到窝边儿来风凉,不小心跌下去的,还是它急着学飞,失足摔死?我为那小小的生命感到惋惜,热的中午,我便常常在台阶上泼些凉水,给燕窝周围降温。

自从摔死一只小燕儿,妻子每天都格外留意,出门都要抬头看看窝里的燕子,常常自语:“小燕儿啊,快长大吧!”有几天,院子里不知从哪来了一群大燕儿,十四、五只的样子,它们不时的在院子的上空盘旋着,忽上忽下,时快时慢的飞,又“叽叽”地叫着,像呼唤,又像喜悦。它们一定知道小燕子快要出飞了吧?才在空中飞着各种姿势,给小燕子看呢。妻子说:“它们肯定是这几只小燕儿的亲戚,踩生来了!”

有两次,小燕子大概是想飞,翅膀又乏力,掉在台阶上,幸亏妻子发现的早,拾到屋里,放在地板上让它恢复过来。要不,灼热的台阶会烫死它的。小燕子的身体毫无力气,任人摆弄,不知是忽然跌落的惶恐,还是身体受到一点伤害的刺激?它静静地



蹲在地板上,一动不动,看它能活动了,我才把它送回窝里去。我也时常瞅瞅这些小家伙,心里盼着它们早一天出飞。

终于有一天,四只小燕子从窝里探出头,继而伏在窝边,跃跃欲试的样子。终于,一只飞起来,又一只也飞起来了,接着第三、第四只也飞出燕窝,在院子的上空,像蹒跚学步的娃娃,扇动着柔弱的翅膀,兴奋的“叽叽叽”直叫,终于会飞了,它们怎么能不高兴呢?历经从春到夏的磨砺,终成正果,这是生命的升华,境界的超越。

小燕子飞了一会儿,又落在院子里的晾衣线上,一字排开,像训练有素的队伍,整整齐齐。从那天始,小燕子心里便有了底气。天刚亮,它们就“叽叽叽叽”的互相招呼着,飞出窝巢,飞往高处,飞向低处,盘旋着,时而又往远处飞去,每天,直到天色很晚,还留恋着天空,练飞、捕虫。大燕子呢,这时候可以欣慰地看着小燕子自己觅食。

不论早上晚间,还是炎热的中午,它们绝不留在窝里。天空把它们的翅膀练就的坚实有力,阳光下,它们可以在空中突然直冲下来,忽然又从你的眼前一掠而过,忽而又互相追逐着。傍晚的时候,它们也会齐齐地站在晾衣线上,“叽里嘎啦”的叫着,它们一定有着很多的喜悦和交流吧?

妻子告诉我说:“燕子训练的时候可严格了,哪个怕累想偷懒,躲在窝里,大燕就大声地叫,像是训斥,小燕子就乖乖地飞出来。”不曾想,妻子竟这么细心,让我对燕子有了更全面的认识。整个夏天,燕子的长大,尤其学飞,大燕子不停的为小燕子奔波觅食,以及严格的训练,让我深深感动,我为父爱和母爱的无私付出而心酸落泪。

小燕子已经学会了生存的所有本领,但自然的风雨尚需自己去面对,这一天终于临到了。那天,小燕子立在晾衣线上休息,忽然到来的雨,让它们不知所措,呆呆的,任凭雨水的击打,雨水从它们头上,从身上浇下来,小燕子就不由自主地抖一抖小脑袋和翅膀,依然静默于雨中,经受着生命中第一次的风雨考验。现在,它们可以无愧于父母,更无愧于自己了,在广阔的天空下,自由在地翱翔。

我有好多日子,都没有看到燕子在傍晚的时候飞回来了,它们是去了哪里呢?望着空空的燕巢,怅然若失。

雏燕学飞,这刚刚过去的一幕,犹在眼前,它们就像在演绎一幕大戏。时间在一点点的流逝,生命的成长紧迫而有序,不折不扣,修炼又何尝不是呢?对生命,我从未有过这样如此清晰的感受和认识,这一切,都缘于燕子给我的启示。◎

问君何事日憧憧

文 / 纤纤

人的一生中最重要的是什么?或许很多人认为是功成名就,有求名的、有求利的、还有有情的。为什么有那么多人感到不幸呢?明代诗人王守仁的这首《咏良知四首示诸生其二》就给了我们答案。全诗共二十八个字:“问君何事日憧憧,烦恼场中错用功。莫道圣门无口诀,良知两字是参同。”

“问君何事日憧憧,烦恼场中错用功。”此句大意是:问世人为什么整天的心神不定,其实是在不该烦恼的地方烦恼了。很多事情都是有定数的,很多事情想争也不是容易得到的。所以古人才讲遇事要“顺其自然”。古籍中此种记载是非常多的。比如《推背图》第二象的卦图中有一盘果子,这一象预测的是唐朝的气数,果子共21颗,刚好对应了唐朝的21个皇帝。既然预言是存在的,还非常的准确。那么一切都是定数也就可以理解了。

既然一切有定数,那么烦恼又有何用呢? “莫道圣门无口诀,良知两字是参同。”这句的大意是说:不要说圣人没有告诉我们处世的诀窍,守住良知才是最重要的。比如求利之人,古人给了“君子爱财,取之有道”的良言;对强盗都有“盗亦有道”的原则。总之无论是哪一种行业,都有他们做事的原则。这个原则其实就是“良知”。也就是我们常说的行业底线。任何一个行业,只有守住自己的良知,守住行业的底线,才会长久。否则就会很快的败坏。

王守仁不仅仅是一位诗人,更是一位先知。他的这首《咏良知四首示诸生其二》或许会给人留下无限的遐想。人一旦失去良知,就失去了一切。会很快的走向终结。◎

