

文/王金丁

烧陶，烧出纯净的心



我的烧陶历程应该说是修行故事，从文三叔说起比较精彩，当然，其中也有艰辛。

一

十年前，我回到阔别四十几年的家乡，陪伴老母亲、家人，也看看想念的乡亲；一方面转换环境，继续自己的陶艺创作。抛却都市的尘嚣回归乡野幽静，其实，希望找到一生烧陶心里积郁的症结，才是归乡的目的。

前几天，在大太阳里，拿着锄头专心挖掘田里泥土时，文三叔站在那棵老龙眼树下的田埂上，手掌遮着眼睛，喊着：“阿奇啊，大热天这么打拼，你烧的陶器已经价值连城了。”我放下锄头，抬起手背擦着额头的汗，文三叔转身要离开，又停了下来望着我，风往他身上吹着，他大声喊着：“烧陶也可以是一种修行啊，有空来找我喝茶聊聊吧。”“会的会的，文三叔您避避太阳啊。”文三叔步上往村庄里的黄土路，黄褐色衣襟在风中飘了起来，我拉起袖管手肘撑着锄头，心里想着他留下的话。

就是那天，台北一家高档的艺廊里，几位来宾静静看着我的作品，一位老先生向我走来，激动的说：“赵老师您这个天目烧，看来像天空里百变的容貌，尤其接近碗缘那道弧形彩虹，让我想起过去种种悲伤，能抚慰我受创的心灵，艺术家太伟大了，您这个作品能割爱吗？”我双手握起满脸皱纹的老先生的手说：“李先生太抬举了，感谢您看得起我的东西，喜欢就带回去吧。”站在自己的作品前，内心思索着，或许是这些赞美，挡住我突破内心长年累积的郁抑。

二

晚饭后就封窑，开始烧陶了，现在已经深夜，寒风从窗口灌进来，我坐在窑口矮凳上，拉紧外套领子，想着窑里碗盘杯皿正在高温中承受煎熬，我让思绪在脑海里任意翱翔。

望着桌上灰紫色的碗，心里涌上一丝悲痛，我为了童年早逝的小妹妹做的，取名为《愁云》，碗缘如黑夜乌灰的颜色，似一抹怅然遮蔽明月，那种感觉，无时无刻盘踞我的心里。

我喜欢坐在窑前让陶瓷围绕着，等待即将诞生的新生命。我以灰釉、浆釉作原料，因此想着作品来自身旁一亩亩的田地，土地接纳沙土风雨，每块土地各有自己的生命体系，或许，地表下的世界，还有另一个无垠的宇宙星空，包涵着生死互补的意涵，是我创作的思想源泉。望着桌上大大小小的作品，我又想起小时候在田野里兴奋的喊着、追逐着的，跑

在前头的阿公，记得阿公还故意停下来，转过头逗着我玩。

窑里的热气漫了过来，温暖了我的思绪。取土代替铁，燃烧腐蚀了的植物作釉料，当植物化成灰烬，土壤融为泥浆，我在心里，试图将它们的生命延续，升华为陶瓷的永恒，用这样的方式收藏对这块土地的感情，这是我四十几年来内心的坚持。

忽然“呀”一声，门被推开来，文三叔提着一只大陶壶走了进来，将壶放在桌上：“这么晚了，看到你们家烟囱还冒着白烟，定是你还在烧陶，夜越深越冷，喝碗热姜汁暖暖身体。”文三叔穿着大衣，转身就要走，又回过头来，看了一眼桌上那个叫《愁云》的陶碗，停了一瞬，向我说：“阿奇，什么都不要想，让脑子里干干净净的。”转头就走了出去。望着窗外的月亮，整晚都想着文三叔的话，直到第二天天亮。

记得开窑那天，看到从窑里出来的碗壶，每个碗壶虽然漂亮，晶莹剔透，也表现了我的创创意念，可心里总感觉着长年存在的阴郁，一种极不舒服的说不出来的感觉。刹那间，想起烧陶那夜，文三叔表情深沉的看着我说的话，从那一刻起，我准备开始探索从小认识的这位家乡的长辈。

于是，我拿起新出窑的两个陶杯，跨出门槛往文三叔家走去。

三

走过一条长长的砖墙，迎面送来一阵穿堂风，才想到这是我回家乡后，第一次上文三叔家，正犹疑着是否走错路时，已穿过长墙，阳光铺在眼前，一时豁然开朗，文三叔已站在晒谷场那端。文三叔仍是那套软皱的短袖布衫，飞扬的语气喊着：“知道阿奇会来，一大早跑到东市场，在碾米厂旁边菜摊上，买了几个以前你阿公常买的刺壳裸，你一定喜欢吃，来，进屋里谈。”

进了屋里，天窗射下来的一线阳光把厅堂照得明亮，文三叔从袋里掏了两个刺壳裸送到我手里，我接了过来，一面看着文三叔，却碰上了他若有所思的眼神，我把那眼神先收进心里，说：“带回去好好尝尝，回味无穷小时候的时光。”一面细心观察着文三叔的神情，将两只陶杯放在茶桌上，说：“文三叔您看看，这杯子可好。”他拿起杯子，细细看了好一会儿，微微点着头说：“阿奇烧的当然好啊。”就放下了杯子，即刻说：“刺壳裸带回去吃吃看，跟阿公买的味道是否一样。”

文三叔掏了一把茶叶放进壶里，注满了热水，抬头望了我一眼，想了一下，或许在等茶叶化开吧，然后提起茶壶，往陶杯里倒满茶汤，一股茶香飘了出来：“这是我收藏了十几年的乌龙，阿奇喝喝看。”我端起自己做的陶杯，闻了一下，“这老茶韵味好。”我喝了茶，望着杯底茶渣，将杯子放回桌上，看着文三叔喝了半杯，停下来闻着，然后把整杯茶汤喝了，将那陶杯朝向我，咬文嚼字的：“杯里一滴茶不留，干干净净的，阿奇烧的陶的精华就显现出来了。”文三叔将陶杯在我眼前停了一瞬，我感觉杯里的天目，晶亮晶亮的向我闪着眼睛，这时，天窗射下的阳光照着厅里的宁静，茶香里，文三叔的话沁入我的心底。

文三叔又给我倒了茶，我内心有了心得，喝了那杯茶，拿起桌上的两个刺壳裸，就辞了文三叔走出厅堂，他还一路陪着我走过长墙，在长墙尽头，我拿起手中的刺壳裸：“带回去吃，好好回味。”“喜欢吃下次再买。”文三叔站在墙

边日影里，远远望着我，虽看不清他的表情，但我了解文三叔是关心我的，了解文三叔盼着我改变脑海里的观念，只是猜不透用什么方式，或许要自己去领悟。我慢慢踱着步子，一路上仍想着文三叔的话。

四

文三叔给我的刺壳裸在饭桌上放了三天了，也没去动它，此刻，已忘了小时候阿公买给我的刺壳裸的味道了，可看到裹垫着刺壳裸的绿色荷叶在晨风中微微颤动时，一时却想起阿公，于是我穿上外衣就上山了。

穿过一片田野，拨开腰间杂草，露水已湿了上衣，我停下脚步抬头望向眼前那小山尖，想着阿公的坟墓就快到了时，却听到文三叔大声的急切喊着：“阿奇啊，我刚买了刺壳裸，趁新鲜配铁观音茶最到味。”我转身向脚下望去，文三叔在一片绿野里挥着竹笠，看着这景象，我扬起双手，心里想着，文三叔又出招了。

我回家拿了一把几年前做的红泥壶，就匆匆赶了过去，到了文三叔家时，文三叔站在门口歉意的向我说：“七八个刺壳裸都被孩子抢光了。”“庄里的孩子都知道文三叔您这里有好吃的。”我微笑着看着他，从眼神体会文三叔了解我的心里。我们一起带着笑声走进屋里，我轻描淡写的：“其实，我已忘掉了小时候刺壳裸的味道了。”文三叔回视了我一眼。

我把红泥壶轻置茶桌上，向文三叔说：“这是我以前烧的，泡泡看。”难得文三叔一脸愉悦望着我，瞧都不瞧那红泥壶一眼：“一定好喝。”我心里放轻松了：“是文三叔的好茶。”他也不答我，随手掏了一勺铁观音滑进壶里，期待的眼光望着天窗下来的一线光影，然后满意的往杯里倒了茶，迳自拿起杯子喝着：“阿奇的壶泡铁观音，好喝，”又闻着杯子看着那红泥壶，点着头微笑：“这壶看起来干干净净的。”我喝了一口，杯子还在半空，说：“其实这把壶是早期烧的。”文三叔看着外面晒谷场上嬉闹的孩童，深思着说：“心境变了，一切会跟着改变。”循着文三叔视线望向门外，这时，想起文三叔曾说过：“让脑子里干干净净的”。或许文三叔已看透了我，早晨从山坡跑下来时，我感觉整个脑子已被风吹干净了。

杯子又倒满了茶，我们一起喝了，文三叔有点严肃的说：“这茶真的好喝。”相信，我们彼此都笑在心里。

五

桌上摆着的是一把最近一次烧的壶，我站在屋里，远眺着田野远处的金黄的曙光，都几年过去了，我现在顶多一年烧一次陶，文三叔还时不时拐进来喝杯茶，总不忘留下一句：“阿奇还欠我一把好壶。”我也乐着笑笑，心里明白是文三叔激励我，在烧陶这条路上更精进。

我永远记得，回乡第一次见到文三叔，告诉我的第一句话：“阿奇啊，烧陶也可以是一种修行。”几十年来，文三叔陪我走过烧陶的路，走过修炼的岁月。

或许缘分到了，几年前，文三叔送给我一本修炼的宝书《转法轮》。现在，我才了解人生是这么精彩，烧陶这么艰辛，而修炼是这么奥妙。我转过身来，向书桌上那本闪闪发光的《转法轮》双手合十敬礼。

揭开“九烤竹盐”的奥秘

文/白玉照

最近，九烤竹盐引发关注，人们惊异，为何千年以来，古代会留下这样的火烤制盐法，甚至烤制九次。为何食用它，不少人反馈众多现代病就会自然缓解，甚至消失，出现不可思议的健康功效？如果仅仅站在现代科学的角度来思维研究，就会变成不解之谜。永远也说不清楚。

其实，盐放在竹子里经过九次烤制，会发生惊人的能量变化！什么变化呢？

根据传统中医五行的思维，那就是：五行中的火、木、水（盐本身五行属水），这三种能量不仅合为一体，还因遇九归真，具备了道家讲的某种真的微观层次的力量。一旦进入人体，就能迅速推动人体的经络这套能量机制运转起来，让各脏腑功能快速恢复正常。各种病态就会自然缓解，甚至出现不治而愈的奇迹。

下面我们用中医的道理，给大家揭开这个秘密。

中医是岐黄之术，道家的医学，以阴阳五行作为其根本的思维基础。也就是说，黄帝与其老师岐伯的问答，形成的《黄帝内经》，这本中医的鼻祖，整套医学思维，不在人眼看得到的有形物质这层空间，而是经络这套能量气机所在的空间。今天人们用仪器能测出它的存在，却无法看得见。因而人们形容人体这套经络是隐形器官。

这套经络有多么重要，如果非要用人能理解的事物类比，就如工厂的电器设备，不管功能多么高级，没有电能运行其中，就是一套废物死物，运转不起来，什么东西也造不出来。人体也一样，这套经络，就是启动和推动各人体器官功能运作的能量。也就是气血当中的气的部分——经络之气。在肾为肾气，在肝为肝气等等，属于微观层次，却控制和作用于肉体。

因此中医治病，无论用药、针灸、按摩还是其它的治疗方法，针对或者入手的就是这套能量机制，也就是说，即使用药、用食物，也是通过能量机制起作用，只有明白中医是哪个层次面的医学，才能跳出今天现代医学的思维和概念，明白中医治病或养生的根本原理。

换句话说，中医用药用食物调理身体，用的是药、食的能量，各自具有的五行的能量。古人认为五行构成宇宙万事万物，因此任何食材和药物，都具有五行属性。今天的科学也承认这个理论认识是对的。这五行是什么呢？为何叫作五行。这五行就是我们这个宇宙中微观层次的金木水火土这五种性质的能量，是不断运行推动万物兴衰的力量，所以叫五行，不断运行。

而人体，道家认为是小宇宙，人体的五脏六腑的经络，就是最核心的蕴藏五行机制能量的体系，不健康了，就是这套体系受阻了，通过调整这套体系，就能自动恢复脏腑功能，各种病症就会自动消失，道理就这么简单。

那么回过头再讲烤竹盐的性能，就很容易理解了，经过九次烤制，五行中微观层次的真火的能量被注入盐中，又因放在竹子中烤制，竹子木性能量也一起被注入盐里。大家听过竹子势如破竹的生长气势，生命力极为顽强，就是其木性能量疏通调达的力量很强势，能疏通调达经络，能使得盐中的火能运达全身的速度如同走了高速公路。

但大家知道，火木皆属于阳性能量，虽能温暖脏腑，恢复功能，但它却朝上升腾，很难往下走，人体一旦熬夜、纵欲或经常处于压力大的精神状态，就会使肾脏的经络气机里的阳气严重不足，就会出现肾寒现象，肾气五行属水，水无阳气推动就受寒停滞，肾脏系统就会运行出问题，于是现代人最普遍的上热下寒的体质现象就出现了。如果火性阳气在体内只能升，就会心火旺，口舌、面部燥热，下身却怕冷，心火之气无法下达肾脏，肾脏寒而无力，寒水无法养木。肝经络五行属木，肝脏自然抑郁不能调达疏通整套经络，木克土，脾胃五行属土，接着就出问题，土生金，肺属金，也会衰败下去。也就是说，人体这套五行运作的能量系统，会因肾脏的能量系统缺乏火阳之气，寒而凝滞，全部出现功能性问题。渐渐的百病上身，变成各种疑难杂症。

而竹盐里的盐，却能将火气引路入肾、肝经络，将九次烤入盐中的真火能量导入肾脏经络，肾经有阳气，成为温水能量，便能推动肝经恢复疏通调达的木性功能，同时竹子势如破竹的能量进入肝经，加速运转脏腑的五行系统，效果自然神速，不可思议的很多疑难杂症自然消失。此为九烤竹盐能迅速给合适的人带来健康功效的根本奥秘所在。

当然科学分析，会发现竹盐烤制后具有的各种矿物质，以为这是健康功效的关键，但是能量系统如果受阻，火的能量无法打入肾脏系统，无力推动经络，脏腑功能处于低能状态，这样的矿物质即使配在一起成为营养剂喝下去，也无法吸收，甚至成为负担，成为垃圾和毒素，加速损害健康。所以，要放在经络这套能量系统来思维，才不会误入歧途，才能获得健康。

需要注意的是，人的寒热虚实体质不同，效果也不同，任何药物或食材，都有不适合的情况，有陈年痼疾的，更需谨慎。治病一定要大夫诊断，遵从医嘱方可。这里只是在陈述中医用食物调理人体为何会起作用的原理而已。

说“虚心”

文/心莲

对于听取别人的意见，我们常用“虚心”一词，魏征在《谏太宗十思疏》曾言：“虑壅蔽，则思虚心以纳下”，是说如果怕自己被蒙蔽，就要想到去虚心的接受臣子们提出的意见。对于“虚心”，很少有人去具体的描述它到底是一种什么样的心态和行为，如何听，才算是“虚心”，又如何才能做到“虚心”呢？

孔子和他的弟子颜回之间曾有一段对话，令我对“虚心”一词有了更进一步的领悟。颜回问：“敢问心斋。”孔子回“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气。听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”用耳朵去听就只能听到声音，即话的表面意思，用心去听就可以体会到符合你心中观念的东西。而这个“以气听”，说的是一种虚心以待物的状态。“虚心”就是清空了原有的观念，放下自我，内心空明，冲破了原有的格局，在更高层面从事物之外的心境观之。那一瞬间体会到的是超越声音，超越观念的前所未有之境界，自然就能明析事物的本质，内心与自然大道相通，智慧和能力也就体现出来了。

“虚心”是一种修心的过程，放下自己固执的观念，能够包容和接纳一切意见和事物，就能够生出智慧，看透事物的本质，最终就能够成为智者。中华文化之所以如此博大精深，其根本还是因为其中的修炼文化。这也就是为何古人总会有一些我们今人所无法企及无法理解的超能力了。