

评论家协会会长：向神韵总监致敬

2023年2月5日下午，观赏神韵世界艺术团在韩国釜山昭香剧场第五场演出的观众中有一位三度观赏神韵的粉丝。他就是在韩国艺术界享有盛誉的东亚大学名誉教授崔赏润先生，他还兼任韩国艺术文化评论家协会会长、“艺术城市釜山”论坛会长、釜山艺术团体总联合会顾问等职。

他表示，虽然第一次看神韵已是相隔7年前，但当年的感动至今难以忘怀。

集中国传统文化之大成

他表示，7年来，“神韵让我感动的原因——这是一台集中国传统文化之大成的演出！在现代竟还有这样的团体，而且还在继续（坚持这样）做。”

“尤其这次演出，据我所知有很多困难，但在任何直接或间接的压力之下，能够坚持着这种意志，也是艺术。”他认为，“此一事实，具有超越意识形态或主义的深远意义。”

他进一步解释，“这部作品非常有价值！众所周知这是传统艺术，是一般人都认定的老套东西，但通过立体动态天幕的搭配运用，让任何人看了都会发出赞叹。”

“其中最让我印象深刻的是动态舞台背景。神韵活用了现代科技，创造出

栩栩如生的舞台背景，其间充满了生动感、现实感，真的是了不起的技术能力！”

他赞叹，“这是在任何艺术表演中，都无法见到的！这是给予最高赞誉都丝毫不过的艺术演出！”

舞艺超群 力臻完美之作

历经多年淬炼与发展，神韵艺术团迄今已扩增至八个团，同步在全球巡回演出。崔赏润说，“神韵数量扩增这么多，水平却丝毫不见降低，不管是演技或舞艺，都力臻完美！”

“其中最让我吃惊的是，很多舞蹈甚至在群舞中，因为演员多达十几人，我想他们或许会有一人犯错；然而，在如此高难度的舞蹈（动作）中，他们竟都整齐划一，我觉得他们的练习量一定是超级多。”

他表示，“（神韵）虽以舞蹈元素为主，但也包含了很多戏剧的要素。如果不经历流血流汗的努力，想获得那样结果是很难的，何况规模发展成这么大！特别是在群舞的时候，（大家）必须气息一致，没有一人乱了。”

“我曾经特意做了个观察，是否万一有人会做错？但事实证明，他们完全就像是一个人在跳。”对此，他敬佩

将顶级的古典舞技巧，和中国传统文化的精华结合在一起。”

作为音乐家，他表示，“如何将（西方）传统交响乐团与（中国）民族、民间元素，以及中国乐器合璧交融，这令人兴趣盎然。”

“（神韵交响乐团令人）耳目一新，我曾经在知名交响乐团演奏传统交响乐曲目，从巴赫到巴托克·贝拉等，也见识过各种乐器合并，传统乐器、管弦乐、木管乐器，还有竖琴等。而（神韵这样）加入民间色彩，在交响乐领域是全新的尝试。我要诚恳祝贺神韵，感谢神韵将如此高水准的演出带到我们国家。”

他认为神韵展现了中国传统文化的特质，“那个精神部分的特质，可以说是中国文化中的标志。演出触动人心，人们对此充满兴趣。”“我一直对这种文化充满热情，今晚的演出方式让我非常感动。”

“从乐团奏响的第一个音符，到舞蹈演员的最后一个动作，我都感到了神性信息，这就是演出的目的，这信息已经深刻地沁入观众的心田。”

他强调，“对世界来说，神韵是全新的事物，人们平日不容易享受到神韵这样辉煌的演出，所带来的快乐和喜悦。（神韵）如此新颖，与世界舞台上的一切演出都不相同。因此，无论神韵抵达哪儿都是大新闻，都引人注目，因为神韵是全新独创的。”

机构执行总监：

细胞随二胡音乐歌唱

“哇，我的天呐，演出的音乐在和我对话！”2023年2月24日晚，明尼苏达听力专业协会执行总监 Sheri Lumley 女士与先生 Robert 在美国明尼阿波利斯的 Orpheum 剧院观看了神韵演出后惊叹，“当那位女士演奏二胡这个传统乐器的时候，天呐，这音乐从里到外贯穿了我，太美了，我甚至无法相信这种感觉，太神奇了，如同奇迹一般，太美了。”

她表示，“我感到一种平静，一种我和音乐融为一体的感受，我和音乐成为了一个整体，我很难用语言来描述这种感受”，“我感到幸福，我感觉太好了，我感受到了某种联系，我和周遭的一切都联通到一起的感觉。”

“那绝对是一种从头到脚贯穿我的身体的能量，那音乐融化了我的心，融化了一切。她（二胡演奏家）的演奏把我和一切事物联通到了一起，和一切所在联系到了一起，一种好的、正面的、美丽的能量把我和世界万物联通到了一起，这太神奇了，我与世界联通了起来！”她说，“这种乐器对我太特殊了，让我真的感受到了一切。”

“是的，我感受到了，感受到了二胡音乐带给我身心的共鸣，虽然很难描述，但我觉得这音乐贯穿了我的身心，我身体的每一个细胞都随之歌唱；随着她的演奏，我的身体、我的身体里的能量与这个音乐成为了一体！太棒了！”

“女高音也太美了！”她表示，“演出反映了那些不应该发生的可怕的事情，她展现了人们内心的美，但是中共正在破坏这些好人心中的善良，中共破坏着人民的能量，中共破坏着人们与音乐的共鸣，中共不允许这美妙的音乐以及这些共鸣、能量和联系展现出来……”

她说，她知道她看到的美好文化是“没有共产党的中国传统文化”，“神韵展现出：这是我们人民，这是我们的能量、我们的存在、我们是谁，这就是被中共剥夺的东西，虽然中共不允许，但是文化和能量还活在人民的心中，这就是神韵展现的：这一切（传统文化）还活着！”“这就是神性的存在！”

“太伟大了！我们喜爱演出结束时



地说，“他们的练习量，真的很了不得！也因如此，才会带来双向的良性发展。”“我觉得我们韩国的艺术人也应该多观摩效仿。”

开启演出新题材

神韵旨在复兴华夏五千年文明。他表示，“从中我感受到了演出的宗旨，心里非常感动。”

“一直以来，神韵志在传承中国传统文化，回顾韩国的历史文化，似乎也带有许多贵族色彩。上次的演出，我也是从这样的观点看神韵，觉得那是中国贵族文化的一脉传承。”

关于神的展现！”夫妇俩不约而同地说，“那是关于创世主的，那可不是说别的什么，那是关于神的、关于慈悲的。”

他的丈夫 Robert 则强调，“这里有一种比任何政府都强大的力量，那是更伟大的力量，无论你怎么压迫人民，到最后，我们都得听从那位神圣的创世主的召唤。”

台语金曲歌王：稳定、温暖人心的演出

“我们专程把时间留下来（看神韵），然后，哇，很棒！”连续获得多届最佳台语男歌手、最佳台语专辑奖得主“台语金曲歌王”荒山亮先生于2月24日在台湾苗栗县苗栗北艺文中心圆梦，完成了他一定要在今年一睹神韵风采的长期梦想。

“不要看小小一个动作，每一个动作都不简单”，荒山亮说，“这么多舞蹈演员一起表演，所有的动作的整齐度、一致性、肢体（动作）的完美、都让人非常惊艳！”

“每一段都有特别的设计、有不同的故事呈现”，荒山亮表示，“整个秀看下来，接收到很多讯息。”

“给我很多启发”，荒山亮对台湾布袋戏音乐与歌曲影响力巨大，他表示自己从神韵音乐中收获良多，“让我得到很多灵感，尤其是跟3D互动，还有国乐器跟西（洋）乐器结合，且与舞蹈结合在一起，很有创意。”

“（神韵）把中华文化的很美部分都呈现在里面，还有现代的议题，然后跟古代的故事相互呼应。”荒山亮继续说明，“透过神韵，完整地传现中华文化的美，还有人跟人与人之间的那一份连结跟情感！”

“现在世界环境这么动荡，这是一个稳定、温暖人心（的演出）。”荒山亮认为，“全世界海外的华人都会被这个演出所感动！”

“大家要（亲自现场）来看这个表演，其实有很多的感动是不言而喻的！”他强调。

“感动，真的不知道要怎么讲！”“这是一个非常令人感动，非常令人惊艳，非常有深度的一个演出！”

文化院局长：

神韵展现舞蹈的最高价值

“舞蹈的最高价值，尽在神韵！”2023年2月19日下午，灵光文化院局长韩昞善女士观赏了神韵在首尔国家剧院的最后一场演出后表示，“（神韵）通过艺术的形式让世界成为一体，在不同国家或地区引起共鸣，这是一件非常了不起的事情。”

她赞叹，“舞动的线条（舞姿）非常优美，整个服装也很美，我很高兴看到了中国传统的东西。中国传统的舞蹈在韩国很少见，今天看到这种崭新的舞台真是令人感动！”

“（舞台上）很多人同时在跳，但是律动很一致，没有一丝破绽；很有秩序，而且线条柔美，颇有身临其境的感觉”，“比起韩国的舞蹈，（神韵）旋律非常动人，演员们的相互配合实在太完美了。”

她赞许神韵极富艺术表现力，“话剧表演，可以借助语言传达那种情感，但是神韵却用无声的舞蹈，表现得如此生动感人，真的是很不容易的一件事情，神韵把这种意境表达得很好。”

她推崇神韵复兴传统，为世人开启回归之路，“当今社会很冷漠无情，但神韵没有把这些传统丢掉，坚持把传统保存下来，感觉真的很好。今天看到我们韩国有这么多人关心中国传统（艺术文化）的演出，我觉得很好。”

最后一幕演出，让她深受触动，“最后一个节目展现了变化中的现代社会，

“但是这一次，我产生了新的想法——神韵所呈现的，不仅止于宫廷贵胄，她还一直延伸到庶民阶层，呈现了普通百姓的生活样貌。”

“这是一种全新的体验，一种旧时贵族文化和今日庶民文化相结合的感觉。”他直言，“单就这一点上，我觉得已足以开启演出的新题材！”

向神韵艺术总监致敬

三度瞻仰神韵，崔赏润向神韵艺术总监表达由衷感谢与敬意，“我对于艺术总监非常尊敬，因为他把多种多样的艺术类别融合在一起，甚至包括了藏在舞台下方乐池中的乐团等现代企划，即便（他们）未曾在舞台上亮相。”

“完美策划舞蹈、戏剧、音乐乃至服装，还运用科技创作出的舞台天幕背景，真的无论看多少遍，都会吸引目光，引人入胜。”

他再次对神韵总监表达敬意，“一般人会在一个领域非常出色，但能将这么多专业领域汇总到一起的，他能针对多元领域进行综合策划，这种综合能力非常了不起，真的十分值得尊敬，非常了不起！”



给观众做了比较、分析，我觉得很好！现在我们已身处AI（人工智能）时代，神韵却牢牢守护着这些传统艺术的根，同时将这些传统美德和价值展现在舞台上，我觉得非常珍贵。”

她表示，“今天演出的内容虽然是中国传统文化，但文化艺术是没有国界的，把她推广到全世界是很有意义的事情，通过艺术的形式让世界成为一体。这个演出告诉全世界，这才是中国的传统舞蹈，这非常好。”

“艺术的力量可以带来无限的可能！也只有艺术，才能在不同国家或地区同时引起共鸣，这是一件非常了不起的事情。”她强调，“神韵舞蹈的最高价值，就在于此。”

高级顾问：

每一份体验都价值连城

“我认为演出传递的信息是关于真正的中国，并给所有观众带来心底的交流。我的心一直很激动，我多次感动得泪流满面。”2月4日，高级咨询顾问 Djazia (Jazz) Liaminin 女士观看了神韵纽约艺术团在加拿大蒙特利尔艺术中心的维尔佛雷德-佩雷提埃剧场的演出后，深感震撼。

她说，“我原本以为就是看一场舞蹈演出，但却看到多姿多彩的艺术展现，演出还涵盖了古典美学，并且传递了强有力的信息。”“我的感知与演出产生了共鸣。”

她接着说，“我认为节目整体上平衡地也相当好。节目开始是我们神性的起源，然后是世俗的经历，典型的人生起伏，并在最后看到了希望，或许我们可以找回人性的根本，走出教条，不再冷漠，这个时代是如此混乱，但我们都有灵性的一面。”

她特别喜欢歌词：“歌词提到‘人的观念会变成一种障碍’。如果有一线希望之光，但我们教条的观念却可能成为（看到希望的）障碍，因此看到这些我非常激动。这是强有力的信息，我们都非常喜欢，况且演出本身也美得惊人。”

对神韵的意思是“神舞动之美”，她表示名副其实，“非常感动，因为他们（神韵舞蹈演员）都是神之美的化身，我们都可以感受到，他们都是神在起舞。他们真的把艺术化为身心的力量，神赐予的天赋，同时传递着富有深意的信息，美得震撼人心。”

她还提到，神韵是创世主的赐福。“当然如此，在演出中你会有所感受，特别是当你看到一切都完美无瑕，看到一些自然规律被以如此美的方式呈现出来，如舞蹈动作的同步一致，动作的柔和，所有的完美都在表达着神性。你无须四处寻找，这就是神性，就是如此。”

她表示演出最神奇之处是深入灵魂，尤其在当下人们都迷失在这混乱的时代。“人们都模式化了，人们所做之事的意义何在——还是已经根本没有意义了。一切有形的物质都取代了精神上对神的信仰。”“因此对我来说，在这样一个现代休闲的地方了解这些信息是非常神奇的。尤其是当下我们极其缺乏这样的信息。”

“另一个神奇之处是我觉得人们都是兄弟姐妹。我想更多地了解传统（共产主义之前）的中国，也是我心驰神往之处，那里有广袤的疆土，有璀璨的历史。但现在人们正试图把这些掩盖，但我不会买账。”

她强调：“演出的每一份体验都价值连城。这不像我看过的任何一部没有意义的电影，或没有实质内容的动作片。”

她表示，“演出的确改变了我，我现在很想知道以前没有考虑过的生命的一些方面。”“我想了解究竟真相是什么，在中国到底发生着什么。”◎



舞蹈教授：

艺术家应转向神韵指的方向

2月19日午间，前艺术学院院长、前韩国演出文化协会会长、韩国文化财厅-国家无形文化遗产、松坡山台游戏名誉保有者（人间文化遗产）会长、龙仁大学艺术学院舞蹈专业名誉教授李炳玉先生观赏了神韵在首尔国家剧院的第7场演出后，难掩满脸的兴奋和激动，称赞神韵将传统舞蹈复兴了。

他说，“我是研究世界民俗舞的学者，我认为神韵将中国舞蹈所具有的独特性和历史的、传统的这个技法，在现代的舞台上用艺术创作出来了，这非常难得。而且对一般人来说，接受起来非常舒适，可以让他们很容易接近，这是非常好的现象。”

他认为，“舞蹈的传统已经消失了，太现代化的东西也是从西方代表性的文化中来的。”“但是现在，中国的那种技巧性的（传统舞蹈）文化，中国所有的民俗舞蹈等特性，神韵很完美的把这些特性集中表现出来了。”“可以让人们很容易的接受和亲近，而且让人们深受感动。”

他称赞神韵“给人欢喜，带来希望”，同时他认为神韵有太多值得现代舞蹈家和艺术家借鉴之处，让他对未来发展也充满新的目标和希望。

李炳玉表示，“我在90年代之前就开始学习中国的文化，现在看到的像翻腾这样的技巧性的文化特性就是中国（传统）的文化。”

谈到最感动的舞剧，他不禁流泪了，同时语带激动的表示，“让我流泪的节目就是赵子龙《单骑救主》，看到（赵子龙救）刘备的儿子，就哭了。”

他说，舞剧太传神了，“（触动）心灵深处的情感和对人生、对子孙这些部分，让人非常感动。这个感动不仅仅是因为舞蹈跳得好而来的，而是更来自于那个内涵——忠孝思想吧！然后还有爱，就是家族的爱，民族的爱，这些表现得很有感染力。”

他感受到在《前所未有的罪恶》节目中，神佛展现的慈悲，“从天国世界中让女儿下世与父母短暂的相遇，这是佛给的机会。”对此他也深受感动，“我国道教思想或神仙的思想也与神韵的神性相合，所以形成了共鸣。”

身为学者和民俗舞蹈研究者，他表示看完神韵后，感触良深，“我想了很多东西，我们也应向神韵学习。”他谈到对自己未来工作的期待，“如果把我们的民俗舞蹈像神韵这样向世界巡回那该多好，虽然是很难做到，但这是我们的希望。”

最后他强调，未来最重要的是要向神韵学习、如何让艺术回归传统，以及从事艺术工作者应有的态度，“应该转向神韵指的方向，要把目光转向才行。”

国家交响乐团音乐总监：

全新独创 顶级艺术

“神韵真是绚丽辉煌！美不胜收！她将对我们的文化作出前所未有的贡献，（神韵是）如此清新、如此新颖。”

多米尼加国家交响乐团音乐总监、著名指挥家、钢琴家和作曲家何塞·安东尼奥·莫利纳（José Antonio Molina）先生于2月3日观赏了神韵在圣多明哥的埃卡特阿多-布里托国家剧院卡洛斯特-皮安蒂尼厅的演出后赞不绝口。

他表示：“我享受了整个晚上，所有的一切都有非常漂亮的颜色，让我印象最深刻的是高水平精致的舞蹈技艺，完美的制作效果，简直太棒了，我真的祝贺演出成功。”

他赞叹，“我曾经在纽约所有著名的音乐学院深造，曼哈顿音乐学院、茱莉亚学院等。神韵绝对是顶级的，