

神韵“气韵生动 一气呵成”艺廊顾问盛赞

“百闻不如一见！”艺廊艺术顾问林丁禾先生观赏了3月26日神韵在台北的演出后表示，神韵展示出舞台表演最厉害的境界：“气韵生动，一气呵成”，并且“透过韵律、韵味展现神性，将人们生命里的光辉，散发出来。”

气韵生动 一气呵成

“她（神韵）的整个演出气韵生动，一气呵成！”第一次观赏的林丁禾说，“每一个段（节目），都是一气呵成，所以我们会觉得视觉上还有听觉，整个是联动的。”

林丁禾进一步解释了他的观察，因为演出结合了舞蹈与新媒体：天幕，“这就是‘虚实整合’，那是一个虚拟的运用，舞蹈演员跟她（天幕）要是一体的，这样这个工具（天幕），才不会变成只是一个形式，而是让这个形式活起来。”

林丁禾说，神韵天幕的运用，让观众“想像力更解放”，比如孙悟空在天幕里飞，“然后变成小蜜蜂，这些都是让我们转换想像力的一种方式，虚实之间的衔接，要怎么转换，舞蹈演员跟天幕、舞台的配合，这就是让我感觉很棒的地方。”

林丁禾佩服地说，因为若是虚实整合间：舞蹈与天幕衔接间，存在丝毫缺失，“有个‘气’断了，整个戏就很难看。因为观众都会去观察一些细节，如果舞蹈演员与天幕没有衔接很好，容易被观众察觉。”

“而神韵是非常精准地去掌握所有这些环节，所以我说气韵生动，一气呵成。”林丁禾说，他所从事的视觉艺术，“创作是在背后、在私底下，展示的只是作品的呈现，可是表演艺术她是在当下同

时在创作（表演）。”所以，“气韵生动，一气呵成，这就是表演艺术最厉害的地方”，而神韵达到了这一境界。

神韵演出展现厚度与高度

“但是我后来又感觉说，艺术表演她需要有一种宗教性，有一种信仰的精神，那个（内涵）厚度才会出来，高度会出来。”林丁禾惊喜地发现，神韵融入了信仰，而且“艺术的呈现是贴近生活的，让社会大众去感受那个善的力量。”

“里面很多故事，都是我们中国传统的经典的故事”，然而林丁禾感叹，台湾似乎“失去文化的根，但是透过这个演出，唤起我们对于这种传统文化根的一种感动，然后去连结”。

“找回传统文化血脉 不再失根”

“我们的骨子里都有这样的（传统文化）血脉，但是‘失根’了……（哽咽），林丁禾不禁流下泪来，“可能我们长期都被一些意识所左右，所以我们花太多时间在做那种无意义的事……（哽咽）”

林丁禾流着眼泪说：“我很感动，因为我记得神韵这么努力……透过这样（艺术形式），让大家能够去重新连结，我们原本的、那种好的价值，而不是让这些意识形态一直在左右我们，干扰我们……（哽咽）”

“因为毕竟每个人的生命都是有意义、有价值的。真的难怪很多人说，看完神韵都很感动……”满脸泪水的林丁禾渐渐恢复情绪，“也很感谢透过（神韵）这



样一个形式，在这种全球化的时代，资讯非常发达，我相信我们的文化寻根，也是一个很重要的生命探寻的过程。”

“我们是华人，我们可以去发扬光大、去分享华人的文化的价值。”林丁禾发现，现在外国人很愿意接受中华文化，但身为华人会不会都遗忘了？而神韵一方面“召唤我们（文化寻根），一方面又能够宣扬中华文化的一些美好。这个美好是和平的、是善的，是大家一体的，一起分享。让我们会更 peace（和平），内心更 peace（平和）。”

“中华文化未来在保存上也会很有着力。我觉得社会大众，就是我们开始憧憬，原来我们是这么美好的传统，这不分什么台湾人，大陆人都不分了。”林丁禾开心地说。

展现神性 展现大爱

“既然叫神韵，她（展现的）是神的

世界，她不是我们用人的视角在看（事物）。”林丁禾说，神韵展现了“神性”，那是一种“大爱”，“她透过韵律、韵味去展现神性，是无法用言语去形容，但是会让我们感动，去把我们生命里那个光辉给散发出来。因为（生命里那个光辉）她本来就存在。”

林丁禾以《前所未有的罪恶》为例，当一家人因为坚持信仰而遭到迫害，女孩虽然失去生命，“但是她坚信真善忍，然后就回到佛门（天国）。”

“这些事情可能没有发生在我们身上，可是却能够藉由这个戏来提醒我们，要保持人一个根本的、善的一面那个部分，去在这个人间去运行，这样的话会让这样的事情（迫害），更不会被发生。”林丁禾说。

神韵展现艺术的力量

他认为神韵揭露迫害，展现了艺术的力量。“艺术她透过展示，让我们先得到这样的观念（保持善良），而不是等到发生了，再来说这个社会怎么会这样，所以这就是艺术的力量。”

“当这个社会的光明面越多的时候，那种事情（迫害）就会相对减少，它的减少不是被制止的，是因为我们人性的（善发出来了），因为我们的照亮面越多，阴暗面就越少，大家都有这个力量跟责任来做这件事。”

看了神韵，林丁禾打破了原本认知的框架，“原来艺术结合信仰，演出更有内涵，把人性光辉的一面散发出来。感谢神韵融合了艺术与信仰这样的演出方式。”

获奖好莱坞导演：神韵带给人爱和希望

神韵2023年的演出再次轰动了美国好莱坞。3月22日，神韵新纪元艺术团在北岭美国加州州立大学北岭分校的表演艺术中心的一日两场演出售罄，一票难求。

神韵吸引了众多好莱坞和影视艺术界人士慕名而来，其中不乏获奖好莱坞导演、制片人、剧作家、演员、著名歌唱家、影视特效师等行内翘楚。他们纷纷表达对神韵的喜爱和赞誉，及对神韵总监和艺术家的敬意，并分享观看神韵后获得的心灵启迪。

好莱坞导演、演员、作家 John Lacy 先生和身为演员的女友 Rachel Bailit 女士就是他们中的一员。

他被神韵演出深深打动，“大幕一拉开，看到云雾缭绕中的云中仙子时，我的眼泪就下来了，真的是太壮观了，没想到是这样精彩的演出，大幕一拉开，就看到这样的场景，离这么近看到，真是令人叹为观止，屏息凝神。”

“我喜欢看那些所有的舞蹈动作和编舞，演员脸上带的喜悦，真的是很特别的演出，非常有教育意义。”“他们是天才，身手非常矫健！”

神韵的动态天幕令他称奇：“我们刚才还在谈论舞台与背景天幕的融合，非常富有创意，这种背景天幕与舞台上演员之间的互动非常棒，令人赞叹。”

Bailit 也深感奇妙，“在观赏演出的过程中，你就好似置身于影院观赏电影，同时又在观赏现场的舞蹈表演，演出同时展示了如此之多的人和事物，真是了不起……这种将所有元素融汇为一体的制作方法，真是独具匠心。”

他还表示，非常仰慕神韵的艺术总监，因此在观赏演出之前，他专门去节目单上了解了神韵的艺术总监。

他说：“我知道他从2006年就开始领导这个艺术团，我非常想问他，这场演出的结构为何是这样的？节目中的每一个故事的情节之所以那样发展，都有其理由吗？演出是在总结一些重要的教训呢？还是从头到尾是一个完整的故事呢？”

“我相信艺术总监对于这场演出一定有一个完整的理念，而这场演出的结构一定有其特殊原因。我相信艺术总监对于这个艺术团也一定有其愿景，因此这场演出才如此特殊。”他说。

最后他表示：“我高度推荐，所有从事艺术工作的人都应该来观赏这场演出，所有关心这个世界命运的人也应该来观赏这场演出，因为演出带给人爱和希望。”

他还在剧院大厅购买了法轮大法书籍英文版的《转法轮》。

著名律师：神韵的创造力和艺术性之高难以用言语表达

美国加州洛杉矶地区著名的知识产权律师 Ron Sobel 先生和太太于3月23日在洛杉矶北岭看过神韵后表示，“神韵演出非同寻常！”“我从没有见过这样的演出。我代表过很多的白金唱片艺术家，我代表过非常、非常著名的电视名人，可我以前却从来没有见过这样的演出。”

他激动地说：“我当了47年的律师，代表众多艺术家、音乐家、歌手、电视演员，我经历了47年才看到神韵！哇！这个演出真是太太大了！”

“精美绝伦，简直不可思议！六年来我一直想带我的太太来看神韵，我早就知

道这场演出会是非常特别、非常与众不同的，还涉及到当下的现实。”

“我没想到演出还解释了人类的曲线（人类的文明历史），我认为这是不可思议之美。我来这里就是想看到艺术，还有舞蹈、运动、艺术、音乐和创造力的融合。”

“神韵比我原来想象的更加令人钦佩。这场演出非常特别。”他说。

他说，之前每次神韵巡回回到当地，总是错过机缘。“她（太太）不明白我为什么对神韵这么认真。我知道这场演出将融合艺术、热情和创造力还有知识产权。我没有想到神韵的创造力和艺术性如此之高，我无法用语言表达。”

“我被感动得只会微笑，全场演出我一直都在被震撼中。”

另一个让他感动的情景是，他旁边座位上一个小女孩，在看演出过程中一直都在跟着神韵演员兴奋地手舞足蹈。这也让他感受到神韵强烈的艺术感染力。

他说他自己是一个“害羞的人”，不会说言过其实的话，他推荐人们都来看神韵，“这是非常特别的演出，人们除非亲自来看神韵演出，否则不会真正理解神韵。”

他的太太 Jill Sattinger 女士退休前是一位在音乐和影视界的律师，她说：“神韵真美，简直美极了，非常与众不同。多年来我一直想来，现在我们终于来了。”

她表示，“他们演得超级精彩，我知道他们需要从他们的心灵工厂中经过多少年的努力付出和精神磨炼才能创造出来的，这是非常艰苦的工作。感谢神韵！”

舞蹈专家：演出展示创世主赋予的能力

“我来之前就知道这将是一场非凡的演出，但看完演出，我明白了她远超非凡。”3月1日，在舞蹈、形象、演讲、制作和娱乐方面有超过30年的经验的舞蹈专家 Sharon Boies 女士观看了神韵在美国柯斯塔梅莎橙县表演艺术中心的演出后赞叹，“我要为亲朋好友买神韵票。”

她惊叹，神韵舞蹈演员“能够达成这种能力所需的专注力，对于这个年龄段的人来说是惊人的。”

“我用舞蹈教授身体神学，而这场演出恰好美妙的展示了创世主如何创造了我们，赋予了我们能够如此优美伸展的能力。我看到了男子的阳刚，女性的柔美，这在当今是如此的重要。在这个舞台上我看到了创造力，我看到了艺术技巧，十分令人惊叹，真的美妙至极。”

“我认为我从中受益的是，这个美丽的演出展现了，也告诉了人们创世主给人创造的行动之美。”“如此美妙动人，我会告诉所有我认识的人来领略这一信息。”

她也与神韵展现的传统价值产生共鸣，“我在舞台上看到的传统价值观包括真正的男子气概、真正的女性气质，以及男女之间的协作关系。我看到了，艺术性、创造力齐聚一台。很美，真的很美丽。”她说。

她对神韵艺术家致敬，“请继续进行下去，继续将这信息传递所能到达的每个地方。这是真正通过感官传递的信息，这种方式真的很好。”

捷克知名电影人：神韵精神内涵强大

2023年3月11日，神韵环球艺术团在捷克首都布拉格会议中心连续上演两场，场场爆满。捷克知名电影制片人、编剧兼导演 Igor Chaun 先生观赏了演出后非

常感动，“我很激动，没料到会有如此强大的精神层面内涵。在第一个节目中，我就被神如何来到世上所吸引。我对人类在世上生存的看法真的与此相吻合。”

“我为自己准备了一份礼物，买了第一排的票，所以可以看到舞蹈演员的眼神。我能看到他们完成动作后的愉悦；在介绍领舞演员时，我能看到他们受到整个艺术团成员的喜爱，大家带着喜悦和友爱注视着他们（领舞演员）。所以我相信世界正在向更好的方向发展，这是我们所有人的事业。”

神韵给他留下了深刻印象，“另一个感人的节目是讲一家人在公园里被逮捕，这涉及器官捐赠强行摘取的问题，用象征性的方式细致刻画出来。（看这个节目时）我眼里两次饱含泪水。我只想感谢并向观众推荐，有机会就要来看（神韵）。”“这就是我认为（神韵）演出在国际上会获得如此巨大成功的原因，因为一方面她汲取了五千年的传统，另一方面又极其用心关注当下（社会现状）。”

《狮子王》主题曲歌唱家：神韵让我心灵提升

3月22日晚，美国著名电影、卡通等影视作品原声带歌唱家 Rick Riso 先生观看了神韵在美国加州州立大学北岭分校的表演艺术中心的演出后，赞颂道，“神韵是一场完全让人享受其中的演出，给观众带来的不是一般的体验，而是完全超越我以往所见所闻。虽然我算善于沟通，但我也没有足够的言语能形容这种感觉，真的是直接与观众的心灵在沟通，激励人心。”

“神韵是超越思想、直达人灵魂与内心的演出，我感觉就像置身中华文化的怀抱中，这对我来说是一种激励，让我想成为一个更好的人。”

神韵的音乐令他惊喜不已。“神韵真给我带来了超凡的感受，尤其是二胡独奏。”

他说，“我和太太当时默默地轻推彼此，一起惊叹。二胡是我们人生中从未有过的精彩音乐体验。我们都是专业歌唱家，但二胡演奏家的高超技艺绝对是毋庸置疑的，我们就像被乐音带到了另外空间。”

他表示，“神韵的舞蹈让我学会如何前行，就像是看到梦起梦落，然后再重获新生之感。”

“我相信人不是偶然来世，我们是神创造的，灵魂中带有神性，但让许多凡俗事阻挡了回天之路，神韵提醒了我这件重要大事，真是太棒了。”

“神韵的信息真是正中目标，不偏不倚直达观众的心。”

“我看着神韵，却感觉被提升到更高的空间。”

音乐人：神韵能量强大穿身洗髓 获新生

3月19日，做过专业鼓手和钢琴演奏家，也曾是芭蕾舞演员的 Joanne Tokessy 女士观赏了神韵在加拿大渥太华国家艺术中心的演出后喜极而泣，并详细描述了她在观看神韵过程的神奇经历。

“今天我所经历的一切只能用神奇来解释。看演出的过程中，我感觉到自己的灵魂和心灵的每一寸都充满了能量流，全身从内到外感受到这种能量流的震动，全身发热，能量流从头顶灌入，全身疼痛瞬间消失。”

“我感觉被罩在一个很大的透明球状体内，很难用语言描述那样的体验。我的身体某个部分被彻底改变了。一阵阵热流

从我的手指流出，很有规律，像海浪一样反复冲刷着我。我感觉自己和全世界连通了，我确信自己被治愈了。”

“我看到观众席上方有一道白光从空中射出，我的头顶也有这种光。我无法看清楚光的去处。（是）一道纯白色的光。”

“瞬间，我感到周边座位的人沉浸在一种慈爱的能量中，这是真的很不可思议的神奇体验。这种能量像彩虹般洒向座位周围的观众。”

“我也看到舞台上有一道道光芒，如烟花般绽放，像生日派对上放的那种烟花，剧场里到处都是，彩虹般地洒向剧场的每个角落。即使在演出结束后，我还不断地看到烟花般的光芒在整个剧场闪现。”

她说：“我一直把其（神韵）放在我的人生清单中的第一位，可是由于种种原因，这一等就是六年。”

“我从未看过任何一个舞蹈团体如此了不起，如此宏大。我欲述词穷，神韵美得超乎人类任何语言的描述，太壮观了，只有亲自看过才会知道演出有多美，必须亲自来看。这是来自神界的演出。这是我真实的感受。我从头到脚有如电流通过。我在整场演出中忍不住地流泪，我是如此地感动而又震撼。”

她特别提到神韵音乐。“现场交响乐团的音乐有一种能量，二胡独奏时也有能量从乐器中涌出。我感觉到在这样的共振中，能量流以一种热的方式穿过我（的身体），甚至现在在说话间，我都能持续地感受到这种能量流向我涌来。这是改变我人生的演出，是我人生中看过的最好的演出。我的生命被彻底改变了。我从里到外都充满了爱与和平。”

“从今天开始，无论是精神上、心理上、身体上、情绪上，我已经是全新的人了。我被治愈了，我被永远改变了。”

“我相信任何人今天从这个剧场走出去，内心都不会有一丝一毫的暴力和恶意了。”

知名作家：一个描述中国的多彩美学

“首先，这是一种多彩的美学”，3月22日晚，知名作家 Jose Carlos Sepúlveda 先生观赏了神韵纽约艺术团在巴西圣保罗布拉德斯剧院的演出后不吝溢美之词地道言道，“一个描述中国的美学，‘中共’与当今世界形成鲜明对比，它（中共）非常灰色，非常棕色，使用非常非常少的颜色。”“然后是音乐演奏，中国自己的传统舞蹈，其深邃感是晶莹剔透的，蕴含着一种不幸被共产主义压迫的文明。”

“我在这场演出中发现的最强烈的对比之一，是我们所称之为的另一个（传统）中国，正在与当前的中国进行比较，后者是一个技术性的、没有文明的传达，这在精神层面上与（传统）中国截然不同。”

“我认为这是最令人印象深刻的事情之一，是你不能在中国制作这样的节目，这意味着中国的独裁不仅是政治专制，而且是文化专制，因为这个节目没有直接的政治信息——除了关于反迫害的内容。”“中共专制，是一种旨在毁灭人类灵魂的文化专制。”

“我认为这里的许多人可能不太熟悉中国，不熟悉中国的过去和现在，而在这里，这个演出能让你眼界大开，她展现了另一个中国。这场盛宴邀请世人得以目睹到一个美丽的世界。”

最后他表示：“恭喜你们！请继续下去，上苍保佑，因为这种文化之旅会一点一滴地传播到世界各地，她将打破铁幕——中国共产主义铁幕。”◎