清流 正见周报
头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

神韵将顶级艺术献世界 旧金山大陆人致谢

2023 年 1 月 4 日下午神韵新纪元艺术团今年在旧金山歌剧院（San Francisco War Memorial Opera House）的首场演出，拉开了旧金山演出季的序幕。有艺术界精英从神韵中“看到希望和幸福”；有公司老板惊叹神韵能量来自神；有华人协会会长称颂神韵展现人性善良；更有华人名流赞叹“神韵歌词是佛经”。

从洛城赶来看神韵 澳洲大陆人盛赞神传文化

“（神韵）是世界上唯一宣传中国神传文化的演出，非常有意义！”专程从洛杉矶赶来看神韵的许丹女士赞颂说。

从中国大陆移民澳洲的许丹女士虽然是第一次观看神韵演出，但对神韵慕名已久。“其实听到神韵很多次了，就是没机会看演出。去年在澳洲也有演出，但是我没有时间去看，就错过了。”她说，“这次正好来到洛杉矶，看到旧金山有神韵演出，我就过来看了。”

欣赏了神韵展现的中国神传文化，包括神佛救人的故事，许丹直说：“喜欢，喜欢，非常喜欢！”

许丹认为中国神传文化，对现代社会、对中国大陆的人们都十分重要。她说：“我觉得非常有意义，现在中国大陆就是缺乏这种对神的信仰。（神韵）把这些故事穿插进去，一个就是对传统文化价值观的弘扬。然后就是中国普遍来说，因为以前的一些事情，对于神的信仰基本是没有了。我觉得这个（神韵演出）应该是世界上唯一一个宣传中国神传文化的节目，所以非常有意义！”

神韵展示的中国传统文化，也令许丹印象深刻。“那些传统的故事，穿插在舞蹈里面非常好，对那些不了解中华传统文化的人，用一种舞台的方式表达出来，用艺术方式表达出来，印象会更加深刻。”她说道。

许丹表示，神韵将中国传统文化洪扬世界，“我觉得非常自豪！”

大陆钟先生：神韵将顶级艺术献给世界

来自中国大陆的钟先生观看演出后，多次表达了对神韵艺术团的殷殷感恩。“神韵演出将中国优秀传统艺术结合着事实，把中国艺术上的最高境界献给了华人，也献给了美国人和西方各民族、包括东方的各民族，我感觉很好，谢谢神韵艺术团！”钟先生由衷地说道。

“神韵演出特别打动我的心！”钟先生诚恳地说，“（神韵）艺术的表达完美，演员动作很精细，很完美，功夫功底深。然后结合内容，感觉代表了中国艺术非常高的境界，很受感动。”

钟先生说自己了解一些法轮功的真相，“所以特别结合今天看到的（演出中法轮功的节目），更加触动我的心，我忍不住都要流泪。很好的演出。感谢神韵艺术团。”

钟先生对中国传统文化有着自己深刻的体会。“我从文化大革命（经历）过来，也看到一些艺术，有些艺术还不错，但真正看到的很多都是比较粗糙的，表现的都是带有政治性和强加性的，就在艺术上明显差很多。神韵演出将历史的故事搬到舞台上，又把现实结合起来，我觉着这个艺术是最高的。”

华人感动落泪：希望神韵在中国上演

来自大陆的袁先生观赏神韵演出后感动落泪，他希望神韵能在中国上演。

神韵演出中反映法轮功学员反迫害的节目，让袁先生最为感动。他说：“法轮功这个节目，现在国内还不能演出，我感到很难过，国内大陆的人都不能看到（神韵）。”“（看到）法轮功的这个节目，我不由自主地感动，泪水也流出来。”

对于神韵去中国大陆演出，他说：“我当然希望。”

袁先生说他是第一次观看神韵，能在海外看到神韵演出，看到中华文化，“我感到很自豪。中国传统文化对我们中华民族都很宝贵的，我们应该承传下去。”

全球退党服务中心：瘟疫淘汰中共 大陆人可公开贴退党声明

连日来，中国的“中共病毒”疫情如海啸，染疫和死亡人数井喷，形势严峻。全球退党服务中心主席易蓉 2022 年 12 月 22 日再次呼吁中国人赶快退出中共组织，不要做邪党的陪葬品，把三退声明张贴到公共场所或写在纸币上流通，也同样有效。同时希望那些跟随中共作过恶的人要忏悔。

愿您了解法轮功真相・欢迎突破封锁浏览法轮功资料 http://dongtaiwang.com/loc/mobile/

正见周报 清流时事新闻
第 766 期
2023 年 01 月 12 日

近期新闻提要

【熊本法轮功学员中领馆前抗议中共迫害】二零二二年十二月三十一日，日本熊本地区的法轮功学员先后聚集在日本九州岛岛地区的长崎和福冈中领馆前，打开横幅和真相展板，和平抗议中共对法轮功长达 23 年的人权迫害，呼吁国际社会关注和共同制止中共肆意虐杀无辜的法轮功学员。

法轮功学员表示：江泽民是以共产党的名义下令迫害法轮功，也是以共产党控制的国家政权和资源来迫害法轮功的。江泽民虽然死了，但是中共对法轮功的迫害还在继续，活摘器官还在继续。我们会继续努力制止迫害，也希望社会各界尤其是中国人民和我们一起制止迫害，解体中共，给中国带来一个美好的未来。

【真善忍美展在莫斯科举行 乱世中给人带来光明】二零二二年十二月二十四日、二十五日，为期两天的“真善忍美展”在莫斯科市的 Mosaic 购物中心举办。周末人群聚集，吸引了很多人观看，观众感动于画展中传递出的深刻精神价值，同时思考自身在当今这个乱世中该如何自处。

瓦伦蒂娜是一位手风琴老师，当天，她与儿子一起观看画作。她说：“我很喜欢（这个美展）。展览中触及了非常多样的主题。我们现在身处一个负面的世界，它正在下滑。就像他们说的那样，我们如何能够善良，如何能够帮助别人，如何能够对彼此更善意。所有这些好的原则我们也可以带入我们的艺术。”

瓦伦蒂娜还说：“这些画教导我们，让我们的灵魂会更干净，更少伴随着不良行为。这些画帮助我们了解我们离开后会发生什么。我们的行为应该是光明的，以便在我们的肉体存在结束后，仍有一些好的和精神的东西存在。”

安娜是一个音乐家，她说，这些作品有很深的寓意，“我在展览中获得了巨大的震撼。这个展览让我思考现代的世界，思考人类在现代世界的位置。自然，我对中国艺术家印象深刻。今天，我打算在互联网上寻找并阅读有关他们和他们的作品。”

三退声明精选

目前三退人数：4 亿 0701 万

在大学的时候完全不知道共产党是什么，只知道入党体现了一种先进性，所以选择了入党。离开大学之后，虽然我没有转出党关系，也没有支付过一分钱的党费，但并没有做过明确的切割。现在，在看到了中共这么多的谎言，对中国人民造成的如此多的残害之后，我认识到了这是一个邪恶的政党，是一个黑帮性质的邪教。（柳杨）

我在初二的时候不懂事入了团，以为入团是很光荣的事，但是我在目睹过中共在疫情三年干过的那些不是人的事后，我才发现我误入歧途了。我必须与共产马列恶魔划清界限。（付容嘉）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757“听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 遭三年半冤狱折磨 武汉唐常俊出狱 66 日后离世

武汉市法轮功学员唐常俊女士，遭三年六个月冤狱折磨，二零二二年十月十二日从汉口监狱出来时，双腿残疾、不能行走；口齿不清、说话困难；骨瘦如柴、形如废人。中共居委会还两次上门骚扰。出狱仅 66 天，唐常俊于十二月十七日含冤离世，终年 74 岁。

唐常俊二零一九年四月十二日下午遭武汉市地铁公安局警察跟踪绑架关押，当天晚上十点左右被劫持回当地紫阳路派出所，之后被强行抄家。唐常俊被非法刑事拘留，关押到武汉市第一看守所，后非法关押在公安安康医院。五月十四日，唐常俊被武汉市汉阳区检察院检察官高尚非法批捕。十一月六日以前，高尚以捏造的事实和强加的罪名，将唐常俊构陷到武汉市汉阳区法院。

二零二零年九月十日，汉阳区法院对唐常俊非法庭审，只有参与庭审的几个责任人和两位无罪辩护律师。法官明知唐常俊无罪，也未依法当庭放人，也未宣判结果，却在同年十一月九日非法对唐常俊判刑三年六个月，勒索罚金二千元。唐常俊不服冤判，上诉至武汉市中级法院，情况不明。家属和律师前往武汉市公安安康医院会见唐常俊，人已经不在那里，经多方寻找，才得知人已被劫持到汉口监狱去了。

愿您了解法轮功真相・更多内容敬请突破封锁直接下载最新无界软件 https://git.io/vFI6A

从佛教徒走入大法修炼：感谢师尊多次救了我

一九九八年我正在读大学，那段时间我总是梦到去世的姥姥，在噩梦中惊醒。我打电话告诉妈妈，妈妈说：你修法轮大法吧，谁也不敢来找你了。妈妈给我邮寄了《转法轮》一书，从此以后我就走入了大法修炼。其实，在一九九七年的时候我就看过一遍《转法轮》，而且九讲是一天看完的，一气呵成。我感觉书中写的挺好的，但我十几岁时就皈依佛教，那时我认知最大的佛就是释迦牟尼佛了，一念之差错过了大法修炼。

从很小的时候，我就知道有高级生命在管着我。那时我才上小学三年级，我经常被同班调皮的孩子欺负，老是被弄哭。有一天我心里想着：你打我我也打你。这恶念刚刚升起，一个苍老慈善的声音从另外空间传来：孩子，你不能那样。在那一瞬间，我感到时间静止了，脑子里突然闪出：我怎么到了这个肮脏的世界里，所有人都不配和我在一起。修炼后意识到这是个非常不好的狂妄自大看不起别人的心，是旧宇宙败坏后生命为私的表现。

虽然那时候我没有看过佛经，也没有人教我如何修炼，但十几岁的我没事晚上就盘腿念佛号，那时我已经就会双盘了。上高中时，骑自行车上下学的路上心里也会默念佛号，已经成为一种习惯。我感到骨子里就是信神佛的，充满了对神佛虔诚的敬仰。上学的时候，中共邪党政治书里宣传无神论，我就很生气，用笔在政治书上打上大大的叉，对于邪党亵渎神佛表示愤慨。有一次，脑子里居然出现了不知哪里来的思维与记忆：我来到地球是来救人的。修大法后才明白。其实很多人心里都是信仰神佛的，但是被中共邪党灌输无神论、进化论洗脑毒害了。

小时候，晚上睡觉总梦到自己到另外空间修炼冲关，看到很多闪闪巨大的钻石也不动心。大概上初二的时候，我记得一个清晰的梦境，太真实了，说天上的王母娘娘过生日我去祝寿，我是从地上坐着天梯上去的，一个通透的功构成的通天的梯子，很高很大，高耸入云，直通天顶，我站在天梯上告诉下面的世人，快点爬上这个天梯可以到天上来，很多世人看到天梯，都奋力向上爬，但是一批人坚持不住就掉下去了，掉下去的人再重新往上爬，我站在天梯上，天梯自动的机制将我带到天上，围绕着天梯四周的云朵里，有很多的神仙，长相和《西游记》里看到的神仙模样很像，都在观看地上爬天梯的人，下面的人小的像蚂蚁那么大。就在那天晚上的梦境里的天上，我遇到一个留着齐刘海的女孩，这个女孩居然是我的一个大学同学，那时她留着长发。后来我问她：你上初中时是否是齐刘海？她很惊讶地说：是。后来我得法后她也随着走进了大法修炼。我以前身体很弱，说来也怪，只要放寒暑假，身体就犯病，妈妈领着我去医院扎点滴，血都扎黑了，做皮试扎的心跳过速，扎肌肉针的部位都浮肿了，针都扎不进去了。我月经不调，妈妈经常给我吃中药调理，但效果不佳。

修炼大法后，师父给我调整身体，全身都有法轮在旋转。从前我吃过的西药，师父给我清理身体都排出来了，排出的小便都有刺鼻的中药味，最神奇的是，便池里有堆一粒粒的白色药片，这个不是亲身经历根本就不可能相信。从此以后我身体好了，胆子也大了，晚上一个小姑娘半夜两点出去也不害怕。

我修炼一个多月时，有一天正在睡觉，身体连同被子一起飘起来了，我的元神刚要离体出来，空间场有坏东西要害我，我吓得喊：李老师救我！话音未落，从门口闪出师父的法身把我救了。一九九八年暑假，我与高中同学去游玩，玩水上漂，我第一次冲过去了，第二次落入水中，水够深的，我不会游泳，身体直接下坠，周围的同学吓坏了，这时我感到一双大手掐住我的腰直接将我拖出水中甩到岸上。这一幕回忆起来真的不可思议。后来我们到山涧里过天桥，我走到天桥的中间重心不稳，突然脚下发滑，两边手扶的绳子也拽不住了，后面的男同学吓得大叫，以为我肯定就摔下去了，就在这千钧一发的时刻，另外空间一双大手将我扶稳，我平稳地走过了天桥。这一天，师父就两次救了我的命。

法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

愿您了解法轮功真相・欢迎突破封锁浏览法轮功资料 http://zxxh01.us.to/B6qa

全病区只有女儿一人未染疫

最近，我们这里疫情来的很凶猛，传播速度非常快，全市大面积爆发。二零二二年十月十三日、十四日还是个别小区封控，接下来，十六日这天，全市就处于封控状态。女儿是在大医院工作的，也是这波疫情波及人数最多的医院之一。当时每个科室、病区都有感染，都没思想准备，整个医院就被封控了。第一批，就拉走隔离了 150 人，接着第二批、第三批……波及面非常广。

女儿所在的是一个大病区，医生、护士、病人很多，感染的人也就更多。那里也是疫情最严重的病区，后来就直接改为方舱病区了。

医院疫情爆发当天，医院就被封控了，女儿值的正是夜班，她连换洗的衣服都没有，就不许回家了。她家里还有两个孩子和 70 多岁的婆婆。

在封控期间，女儿一直工作在一线，没日没夜的连续十几天工作。每天穿着密不透风的防护衣，里面的衣服湿了干，干了湿，连孩子打的电话，她都没时间接，累得精疲力竭。晚上，拖着疲惫不堪的身体想睡一会，到处都是咳嗽声，难以入睡。

我给女儿打电话时，她心情非常激动的说："妈妈我受不了了，快要崩溃了！我们病区感染的人数太多了，领导们都阳性了，都被隔离了。全病区只剩我一个人没被感染，每天要连续工作十几个小时，不被感染，也被累死了。这什么时候是个头，我看不到头了。"

我知道女儿没被感染，是因为大法师父在保护着她。我发信息给她说，事情再严重，也得调整好自己的情绪，我平时给你说的九字真言，没事就念，就能救你的命，能改变你的环境，能保你身心健康。因我想到电话可能会被监控，没直接说出"法轮大法好，真善忍好"这几个字。女儿回复说，好吧。

接下来，奇迹出现了。有一天，护士长不小心，把阳性病人的核酸棉棒放在了女儿的核酸试管里（医院里是一人一管），上面贴着女儿的名字。随后，护士长发现放错的时候，试管已经被拿走化验了，可化验结果却是阴性。女儿同事们都很惊奇，感觉不可思议！

再后来，医院从别的病区抽调人员支援女儿的病区，把女儿所在的方舱医疗队撤了出来，还安排了一个好的酒店。环境好，条件也不错，每天只上四个小时的班，回来就可以休息。女儿身体恢复的很快。女儿给我打电话，高兴的说："妈妈，您说的是真的，现在我没事了，您放心吧。"

老伴一听女儿没事了，可高兴了。他也知道女儿是念"法轮大法好，真善忍好"这九字真言出现的奇迹，也知道是师父救了她，也连说："奇迹！奇迹呀！"我告诉老伴说，师父说"一人炼功全家受益"[1]，师父不但管我，也管咱们全家。你想，全病区就女儿一人没被感染，不是师父在保护她吗？老伴笑着说："是的，是的。"说罢，赶紧给师父上香去了。

以上是女儿在这次疫情中的真实事实，希望人们都能记住这九字真言"法轮大法好，真善忍好"，都能遇难呈祥，保平安！

注：[1] 李洪志师父著作：《澳大利亚法会讲法》

元神不灭：张子微外弟能记前生事

明朝嘉靖甲辰年（嘉靖二十三年、公元 1544 年），有个叫张子微的人说起一件奇事：他有个外弟赵生，其前世是山西大同赵某家的儿子，原本是当地学校里的增广生。

"外弟"的语义不是很明确，可以指妻弟，也可以指表弟。"增广生"又叫"增生"，是廪膳生的候补，"廪膳生"就是公家发给米粮供养的秀才。有次夏季迎接新任的督学官，赵某家的儿子喝了烧酒，酩酊大醉躺在树下休息，家仆用凉水来浇他，想以此来解酒。不料他竟就此气绝而死。

其肉身一死，元神就出来了，游荡在水边，看见来了只狗，怕被咬就四处躲避，恰好附近有位孕妇，他就躲到孕妇身边。

不知不觉间他竟然成了孕妇的腹中胎儿，当晚孕妇就分娩生下了他。他就此才恍然大悟自己投胎转世了。他生在一个贫困的人家，当时北方贫民没有产后坐月子的习惯，所以他这世的母亲很快就要下地干活了。当时有一只狗在婴儿床附近转悠，他怕狗便说："尔出外须闭门，勿使犬近床。"母亲很恐慌，以为这个孩子是妖怪，要杀掉他，他从此再也不敢说话了。

到他五岁时，正好见到前世的外甥骑马从他面前路过。他便大声高喊对方的名字，并说我是你母亲的兄弟赵某啊。对方很惊讶，对他详细询问，问明实情后，回家告诉了众人，其前世的家人们听后决定花钱把他从今生的家庭里赎回来。回归前世的家庭后，竟发现前世的妻子还没有改嫁。（文：德惠）

愿您了解法轮功真相善待大法得福报・动态网可透过国外信箱发邮件给 d_ip@dongtaiwang.com

话“谦卑”

提到谦卑或许现在大多数人往往只停留在礼让的层面或防人妒嫉的低调心理，用现代观念已很难理解和接受了。然而翻查《易经》的卦中，再吉的卦象也有不吉的爻辞，唯谦卦六爻皆吉，这又是为什么呢？

老子在《道德经》中讲到“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”能理解到天下人对事物有了美的概念相比较，丑的概念也就有了。如果对事物都有了善的概念，相比不善的概念也就出现了。因此就生出了有和无相生相克，难和易相辅相成，长和短相比相较，高和下相倚相持，音和声相鸣相合，前和后相依相随。

由此可见，当人对事物有了比较心理就会因效仿攀比而失去原有的状态。所以老子又接着说：“是以圣人处无为之事 ，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”谦卑的人懂得天地大道的运行规律，能明白整个世间都是在大道中均衡布局好的，是依天道规律在运行。每个生命来到世间，虽各有不同但都各有使命，各司其职，不能逾越。如为满足私欲有意彰显就会因相生相克，偏离了原有的秩序，并且产生争斗，趋向恶而形成祸患。

这样看来，保持谦卑不仅是一种高德，更是一种境界和智慧。

曾有一位年轻人问爱因斯坦：“您在物理学可谓空前绝后的人了，为什么还在孜孜不倦的学习呢？”爱因斯坦没有立即回答年轻人，他在纸上画了一个大圆和一个小圆，对年轻人说：“目前，在物理学这个领域中，可能我比你懂的略多一点。你所知道的就像这个小圆，我所知道的就像这个大圆，但是整个物理学的知识却是无边无际的，对于小圆而言，它的周长小，与未知领域接触的面就小。因此感受到自己未知的东西就会少。而大圆与外界接触的周长大，所以就感觉自己未知的东西多，就会更加努力去探索。”

人外有人，天外有天。人世间的心灵修养与技艺能力也像深奥的宇宙结构一样无限洪大，又无限奥妙。拥有谦卑的心，才能不断的在广袤大穹中真正提升生命的智慧，从而升华到更高的境界。（文：心莲）

兼顾人性与现实

我们可以同情关心乞丐，但是，千万不要让自己成为乞丐！

才智愚蠢同一人，善良邪恶共一心，
人生原本不单纯，挑战自我炼身心。
造就，人性品格如钻石，现实能力若黄金。

有一位木匠砍了一棵树，把它做了三个木桶：一个装垃圾，就叫垃圾桶，所有人都嫌它臭，躲着它；一个装了水，那叫水桶，众人都在用着；一个装着酒，那叫酒桶，众人都品尝着。

木桶是一样的，因为装的东西，不同的命运就造成了它不同的结果。我们人生也是如此：同样我们都是人，有的人心中装的是别人，装的是爱；有的人同样是人，他们心中装的是邪恶、仇恨和嫉妒心。

这一则很有人性教育意味的寓言。然而，人生并不是如此的单纯！

一木（一种材质）多功用，也就是木头（人性）可以用来制造尿桶或水桶或酒桶，但是，这却无法解释另一个角度的观点，就是多种的材质却都只是为了一种功用。

那就是尿桶（或水桶或酒桶），可以是木头的，可以是陶瓷的，可以是黄金的，端看使用的人的财富和身分，也就是使用的人的能力，而不是使用的人的心性！

虽然这里论述的是才质与功能的分与合，却也见证着人性与现实的不可分。所以，我们除了教育和修养自己的心性，让自己能拥有一颗善良仁慈的心，能够愿意和别人善意的往来，能够愿意帮助需要的人。也就是在人性品格上拥有像钻石一样的品质。

同时，我们要教育和训练自己，让自己能够有足够的知识和能力，来担负工作的繁复，让我们能够担负起管理一个公司的责任，甚至担负起治理和领导一个国家的重责大任。也就是在现实能力上拥有如黄金一样的品质。

一木多功能论的是人性，一物多材质论的是人生的现实面，而二者都是我们必须面对和思想的问题。最理想的是，兼顾人性与现实，能够成为一个有成就有财富又有爱心的人啦！

警戒自己，我们可以同情关心乞丐（在心性上），但是，千万不要让自己成为乞丐（在能力上）！（文：心莲）

愿您了解法轮功真相・更多内容敬请突破封锁浏览正见网 http://zxxh01.us.to/GLhAq

一棵老龙眼树巧变葫芦状

2018年家里盖好了新房子，一家几口便搬到了新房。新房子的宅地是爷爷住的地方，爷爷住的地方有几棵老树，建好了新房之后，只剩下一棵龙眼树了 。

我常年在外面住，不常回家，爷爷奶奶过世后，就几乎没留意爷爷的老房子了，也不知道那几棵老树是自然死亡，还是盖新房的时候给砍了。所以当看到原有的好多东西都不在了唯有棵龙眼树还在的时候，总觉得有点世事变迁的滋味，而那棵老龙眼树承载着自己好些童年的回忆，就顺手拍了个照片。那龙眼树是从爷爷那年代种的，到现在有几十年了，现在是家里最老的一棵树了。

2021年回家过传统新年，有一天在楼上往下看这棵龙眼树的时候，突然发现这棵老树竟然变成一个大葫芦的形状，唯妙唯肖。2018年到2021年这棵树也经历了风吹雨打的塑形。因为龙眼树是在我家房子跟邻居房子的中间，整个的树荫是同时遮住两家的门庭的，所以在龙眼树的一边邻居可能会对它做些修剪，另一边是我家的地盘，我知道家里人是适当的修剪过一些枝叶的。就这样这棵树自然而然的悄悄的变成一个唯妙唯肖的大葫芦形状。因为只有我是在三楼住的，所以当时只有我知道，只有在三楼才能看出完整的葫芦形状。

从我们搬过来三年后这棵树的形象巨变，变成大葫芦，我想这也不偶然。葫芦大家知道，在中国传统文化中是代表着福禄的，葫芦是被普遍的认为是福禄的象征。我自己是一名法轮大法的修炼者，我相信这其中是有上天对我及其家人的启悟，修炼法轮大法的人是有福分的，就像法轮大法里面讲的一人炼功全家受益。

在传统文化中，人在世间过的好与坏是由人的福德决定的。人的福分大就会相对过的幸福美好，人的福分小就会过的不太好。在常人中当大官发大财、在社会上有声望有地位、家庭美满婚姻幸福等等的，都是人的福分大的体现，但是人生的福分不完全体现在这些方面，不完全只体现在一时一世，也可能会体现在下一生下一世、生命有美好的未来。

作为一个法轮大法修炼者，自然会尽量按照真善忍的标准去要求自己，做一个善良的人，就会给自己的生命积福德，做个好人上天自然也会赐福于人护佑于人。我深深的知道修大法的人是有福分的。

有福

几代老树 巧变葫芦 修佛向道 此地有福

（文：心语）

中外先贤留预言，末世神佛回世间。
名山庙宇广寻觅，唯见宝鼎索金钱。
神佛何在迷众迷，只见大法世间传。
手持传单讲真相，主佛弟子在眼前。
听明真相可得救，修炼大法可回天！

愿您了解法轮功真相·欢迎突破封锁浏览法轮功资料 http://zxxh01.us.to/mQnyU

忽必烈设御史台 了解民间疾苦 政事得失

元世祖忽必烈入主中原，称帝九年后，发现不少官员的德才和职位不相符，导致很多政事废弛。忽必烈向汉臣张雄飞、江孝卿说起此事，将此局面比喻为“大厦将倾，非良工不能扶”。并询问二人的建议。

张雄飞献策设立御史台，他说：“古时有御史台，是为天子耳目。凡是政事得失，民间疾苦，都能公开说出来。各级官员中有奸邪贪秽之徒，不称职者，即能纠察弹劾他们。如此一来，抓住纲纪，整顿吏治，天下便会大治。”忽必烈听了这番话，欣然同意了。

忽必烈采纳诸臣建议，于至元五年（1268 年）七月设立了御史台，以“掌纠察百官善恶、政治得失”（元史 / 卷 086）。根据元朝官修政书《经世大典》“御史台”词条介绍，由右丞相塔察儿担任御史大夫；而首批监察御史由王炳等十二人担任，均是汉臣。到了至元十九年，才任用蒙古人作监察御史。

御史台设立后，忽必烈说：“你们既然是御史官，职责在于直言进谏。朕是你们的君主，如果有做不好的地方，也应当极言劝谏，何况对那些文武百官呢！你们应当知道朕的意思。虽然有人会妒嫉你们，但朕会保护你们。”张雄飞倍感鼓励，对忽必烈知无不言。

御史台与中书省（掌行政）、枢密院（掌兵权）鼎足而立，为元朝中央级同等地位的三大机构，三权分制。每年，御史官员巡历地方州县，纠察官吏得失，询求百姓民情。

忽必烈想对各级官员实施有效的监察，很重视御史台。他曾说：“中书朕左手，枢密朕右手，御史台是朕医两手的。”忽必烈将中书省喻为自己的左手，枢密院为右手，设立御史台医治左右两手。他重视御史台，希望“历世遵其道不变”。

改提刑为肃政 以正人之不正

元朝在京都设立御史台，在地方也设立了监察机构：行御史台。在元朝以前，地方一级还没有建过正规的监察机制。行御史台掌监察几个省范围的地方监察机构“提刑按察司”，至元二十八年（1291 年）“提刑按察司”改名为“肃政廉访司”。

根据元朝经筵讲官吴澄所说，“提刑按察司”之所以更名，其意在于——治理天下，如果专靠刑罚，对待天下百姓也实在太刻薄了，所以不是靠“刑”，而是靠“政”。政的本意，就是“正人之不正也”，以仁政和道理引导百姓，如果仁政不能使人心顺从，才会动用刑罚。刑罚只能作为辅助，而不能专靠刑罚来治理天下。于是将“提刑”改名为“肃政”。

台谏合一 以卑督尊

隋唐时监察制发展完善，御史台内部分为三院，即：台院、殿院、察院。

台院，执掌纠弹朝中百官，参与大理寺审判，或审理天子交付的案件。

殿院，掌管纠弹百官在宫殿中违法失礼失仪之事，并巡视纠察朝会、郊祭等。殿院以维护天子威严为主要职责。

察院，负责监察地方官吏。监察御史又称为巡按使，掌管所属州县的纠察职责。元朝沿袭了汉朝御史“以卑督尊”，最低一级监察御史为正七品，与唐朝正八品上的监察御史品秩差异不大。官秩卑则顾虑少，敢于冒险犯难，因而被赋予“刺举”权力，提升监察声望。虽然品秩很低，但权力很大。有学者认为，监察御史是皇帝在地方的全权代表。

自秦汉以来，历朝都是台谏分立，各司其职。御史台院“掌纠察官邪，肃正纲纪”；谏院“掌规谏讽谕”。元朝开创了“台谏合一”，不再专设谏官，规谏职责由御史台担负。规模扩大，人数增多，有 32 名常员“司耳目之寄，任刺举之事”，职权范围颇为广泛，并不限于朝中百官。

典章要求 监察官哪些事不准做

元朝将全国划分为 22 道。所谓道，指元朝地方上的特别行政区。元朝各道肃政廉访司既是守法之司，又是纲纪之司，所以监察官要以身作则，躬身垂范。

据《元典章》中定制，各道肃政廉访司对路、府、州、县巡查期间，监察官不得与地方官吏私同宴饮，不得住在本处吏民家中，只能在各处官设的公馆或廨（官署）内居住。不准以生辰、节日、送路、洗尘等为由接受礼物、贺品，违者以赃罪论处；不得在巡察之地买卖货物；不准以私事役使官差公吏等；不得携带妻子亲眷随行，不得在巡察之地求娶妻妾；不准拜访亲友或游玩等等。

元朝定期考核监察官，并且制定了考核标准。能使一道百姓镇静，“谙知大体所察得实，民无冤滞，为称职；苟细生事，违于大体，所察不实，民多冤滞，为不称职。”经过考核后，对有政绩的监察官员，任满升职；对有贪腐等行为的不称职监察官，则撤职罢官。

为防止官员贪秽，革除国中弊政，忽必烈加强督导百官。在纠察文武群臣，惩戒不称职官员，以及谏诤天子等方面，元朝御史官起到举足轻重的作用，足可资今日之鉴。（文：洪熙）

愿您了解法轮功真相・更多内容敬请突破封锁浏览正见网 http://zxxh01.us.to/GLhAq

“神韵展五千年传统文化”西宫首场爆满加座

1 月 6 日，神韵世界艺术团在日本兵库县立艺术文化中心的首场演出，票房出现大爆满加座的盛况。众多主流人士慕名来看演出，有知名日企高管专程从海外请假回国观看演出，赞叹神韵演出浓缩了中国五千年的历史及传统，是世界上最美的演出。

知名高管：神韵代表中国五千年传统文化

“中国五千年的历史以及传统都浓缩在了这台演出。太棒了！”日本知名农业机械制造厂商驻肯尼亚的社长大岗诚抑制不住观看之后的喜悦之情，多次赞叹“这是世界上最美的演出！”

喜爱中国传统文化的大岗说，“从演出中看到儒释道的精神内涵，神韵代表了中国五千年传统文化的精髓。”“演出洪大，非常了不起！神佛、仙女降临的场面感人，还有歌唱。不仅舞蹈很棒，动态天幕也妙不可言，音乐也很棒，服饰也赏心悦目。我看了很多演出，没有比这更好的演出了。”

大岗说，在网上看到神韵在日本的演出信息之后，特意请了两星期的假，从肯尼亚专程回日本看演出。他直言“为看演出所做出的一切都是值得的”。

他描述大幕拉开时立刻就被天上的宫殿风景所震撼，“如果有天国世界的话，我想就应该是那样的，那感受非常好，很棒！”

大岗谈到节目中，有关法轮功故事时，他说：“我很清楚中共在打压法轮功，活摘他们的器官等。”大岗表示，世界都开始站出来反对“这件事”，同时对中国未来充满希望。“在中国 5000 年的历史中，中共政权就是一瞬间的 70 多年，相信很快（共产党）就不会存在了，非常期待中国传统文化的复兴。”大岗说，“我认为神韵代表了正统的中国传统文化。”

画家：演出祥和温馨又不失其壮丽 叹为观止

“我看到了各种高难度技艺，中国古典舞真是太棒了！每一个场景都有很多打动人心的部分”。日本艺术家二宫新太郎观看神韵演出后发出由衷的赞叹。

“很壮丽，很好看。那种气势，不由地‘哇！’的一声，直到现在还记忆犹新。”二宫说，“同时，还有轻松的娱乐要素，音乐和演奏也非常舒适。”

二宫对神韵艺术团的表达方式赞叹有加。“我感受到了善良的美好，所以现在心情很好。演出祥和又温馨，却又不失其壮丽，这让我叹为观止。”

同时，二宫表示，对神韵演出大幕拉开之时的感受难以言表。“是对感官上强烈的冲击。我感受到这场演出的美好。我不断期待着下一个演出内容。”

作为一名职业艺术家，二宫对神韵演员所付出的努力表示称赞。“演员们的表情流露出自然的喜悦，我很感动。经历了很艰苦的训练，他们在舞台上闪烁着耀眼的光辉，这是我感受最深的地方”。

本部设立在纽约的神韵艺术团以复兴与弘扬中国五千年传统文化为宗旨，二宫对此表示深深地赞同。“我觉得非常重要，希望能复兴传统。我真心希望传统文化能延续下去，不要遗失了。”

设计公司会长：演出辉煌壮观 每个人都是主角

经营庭院设计公司的会长宫田孝次和女儿一起观看了演出。他表示，演出超过预期，自己已经很久没有这样感动过了。

他说演出颜色漂亮，舞台背景和演员的配合浑然一体，非常巧妙，令“演出辉煌壮观”。经常看演出的宫田说，日本的剧团演出都有主角，“但是今天的演出，我看所有人都是主角。”

演出大幕拉开时，神佛出现在庄严的天国世界，本身信佛教的宫田表示，不由生出“敬仰之心”。

而最令他印象深刻的是舞剧中的历史故事。其中关于信仰道德的部分，尤其引发他的思考。

他说：“现在重视道德的人很少了。”，而演出中表现的主题“善与恶”和“正义和邪恶”，“说得非常明白，非常好。”

在日华人：盼神韵早日回大陆演出

“非常感动！”在日华人安谷拓未说。

安谷已在日本大阪定居多年，现在经营一家对外贸易公司。他在四五年前就想看神韵，但由于工作关系以及疫情的爆发，计划搁浅，今天终于如愿以偿。

安谷很喜欢神韵的舞蹈，“（演员的舞姿）如行云流水一般，男子舞表现了男子的气概，而女子舞则将女子的温柔展现得淋漓尽致。天幕和舞蹈的衔接也天衣无缝。”

他还表示，“演出深刻地体现了对神的敬畏，对信仰的坚定，对美好生活的憧憬和向往，非常感动。”

最后一个节目中，当危难来临之际，神佛展现，为人化解了危机。演出中神性内涵的展现，让安谷感受到神对人的救赎。“需要这个（对神的信仰），中国社会的各种乱象就是因为没有信仰。”

安谷还感谢演员为恢复传统文化所做出的努力，希望“神韵更加发展壮大”。

最后他说，“希望神韵艺术团能早日回大陆演出”，“祝福神韵艺术团！”

愿您了解法轮功真相善待大法得福报・动态网可透过 Skype 加入 dongtaiwang-ip.go 为好友来取得