

# 诗画相生的昔日颜色之名

文 / 翡翠

妃色，让人浮想联翩的颜色。妃子，红颜，“芙蓉如面柳如眉”的芙蓉花瓣的颜色。

藕荷色，我的第一次对这种颜色的认知来自母亲口中，藕荷色，鲜艳而沉静，直到现在，都是我喜爱的衣服颜色。后来发现别人称这种颜色为紫色的时候，我也跟着用紫色这个词，心里却有“如花美眷，似水流年”的失落。如今我又开始用藕荷色，别人问我的家乡是江南水乡吗，我说不是，我的家乡在北方苦寒之地。

秋香色。小时候看到这个颜色赶紧去查字典，原来是黄绿色。去年在肯尼亚中心看完神韵后，买了秋香色T恤，拿到手里突然明白为什么叫秋香色。在绿叶变黄的季节，凝结了霜露菊芳的清秋的气息的颜色，就是秋香了。

杏黄。南梅北杏，北方的春天是杏花三月天，杏黄的颜色北方人称之为杏黄色。

月白。浅蓝色。用月白来形容浅蓝色，费了我许多思量。过去的绫罗绸缎比现在普遍，蚕丝衣料带有天然的光泽，月亮边上泛蓝的颜色，就是月白了。月白色的丝绸，泛着浅蓝近乎白色的柔光，非常淡雅。第一次知道月白的颜色，是从《红楼梦》里知道。黛玉从南方带来的丫头雪雁，不肯借给赵姨娘月白缎子袄儿。

宝石。宝石一样的明亮的蓝色。和月白一样，也是只有丝绸衣料才能有的颜色，华丽高雅。天然的丝绸光泽柔和，近代的化学衣料比如醋酸纤维，也带有光泽，但是小时候我母亲总是说那是“贼”光，只能做衣服里子。这里的“贼”是东北话与“正”相反的意思。

金红色。这是我自己给母亲的绣花线起的颜色名。我母亲那一辈



有中华文化集大成者之称的《红楼梦》，其中描述的颜色之名新奇雅致。图为《红楼梦》里日常生活中一个情景。

的女子，闲暇时间还是要绣花的。那时家里的窗帘、门帘、枕套，都是手工刺绣。刺和绣是两种不同的手法。一缕一缕的绣花线，夹在《大众电影》这样的书里。大人刺绣时，我就喜欢拿出丝线来来回回的摸。看着大人把已经很细的丝线再细细分成几缕。那时的丝线，是真的蚕丝线，才能这样继续分缕。这种金红色的线，不是蚕丝，是夹在丝线里配色的。父亲是不许他的书做别的用途的，只有姐姐的《大众电影》这些他觉得没文化的杂志才能用来夹丝线。这种金红色，就是当下的玫瑰金。

天水碧。李煜的小周后酷爱绿色，宫女纷纷效仿，一个宫女在染色时忘了收回来，第二天发现被露水打过的颜色更好，故名天水碧。

宋·蔡绛《铁围山丛谈》卷三记载：“昔江南李重光，染帛多为天水碧。”吹绿。这个颜色名真真阳春白雪，我迄今为止只见过一次，是在旧金山的亚洲艺术博物馆。那是来自台湾故宫的展品。两只宋朝的杯子，一红一绿，穿越几百年依然鲜艳雅致，温润如新。展品不允许拍照，即使允许，相片的颜色和真实的颜色也是有误差，而这误差，可以差出环肥燕瘦。红色的是“胭脂”，绿色的，叫“吹绿”，我到现在也没找到出处。是春风吹拂出的绿色吗？

有中华文化集大成者之称的《红楼梦》，其中描述的颜色之名新奇雅致。第四十回，贾母带刘姥姥游大观园，看到黛玉的纱窗颜色旧了，让凤姐去找软烟罗来给黛玉换纱窗。贾母笑问薛姨妈众人道：“那

个纱，比你们的年纪还大呢。怪不得他认作蝉翼纱，原也有些象，不知道的，都认作蝉翼纱。正经名字叫作‘软烟罗’。”凤姐儿道：“这个名儿也好听。只是我这么大了，就就嘴来了。那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样，所以叫作‘软烟罗’，那银红的又叫作‘霞影纱’。如今上用的府纱也没有这样软厚精密的了。”薛姨妈笑道：“别说凤丫头没见，连我也没听说过。”凤姐儿一面说，早命人取了一匹来了。贾母说：“不可不是

这个！先时原不过是糊窗屉，后来我们拿这个作作帐子，试试也竟好。明儿就找出几匹来，拿银红的替他糊窗子。”凤姐答应着。众人都看了，称赞不已。刘姥姥也觑着眼看个不了，念佛说道：“我们想他作衣裳也不能，拿着糊窗子，岂不可惜？”贾母道：“倒是做衣裳不好看。”凤姐忙把自己身上穿的一件大红锦纱袄子襟儿拉了出来，向贾母薛姨妈道：“看我的这袄儿。”贾母薛姨妈都说：“这也是上好的了，这是如今的上用内造的，竟比不上这个。”凤姐儿道：“这个薄片子，还说是上用内造呢，竟连官用的也比不上了。”贾母道：“再找一找，只怕还有青的。若有时都拿出来，送这刘亲家两匹，做一个帐子我挂，下剩的添上里子，做些夹背心子给丫头们穿，白收着霉坏了。

在这里，纱与罗是同一种丝织品，软烟罗与霞影纱，烟霞一样的纱罗。上等的罗织品，一匹只有200克。一匹就是一卷，大约三十米。这个数字是不是很让人叹服？

罗柔软，做舞衣做帐子都好。贾母说做平常穿的衣服不好，用来做夹背心子，套在上衣外面。

石榴裙，就是用石榴花染色的衣裙。石榴裙始于太平公主，太平公主是历史上封地最多的公主，与她的哥哥相王齐平。太平公主最爱的是石榴裙，她的封地之内，命人遍植石榴花。至今西安城内仍是遍地的公主花。用石榴花染色，做成衣裙，就是石榴裙了。自太平公主始，石榴裙如东风吹生春草一样，在宫廷内外传开。《中华古今注》里记载，唐玄宗开始，下令宫中女子披帛。轻软的帛巾，动如烟霞漂浮，静如云朵堆叠。唐朝仕女装的优雅华丽便在这石榴裙和帛巾里。《霓裳羽衣曲》源自天官，披帛是不是唐玄宗见到仙子的装束而令宫人效仿呢？◎

## 古风悠悠

# 赵昚不淫宫娥得皇位

文 / 励傲

贵为皇帝养子，又在年富力强之时，皇帝赏赐了十个美丽的宫娥给你，你会怎么做？

公元1160年，面对十个美貌的宫娥，南宋开国皇帝宋高宗赵构的养子，33岁的赵昚守住了礼节，经住了考验，得到了太子之位。

28年前，在金兵南侵的动荡中，赵构唯一的儿子2岁就夭折了，再没有子嗣。

赵构是北宋宋太宗的后裔，为了解决先祖宋太宗“烛影斧声”中强夺兄长宋太祖之位的冤怨，宋高宗于是就先后选了宋太祖后裔中“伯”字辈的两个男孩，一个是赵昚，另一个是赵璩，养于宫中。并设立书院教育他们。

赵昚读书强记，天资特异。赵璩也是生而聪慧。赵昚年长三岁。

两人15岁时，搬到宫外府第居住。赵昚被封为普安郡王，赵璩则被封为恩平郡王。两人官属礼制相同，号为东西府。

太子多年未定，朝廷内外颇为疑虑。奸臣秦桧忌惮赵昚的英明早熟，皇后也倾向于选赵璩。

宋高宗虽然有所倾向，但也没有最后下定决心。

这个人选太重要了，关系到南宋的国运，万千百姓的福祉，以及对宋高宗本人百年之后的祭祀尊重。

有没有一个办法能够看出两位皇子真正的品行？

公元1160年，赵昚33岁，赵璩30岁，宋高宗给两个人分别赏赐了宫娥十人。

当时，丞相史浩正在普安府教授赵昚，他立即进言道：“是皆平日供事上前者，以庶母之礼礼之不亦善乎。”

史浩的意思很明确：这些女子平时都是伺候皇上的，以对父亲妾的礼仪来尊重她们是好的做法。

当时赵昚也认为应该这样做。

大约几天后，宋高宗赵构把这些宫娥召到宫中。

那些送到赵璩的恩平府的十个人全部遭到侵犯。而赵昚普安府的宫娥全部保持着处女完璧之身。

随后高宗又把把这些宫娥按原归属，分别赐还给两人。

同时宋高宗心意已决：立普安郡王赵昚为皇子，赵璩则称皇侄。

赵构从小生在“靖康之耻”的帝王家，

经历过金国南侵的凶残，王室的受辱，以及自己开创南宋的艰辛，他深知福善祸淫的道理。

两年后宋高宗立赵昚为皇太子，并禅位给他，史称宋孝宗。

宋孝宗是一个有作为的皇帝。他即位后将岳飞平反并追封为鄂国公，肃清秦桧余党。

他立志光复中原，收复河山，由于朝中已无称职的大将，对金国作战互有胜负，无法越过长江，宋亦未能渡黄河。宋孝宗和金国有“小尧舜”之称的金世宗，签订“隆兴和议”，两国四十年都没有发生战事。

宋孝宗赵昚在位27年，没有战事的干扰，专心理政，百姓富裕，五谷丰登，太平安乐，南宋出现“干淳之治”的小康局面。

宋孝宗对赵璩友爱，经常设宴，以官职称呼，不喊其名，赏赐很多。

1187年，高宗去世，孝宗听闻后失声痛哭，两天不能进食。守孝三年后，孝宗传位于儿子，自称太上皇，继续为高宗服丧。

宋孝宗赵昚书写了南宋皇帝中的传奇。◎



宋孝宗

## 汉字赏析

# 什

文 / 邓英士

什是多音字，这里仅仅介绍经常用的读音。

音：shén，音神。上声，仄音。什是多音字，这里仅仅介绍经常用的读音。

形：左右结构，站人旁，右边是十字。

意：表示疑问，或指代事或者物，或者人。

经常和“么”组合，“什么”。“什么”，是个非常常用的词语，经常在产生疑问的时候，就会用到。自古以来，“什”这个字的字型，就没有产生大的改变。为什么在疑问的时候，会用到“什”呢？为什么是这样的笔画呢？

“什”发音是上声，有疑问向谁问呢？当然是向上问了，向超过自己智慧的问。人嘛，既然问问题，就得谦虚谦恭一点。

“什”和神同音，和神有关。神超越于人，具有大智大慧，世间的一切都是神给予的，世间一切的谜底都在神那里。神给予的才是最美好的。再看看这个字型，像不像，一个人，站在左边，双手合十，面向右边？右边有什么，这个字型，十字的右边什么也没有。神不显现于人类的时空，是看不见的。

一个人是静静的站着，双手合十，内心虔诚，默念着神，在疑问，在揣测。祈祷？问佛？问道？参悟上天？纷繁的世间，多少迷雾，多少不解？茫茫的天地，多么奇妙，多么雄伟？当我们放下世俗的偏见，虔诚的面对上苍，面对超凡脱俗的得道高人，大智大慧的大觉者们，心中自然而然，就会流露出，一串串的疑问，“什么”，“为什么”。

千古以来，多少仁人志士，多少学子，孜孜以求？多少家长里短和社会纷争，又有多少疑难，多少不解的辛酸苦辣？又经历多少岁月，遭受多少艰辛曲折？为什么？为什么？哪里才有答案？似乎都刻画在这么简单的汉字“什”字当中。

无论遇到什么疑难，只要我们内心虔诚，双手合十，静静的和神内心对白，一定会感悟很多很多。◎

文 / 古峰

邵雍（1012-1077），北宋易学大家，祖籍范阳（今河北涿州），曾师从李之才（字挺之），研习《河图》、《洛书》、《周易》、《八卦》，学有大成，洞彻古今，著有《梅花诗》预言后世近千年变迁，实为北宋之奇才。程颐曾经赞叹，“尧夫（邵雍字尧夫），内圣外王之学也。”然而邵雍平时为人处世谦和有礼，闲逸高雅，亦为人所称道。

宋仁宗宣和年间，富弼和王彦博同时出任宰相，恰好两人都是邵雍的好友，于是二人推荐邵雍入朝为官，但是邵雍推辞不仕。后来朝廷要求举荐天下隐逸贤能，二人又一次推荐邵雍，被邵雍再次拒绝。神宗熙宁年间，邵雍第三次拒绝了朝廷的征召。故而邵雍终身不曾入朝为官，身怀绝世之才学，过着躬耕稼穡的生活，怡然自得。他曾做诗道，“平生不作皱眉事，天下应无切齿人。断送落花安用雨，装添旧物岂须春？幸逢尧舜为主直，且放巢由作外臣。六十年来宜揣分，监司何用苦开陈。”（“巢”指巢父，上古高士，尧帝曾将帝位禅让给



巢父，巢父不受。“由”指许由，尧帝也曾将帝位禅让给许由，被许由拒绝。）

姜子发和张仲宾同为太学博士，二人都拜邵雍为师，一天他们对邵雍说起娶妻之事（邵雍45岁时仍没有娶妻）。邵雍回答说，自己是因为家里太穷，娶不起。姜子发说，他有个同学姓王，妹妹非常贤惠，自己愿意从中学做媒。张仲宾则说，自己愿意准备聘礼。邵雍欣然应允，年过45方才娶妻生子。

邵雍虽然德高望重，与他交往的也有很多名流大儒（如司马光、富弼、吕公著、张载、程颢、程颐等），但一直过着简单的生活。后来，王宣徽（洛阳府尹）、富弼、司马光等诸公一起凑钱，在洛阳为邵雍买了一所庄园，请他来居住，邵雍欣然前往，取名“安乐窝”。宅契仍然在司马光名下，园契在富弼名下，庄契在王宣徽名下。之后邵雍做诗一首，其中提到“重谢诸公为买园，洛阳城里占林泉。七千来步平流水，二十余家争出钱。”以此来表达对各位亲朋故旧的感激之情。

邵雍还有一首《喜乐吟》，写的是他居住在洛阳的感受——

生身有五乐，居洛有五喜。人多轻习常，殊不以为事。吾才无所长，吾识无所纪。其心之泰然，奈何人于此。

这里的“五乐”是指——乐生中国，乐为男子，乐为士人，乐见太

平，乐闻道义。而“五喜”是指——喜见善人，喜见好事，喜见美物，喜见嘉景，喜见大礼（盛大的礼乐）。邵雍生在东土大宋，又逢太平之世，专心于大道之学，学有所成，真是可喜可贺。

每年的春秋时节，洛阳气候宜人。邵雍经常乘坐一辆小车出行。人们看到是邵先生来了，都急忙出门相迎，欢喜的说：“我家先生来了。”还准备饭菜，请先生留下，家里无论有什么矛盾，都讲给邵先生听，先生则帮他们一一化解。有些人家，仿照邵雍家宅的样式，造了房子，专供先生来居住，命名为“行窝”。据说，当时洛阳城里这样的“行窝”有十几家。邵雍曾作《小车行》一首，“喜醉岂无千日酒，惜冬还有四时花。小车行处人欢喜，满洛城中都似家。”

但是，邵雍也不是什么场合的宴会都出席，比如他写的《四事吟》就提到——“会有四不赴，时有四不出。”其中“四不赴”指“公会”（官宴）“生会”、“葬会”、“醮会”（酒会）不参加。“四不出”则指“大寒”、“大暑”、“大风”、“大雨”不出门。

邵雍的学问通天彻地，为人却安贫乐道，淡泊名利，不饰荣华。下面就再来看看他的传世名作《梅花诗》的最后几句，“一院奇花春有主，连宵风雨不须愁。数点梅花天地春，欲将剥复问前因。寰中自有承平日，四海为家孰主宾。”也许诗中描述的春天与承平之日就在那不远的远方。◎