

二十四节气七十二候里的天意初探

文 / 云赏

二十四节气和七十二候中蕴藏着深奥的科学和哲理。更体现了造物主的巨大智慧和巧妙点拨。一年里的春、夏、秋、冬是一个生命的轮回。一年里有二十四个节气，每个月有两个节气，而每一个节气里又有三个物候。合起来，一年十二个月里一共二十四个节气，七十二个物候。

七十二物候代表了我们生存的这个世界的部分生物的一次轮回过程。完成了一年里的二十四节气的轮回闭环，浓缩了生命所要经历的生、长、熟、落。对应到人，就是生、老、病、死。只不过人的生命周期比较长。二十四节气是以部分生命周期为一年的物种来喻人生、喻生命、喻宇宙。

中华历法是一种将太阳和月亮的运行同时进行参考的阴阳合历。二十四节气更多是在观察太阳运动变化的过程中形成的。中国文化中“二十四节气”于2016年11月30日被联合国教科文组织正式列入“人类非物质文化遗产代表作”名录，被总结为“中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系”。

二十四节气与七十二候同古代的天文学、气象学、地理学、生物学、中医学、易学、占卜、阴阳、五行、八卦、哲学、民俗等都密不可分，几千年来影响着中国人生活的方方面面。

二十四节气是中华历法对四时变化的一种概括，如诗如画般的平仄、音韵、和回旋声调浑然天成。仅从二十四节气的速记歌谣就可见一般：“春雨惊春清谷天、夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”

而七十二候则是以黄河流域为依据的地理观、是季节与气候的时间观，代表着中华古人对世界、对宇宙的认知。里面更充满了对神州大地的眷恋。“鸿雁来、寒蝉鸣，桃始华、王瓜生、征鸟厉疾……”对每一种动物、每一种植物的细微变化都描摹的那么细腻和生动。

不管是“一叶知秋”还是“一花一世界”这二十四节气和七十二候中充满了对天地和生命的感恩和热爱。

庄子说：“天地有大美而不言。”（《庄子·外篇·知北游》）在每一个“春生、夏长、秋收、冬藏”里，我们都感受到了无可替代的美丽内涵，就是极端的大寒和大暑中，我们也同样体会到了造物主的苦心——生命要学



会在困境中保有一颗坚韧和对未来充满希望的赤诚之心！

如众所知，每一个节气的持续时间是十五天，在每一个节气里有三候，每五天出现一候，这些“候”都是通过动、植物的某些特定表现来提示人们时间的推移的。

有意思的是，作为立春节气的第二候“蛰虫始振”，让我们通过看到小昆虫开始震动翅膀而判断春天已经过了五天了。但是，有没有想过：大地的春天始于生命之阳光，阳光照射的温度高了、时间长了才开始让大地春意萌动。按照物理逻辑讲，是不是应该位于高处的树尖先发芽，而在地面低飞的小昆虫是迟迟轮不到展示机会的。可为什么上天把这个能力先赋予了大地，让大地上的生物先来昭示春天呢？

这便是天地的分工，是造物主让大地承载厚德载物的重任，是乾坤之间的约定，是大道的法则，更是造物主的巧妙安排。让天地间一切生命都拥有均等的机会迎接春天，享受生命。看的懂的生命自会心生感恩和敬畏，而漠视宇宙规律的生命面临的只有落入生机之外，因为那是每个生命自己的选择。

“立春”的第三候“鱼陟（音：zhi）负冰”更是别有一番意境。在北国，虽然立春了，

但雪还在飞，草还未青，但鱼儿已经开始负冰而游了。用心去体会，仍然可以感知到雪里的春意、雨里的和润和冰下的温暖。因为造物主对生命的厚爱，不忍、不舍，一年又一年的等待，等待更多的生命一起去观江南杏花、一起去看塞上烟柳，在春回大地的时刻一起去做天地间的方正君子。

春风引夏、鸣蝉悟秋、落叶迎冬，残雪思春，四季往复不殆，万物因缘相连。这是宇宙的造化，其间充满了造物主的点悟和表达。

2023年将是法轮功遭受迫害的第二十四个年头，如果把这二十四年看作二十四个节气，那么这法正人间之前的时段就象极了第二十四节气中的最后一个节气——大寒。

一起来看看春天来临前的最后这个极端节气里发生着什么：

大寒——每年1月20号左右，太阳达到黄经300度时，大寒节气到来。此时的北方，天寒地冻，百物消息，不着一点颜色。苍茫寂寥之感只有身在其中的生命可以体会。

《授时通考·天时》引《三礼义宗》中这样描述“大寒”：“大寒为中者，上形于小，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”这里的

“寒气逆极”中的“极”是指到了极点、极致。物极必反！寒极之后就是阳气复生。

大寒第一候便是：“鸡始乳”，到了这个时候，母鸡开始孵育小鸡了。寒冬腊月里，有了生命的新生和孵育，这是多么令人欣喜的物候啊。

五天之后便迎来了大寒的第二候“征鸟厉疾”与大寒花信风的第二候“兰花”，兰之柔、鹰之刚，让大地灵动，让长空苍劲。“兰与鹰”更像极了中华文化中的谦谦君子，纯洁独立而心怀高远。更如“心若兰兮终不移”（《孔子家语》）的大法修炼者，矢志不渝，拥王者之香，承翱翔之态。

二十四节气里的最后一个节气的最后一候“水泽腹坚”更是意喻深远。在“立春”到来之前的这最后的五天，江河湖泊的水面结冰已经达到全年最厚的程度，此时阴气盛极！此时的物候象是在提醒急不可耐的人们，沉住气！放下心！春来尚待时。

可是，万物需听从造物主的安排，在这个看似春来无日的雪虐风饕里，冬天却在阴气盛极的高潮中戛然而止，骤然落幕！冬天的终结不是在阴气渐落，阳气漫生的交替中发生的，而是在阴气盛极不衰、阳气蒸蒸日上中同时上演的。如同交响乐队里的高低声部同时共鸣，而这宏大的交响乐却在低声部戛然止声而高声部以磅礴之势带来高潮而终曲落幕。完成了一年四季的轮回往复，开启了全新的、妍暖的春天乐章！

古人云“顺其自然”，这“自然”里蕴藏多少哲理和大道。造物主的无量智慧和造化用心用尽人言不能表达万一。

环顾当下的中国大陆，这未来的一年（或几年）不正应景这最后的第二十四个节气和最后的三候吗？不管邪恶还自以为多么的冰坚惨悻，不可一世，那立春的第一候“东风解冻”就以无形，以无声，以无所不在的温宜融化了坚冰、唤醒了沉寂，奏出了春天的序曲。

大法弟子对师父、对大法的无比坚信、对救度众生的绝不放弃、对邪恶生命的毫不留情就是解冻的东风，当造物主把时间的指针拨到了大寒的最后一候的时候，春天就在历史的大戏舞台边准备登场了。

通过节气看世界，透过物候知天下，让我们更懂得了什么是天人合一，什么是四季淬炼，什么是一花一世界，让我们对宇宙中的万事万物更多了一份珍惜和关爱，更多了一份责任。◎

汉字的读音蕴藏的内涵

文 / 邓英士

文字都有读音，每一个文字都有自己的读音，可是汉字有个特点，很多汉字具有相同的读音。如果不考虑声调，整个汉字，读音的数是很少的，大多数汉字，都是重音。汉字具有丰富的内涵，那么同音，是不是也有内涵呢？

举个例子来说明一下。最简单的汉字，“一”。一是数词，最开始的。万物起于一。道家讲，“道生一，一生二，二生三，三生万物”。一是什么？是一个数，可以指任何人、物、事、思想等。人，动物，植物，燧人氏生火，有巢氏建巢穴，儒释道，基督，都是从一而生。

一如何生成二？“一”的另一个上声的同音字，“移”，清清楚楚的表达了，生成的方式，怎么生成？移动啊。是时间的运动，还是空间的转换，还是

思想的改变，都是运动。在写“一”字，仅仅一划，可是在抬笔运筹帷幄之间，笔尖也是在运动的。

一个上帝，造了两个人，生出了千千万万。这就是“一”的另一个去声的同音字，“已”。“已”是去声，去声有不断的改变的意思。人类不断的繁衍，不就是在变化吗？

“一”的运动的结果呢？就是“一”的另一个入声的同音字，“亿”。亿是很大的数字，万万才是亿。入声代表着事物运动变化的结束，结尾，结果。

再继续运动，时间是连续的，再继续下去，也就是“一”的另一个入声的同音字，“异”。变异了，已经不是当初的一，运动的结果，产生了实质的变化。就像今天的欧洲白人，纯种的欧洲白人已经非常非常的稀少，大多数都混血了，不纯了。历代都认为，纯种是最好的。过去，杂种是骂人的话。现代的医

学也认为，纯种的生命，纯种的动物、植物，具有稳定的基因，稳定的特性。事物发展到终端，到该结束的时候，再心中想念纯种纯正的最初的人，只能够依靠回忆。恰恰，“忆”也是“一”的另一个入声的同音字。

从事物的单纯的开始，到事物的发展，结束，变异，历经沧桑，最后都变成了回忆，这在干什么呢？上帝造人就是在找乐子吗？哦，可不是哟。这是有意义的。“意”和“义”碰巧都是“一”的入声的同音字。“意”侧重思想，“义”侧重正直。万事万物，从生到死，难道没有价值吗？万事万物，为人所用，不生不死，又怎么为人所用呢？瓜果蔬菜不生不死，六畜不生不死，人吃什么？

造物主造人可是有目的的，人都是来自天上，来自天国。神化作人身来到人间，得经受劳役之苦。“役”也就是“一”的另一个入声的同音字。移动的多

了，也就劳累了，也就是“役”。人在世间活动，听从上帝的教诲，遵循人和创世主的约，是“义”。如果违背了，还不更改，老天就会实施惩罚，瘟疫，淘汰大量的人口。“疫”也就是“一”的另一个入声的同音字。末日之前，有大瘟疫，淘汰不义之人。这是诸神很早就预告了的。世人不义，必有大疫。世人心存正义，瘟疫也自然消亡。当然把不义之人淘汰干净，剩下的人当然有义了。

以上简单以“一”为例，介绍了汉字中同声字之间的相互关系。在很多的汉字中，平声，表示同一类的事物的初始。上声，表示同一类事物的运动的起始。去声，表示同一类事物的变化。入声，表示变化的结果。

汉字的发音不是随意杜撰的，仓颉造字，是深得汉字所表征的内涵。汉字，如果不是神所传，如何有如此广大的智慧呢？◎

道破天机的周颠仙



文 / 刘晓

周颠仙，元末江西建昌路人，不知其名。他的长相奇特，十四岁时举止就不与常人相同。他经常拿着瓢在南昌城中乞食，并说一些奇奇怪怪的话。时间一长，大家都叫他“周颠”。

后来，他去了临川，没多久，就又回到南昌城。白天给人做苦力，晚上睡在屋檐下，无论寒暑雨雪天气都泰然自若。等到周颠长大后，其长相更加怪异，他还几次到当地官府求见官员，嘴里说着“告太平”。当时天下并没有什么人起来造反，所以大家都不知道他说的是什么意思，将其视为“异言”。时人遂又称其为“颠仙”。

没过几年，陈友谅起兵，占据了南昌城，周颠悄然隐匿，没有人知道他去了哪里。等到朱元璋攻下南昌后，周颠在道左拜见朱元璋，随后暗中跟随朱元璋去了南京。

一天，朱元璋出行，周颠又在半路上出现并求见。朱元璋问他所为何事，周颠说“告太平”。从那之后，每次朱元

璋出行，都经常会遇到周颠，他依然重复着同样的话，有时一边捉虱子一边说，有时则击节而歌，歌词十分隐晦。

时间长了，朱元璋很厌烦，便赐给他烧酒，想让他喝醉后不要再打扰自己，可周颠畅饮不停却不醉。后来听说他自己说入火不热，朱元璋就让人用大缸把他扣在里边，然后在大缸四周堆满一米多高的柴火燃烧。等到柴火燃尽，火熄灭，打开大缸，发现周颠依旧端坐在里边，除了头上冒点热汗，其他一点事也没有。烧了三次，皆是如此。

朱元璋这才觉得周颠并非凡人，便让人带他去蒋山上的寺庙暂居。过了几天寺里的和尚来报告说，周颠因为跟小和尚抢饭吃，一气之下绝食半个月了。

绝食半个月会是什么样子？朱元璋很好奇，就亲临寺庙并召见周颠，发现他精力如常，并无饥饿之色。朱元璋赐给他上好的酒席吃，待他吃完后，问道：“你可以一个月不吃饭吗？”周颠说“能”。于是朱元璋命人将周颠置于一间密室中，不给他食物吃。一个月后去看，周颠精力依然如故。

周颠一个月不吃饭的事情传开后，诸军将士抢着请他吃

酒饭，他却随吃随吐。待到朱元璋再次到寺庙赐食，周颠才不吐出来，进食如常。大家至此都相信他的确是位仙人。朱元璋开始相信他的话。

在朱元璋离开前，周颠在道路旁以手画地作圈，并说：“破一桶（谐音‘统’），成一桶。”意思是朱元璋打破一个统一的江山后，再创建一个新的统一的江山，即他将建立一个新的王朝。周颠无疑在道破天机。

当时中原尚未安定，陈友谅再次围攻南昌，朱元璋打算率兵征讨，遂问周颠：“此行可顺利吗？”周颠仰视良久说：“顺利，上天无此人的帝位。”又问：“你可以一起去吗？”周颠说“可以”。

于是，朱元璋带着周颠率兵征讨陈友谅。他们所乘的战船到安庆时，因为没有风，所以无法继续前行。朱元璋就派人去问周颠。周颠说：“船跑起来，风就来了。”朱元璋遂下令找人拉纤。船行了几里路后，果然狂风大作。

战船到了马当地区后，周颠看见江里有海豚在游来游去，便感慨道：“水怪见前，死的人必不少。”朱元璋担心其语搅乱军心，也知其本事大，就命人将他投到江中，但周颠入水不湿身，到了湖口又

出现在朱元璋面前，并且请求赐食。吃过饭后，周颠正了正衣襟，伸着脖子道：“现在可以杀我了。”朱元璋笑着说：“杀你干什么？”遂任其离开去庐山。

陈友谅被剿灭后，朱元璋派人到庐山去找周颠，但却始终没有找到。众人怀疑他已成仙而去。

1383年，在朱元璋建立明朝成为开国皇帝十五年后，朱元璋得了场病，吃药也不见效。一天，一名僧人来到皇宫，说：“周颠仙派人来送药。”朱元璋吃后，晚上病就好了。

洪武二十六年，朱元璋亲自写了《周颠仙传》、《赤脚僧诗》，记录了周颠的故事。《赤脚僧诗》中曰：“跣足趺跏事有秋，苦空颠阮孰为俦。愆消暑世冤魂断，幻脱当时业海愁。方广昔闻仙委迹，天池今见佛来由。神怜黔首增吾寿，丹饵临久疾瘳瘳。”朱元璋还令中书舍人、书法家詹希夷书写这些诗文，并让工匠镌刻在石碑上，立碑于庐山之上，至今碑文还在。而朱元璋亦大兴佛法。

显然，不知名字的周颠仙应该是位修行得道之人，他在看似疯癫的言谈中，却一再道破天机。◎