

神禮  
恆禮

陽子 著

# 東方密碼

【卷二】

中華文明五千年的奧密

天

人

地

# 悟

解讀漢字密碼  
破解宇宙天機  
世間的風雲，歷史的旋機  
生命的覺悟，時空的深邃  
天地人神相通的玄秘……

二	九	四
七	五	三
六	一	八

乾

坤

艮

巽

震

## 前 言

象形是造字的基本方法之一。汉字取象于道，内涵于法，用古人的话讲，叫做法天取地，取象于天地、取象于人、取象于万事万物。汉字不仅能够表象天地人神、鬼兽万物，也反映天理及人的心性，也是对宇宙天道规律和社会人伦的表达，同时它还是超越时空的，能够全面表达宇宙中普遍存在的理。汉字的造就是立足于人，展望天地世界，并涵盖整个宇宙历史时空的，所以汉字就能够包罗万象。这其中的智慧远远的超出人类的想象！

我们所熟知的跨度长达几千年的汉字演化过程，其实是神安排的一个从简单到完备、不断规范汉字和充实汉字内涵的过程。汉字的内涵对应着宇宙中的一切，那么对于理解汉字的取象和内涵就不能仅仅局限于人类这个表面层次的空间了，我们需要把目光转向整个宇宙历史时空的天地人神，以宇宙大法“真善忍”的法理和标准，才能够真正的理解汉字的来源及其博大精深的神性内涵。

建议读者从《卷一》顺序阅读本书，以便有足够的理解准备。

认识过程中难免有疏漏或错误，敬请读者慈悲指正，谢谢！

陽 子

二零二二年三月 初版

二零二三年四月 修订



## 【卷二】目 录

---

### 第一部分 汉字通神

- 能量场之一：太阳、地球和人，超出想象 [P4]
- 能量场之二：同构的宇宙模式 [P18]
- 能量场之三：过去、现在和未来，是同时存在的 [P29]
- 能量场之四：觉者的身影 [P38]
- 能量场之五：通天彻地的旋机 [P43]
- 汉字的取象及其内涵来源 [P49]

### 第二部分 汉字基本笔画概述

- 一、○ (零靈) 部 [P53]
- 二、□ (框) 部 [P58]
- 三、丶 (点) 部 [P61]
- 四、一 (横) 部 [P62]
- 五、丨 (竖) 部 [P64]
- 六、丿 (撇) 部 [P67]
- 七、㇇ (捺) 部 [P69]
- 八、𠃉 (折) 部 [P71]
- 九、㇇ (提) 部 [P74]
- 十、㇇ (卧钩) 部 [P77]
- 十一、㇇ (顺钩) 部 [P81]
- 十二、㇇ (逆钩) 部 [P84]

### 《卷三》内容预告 [P87]

附录一：汉字基本笔画总览 [P88]

附录二：30多年前惊人的科学实验《太极图的真面目》 [P89]

第一部分  
汉字通神



## 能量场之一：太阳、地球和人，超出想象

人生于天地之间，人体与天体、宇宙及其中的一切都是由基本物质元素所构成的，只是其粒子的结构不同而已，是微观上物质颗粒的排列程序不同才造成了宏观上万物形体的不同，一切都是由这些基本元素的粒子所构成的。

李洪志师父在《转法轮》第二十四页中明确的告诉修炼人，“物质和精神是一性的”。

佛家讲万物皆有灵。就说宇宙中的一切，除了具有物质形体之外还同时具有精神特性，物质和精神是一体所同时具有的两种不同的表现形式。所以我们认识人、宇宙万物不能只局限于看其物质的一面，也还要看其精神的一面，它们是一体的，这样看才能是一个完整的生命。不止是人，太阳和我们人类所居住的地球以及万事万物也是一样。

没有修炼过的读者，可能会觉的难于理解，那石头怎么就能是活的呢？是的，在表面空间中，肉眼看上去那石头确实没有表现出象人一样的生命状态，但是那只是在人的这个表面空间中石头才是这样的状态。我们已经知道宇宙中可不止人类所生存的这一个空间啊，在不同的空间中物质可能有不同的表现形式。开了天目的修炼人可能会发现，在另外的空间中，看那石头真的也是一个生命体啊，同样有它生命活动的形式啊。人、动物、植物、物质，这些只是人类在目前认识中人为划分的，其实超出常人的认识去看，宇宙中的一切都是有生命的。

人类生存空间中，目前发现基本元素的微观粒子有一百多种原子，它们都在一个层次当中。而更微观的粒子是属于更高层次的，所以我们这里就从原子这个层次说起。

现代科学已经知道，这些基本粒子都具有一些相同的特点：都具有磁场和外层的电场，电子围绕核旋转，原子也自转等等。当然这些粒子，其电和磁在宏观上肉眼都不可见。

这些电子还以不同的能量等级在核外有规律的分层分布，它们是有层次性的，最外层电子可以自由迁移。如果这些粒子在运动中，那么其运动方向与其电场方向、磁场方向是互相垂直的，这一点非常重要。并且不同的粒子，其电与磁的特性表现也各不相同，有的电的特性特别明显，有的磁的特性特别明显，有的电与磁的特性都明显，有的电与磁的特性都不明显，这与其内部电荷和磁荷的数量和排列结构有关。因为电场、磁场都具有方向性，如果方向相反彼此抵消了，其对外的电或磁的特性就不明显；如果方向相同彼此加强，其对外电或磁的特性就会表现明显。所以并不是有些元素没电或磁的特性，其实每一种元素都是有的，只是不一定有条件显现出来而已。也就是说电和磁的特性是原子普遍存在的共性，只是在不同原子中它们的数量和空间排列程序是各不相同的。

这就导致各元素的性质有差异，但其基本结构模式却都是一样的，都同时具有电和磁的特性，在化学元素周期表上可以看到是非常有规律性的。也就是说我们这个世界中的一切物质和生命，在微观上都是非常有规律的，是有序的，并不是一堆杂乱无章的微粒乱糟糟的随机简单的堆砌，而是微观粒子精细到极致的有序的排列。

这些原子的不同排列组合就构成了我们这个五彩缤纷的分子世界。那么分子世界是不是有规律的呢？现代科学已经发现动物或植物，包括微生物和细菌，不同的物种都有其各自的遗传基因，也就是说它们不是想长成什么样就能长成什么样的，其生长是受到遗传基因严格限制的。现在大家都知道了，那个所谓人工培育的良种种子只能繁殖一两代，如果再种下去它就会退化回原来的样子，失去“良种”的优点，并出现单产减少的现象，就象那个弹簧，一松手它就弹回去恢复原来的样子了。如果生物的基因发生了变异，其结果就会出现“病态”，出“残疾”，长出来就不是那么回事儿。

所以物种的天性其实是保持原状，而不是所谓的進化。就是说从基因这个角度而言，不管是动物也好植物也好，还是微生物细菌也好，只有按照原始的基因所确定的规则去生长，不发生变异才是最好的，现在人们也认识到这一点，也开始讲天然、绿色了嘛。

基因包含无数亿的基因片断，科技界也都知道从概率学角度来讲，要在随机变化中“进化”达到那样刚好成度，比如要能够碰巧长出来是头牛而不是猪，无异于痴人说梦。就象说，是一阵风吹过来把地上的石头、木头、砖块、水泥和钢铁自动组合成了一所房子一样，那是不可能的对不对？这样看来，所谓的自然進化就是站不住脚的。那个物种的基因序列不就是被有意设定安排好的吗？不就是有更高层次生命开创的吗？造物主在造就物种的那一刻，那个物种的一切特性其实就已经注定了，设定为该长成什么样子，它长出来就会是什么样子。所以那个猫它就是四条腿的，你看不到八条腿四只耳朵的猫。如果猫真是随机进化来的，那应该更适应环境的需要进化成八条腿四只耳朵的猫才好啊，那不是听的更灵敏、跑的更快、抓老鼠更方便吗？它为什么就没有进化成那样啊？古今中外全世界的猫都是四条腿两只耳朵的，它就是抓老鼠的，这是造物主的天定。那个生物分子结构中的基因组，其组成结构是非常严密、非常科学的，将其打乱一点后果都难以预料会长出什么样的怪胎来。

如果把原子累积成分子，在分子的宏观层次面上看，在磁场中运动的导体，其运动方向与其电流方向和磁场方向依然是互相垂直的。我们知道发电机就是按这个规律制造出来的。也就是说，微观粒子构成宏观物体，其电磁基本特性依然保持没变。那么把分子再累积成一个星球呢？星球同样具有不可见的磁场和外层电场，内部也有核，不同大小的星球其电场磁场的尺度不相同。大家可以看到，地球运转方向、磁场方向、外部电场方向仍然是互相垂直的。就是说，你可

以把星球看成是一个放大了无数倍的原子！还有许多方面，比如那个行星围绕恒星公转和电子围绕原子核转不就是同一种模式吗？

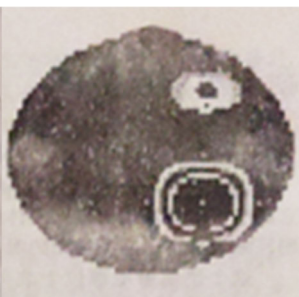
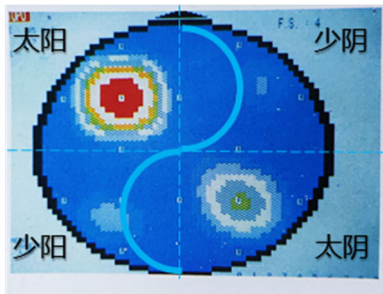
我们说原子、分子、星球实际上是同构的，其存在模式是相同的，是因为其时空的尺度不同才造成了在我们人类眼睛中巨大的体积差异，它们的个性是存在于其共性基础之上的。那么从精神上而言呢？原子、分子、星球，它们是不是也有自己的生命特性的那一面呢？气功师用意念调整自己状态的时候，他头脑中的分子、原子的状态是不是也都同步调整过来了？实验结果是肯定的，都同步调整过来了，早在三十多年前，空间脑功能扫描技术（ET）就拍到了脑涨落太极图，都清晰的拍出照片来了。

上个世纪八十年代中国正处于人体科学研究高峰期，国内刊物《飞碟探索》在其1990年第1期的封三上刊载了一幅彩色照片，介绍了由钱学森、张震寰建议和指导，由国防科工委航天医学研究所梅磊教授对高级气功师夏双全的测验。当气功师用意念调整自己处于不同的气功态时，对他进行了空间脑功能扫描，这幅图就是1985年8月当时扫描结果的照片，图一。详见附录二：30多年前惊人的科学实验《太极图的真面目》，文第90页，图第96页。

图像显示，在气功状态下其头部空间的能量场呈现出完美的四个不同的能量区，正好与中国传统文化中太极的两仪四相（老阳、少阳、少阴、老阴）相对应。蔚蓝色背景上，一大一小的正能量区在脑部左侧呈红白蓝黄色；一大一小的负能量区在脑部右侧呈黄蓝白色。这四个能量区越往中心颜色越深，其中老阳和老阴、少阳和少阴分别在对角线上。

同期还刊载了《太极图的真面目》一文，介绍了将“气功遥感信息在体育运动中实验研究”创新性的科研成果在航天上应用的背景，并对脑涨落太极图详细说明，分析了测验



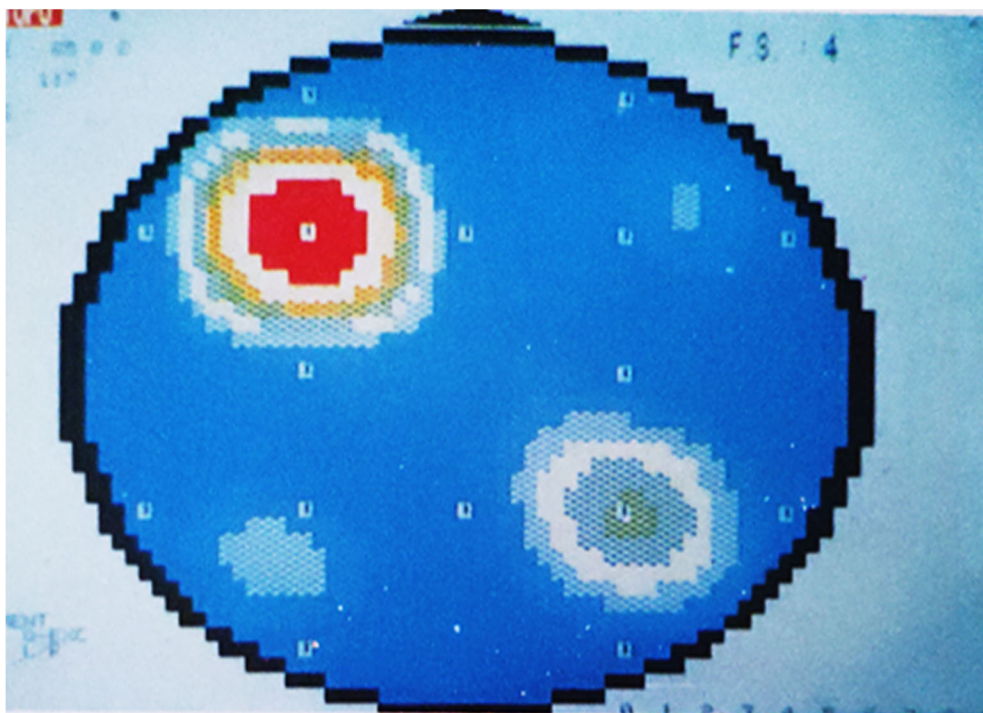


“脑涨落四相图”

脑部能量场  
处于阴阳平衡的状态

“气功态调控大脑为  
兴奋时S波能量普遍  
增强，优势活动在  
左前脑。”

“气功态调控大脑为  
抑制时S波能量普遍  
减弱，优势活动在  
右后脑。”



(见《太极图的真面目》一文)

图一 空间脑功能扫描技术（简称ET）脑涨落太极图

中当气功师用意念调整自己处于不同的气功状态时脑涨落太极图的不同变化，图片上表现为四个能量区的面积大小和颜色深浅的不同变化，那就是四个能量区此起彼伏，始终处于动态平衡之中，证实了脑能量场太极阴阳四相的消长规律。这说明人的精神意识能够直接使微观能量场发生改变，使物质发生改变，说明物质和精神是一体同步变化的，实际上在更高层次上看，它们是一体的两个不同表现方面，是同样受到人的主观意识支配的。同时也说明中国古代的太极阴阳四相的理，是有其物质基础和科学道理在其中的，是能够以科学的方式加以验证的。

中国人讲“天人合一”，为什么能天人合一啊？就是因为人与天是同构的，在精神上也是能够沟通的，因此天人之间是能够相互感应、相互影响的，而且这种天人感应的精神力量的能量场还能够超越时空，因为精神的物质性是非常非常微观，非常非常原始的，它就有更强大的穿透能力。

现在物理学研究都知道量子纠缠，虽然从表面上看两个量子相距遥远，没有接触，可是在看不见的更微观的能量场的那一面却是相通的，因此它们就能够相互感应到对方的变化。只不过那个导致量子能超越遥远时空相互纠缠的更微观粒子的能量场，科学界现在还没有意识到它的存在。正因为那里还存在着更微观的能量场，这个能量场在维系着那两个量子的相互感应，才出现了量子纠缠状态。这个更微观的能量场的存在，才是量子现象的根本原因。正如在磁场的作用下，两块磁铁表面并不需要接触，就能相互吸引或排斥。电场也是这样。

搞物理学的都知道“同频共振”现象，是说如果两个物体的频率相同，那么一个物体的振动，就可以引发另一个物体的同步振动。所以当收音机调到和电台的频率一致时，就能收到电台的声音。电视机手机等无线收发设备用的都是这个原理。那个量子纠缠实验，是需要提前进行量子配对的，

配对的目的，就是使它们处于相匹配的频率状态，相匹配的能量状态，再加上更微观能量场的连系作用，它们就能够超越遥远时空相互纠缠了。量子纠缠之谜，解释出来就是这么回事。没有更微观能量场的传递作用，量子是沟通不了的，也就不可能相互感应表现出纠缠状态了。你把地球的电离层这个能量场拿掉，就不能超远距离收到电台了。你把两个同频的音叉放到真空中，没有空气物质的能量场，它们也是不能彼此引发共振的。

物理测算可知，电子在导线中每秒钟只能移动几厘米，但是感觉却是十万八千里打电话一下子就通了，感觉是电子跑过去了。其实这端电子根本就没跑那么远，是电线中所有电子所形成的这个能量场把这一端电子的状态完整的传递到了遥远的另一端，它们在接力传递。因为所有电子都是同构的是可以同频共振的，它们共振的状态完全一致，而这个能量场中的共振反应却是快无数倍的。所以感觉一下子就能传到地球另一边去，是微观能量场整体作用的效果。单个电子根本就不需要真的亲自去跑那么远，所以能量场更强大。

说到这里，我们可以看出，精神是物质的另一种体现形式，并不是虚无缥缈的虚幻的东西，它更微观，精神的能量场微观到最原始的成度。物质越微观其放射性越强，那当然它就可以贯通许许多多的物质层面啊，精神的能量场那力量当然就非常强大啊。

有人说，我看见神了我就相信。告诉你啊，要相信了，你才能看的到。为什么呢？大家知道神是非常清净无为的，而人却是万念翻腾啊。就象那个老式电视机离发射台太远，你怎么调，屏幕上闪动的都是雪花点，都是噪音和杂波，干扰太大，它显现不出图像来，怎么看的见？不信神，不就等于是排斥神的信号吗？信神，才能缩短与神的距离。什么叫信哪？那可不是嘴上说说。而是真的按神说的去做到，达到那个状态才是真信，放下自己的执著，心清净下来，头脑

中没有了杂念的背景杂波和噪音，把自己的精神调整到和神一样的频率上，才可能接收到神的信息，就这个意思。一个人满脑子杂念，大脑和精神的能量场一团糟，把什么信号都给淹没了，哪个频率跟他都对不上号，他已经失去了选台的功能了，怎么能收的到看的见呢？跟神不在一个频率上，不在相同的状态中，引不起共振，那当然就感应不到了。所以人想看到神，观念得先改变过来，调整好自身能量场的状态才行，而不是反过来跟神提条件。

神是慈悲的，就象太阳的光芒普照四方，并不会有一半偏私，正所谓佛光普照，礼义圆明。人唯一能选择的是自己的态度。能不能看到神，根本原因其实还在人自己这里，如果人自己在神的面前背过身去，却埋怨看不到神，那算是怎么回事儿啊？

神不在人的表面空间中存在，所以你跑到月球上、太空中也是看不到神的，那里还是与地球同等层次的空间，只是距离更远了，那并不是真正的天上。神在更微观上的高层次空间中存在，我们要在微观层次当中去寻找，在精神世界当中去寻找。人类这个空间是分子、原子的空间，再微观下去那就是电子、磁以至更微观这类粒子的空间了。而我们这个空间中，电场、磁场等微观能量场的分布却是无处不在的，只是不同区域其强弱不同，老人讲“三尺头上有神明”，实其哪需三尺啊？更微观的空间和我们人类的表面空间其实是同时同地的存在。人身体物质中本身就包含了巨量的原子，巨量的电子，包括了磁、电、中子等更微观粒子的能量场。这样看来，神不是时时都在我们身边吗？我们和神原本不就是一体的吗？不就是合一的吗？好事、坏事，神不是时时都看着，一目了然的吗？是我们人为的不相信，才把自己跟神分隔开来不能沟通上的。

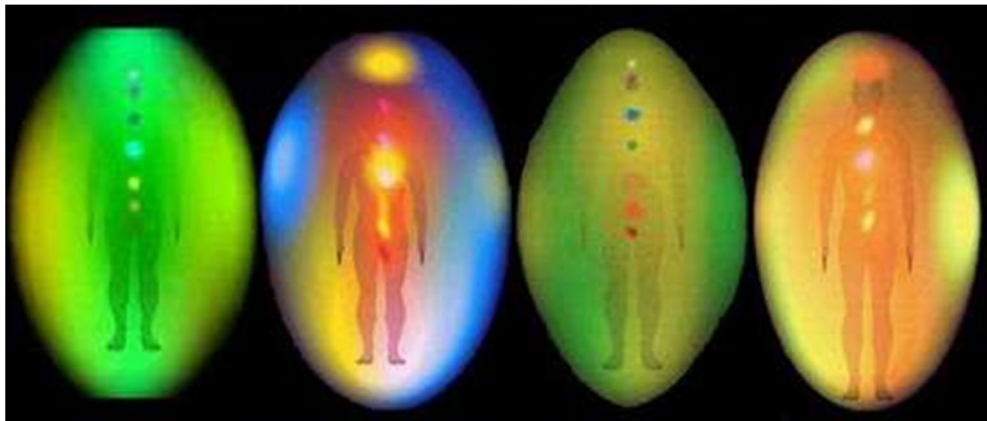
那么更微观的能量场，整体上是怎样的表现形式呢？

拿人体来说，研究人员利用一种现代叫做“克里安”（Kirlian）的照像术已经能清楚的看到人体的辉光。动植物也一样。图二，辉光在人体表面分布的能量场很强的点，恰好就对应于中医人体穴位的位置。但是在现代解剖学上肉眼却看不到穴位，穴位没有人的肉体组织结构，但是它却在深层空间中以能量体的形式存在。

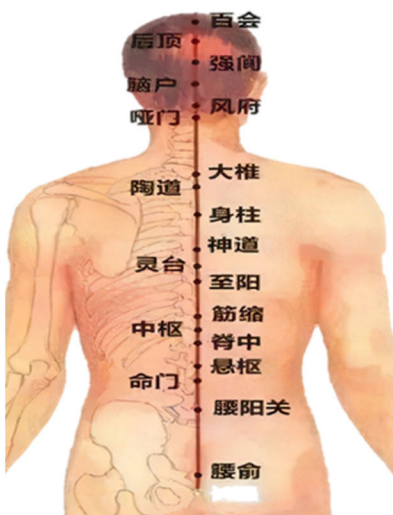
中国人早在几千年前就已经知道穴位的存在了，并据此开创了神奇的中医针灸疗法。不仅如此，古人还发现随着时间的变化，人体能量还周而复始的在不同的穴位中运行，从而形成一条条不同的能量通道，这就是中医所说的人体经络，经络同样没有肉体的组织结构，但是却同穴位一样可以在医学临床上得到验证。中医把能量在人体经络中的周天循环称作子午流注，不同的时辰能量通过的经络是不同的，经过的穴位也是不同的。因此针灸施治，对不同的病症需要在不同的时间，取不同的经络，选不同的穴位，用不同的手法去下针治疗。也就是说，这种治疗手法直接涉及到人体的另外时空，动态把握人体的机能，在人体能量场的不断变化中去治疗，而这一切还是在人用肉眼不能直接看到的情况下进行的！

古代的传统中医科学远远超出了现代的西医，那是直接针对生命根本上的东西从另外空间中去治疗，而不是干人体表面的活儿，老百姓常说治本还得靠中医啊。那么古人是如何知道穴位、经络及其运行规律的呢？其实通过修炼打开天目之后，就能够看的到了，在今天大法修炼中，开了天目的修炼人不在少数。历史上象华佗看到曹操脑袋里有瘤子，需要开颅作手术这种事例就不难理解了。

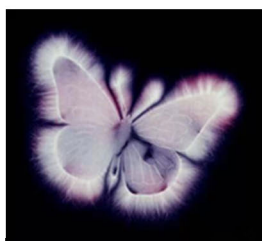
所以看一个人，只看表面空间的肉体是不全面的，人体还存在着许多另外空间中的身体情况，都影响着表面空间的这个肉体。这些不同层次空间中的身体全部合起来才是一个完整的人体的概念。这是远远超出人类现有科学认知的。



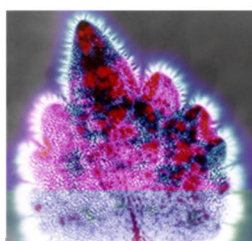
图二 人体辉光照片 (来自公有领域)



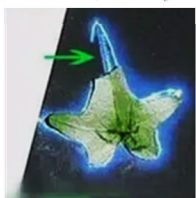
图三 人体背部穴位 (来自公有领域)



图四 蝴蝶辉光照片 (来自公有领域)



图五 花叶辉光照片 (来自公有领域)



图六 “幽灵叶子”辉光照片 (来自公有领域)

**图六:** 很多科研专家, 包括亚伦·德翠克 (Allen Detrick) 和杜明崔斯可, 都发现了生物体周围的能量场。他们非常惊讶的发现, 一片叶子被切去一部份后, 仍会放射出与原本整片叶子一样的能量场, 拍到的竟然仍是“完整的整片叶子”, 即使那部份已经不存在了。

图六左: 整片叶子的辉光 图六中: 被切去一半的叶子

图六右: 半片叶子仍然发出整片叶子的能量场

说明另外空间的能量场与表面空间的物质相对应, 但又能相对独立。

不只是人，地球也是这样的。我们通常说的地球，是指这个包括了江河湖海、陆地及山脉的球体表面，除此之外，地质研究人员还会关注地球的内部构造，气象人员还会关注外部大气层的风云变幻，再往大一点说也就是包括整个大气层在内都算做是地球的范围吧，一般都这样认识。这是我们从分子层面去认识，地球是这样子的。

但是，地球的物质场可不局限于人眼睛看的到的这些物质，在更微观下还存在着原子、电子、中子、夸克、中微子等更小更小的物质微粒，它们整体上是什么样的状态呢？除了这些物质形式之外，太阳和地球还带着一个能相互影响的能量场，也就是说它们之间还存在着以能量为形式的物质连系。物质和精神是一性的嘛，那么，那不也就是精神意识上的连系了吗？仅我们人类目前所知道的能量形式还有电场、磁场、电磁波、光和热等等，这些都是能量在微观世界中的不同体现形式。它们又是怎样的存在形态和表现呢？

我们知道，太阳除了以电磁波的形式发光发热放出能量之外，还以太阳风的形式向宇宙空间散发大量的物质成份。太阳风中高温高热的等离子体主要包括了氢和氦，它们形成了速度高达每秒约200至800公里的带电粒子流，散发到恒星际空间中。所以太空并不是绝对意义上的真空，而是一个分布着大量物质和能量的空间，当然同时也就是一个精神的空间，前文已说明物质和精神是一性的。因此宇宙中的一切星体、物质和生命都不是孤立存在的，它们以各种方式相互依存、相互影响，它们之间既有物质的连系、能量的连系，也同时具有精神意识的连系。这一点在修炼界早已成为人们的常识，并被修炼群体中大量的特异功能现象所证实。

我们通常把肉眼所见的太阳或地球画成一个圈，这是指太阳或地球的表象。随着近年对外层空间探索的发展，各种太空探测器发回了大量的图片和数据，人类对于太阳和地球的外层空间也有了更多、更全面、更深入的认识。实际上，

如果把太阳或地球用人的肉眼不可见的那一部份能量场也算到其整体中来的话，那么太阳和地球的概念就完全是另外一幅模样了，图七。

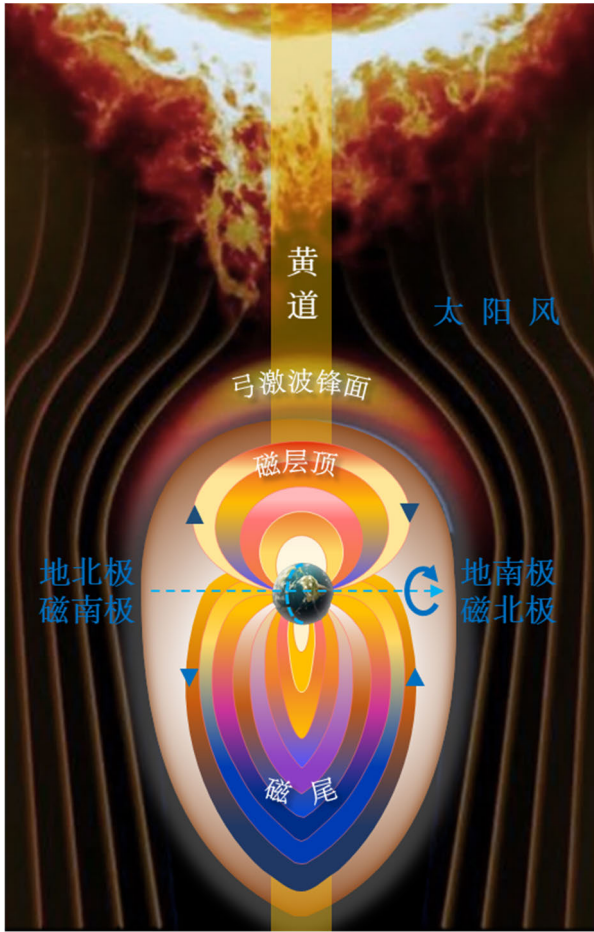
图八、图九，地球就象一个苹果，人所居住的这个球体只是它里面的果核，而大气层好比是它的果肉，高空电离层好比它的内皮，外面的磁层才是地球的表皮。磁层最外边距地面约为地球半径的8~11倍，其面向太阳的一面受到太阳风的压缩；背太阳风一面的磁层可延伸到几百甚至上千个地球半径以外。我们知道苹果的表皮才是真正保护果实的壳，才是最外层。磁层把太阳风每秒高达数百公里惊人速度的等离子体多余的那部份阻挡在外部，人类和其它生命才得以生存于地面，它才是地球真正的外层。

不仅如此，在地球磁层的内侧，还有高空电离层、臭氧层、其它气体以及许许多多更微观粒子组成的一个场，它们抵挡了绝大部份的太阳紫外线、宇宙射线等，同样起着保护地球上所有生命的作用。

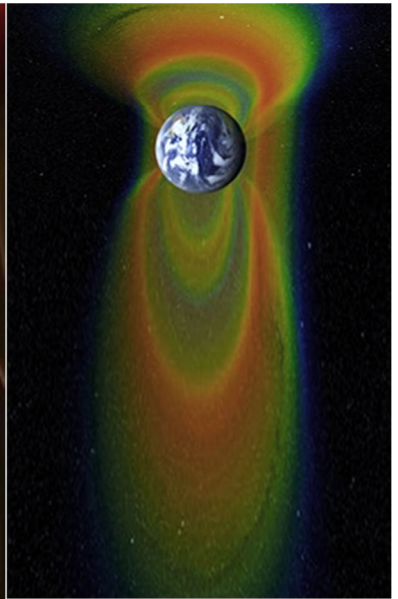
目前，人类只承认脚底下这块固态的土地才是地球，而对气态的大气层、离子态的电离层和臭氧层、场态的磁层都视而不见，把它们排斥在地球本体之外想问题，这实在是太自欺欺人了。其实固态的球体、气态的大气层、离子态的电离层、臭氧层以及场态的磁层，还有许多目前尚不为人所知的更微观的物质所构成的能量场，这些全部合为一体才是一个完整的地球的概念。如此一来，地球的实际半径将至少扩大几十倍。在那些更微观的另外空间里，地球的实际体积可能还会更加的庞大。

太阳本身就是一个巨大的能量体，其能量场范围囊括了整个太阳系。太阳能量场中有光、电、磁、射线、以及其它大量的各种物质的带电粒子体，也叫等离子体。图七所示就是在地球周围存在的由不同粒子组成的各种微观能量场，它们在更高一层次的宇宙时空中存在。由于层次的不同，高层

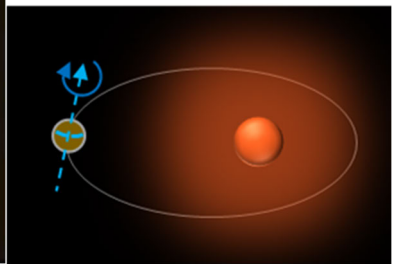




图七



图八



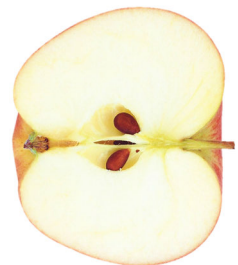
图九

**图七：** 太阳能量场中的地球及其磁层和能量场示意图（黄道视图）

**图八：** 地球能量场示意图（黄道视图）

**图九：** 地球轨道示意图（黄道面视图）

**图十：** 剖开的半个苹果，对比图八



图十

注：本书以地球的南极为地轴的箭头方向，即依照传统，取地球顺时针公转自转方向。

次空间中的生命，其无比强大的能量场对低层次空间中的生命来讲是无法直接承受的。实际上太阳庞大的能量场就是其强大精神力量的物质体现。

这样一来，我们就可以透过太阳、地球、人体的这些肉眼看不见的能量场表现，更深入的认识天体、宇宙、人体、生命、物质以及精神意识之间的连系，认识其演化规律。这正是中国古代科学所走的一条充满神奇的路。在这条传统科学的路上，精神和物质不再是对立的，宇宙和人不再是分离的，意识、心性与物质的演化也不再是毫不相干的，唯物主义中无法调和的矛盾和历史上海解不开的许多人体宇宙之谜在中国古老的传统科学体系中都能得到完美和谐的统一。因为宇宙原本就是一个整体，当然就要从整体上去把握，现代人对宇宙所谓“分学科”的肢离破碎的去认识才是不正常的。

现代科学往往人为的把宇宙世界割裂开来去分析，比如搞出数不清的科学门类来单独的去研究，它无法在更高层次上看到物质和精神的连系，无法看到物质的生命本质，无法认识人体和宇宙天人合一的实质。它总是从粒子的一个点去分析微观的东西，却看不到微观世界能量场整体上的连系和体现。那样研究物质世界的基点其实是非常不科学的，甚至错误的。而且对肉眼看不见、现有设备也探测不到的，但是却在修炼中客观存在的东西，一概不敢承认，视为迷信，这就更不是科学理性的态度了。

佛家说人在迷中，为肉眼所迷。就是因为肉眼看不到另外的空间，看不到物质和生命的更微观，看不全，人把表面看到的非常有局限性的这么一点点东西当成了事物的全部，无异于瞎子摸象，所以人往往被假相所迷。而通过天目能够看到更深层次空间中物质的真实表现，看到更多的真相，天目层次越高，看到的越接近于宇宙的真相。

## 能量场之二：同构的宇宙模式

太阳系存在着很多的空间。因为人在地球这里，所以通常我们就把太阳作为一个相对不动的参照，然后从不同的层次、不同的角度去看地球，就能看到不同的结果。

在地球这个世界中，磁层、电离层、臭氧层等等看起来好象都在固态的球体之外，但是高能量粒子比如电子和磁，它们其实是遍布整个地球范围的，包括遍布于固态地球的内部。因为地球物质无论是气态、液态或固态，其原子都同时具有电子和磁，所有这些电子和磁它也形成了一个整体上的电子和磁的空间层次，而且相比地球的分子层次，它在更微观更高的层次上。

假如我们把由电子、磁、臭氧等更微观粒子构成的层次看成是地球范围的天，那么由分子构成的层次就是地球范围的地。

人就处于比分子更大的细胞这一层次。

我们这里所讲的天地已经不是通常所说的那种“头上是天，脚下是地”的概念了，那是同一个空间层次中距离远近的概念，是一个单一的横向空间体系。而我们这里说的天地是由不同微观粒子所构成的不同层次的空间，是纵向的不同层次空间体系，这才是真正的天与地。

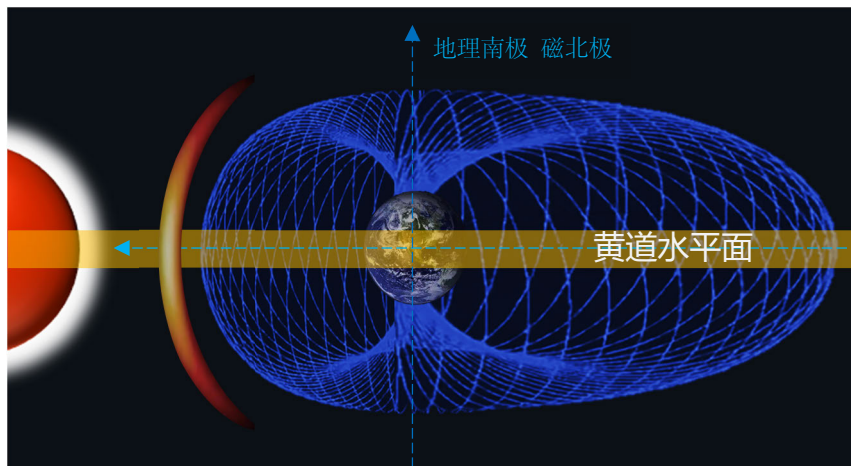
整个太阳就是一个高能量体，其本体由高能量的粒子构成，其高能量粒子要比构成地球的粒子更微观，所以太阳所处的层次要比地球来的更高。太阳光芒万丈，其能量所遍及的整个太阳系空间都是它的能量场范围。以上这是从物质范围的角度来讲的。

从精神角度来说，天地人神的精神更微观与物质粒子的更微观是相应的，就是说能量场的微观成度也就反映了精神境界的层次，因为物质与精神是一性的。

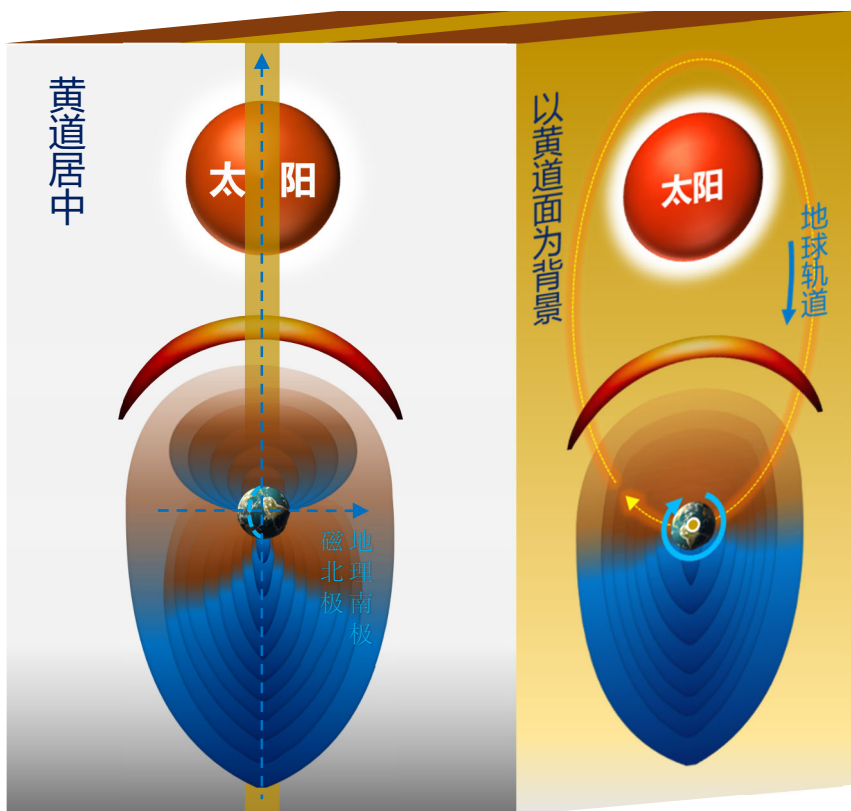
如果要画出一个图示来直观的表达不同的境界层次，在平面的二维空间中表达同时同地存在的不同层次的空间，这是直接画不出来的。所以在造字的时候就采用了三横来分别代表天、地、人，用平面中的上下位置关系来直观的表达层次的高低这个内涵。但是呢，这也容易给人造成一种误解，如果把这种平面中的上下位置关系直接对等的理解成就是层次高低的空间位置关系，那还是没有对的，在此特别请读者仔细的区分开这个不同。

打个比方说的清楚一点，假如我们用一个碗来代表地球这个范围，然后往碗里分别加入水、盐和面粉，把它们搅拌均匀。这时的水、盐和面粉，它们的微观粒子整体上你中有我，我中有你，它们不就同时同地的存在于这个碗的空间范围之内了吗？那么在这个碗中，由最微观的所有水分子构成的一个整体的层次这时就相当于天；由再大一点的所有盐的粒子所构成的一个整体的层次相当于地；而由最粗糙的所有面粉的粒子所构成的一个整体层次就相当于人。这只是一个类比，实际上不同层次粒子的差异那可比水、盐和面粉的差异大的远去了，那是星球、分子、原子和电子等这样巨大的层次差别，完全不在一个层次面上。

人的存在脱离不开太阳系这个宇宙空间环境，人的活动制约于太阳系这个环境中所有物质的周天运行。从宏观上看体现为恒星、行星的自转和公转所带来的时空季节变化和日夜的更替。人在这样的环境当中，一年里要顺应季节的变化安排人的生产生活，也要顺应日夜风云的变化以安排起居作息。从微观上看，就是来自于恒星和行星所带的庞大的能量场在不断的周期性交互变化中的影响，这种能量场的交互变化对应于人体经络中能量的周期运行，直接制约着人体内在微观的精神状态。从精神来说，天地的精神也制约着人的精神，这种制约体现为对人的心性的要求，体现为对人道德层面的要求。



图十一 太阳能量场时空中，地球空间的磁场示意图



图十二 太阳能量场时空中，地球能量场的两种剖面视角

如图十一，我们通常从这个角度去看太阳能量场中地球的状态，地球在黄道的水平面上绕太阳运行，它带了一个很大的磁场。但是这样去看的时候，就把太阳和地球摆在相同层次中左右并列的位置关系上了，这显然是不符合实际情况的。因此，我们可以按照图十二，从平面的上下位置关系这个角度来体现太阳和地球之间的层次关系。

图十二，右边是以黄道面为背景去看地球顺时针方向公转和自转，这是直接看地球在人这个空间的运行规律。人所感受到的一年四季的时空周期变化，以及一天十二个时辰中白天和黑夜轮替的时空周期变化。这两种变化就决定了地球时空范围中的演变，来自太阳的能量在这个层次中是以光为主要形式的热能，其温度变化对生命分子和细胞这个层次产生巨大的影响。

从黄道面看地球的公转与自转，以及这两种运转与洛书的对应关系在《卷一》中已有详述，这里就不多讲了。

图十二左边，黄道居中，看地球更微观粒子能量场的表现，其中有磁场、电场、臭氧等等微观粒子。它们所起的主要作用是阻挡宇宙射线、太阳风高能离子流、紫外线、磁爆等对地球范围生命的影响，是地球的保护神。另一方面它们也是微观层次上精神的体现，其周期变化对应于人体经络和穴位中能量的周期运行，从微观上制约着人的精神。地球的这个微观层次，人的肉眼是直接看不到的，但天目可以看到的，现代科学搞太空探测也已经发现了这个能量场的存在。这是从不同微观层次当中来看太阳、地球、人之间的关系，也就是看天地人神之间的关系。所以这个微观的高能量物质的场就与修炼有着密切的关系了。

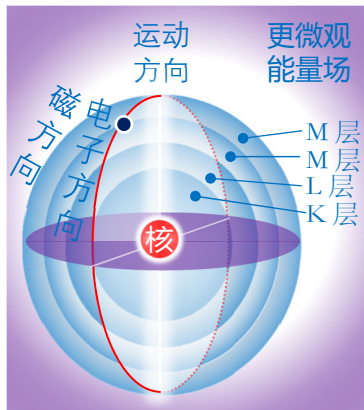
从黄道的角度看地球更微观的高层次能量场，是一般人所不懂的，常人也就更不知道天、地、人、神之间的这种对应关系了。所以现代人看不懂上古传下来的古书，一个大的

原因就是古书中提到的很多东西在人肉眼所见的空间中找不到相对应的存在，现代人就认为那是古人想象出来的，编出来的故事，把它说成是迷信。中国人传统上讲黄道吉日，为什么从黄道就能看到吉利的日子呢？其实古人讲的是真话，因为那种规律是神的一种体现，是空间层次的不同才造成了理解和认识上的差异，古人说的高层次中的东西，它不存在于人类表面这个空间，所以肉眼看不到，但天目能看到。当然今天科技界也探索到了一些高层次空间中的表现，但是却因为受到实证科学的研究方法和根本基点问题的局限而不能正确的加以解读。

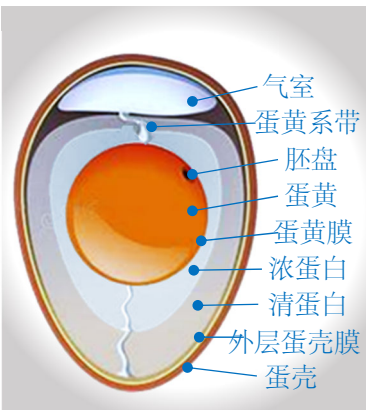
现代人需要改变自己的观念，改变科学中那一套在局部的物质范围之内认识宇宙的方法，特别是要放下那种认为古人一定比今天的人落后和愚昧的观念，而科学根本就不敢去触及生命精神的那一面。上古之人使用的工具可能真的不如我们现代人，但是他们在精神意识方面却远远的超越了现代人，因为那是一个半神半人的时代，是一个社会普遍修炼的时代，他们直接针对宇宙、人体、生命去研究，其认识实际上是非常高的。

原子实际上存在于更微观的能量场中，图十三，现代科学已经认识到原子有一个由质子和中子构成的内核，在核之外还存在着K、L、M、N等几个电子层，分布在不同层次之中的电子整体上又能表现出磁和电的特性。并通过这些电磁等特性与外界能量场之间发生着物质和精神的沟通。

鸡蛋可以看成是一个巨大的“细胞”，图十四，其内部结构也分为好多层。受精的鸡蛋可以发育成小鸡，也就是说，这只鸡蛋里面已经包含了一只鸡从混沌状态的蛋开始孵化，到成年到终老的全部身体粒子的时空排列信息序列。现代人把包含这种生长的时空信息序列的物质叫做基因DNA，它被看做是控制生长过程的自动化程序。鸡蛋从受精的那一刻起，它以后该如何生长的整个过程就已经被确定下来了，



图十三  
原子及其能量场示意图



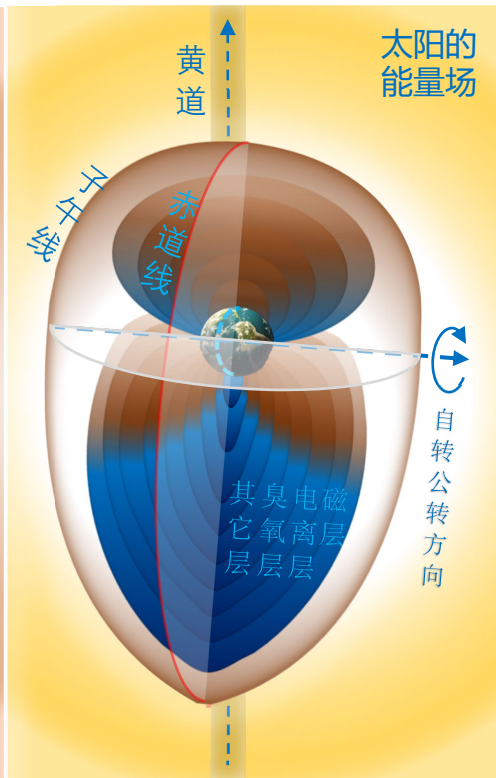
图十四  
“宇宙如鸡子”



图十五  
母体子宫中的胎儿



图十六  
人体及其能量场示意图



图十七  
地球及其能量场示意图



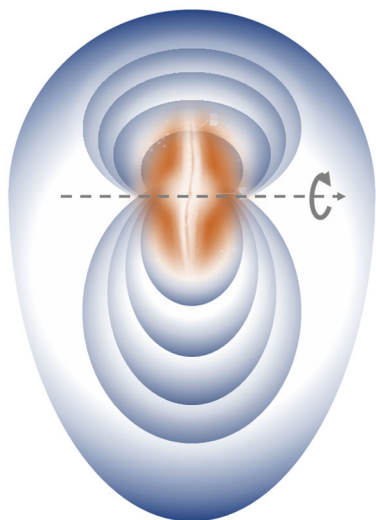
宇宙是同构的。

这是笔者个人所推测的银河系及其能量场示意图。当然它有可能是对的，也有可能是不对的，还有待于天文界在实际观测中验证。

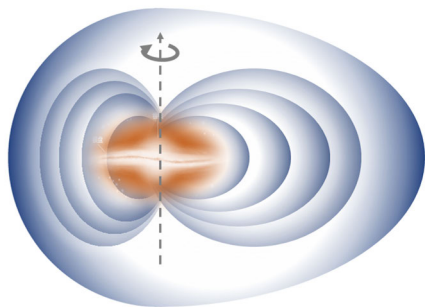
果真如此的话，那么就不难理解银河系能量场中，人类目前所见的这个有四条大旋臂的核心区域，为什么是扁平状的了。因为在巨大的能量场和高速自转（250公里/秒）的双重作用下，一个成熟的星系它的内核就可能变成铁饼状的。

古人为什么说宇宙“如鸡子”？在各层次宇宙的能量场中，类似太阳风的能量场无处不在，那一层次中的天体面向其“太阳”那一面的能量场都是会被“太阳风”压缩的，变的一头大一头长。所以鸡蛋形状是非常贴切的说法，是宇宙中的一个普遍现象。古人讲的很对的。

银河系可能同样只是一个悬浮在更微观能量场中的“能量泡”——比地球大很多的一个宇宙细胞粒子而已。



银道视角



通常视角

图十八

笔者个人推测的  
银河系及其能量场示意图  
(有待天文界观测验证)

**这才是一个完整银河系的样子**

这就是它将走过的生命轨迹，它只能按基因的定数发育成一只鸡，而不可能随机变异的“进化”成一条狗。

道家把人体视为一个小宇宙，那么是否也可以把鸡看成是一个小宇宙呢？如果人体或鸡都是一个小宇宙的话，那么从一只受精卵开始的成长过程，是不是就是这个小宇宙的演化过程呢？这个过程当中的进食、消化、排泄等等生理过程，是不是就是一个内外能量场相互影响，相互进行能量物质交换的过程呢？在我们人类这个空间，这个能量场中物质的交换过程就是我们在现实中看到的这个样子的。

在原子中，其实存在一个贯穿其两极的磁场，也有电场存在，通过科学实验也都已经得到验证了；在鸡蛋中，有一条蛋黄系带联系着气室与蛋黄和蛋清，把鸡蛋在手电筒前照着就可以看到它，剖开煮熟的鸡蛋也可以看到；在人体子宫中，图十五，胎儿通过胎盘和脐带与母体能量场相联系，并从中吸取物质与能量，这是我们肉眼可见的物质和能量的通道。人体中更深层次的能量场，现在通过“克里安照相术”已经可以看到人体辉光了，而能量在经络和穴位中的周期循环早已在几千年以来的传统中医临床治疗中得到了广泛的证实，图十六。真实的地球就象图十七那样，它周围也是有一个能量场存在的，这个能量场就象是一个气泡悬浮在太阳的能量场之中，向外它与太阳的能量场是相通的，向内它与人体的能量场是相通的。而人的能量场又是与其自身的细胞、分子、原子的能量场是层层相通的。其实银河系可能也正是如此，图十八。

我们可以发现原子、细胞、人体、地球、太阳、星系以至宇宙，无论它们内核的物质形态多么的不同，尺度如何的不同，但是如果我们都从能量场的角度去看，整体上它们却都是同构的，都有着相同的结构模式和运行演化模式。这是一种与现代科学完全不同的看宇宙万物的方式和角度，可以带来对宇宙万物全新的认识。

通过这些能量场，我们就看到了一个相互关连的、整体上层层贯通的宇宙体系，无论是不同层次的纵向空间还是同一层次中的横向空间，它们都是贯通并连系在一起的一个整体，既有物质的联系，也同时有精神的联系。拿人来说，人的五臟六腑和其它器官能相对独立的各自完成不同的功能，它们紧密的连系在一起互相依存，又共同构成了一个谐调的人体的整体。如果宇宙是一个庞大的生命，其内部是不是也有他那个层次中的身体结构呢？

天体、宇宙、人体、万事万物都是如此。宇宙时空中，处处都存在肉眼看不见的紧密连系在一起的能能量场，它们把不同层次的天体、宇宙、人体和万事万物连系在一起，构成了一个更庞大的天体生命。那么，这不正是“天人合一”的一种体现形式吗？其实，人与天地人神以及万事万物本来就是一体的，就是贯通的。是因为人的观念认识不对，才人为的从思想中把自己隔离开来的。物质和精神是一性的，人认为神佛不存在的时候，就会人为的造成与神佛之间物质和精神的连系被间隔开来，那就通不了神，也就失去了高层次境界中觉者的保护，包括物质和精神两个方面都是这样。

如果“天人合一”才是宇宙中更高的认识，那么我们作为一个人，与天道的规律保持一致，与高层次生命佛道神保持一致，那是多么自然而然的事啊？

人不过是宇宙旷宇之中的一个粒子、一个细胞，正如人的五臟六腑如果不听身体的调度能行吗？如果人在漫长的宇宙历史中发生了根本的变异，那与我们身体中出现了癌细胞有什么不同呢？癌细胞不是要被人清除的对象吗？如果人人都信奉神佛、遵从天道、敬天爱人，以“真善忍”的宇宙法理归正自己，沐浴在神佛慈悲的光环之中，天人和谐，万物一体，无私无我，那该是一个多么美好的世界啊！

返本归真，就是人为什么会来在世间修炼的原因。

李洪志师父在《转法轮》〈第五讲〉中讲到了法轮：

“当然这个宇宙中有无数的星系，包括我们银河系在内。整个宇宙在运动着，整个宇宙中所有的星系也都在运动着，所以这个图形里边的太极和小的卍字符也在旋转着，整个法轮也在旋转着，而中间这个大的卍字符也在旋转着。从某种意义上讲，这象征我们银河系，同时也因为我们是佛家的，所以中心是佛家的符号，这是从表面上看。所有不同物质都有在另外空间的存在形式，在另外空间里是一个极其丰富、极其复杂的一个演化过程和存在形式。这个法轮图形是宇宙的缩影，他在其它各个空间也有他存在的形式、演化过程，所以我说是一个世界。

法轮在顺时针旋转的时候，能自动吸取宇宙中的能量；逆时针旋转的时候，能发放能量。”

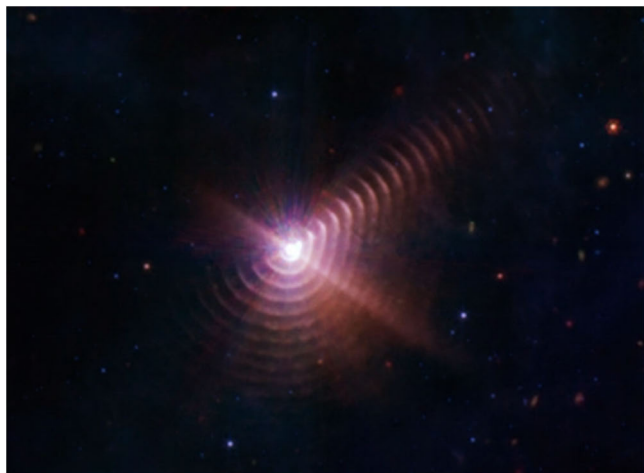
法轮图形是宇宙的缩影，是一个世界，体现着宇宙的机制，那么我们就可以从法轮的角度，在各个层次上去看宇宙中的规律了。大家可以在《转法轮》一书中看到法轮图形，出于对大法的尊敬，本书未做插图。

虽然宇宙中有无数的层次，其实我们只要知道了与自己上下层次的关系和规律，我们就可以了解整个宇宙是什么样的情况了，因为无论你处在宇宙中的哪一个层次，你都在那一层次的上下层次之间，所以我们就需要全面的认识宇宙中天地人神的理。

汉字的结体和内涵中，也会自然的体现出宇宙能量场的层次性、周期性、时空特点，以及“真善忍”在不同层次中的法理展现。因为宇宙中万事万物的主体都是生命，而生命就有生命的特性和所在层次中法对心性的要求和标准。

我们说汉字神形兼备，因为它是宇宙的法所造就的，在另外空间中一笔一画都对应着无数的佛道神，对应着不同层次中的内涵。

“宇宙指纹”向我们展示了宇宙天体能量场相互作用和影响的直接证据，星体之间是能够通过能量场彼此连系和相互影响的。宇宙中的各个星体和生命是一个相互依存的整体。



据《正见网》2022年10月17日报道：

自7月以来，美国航空航天局（NASA）的詹姆斯·韦伯太空望远镜一直持续为地球提供一幅幅令人难以置信的太空图像。周三（10月12日），韦伯再次给我们带来惊喜。

正如NASA发表在《自然·天文学》（Nature Astronomy）杂志上的相关论文所陈述的那样，这一次韦伯向人们展示了17个同心尘埃环，令人惊叹。

该机构认为这些朦朦胧胧的光环是两颗恒星共同的杰作。这两颗恒星距离地球仅有5,000多光年。它们的恒星风会时不时交会握手。每当这两颗恒星闪亮的气体流交织在一起时，它们就会形成一个尘埃环。正如NASA所说的，这就是“指纹”的由来。

这个“指纹”尤其吸引人的是它能够让科学家计算出时间的流逝。

基本上，这17个环中的每一个都恰好象征着一场星际约会，就像树的年轮在告诉我们一棵树的年龄那样。总而言之，从韦伯捕捉到的情况来看，科学家们认为这些恒星大约每八年碰一次面。

## 能量场之三：过去、现在和未来，是同时存在的

现代研究发现，人体由受精卵细胞开始分裂生长形成胚胎，在早期约22天的时候，就已经可以观察到心跳振动了，这就是胚胎的心律，心脏是最早发育的器官。人们通常说“中心”，心脏在人体胸部的居中位置上，其脉搏振动的功能是人体重要的核心功能，没有这个统一全身细胞大环境的基础频率，将无法从整体上统一谐调肉体所有组织器官的机能。这就象电脑的核心处理器CPU，核心处理器的主频率决定了电脑整机的性能表现，周边设备的强大能力依赖于核心处理器的指挥调度和平衡才能得到良好的发挥。拥有一颗健康强大的心脏，是拥有一个强壮身体的基础，如果没有了心跳，我们说这个人在表面空间的肉体就死掉了。

在心律的节制下，通过心脏的动脉和静脉所形成的氧能量输送系统就有了统一的步调，这两条脉是阴阳的关系。动脉为阳，负责把氧能量从肺部输送到全身每一个细胞；静脉为阴，负责把废弃氧能量收回来并转交给肺排放出去，它们在人体中走的血管路径不同，方向相反，彼此配合，在心脏的统一调度下形成了一套氧能量的循环系统。

那么是否只要有心跳，就一定能是一个人了呢？那还不一定。比如植物人，他是有心跳的，他的肉体还活着，但是他却失去了主意识，没有主元神来支配他物质身体自主活动，那时他只是一堆活的肉而已，没有元神他就还算不上是一个完整的人，无法象正常人那样做任何事。人的神的那一面是非常重要的，肉眼看不见摸不着，但是我们可以通过类比的方式来做一个了解，比如人体是一个小宇宙的话，那地球就是一个大一点的宇宙了，它们的高层次能量场都是同构的，我们看地球高层次空间能量场的表现，不就等于是看到人体高层次空间能量场的表现了吗？

以太阳为中心，其能量场在同心圆的各个方向上是一样

能量场时空是  
连续、有序、完整的



图十九 地球穿越太阳能量场中黄道所在的不同时空区域（南半球）  
及地球自转的能量场（一年四季及昼夜同时存在）

的分布规律，越远能量密度越低。但是由于行星轨道是椭圆形的，其赤道与黄道之间还存在着一个夹角，就造成太阳能量场中黄道所在的不同区域其能量是不相同的。图十九，地球穿越太阳能量场中黄道所在的不同时空区域（南半球），北半球与此相反需将太阳能量场图示旋转180度。

对应于洛书九宫，黄道所在的太阳能量场中存在着九个不同的能量区域，太阳居中，九宫既代表了太阳能量场的不同空间区域，也代表了此区域所处的时间位置。时间和空间是一体的，它们是一体的两种不同概念，空间从方位而言，时间从运动顺序而言，宇宙中确定的空间就对应着确定的时间。

人在地球上，通常说地球到了某年某月的某个时候。

其实在太阳能量场中黄道所代表的运行机制是确定的，不会有多少相对的变化。是地球在太阳的能量场中走入了九宫所对应的哪个时空区域，就得符合那个区域中能量场的状态，不同时空区域中能量状态是不同的，地球能量场会与之同化（因为太阳能量场更强大），这才给地球上的人带来了所谓的时间感受，季节变化的感受。

换句话说，在太阳能量场中的春夏秋冬时空区域本来是同时就存在的（七位对应春，九位对应夏，三位对应秋，一位对应冬）。地球按顺序在太阳春夏秋冬的能量场区域中穿越，每当进入一个区域，地球能量场都会同化于那个区域中的太阳能量场，就象你进入温水中洗澡身体也会在温水中暖和起来一样，这样地球上的人就感觉到季节发生了变化。地球在椭圆形黄道所处的太阳能量场区域中反复的穿越，人就感受到了时间的往复。其实，太阳能量场中所有不同季节的能量区域是同时存在的，它们一直就在那里，地球进入哪个能量场，就会被那个能量场所同化，人所能体会到的就是那个不同的能量场所带来的变化。



所有的能量场时空都是同时存在的，所有的时间包括过去、现在和未来，它们在能量场中都是同时存在的，地球只是按一定顺序在其中走，这是不是很震惊呢？

比方说，一层塔里沿塔壁有四个摆设不一样的房间。你转着圈，依次走过所有的房间，一直走下去，是不是就在这四个不同房间中轮转呢？这四个房间就相当于太阳系中四个季节的时空范围，它们是不会相对变化的，它们一直就在那里。动的是你自己，你自己的走动才造成了移步换景，才感受到了时空的变化。当你走到第二个房间中是夏天的时候，其实另外春秋冬三个房间同时也在那里摆着呢，那时房间春就是过去，房间秋和冬就是未来。

这就带来一个问题，在太阳能量场中，地球的春夏秋冬时空是同时存在的，地球在其中走的速度就决定了其时间的快慢，和其周期的长短。空间不同，其中的时间也不相同，能量场中的速度也不相同。这样看来，时空本质上就是能量场，光速在不同时空场中是不确定的。太阳能量场中，地球一年四季的时空范围和顺序，它的时空演化规律是早就存在的，地球的命运，实际上在太阳的能量场中是天定的，是有定数的。这个定数是什么呢？

图十九，太阳能量场对应于洛书九宫，每个数代表了不同的时空范围和先后顺序，也代表了不同的能量状态，循序走入不同的“宫”，其能量场将会引起地球能量场的同化并展现出春花秋月、夏荷冬梅，年复一年周而复始。其中，这个能量场是管发芽开花的，那个能量场是管生长的，那个是管成熟的，那个是管霜天雪地的。其实不同能量场带来的变化远远不止这些，地球上的一切变化在太阳的能量场中都有一整套相关的因素在促成它的发生，都有神在管着，他们共同促成了地球命运的定数，其实就是更高层次上在安排地球的一切。东方文化中有四值功曹的说法，西方文化中有四时之神的说法，那都是有原因的。

在地球自转的能量场时空中，图十九，面向太阳的一面是白天的能量场，它有光看的见，能量密度大，适合生命活动；背着太阳的一面是夜晚的能量场，黑灯瞎火的，人们在这时睡觉休息。这个能量场也是对应于洛书的，其相对时空位置也是不会改变的，面向太阳，地球前部为阳后部为阴。地球自转把不同的地点分别带入白天或黑夜的能量场范围，那个地点就进入了白天或者黑夜的状态。其实在地球的能量场中，白天和黑夜也是同时存在的。

人的能量场受到地球能量场的制约和影响，其它任何能量场也是一样，进入什么样的能量场就会受到什么样高能量物质和精神的支配和影响。

我们可以看到，地球的公转和自转，包括它自身的能量场，都是在太阳这个更大的能量场的制约之下演化的，是天道之下的地道。而人呢？人同时受到太阳和地球能量场的制约，是天道和地道之中的人道，天地人三才就有这种不同层次的主从关系，也就是天地人神的关系。

图十九，太阳和地球的能量场都与洛书九宫相对应，就可以看出，你此时进入了天上所对应的哪个能量场，你同时又处于地球上的哪个能量场。通过能量场，这就从时空的机制上把人和神联系起来。传统文化就讲天上有二十八宿，对应着二十八位天官，也讲皇历，讲八字，实际上就是在讲人的能量场与高层次能量场的对应，讲时空的对应，讲人与神的对应关系，那是很有道理的，那就是我们这个宇宙中太阳系空间的能量场机制、时空机制、天地人神的机制在起作用，也叫天机。

如果人符合了这个宇宙中的天理，顺应了宇宙机制，就会顺风顺水，就是这么个道理。所以中国人讲命运，懂得天命的规律，识得天机，人才不至于盲目的去碰运气，主动顺应天机，在宇宙天地的能量场中随机而行，随缘而动，走天命之运的路，自然就能够随风得雨。

大家知道，中国历史上很多开国帝王的身边都是有道家高人的，比如周文王身边有姜尚，汉高祖身边有张良，刘备身边有诸葛亮，唐太宗身边有袁天罡、李淳风，明太祖身边有刘伯温。他们往往都是深具才德，能识得天机与天意、神机妙算的高人，对于天地人神不同层次中的理都是有相当深的认识的，所以才能够顺天应命，运筹帷幄，决胜千里，经天纬地，安邦治国，成为帝王身边不可缺少的人物。

其实，能量场中远远不止我们人类目前所认识到的这些高层次上的微观粒子，还有非常多的更微观的因素存在。

人体周围的辉光是不是人体能量场的体现呢？人体能量场是不是也受到太阳和地球能量场的制约呢？它们都是物质的存在，同时也是精神的存在，那么人的社会活动、人精神的一面是不是也受到更高层次能量场，受到更高层次生命，神的制约呢？当然是有关系的，但是与我们眼见的自然界这种明显的关系有所不同，精神世界的一面得采用精神的方式才能建立沟通的频道，才沟通的起来，那就是修炼之中的奥妙了，是更加博大精深，其妙无穷的。

现代物理讲LC电路，两个符合要求的电感和电容元器件在交流电路特定频率下可以达到和谐状态，从而激发振荡，它们之间就能够产生远远高于电源许多倍的电流或电压，强大的能量在他们之间作周期性的往复振荡，产生超常的功能效果。电感是磁性元器件，电容是电性元器件，能量的振动在它们之间有180度的相位差。正如洛书中，一阴一阳在相位差180度的位置上反方向运行，互补互济，周而复始。这两种模式是完全一样的，而且这个过程中阴阳两种能量状态一定是动态平衡的。如果将这个谐振的能量通过天线发射出去，那就是一个在宇宙中传播的电磁能量场，通常叫做电磁波，它也是一种能量场的体现形式。可见，在特定条件下两种物质之间是能够激发出能量场来的，也就是说它们之间可以产生更高层次上的连系。RC电路也是一样的道理。

能量场有它极其丰富的微观物质基础，涵盖了所有类型的物质微观粒子；也有它极其丰富的振动频率，涵盖了整个光谱、声谱和磁谱的不同波长频率。这些不同形式不同频率的能量振荡，遍及整个宇宙不同层次的能量场。正如人的心脏，这些振动的频率，就如同是能量场的“心律”一般在谐调着其范围中的一切，只要与它保持同步一致，就能自动的相互感应激发，同频共振，就如同电台和收音机的关系，起到精神沟通的作用。天地人神万物也是如此，宇宙中这些不同层次的生命主体都带有其不同境界微观粒子的能量场，人就能通过主意识、通过意念主动调整好自己能量场的状态，与宇宙天地的能量场相谐调，从而实现天人感应，达到天地人神相通的以另一种高能量存在的功能状态。所以修炼中的气功状态、功能状态，并不是什么玄而又玄的东西，都是有其科学道理、物质基础和演化方式的，都是实实在在的人体的潜能，是远远超出目前人类的想象的。

这是讲了微观能量场的存在形式，以及不同层次的能量场之间能够相互联系和沟通的原因，因为宇宙中的任何一个主体，都有他特定的微观粒子组成的能量场和特定的振动频率，都有他的“心率”，都能相互激发出同频共振的状态，从而彼此产生“心灵的感应”并同时引发感同身受的“共鸣”，即使相距遥远，也能在更微观能量场的作用下象量子纠缠那样实现超越时空的沟通。宇宙中的一切主体，其物质一面的存在状态和生命一面的表现状态虽然不同，但却都是同时存在的一个整体的两种体现。

在更大的宇宙范围当中来看，一切能量场中的时空都是同时存在的，实际上就是说，宇宙中的任何天地人神，他们的过去、现在和未来，如果在其更高的层次上看，都是同时存在的，都是安排好的，都是一目了然的。这就使我们对时空、对命运有了另外一种全新的认识。

一直以来，我们都认为地球范围的时空就是地球的，太

阳范围的时空就是太阳的，而银河系范围的时空就是银河系的。可是呢，如果我们从地球运行的黄道所在的时空范围来看，图十九，洛书九宫所对应的太阳能量场中的那一个时空区域不正是地球所专有的吗？这一片时空区域是其它任何行星都不应该也不能插足的，其中的一切所构成的整个能量场状态，就是专门为地球而配置好的，什么时候万物萌发，什么时候雷雨交加，什么时候硕果累累，什么时候冰雪茫茫，只有这些都布置好了，地球上的一切才能在这个时空范围中的舞台上轮番表演，按照洛书九宫的周期规律，进入哪个能量场时空，地球上就会演变成那个时空中设定好的场景。洛书九宫规律可以适用于任何星球，因为宇宙是同构的，只是在同一个大的时间场中，不同的星球在其所在的九宫中所处的位置不一样而已。

我们说地球自身的能量场也是地球整体的一部份，包括它才能是一个完整的地球的概念。可是如果地球的范围仅此而已，那地球就只有昼夜的时空，而没有年月的时空了，地球的生命过程就不可能是完整的。也就是说，我们看地球不能只看它在某一刻所表现出来的样子是怎么样，那并不是地球的全部。实际上，要完整的“一生”才是地球的全部。那么现在我们再看看，是不是应该把太阳能量场中这个黄道所在的全部时空区域都算在地球的“人生”范围之内呢？时空时空，我们不能只管其空间的完整性，还必须要照顾到其时间的完整性，地球才能算是有一个完整的时空，是不是这个道理？不仅仅要有完整的空间，还要包括整个的过去、现在和未来，要有完整的时间，这才是真实的时空概念。时空是连续、有序、完整的存在。

如果拿人来说这个道理，这一刻的你并不是完整的你，你岁月的一生才是你这辈子的全部真相，那才是你一生所有的时空范围。你的生命不只有这一刻，生生世世都算上，那才是整个宇宙历史中你的全部历程。那真可谓天长地久啊！

看到了地球的完整时空范围，那么现在我们说地球有多大呢？还是不是当初认识的那个样子呢？我想，过去那种局限人的旧的时空观念是改变过来的时候了，改变过来才能看到宇宙的更多真相啊。

同样道理，人的一生如何？人自己的能量场时空范围该怎么看才是完整的？生生世世的时空转换生死轮回，该怎么从宇宙能量场的角度去理解？人活着所依据的理在哪里？不同的人，他们的时空有无交叉重叠？如果有时空交叉重叠，那么这个交叉点是不是所谓的“时空隧道”的交点？通过这些不同的交叉点是不是可以进入另一个人际圈子？它是不是相当于经络上的穴位？看到没有，有形无形的世界，微观宏观的世界，它们的机理是相通的。哇，个个都是根本的大问题呀。说来话长，咱们先不急哈，且听我以后再慢慢道来。

法轮大法，是真正的科学，不仅涵盖了天体、宇宙、物质世界的理，也涵盖了人体与生命的理。唯有大法能够真正的说清楚宇宙与人类历史的过去、现在和未来。无量无计的宇宙世界、宇宙的真相和生命的真谛都有待我们在修炼中更深入的去认识。

修炼大法，同化宇宙“真善忍”根本法理，人的身心灵都能得到非常大的升华。提高了心性，人的精神、道德和思想境界都能得到极大的提升，神性的一面也会越来越强大。通过能量场，大家也都看的更清楚了，正法修炼并不是什么无源无本的迷信，恰恰相反，修炼才是人在宇宙中实实在在的事情，才是人最根本的事情。

“物质和精神是一性的”（李洪志师父著作《转法轮》第二十四页）

修炼其实是一条实实在在的路，是一条无比坚实的路，是一条必成的路，因为正法修炼是人的正道，是宇宙中最正的路。

## 能量场之四：觉者的身影

创世主开创了宇宙。

随着宇宙时空的演化，有序出现了天地人神万事万物，从物质的角度去看，万象纷呈，一切都在不同的宇宙能量场时空中各就其位。从生命和精神的角度去看，那就是宇宙各层次中的众生在各自世界的状态中生存。

图七，拿太阳和地球这个能量场时空来说，太阳在更高层次空间中发光发热，它发出的能量场是太阳系中所有生命得以存在的根本，没有这个能量场就没有太阳系中的一切，因此太阳处在核心主导的位置上。其它星球及事物都以太阳为根本参照运行，从而确立了各自的运行能量场时空及运行周期。作为地球上的人，其所遵循的能量场规律（比如四时的季节变化）与太阳和地球都是分不开的。这就形成了一个“太阳-地球-人”的生命环境的体系。

在磁顶层的弓激波锋面那里，地球用强大的磁场撑开了一把保护伞，为生命撑起了一个生存空间，慈悲呵护着地球上的生命。如果地球真是一个生命，这幅明清时代的国画，图二十，对比图七和图八，你会有什么样新的认识呢？类似图二十佛像的造型广泛的出现于世界各地的古代绘画和雕塑作品中，以及石窟、庙宇、壁画的造型中。在中国古代的圣贤画像中，图二一，头部也出现了同样的光环。今天人类通过技术手段也已经拍到人体头部的辉光照片了，图二二。几千年来，这些在不同时代，不同地点，不同场景中不约而同的展现，绝不会是偶然的巧合。

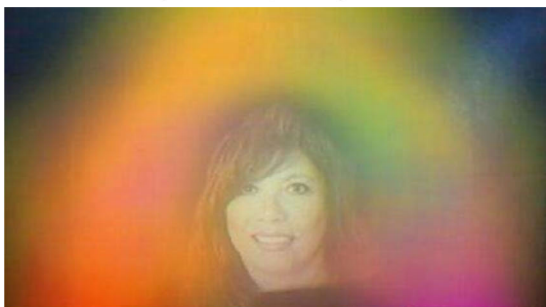
要叫我们讲，那是古人的天目打开之后所看到的神佛的真实显现，就是那样的形象。其实普通人也有人体辉光，但是因为普通人不修炼，其能量场的光非常微弱有限，层次也非常之低。而高层次觉者的光环，因为能量场特别强大，其存在可能就是伟大的展现。



图二〇 明清时代的佛像  
(来自公有领域)



图二一 古代圣贤图  
(来自公有领域)



图二二 现代人体辉光照片  
(来自公有领域)



图二三 瓷杯

和整个宇宙比起来，地球这里即便是在一个很浅很浅的微观层次当中，当我们用现代科学的方式指出觉者身体的这种能量场的表现形式时，图七，世人能否恍然大悟，这就是更高层次生命体在我们这一层次中一种形像显现的身影呢？

李洪志师父在《转法轮》第四讲的“玄关设位”中告诉修炼人，觉者身后的圈叫做“玄关”，它实际上就是觉者自己的世界。事实上，我们人类确实把磁层内地球的范围称作



“世界”。太阳系九大行星的范围之内，构成了“三界”。

在《北美巡回讲法》中，李洪志师父还讲到：

“这个三界是在宇宙最低的一个境界。三界里边分三个大层次，所以叫三界。每个层次里边有三层大天，所以一共有九层天。而九层天里边又分成很多小天，所以又有人叫三十三层天，其实还多。在这个范围之内，所有的生命都在轮回当中，而在这个三界以外的生命就不入轮回。”

从图七，我们可以看出这几个汉字的取象及其内涵：

◎：丶代表神，最初的原始神◎出现两样性后变为日；

宀：又叫宝盖头，古文写作冂，意为神的保护，取象于磁顶天象，代表觉者所带的能量场范围，也是功能的体现；

□、口：宇宙及世界；周天；黄道的正视图；

中：星体在宇宙中的运行轨道；黄道的侧视图；

呂：彼此相互有连系的天国（天界）和世间（下界）；

宮：在神护佑下的、相互之间有连系的天上及人间的世界，生命的居所；

这里所说口表象不同的宇宙及世界，不仅在空间的广度上而言，指同一层次中并列存在的宇宙世界；也在层次的深度上而言，指同时同地存在于不同微观层次中的宇宙世界。其实远远不止这些，咱们在后文中再做详细分解。

我们知道，佛界众生都住在天国世界里，大觉者是这层天国世界的主，他们慈悲的维护着自己世界中的众生。

说起“慈悲”这个词，我们都知道观音菩萨，她是大慈大悲、救苦救难的形象化身。慈悲一词，一直都是与佛道神分不开的，是大觉者们的基本特性。如果是说一个人善，就是说这个人对人特别的好。而神佛的慈悲又远远的超越了常人中的这种“善”，是无私无我境界的纯善，是善的升华。

汉字不仅有其形的一面，它还有其语音的一面，也是很神奇的，以后可能专门用一卷来讲汉字的语音，这里只说“瓷杯”这个词，图二三。神造这个词，不只是取象于人喝水用的杯子。瓷在中国古代是很名贵的，中国几大瓷器名窑曾经都是官窑，专门为皇宫制作贡品，那时的制品甚至是宁可打碎也绝不允许流入民间的，足见其尊贵。

在更高层次空间中看，图七，太阳风和地磁层不正是一只倒过来的“磁杯——卍”形象吗？而人们日常喝水用的叫瓷杯。神安排这两个词同音的用意，是让人饮水思源，要明白人的一切都是来源于物质层面“磁杯”的保护，来源于精神层面神的“慈悲”，永远要记住自己跟神的这个缘份，记住这个根本，不忘神的慈悲，才有希望得到神的保护和救度，这就是神对于人的最大的善，最根本的慈悲。为此神在人的文化中留下了“磁杯”、“瓷杯”与“慈悲”这组同音词，也留下了以神的保护为内涵的宝盖头卍（宀）这个字，这是神对于文化的一种有意安排，让瓷杯以另外一种方式在人的日常生活当中承载着神“慈悲”至善的内涵和人神之间缘份的连系。由此可以看出物质与精神虽然表现形式各不相同，但其根本却都是从神那里一脉相承而来的。

“其实慈悲是巨大的能量，是正神的能量。越慈悲这个能量越大，什么不好的东西都能解体掉。这是过去释迦牟尼也好，那些修炼人也好，都没有讲过的。善的最大表现就是慈悲，他是巨大的能量体现。他能够使一切不正确的都解体。当然，慈悲的能力随着层次的增长而增长，所以他也决定于层次的大小。力量决定于层次的果位的高低，这也是肯定的。”

这是李洪志师父在《各地讲法九》〈二零零九年华盛顿DC 国际法会讲法〉中的一段原文。讲法中明确的指出，慈悲是正神的能量，是巨大的能量体现，善的最大体现就是慈悲。这就明示，精神本身也是物质性的，具有巨大的能量，

有巨大的力量。从这个角度我们看“精神力量”这个词，就不再是人所认为的虚幻的东西，而是一种实实在在的物质力量的存在。那么精神支柱、精神信仰不都是建立在更微观物质强大的能量场基础之上的吗？我们再去看图七中太阳和地球“磁杯”的能量场和地球上生命的关系，我们就能实实在在的看到神的“慈悲”，那种无比巨大的精神力量在我们这个空间的体现形式，精神和物质是能够相互体现的，因为它们本来就是一性的，是一体的两个不同的体现方面。

在常人中，如果说一个人精神好，那通常是容光焕发，双目明亮，声音和动作都能体现出充份的活力来。如果精神垮了，通常会是一幅萎靡不振，容颜晦黯，双目失神，有气无力，无精打采的模样。也就是说物质和精神是能够相互体现的，它们本来就是一性的嘛。

我们在分子这个空间中习惯了日常的这个温度环境，觉的这就是正常的温度了。想象一下，如果是我们身体里的一个细胞，它在我们体内这个分子的能量场中，会如何体验我们的日常体温呢？与我们在太阳能量场中的体验是不是一样的？那同样是无比巨大的能量体验，因为分子也在散发着能量。但是因为人也在分子细胞这一层次面存在，跟分子是一样的状态，所以人自己就没什么感觉了。

再看图七，太阳所放射的万丈光芒和强大的太阳风是不是一个巨大的能量场呢？如果太阳真的是一个高层次中的生命，他的这个能量场是否就是其慈悲的精神力量在我们这个空间中以更微观的高能粒子方式所展现出来的一种状态呢？这是不是高层次生命的精神之体现呢？

宇宙的真相一旦揭示于人，展现于人的面前，对于人心其实必然会相当大的冲击和震撼，当然同时对人的悟性也会是一个相当大的考验。有人说看见了就信，现在这是指点出来摆在眼前了。

## 能量场之五：通天彻地的旋机

通过能量场，我们看到了一个相互连系、层层贯通的宇宙体系，宇宙各层次空间既有物质的连系，同时也是精神的连系。在宇宙的能量场时空中，过去、现在和未来的时空场是同时存在的，是有序循环的，历史是重复的。

宇宙中所有能量场时空都是同时存在的，这就说明一个问题：宇宙的高层次对低层次是可以完全把握的，高层生命可以同时也在低层次的过去、现在和未来的能量场时空中做出需要的安排，变动那个能量场中相关的因素，当低层次进入这个能量场中的某个时刻的时候，那种安排自然就会起作用而出现所需要的。这种安排就成为了天机，在高层次中展现出来就成为天象，在地上展现出来就成为地象，在世间展现出来就成为世间象。当天意在世间的展现成为洪流，顺天应命就成了人必然的选择。这就是天地人神在宇宙中的层次关系，神把握着一切，神所要的才是人该做和能做的，遵从宇宙的法和天意才是人应走的路，这就是人的天命之所在。

这说明宇宙中的一切都是循环往复的，历史不但是重复的，还是可以从新安排的。这种重复不是历史的简单再现，而是可以对历史进程不断的修正，使宇宙更加完善完美。就是说，宇宙有一个能够良性循环的机制存在。

也说明，高层生命的安排就会对应到天上、世间和人这里来。如果整个宇宙都是这样，由高层生命安排了其下的层次，那么这种对应不就是通天彻底地、贯通一切的吗？最初开创这一切，安排这一切的生命是创世主，创世主安排中的所要，不就是这宇宙中最根本的法吗？

笔者个人领悟，宇宙之中存在着这样的几条主线：

物质和精神的统一性。万物皆有灵，万物既有物质的一面，也同有精神的一面，两方面都看才是完整的生命。

天地人神的主体性。天地人神既是独立的个体，有自己的主元神主意识，可以独立做事，同时又在宇宙法理的制约之中，需要时时归正自己以符合宇宙法的标准。

时空的纵向层次性。生命在宇宙层次中同化于更高层次的法而升华，就是在提高境界，返本归真。相反如果背离宇宙的法就会降低自己生命的层次和境界。

时空的横向社会性。生命在同一层次中，也有很多横向的世间社会的群体连系，也存在这一层次之中世间的法。

能量场的连系性。天地人神是相通的，通过能量场，宇宙各层次生命紧密的连系在一起，是一个整体，宇宙是无量众生共同的家园。宇宙的法需要众生共同维护。

能量场演化的时序性。宇宙的时空结构是连续的、完整的，是有序的，宇宙的演化历史是有序的，宇宙的法也是有序的。生命在这种有序中的位置就是自己的本份，是神给予生命的安排，超出这种安排的本份就会造业。

以及与这一切相应的心性，等等。

心性啊，内涵博大精深，个人领悟其中就有这样的一层内涵，生命在不同宇宙层次的境界中，都需要主动的把这些各种各样的关系都摆放好、谐调好。心性，是生命在宇宙中把握这一切的根本，李洪志师父在《转法轮》第一讲中告诉修炼人：

“真善忍是衡量好坏人的唯一标准”

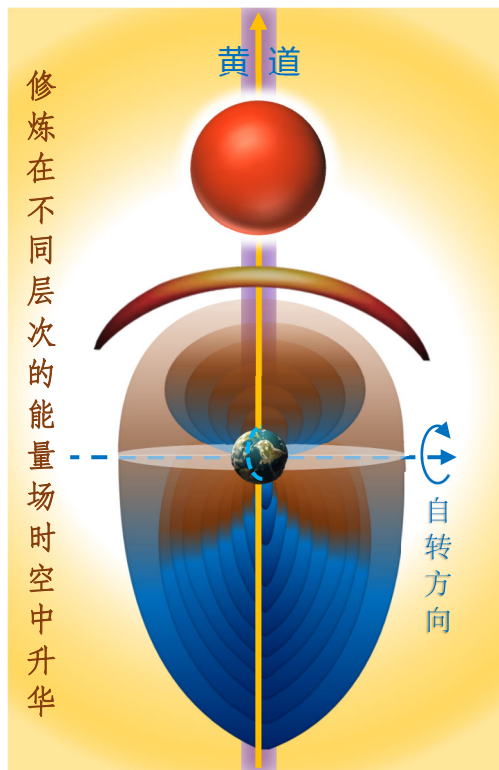
“作为一个人，能够顺应宇宙真、善、忍这个特性，那才是个好人；背离这个特性而行的人，那是真正的坏人。”

今天，我们在此探讨汉字的神性内涵，前面作了这些必要的铺垫，目的是为了读者从不同角度了解一些对宇宙、世界和人的不同认识，只有在对宇宙全新认识的大背景下才有可能真正的将汉字神性内涵展开。同时也明确了一个唯一的衡量标准，在“真善忍”这个普世价值的标准之下，我们所展开的一切才有坚实的基础和现实的意义。

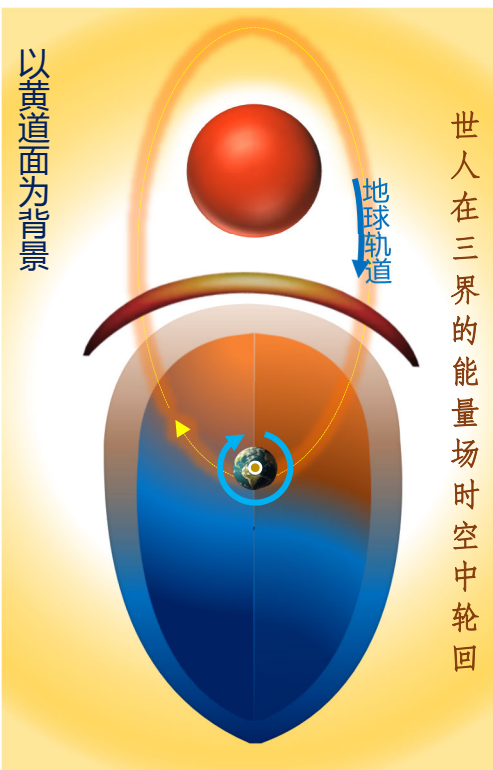
图二四，从黄道的角度看，太阳、天地及人组成了一个天地人神的生命体系，这个体系是有层次性的，其境界层次是可以跨越的。图中用二维空间的上下位置关系转换对应了天地人神的层次关系。黄道方向从下往上走，是由人向神的境界升华方向，因此这是一个修炼的角度。从这个微观层次的方向上看，其取象对应于汉字体现了宇宙不同空间层次中的理，体现出人修炼升华的理。

图二五，在黄道平面的太阳和地球能量场中，太阳、天地及人组成了一个世间平面的生命体系，这个体系是相对封闭的，地球绕太阳公转，同时也自转，生命在这个体系中周期循环。这就是我们人类通常所认识的世间的演化模式，在人类空间层次中看，其取象对应于汉字体现了人在世间这个层次之中生存的理。

图二六，无论哪个层次中从哪个角度看，其演化模式都可以对应于洛书的运行，其中都体现了周天、时空的演变、生命的演化等等规律，都体现了生命要顺应于宇宙规律的天道法则，也就是有关道与德的内涵了。能量场贯通层层宇宙空间，通天彻地。这个宇宙中的规律在物质和精神层面上都制约着人，对于人来讲它就是绝对的法、绝对的道、绝对的理。宇宙的一切演化规律对于人来讲，都只能去认识、去顺应、去善加运用，而不能违背，更不能去破坏，因为它就是人能在这儿存在的根本。符合了天理人会得到福报，违背了天理，必然也会遭到天理的制约，并依照人类这个层次中的善恶标准，人的所为也会有其相应的善报或者恶报，人要



修炼在不同层次的能量场时空中升华

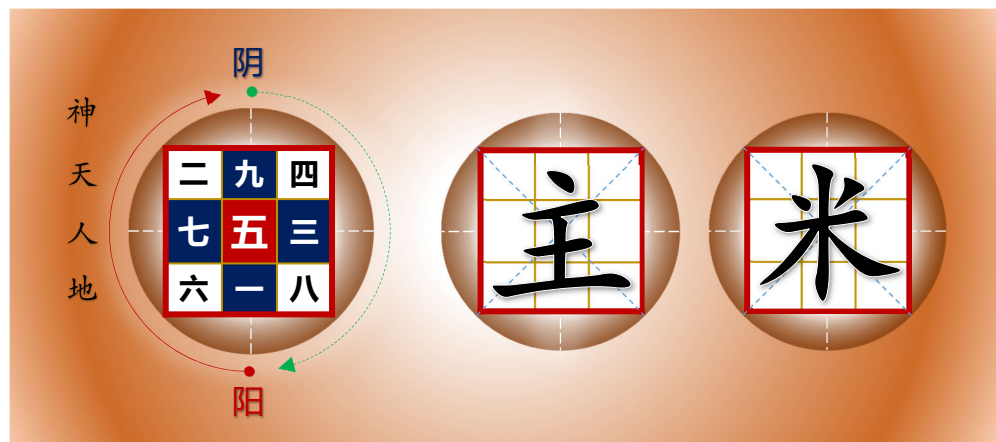


以黄道面为背景

世人在三界的能量场时空中轮回

图二四 黄道角度的地球能量场  
(看不同层次)

图二五 黄道平面的地球能量场  
(看同一层次)



神  
天  
人  
地

图二六 洛书运行图 及汉字与洛书的对应

适用于任何能量场的时空层次和层面（包括人），具普适性

自己所为的结果负全部的责任。

所以后文中，我们讲述汉字形体结构及其内涵的时候，宇宙的根本法理就是最重要的，如果读者对这部份内容还不够了解，建议先阅读李洪志师父《转法轮》这本书，以更好的从心性的角度深入的理解和认识汉字。

那么，为什么汉字能够通神呢？

汉字有它的形体结构，这是其物质的一面，其不同的笔画以及字词句的组合是与宇宙中的各个主体形象相对应的。汉字有它的内涵，这是其精神的一面，是与宇宙的法理相对应的，与精神相对应的。汉字有它的发音，这是其频率特性的一面，是与宇宙不同层次中的各种能量场频率相对应的，会通到不同能量场的主体那里去。所以说啊，汉字与宇宙有全面的对应关系，而这种对应就体现了物质世界和精神世界之间的连系。汉字这种广泛存在的关连性，就使它成了天地人神、物质、精神、思想和文化之间最容易的沟通桥梁。其形可以沟通到物质世界，其音可以沟通到能量场，其意其可沟通到精神世界，沟通到宇宙的法，这就使它成为精神、思想和文化的一种最为广泛的载体。

举个例子来说，当唐僧叫悟空的时候，悟空会答应，因为“悟空”二字就对应着猴王这个主体，叫他干什么他就去干什么了，他俩这个师徒之道就体现出与天理层次的对应。当唐僧念咒语的时候，悟空会头痛，因为紧箍咒就是支配那紧箍圈的，紧箍圈在另外空间也是一个生命体，它听的懂，知道这是叫它让悟空吃点苦头呢，它将身一缩那悟空就会受不了。正因为它是一个生命，是有灵性的，所以它就听唐僧的话，因为这就是菩萨安排给它的使命，要看住猴王的顽劣脾性。当然了，我写下“悟空”这两个字，你也知道我指的是谁，你连他什么样心里都知道，什么脾气也知道，他有金箍棒你也知道。为什么？因为“悟空”这两个字把孙悟空的



一切都对应到那两个字里面去了，这两字简直就成了他的化身一样，这两字写到哪里，说到哪里，现在全世界都知道他是《西游记》中的那个猴王了。

所以唐僧念出那段咒语的时候，就是灵验的，它能通神嘛，那个金箍的神的那一面就知道干什么去了。即使远在天边，悟空都怕唐僧念紧箍咒，因为神的那一面很微观啊，微观到最原始物质的成度，它就能超越时空起作用，金箍就能收到唐僧发出的信息。而唐僧的意念它是由唐僧的元神发出来的，也是更微观的物质，有那个微观上的能量场起作用，相隔十万八千里他俩也就能够沟通上了。

今天的人随便发毒誓也是灵验的，会应验的。因为那个毒誓它是人的元神发出来的，它是通神的，神就会按那个誓言来处理你说的这个事情。你说当牛当马，下世转生真的要当牛当马；你说把命给谁，那就得给谁，因为那是你自己的愿，就会促成那样的恶缘和恶果。所以发过毒誓的，自己要赶紧取消加以否定，宇宙的规律就是那样，可不是儿戏说说就算了的。那是你对天发的誓，自己要的那个结果，神当然就会依照那个毒誓那样来管你，是你自己求来的，除非你自己取消。

打个其它的比方理解一下这个问题，如果有人立下了遗嘱，收到遗嘱的那个人通常不就按着那个遗嘱的内容来办了吗？就类似这么个道理吧。

汉字，既体现了人类这个横向空间层次中的生存之理、做人的理；也同时体现了在纵向空间层次中向更高层次升华的修炼之理，这是在汉字研究的历史上过去从来没有人公开提及过的。

## 汉字的取象及其内涵来源

传统文化中，十个基本数字在不同的语境中往往都有其不同的特定内涵。因为在本次人类文明开始的时候，我们的祖先也是继承了上次人类文明末期人们在修炼中的成果，比如太极、阴阳、五行、八卦、河图、洛书、经络、周易等，周易的前身相传还可以追溯到更古老的连山、归藏。东方文明的源头如果这样推究起来是相当久远的，远远超出了本次人类文明的历史，见《卷一》。

自然的，在造就汉字的过程中，这些早期文明的精华当然也会容入汉字之中。总的来说，这些上古文明的内容其实都是在不同的层次上，从不同的角度，以不同的方式在阐述同一个宇宙的理，也就是宇宙中万事万物的演化规律。这些规律都是对宇宙根本法理在不同层次中的认识，古人称之为天理，道家称之为道，佛家称之为法，都是关于天地人神的理。看起来门类很多，但其根本上都是相通的，因为宇宙就在那里，各门各派只是立足点不同，看的角度不同，阐述的方式不同，对宇宙法理的运用不同而已。

历代以来，各家古籍可谓千经万典。道家修真，佛家修善，这两家着眼点在于出世，如何通过修炼走出三界；儒家讲仁义礼智信，着眼点在于入世，如何做一个世间的仁人君子、贤者明君以至圣人。只有今天法轮大法开传，才讲出了宇宙“真善忍”的根本特性，这是开天辟地第一次给人传了有关天体、宇宙、生命的根本的法。

在揭示汉字之谜的过程中，读者将会看到传统文化的精髓在汉字中也会以各种方式体现出来。本书目的在于揭示汉字之谜，将不对各门各家有关的内容做专门的论述，因为它们也都在宇宙“真善忍”的根本法理之中。

汉字为了表达宇宙中一切“演化”的规律，有几个基本方面是脱离不开的：

演化的主体：是什么在演化，或演化成什么？

演化的依据和因果：为何演化，如何演化，谁对演化最后的结果负责？

演化的成度：演化经过的步骤，达到怎样的结果？怎样衡量对天体、时空、生命和物质的演化？宇宙中的衡量标准是什么？

要弄明白这些道理，仅仅学一点现代意识的知识那还是差的太远了，只有通过正法中修炼才能达到。

为什么自古以来儒释道和东西方传统文化都不约而同的讲一个“修”啊？从《卷一》中，我们已经知道，这个宇宙过去是有一个成住坏灭的规律的，宇宙中的生命和物质发生变异，产生了巨大的业力，以致每次走到灭那一步的时候，对其中所有的生命来讲都是生死大劫，唯有通过修炼提升生命的道德标准和境界，消去业力，才能有机会走入下一次新的宇宙历史，否则即被宇宙所淘汰。但是，整个宇宙中只有人类社会这个地方因为处于迷中才能吃苦还业，才能修炼，所以上界的生命在末劫之时就要来到世间锤炼自己，因为这是此时得救度的唯一机会。上界生命来到世间的真正目的就是来修炼的，是来锤炼自己返本归真的。世人都从天上来，这就是人的根本真相。地球是上界生命来在这里的一个修炼场，这就是地球之所以存在的根本真相。

人在迷中，怎么样才能认识神，怎么样才能接上与神的缘，怎么样才能开始修炼，那就需要为人认识神、认识宇宙的规律、能够发心修炼作出铺垫。这就需要为迷中的世人准备好修炼的文化，人在这样的文化中才会逐渐懂得神是怎么回事、修炼是怎么回事，才能在大法真正开传的今天认识并走入大法，走上返本归真的路。这就是为什么神要在三界这里，在神州大地为人开创久远年代修炼文化的根本真相。

既然传统文化是神奠定传给人的文化，是修炼的文化，而且肩负着让人在末世能够认识大法的使命，汉字又怎么能不反映修炼的内涵呢？所以汉字从根本上来说，是创世主为末劫之时的人们能顺利得法而慈悲开创的，是为修炼文化而存在的，也是为了人能够顺利得法而存在的。

万物皆有灵，我们面对的就不会只是一个呆板运转的物质的世界，它同时更是一个精神的世界，思想的世界，生命的世界。万物都具有同人一样的灵性的那一面，都是可以理解和被理解的，都是可以认识和被认识的，都是可以感知和被感知的。我们在谈及宇宙时候，其实也就是在说生命，每一个生命个体又何尝不是一个宇宙呢？只有这样，我们才有可能真正的理解和认识这个宇宙，真正的理解汉字的神性内涵。这就是传统宇宙观、生命观从根本上不同于现代人类意识的地方。

汉字取象于宇宙中的一切，它跟宇宙、天地、人神及万事万物有着极其深远的对应关系，体现着宇宙的范围、天体的结构、生命的层次和心性、人体的奥秘、阴阳的交替、周天循环、人与神的关系等等极其丰富的内涵。这一切的背后是神的精心安排，而前台是人在世间大舞台上的纷呈演绎。

汉字本身所承载的就是修炼的文化，所以创世主就能用汉字这种语言讲出宇宙的法，而人也就能够通过汉字认识并在修炼中同化于宇宙的法。在《悉尼法会讲法》中，李洪志师父揭示了汉字的谜底：

“因为那个字是法构成的。”

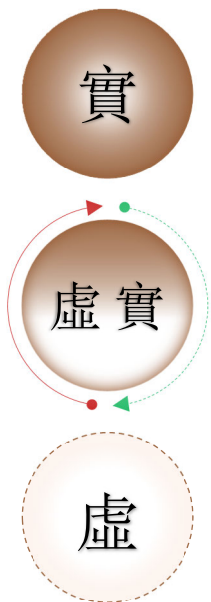
所以，汉字所体现出来的真理内涵、神性内涵，从根本上来讲是宇宙法理的展现，探讨汉字的内涵也就是从另一个角度在认识宇宙大法的内涵和展现。其实，一切都在神的安排之中，路早已铺就。

# 第二部分

## 汉字基本笔画概述



## 一、○(零靈)部



图二七 虚与實

○表象宇宙本体，表象宇宙的时空范围，○内涵了其中的一切，保护着宇宙中的一切。

传统文化认为宇宙开创之前，一切皆虚，是连图中这个虚线所示的范围也都有的，是无形无象的，是元始的无形之形。但是虚并非绝对意义上的什么都没有，因为虚的本身就是一种存在，所以还能够用“虚”这个字来表象它。从佛道两家的理来看，虚也是生命的一种形态，而且层次更高，更微观，是更高层次微观能量场的体现。

世人的认识当中，通常把有形的存在认为是“實”的，而对这种处于“虚”的状态的存在就觉的不可思议，这是人在物质空间中，长期眼见为实的习惯中形成的一种观念上的障碍。其实在宇宙中，在可见光谱以外，或者在分子尺度以下的物质人眼都是看不见的，但是通过X光、红外线、天文望远镜、电子显微镜去看，却可以看到有很多东西在那里存在着，人的肉眼能力还是非常有限的。虚的范围更广大，也更微观，生命以另外一种形态而存在着。不过对于一般人来讲，虚是难以捉摸的，所以本书将把范围放在有形有象的这个境界中来讲汉字，以方便读者理解。更高层次的内容，读者可以在大法修炼中得到证悟，那时自己就能够知道是怎么回事了。

虚中确定了一个新的宇宙范围之后，并不是什么就都有了，而是处于一种空无的状态，还需要一个演化过程去充实它，在宇宙中演化出天地万物来。开创这个宇宙的过程就是宇宙中法的演化体现，是一个由虚到空无，到有万物的过程，在宇宙充实之前它还是空的。所以说**虛無空實有**，这几

个字是有来历的，是有其发展过程的。虚實二字若顺着看是一个生成的过程，倒过来看是一个反转回归于虚的过程。

**實**：简体实。實，表象神的功能能量充實宇宙的过程。

、表象神；宀即冂，表象能量场，神的保护和加持。

口，表象空的原始宇宙；一表象来自最初虚中的本源物质；丨表象功能的作用，表象分化。本源物质一在丨的功能作用下分化开来，开始演化。如果本源物质一往横向同等层次中演化，一就变成十，口就变成田，表象演化出了十方世界。如果本源物质一分别往上下不同层次中演化，一变成天地二，口就变成目。这样，宇宙中不同的空间和层次就都生成了。

宇宙中生成最初天地十方世界之后，它还会继续不断的分化下去，直到最低最表面层次，所以目下面还有居地格的八，八表象分化、分离，表象不断的往低下层次贯通演化。

充實宇宙的过程是一个神、和本源物质一不断往低层次中演化的过程，在不断吸取能量物质过程中，其物质性在不断的累积增强，而其神性在不断分化减弱，不断往低下层次中走。这种演化过程在人看来有实实在在的物质性的表现，就象一粒种子从最初萌芽开始，不断的从土中吸取营养物质长出主干、支干和叶子来，直到成长为一棵大树。最后长到细枝末节的时候，就发展到头了，充实的过程就结束了。

**有**：丨表象变化，丿表象本源物质一向低下层次冂中演化，一演化出天地二来去到冂中，就“有”了，叫實有。

**虚**：有實就有虚。實表象、从最本源的层次发展到了最表面空间。物极必反，再往前就开始走下坡路，越来越不行了。虚，表象从實发展的极点返回到初始的原点，返虚。

丨表象变化；厂表象一在四位发生变化，也就是一发展到极点九位，到了最表面人类空间，从四位开始它就要返回

了，所以𠂇就表象从四位、从表面空间往回走，往下走，要返回到一位上去。一·带钩表象回头、返回。𠂇表象从表面空间回头反转所带来的变化。什么变化呢？就是它的层次在上升，卜表象层次往上升。为什么呢？因为洛书下走的过程中物质在解体减弱，而神性在增强，所以其层次是上升的，是往最高的虚的境界返回的。

我们知道法轮正转是吸取能量的，反转是发放能量的。发放能量的过程就伴随着物质的解体，那些变异不好的物质就在解体过程中清除了，从而达到净化、归正宇宙的目的地。所以𠂇下是七，七的横一不正；𠂇是外钩，表象把不正的因素都解体清除，表象归正。不正的因素是什么呢？

𠂇表象分化分裂；𠂇使一陷入困境就变成𠂇；𠂇使一在困境𠂇中分裂开来就变成𠂇，𠂇去到低下层次的地格就变成𠂇。所以𠂇就表象𠂇使他人层次变低、变的不好了，对他人造了业了，𠂇就是因为以前七位所代表的发展过程中做了不好的事情而得到的黑色物质。那么七𠂇就表象去掉业，清除自己此前造下的𠂇，偿还以前的业债，是个消业的过程。

虚，表象在返本归真的过程中去掉执著心，消去业力，还掉以前发展过程中欠下的业债。无债一身轻啊，消去业力的过程就是净化升华的过程，就是回归本源的过程。这个虚可以有虚虚虚虚虚等字，它们在世间表象就是来要债的，一个比一个凶，让人这么不舒服那么不舒服。欠债就得还，消业就要吃苦，那苦得承受过去，忍过去了才能了结。

人保持一颗虚心，无为的心，什么也不执著，不妄为不造业，就不会给自己的未来造成困难，所以虚心是好事啊。

虚，就是告诉人为什么要虚，要消去在充实宇宙的过程中所欠下的业力，达到虚的境界，返本归真。○，表象宇宙中什么执著心都没有，是虚的，是空的，是清净无为的，表象宇宙最本源的状态、最真的状态。虚的过程就是要返回到



○的这种本真状态中去，叫返本归真。所以○就代表宇宙一切众生先天的“本象”和“真象”，一切众生都是○的后天因素演化的体现。

这个○，也写作零，阿拉伯数字是0。○既是一切的起点，从无到有以至万物；也是一切的终点，一切归○，万物皆空。它可以看成是宇宙边界的“壳”，可以容纳一切以至最洪大，也可以空掉一切以至最微观。可以演化出有形，也可以归于无形，所以○具有宇宙最强大的功能，是一切数的本源，是最大的数。这又和人的认识不一样了啊，想想，○真的是最大的，因为它就代表宇宙本体啊，宇宙中是不可能比○更大的数了。别的数值越大，就越是靠后，其主体在宇宙的发展过程中反而是不断分化而变的越来越小的。

**零**，为什么也有○的内涵呢？

𠄎表象本源物质一在表象功能丨的作用下進入低层次口中发展，、分化成𠄎或𠄎充实宇宙，所以雨有助于万物生发的内涵。令，亼上边本为“入”，亼表象归一，表象消除分化而从新回归于本源物质一。𠄎即卩，表象生根开始萌芽，表象确定、认定生长的方向。令，表象形和神的同时回归，也就是回归于一，回归于○，从新萌芽开始新的生发。

零，表象充实宇宙再回归于○从新开始，表象○的演化过程。所以○零灵三字有相同的发音，是、的不同表现。

**靈**，简体灵。表象本源物质一和神、充实宇宙各个纵向层次和横向空间（雨），演化出不同的世界（口口口），又演化为入通达于天地之间（巫）。只有宇宙○本身才可能具有这样全面而强大的功能。

○表象宇宙的本体；零表象充实宇宙并回归于○从新开始的演化过程；靈表象○作为靈体的功能。这三个字都是宇宙主体从不同方面的体现，实为一体，所以其读音都相同。

就象孙悟空有七十二变，宇宙众生都是从宇宙○那里分化出来的不同的演化个体，无论以什么样形式表现，都是靈体，都是○的不同体现，就象○的分身一样可以化作千千万万，万万千千。所以在汉字中用○表象整体宇宙这个神的灵体，用小点、表象宇宙中众生元神的不同灵体。正因为众生的元神、都来自同一个本源宇宙○，众生才需要最终返回宇宙○中去归为一体啊，○那里才是众生真正的家。孙悟空每次拔下毫毛变化万端，最后不是还要把变出的众猴又变回毫毛收归本体吗？悟空才是那些演化出来的众猴的本体真身。

宇宙中的靈要归零与归○，零与○不是现代人所认为的什么都没有了，而是去掉了败坏因素，去掉了执著的心，回归于先天本源本性，是净化自己返本归真的内涵，是身心靈的同时升华和回归。汉字音形意的结合，真是奇妙无穷，其内涵深奥玄妙，是世界上独一无二的文字。

**空：**穴表象功的能量出入，工表象能量演化出天地。空表象神的功能所演化出的能量场，有形的天地之间。

**無：**宀表象天格的变异引起人格一分化卍，以致最后彻底解体为地格之下的灬，归于本源的丶。从有形化为无形。

虛實动静的玄妙，天地人神的道理，宇宙的运转都是有规律可循的，是人可以通过提高心性来把握的，因为人也是这宇宙天地之中的一个主体，天生就是同宇宙一体的，神性的一面与宇宙是相通的。一个生命在宇宙中把握住了自己的心性，也就把握住了自己在宇宙中的生死祸福，这已为众多的修炼者所证实，那么心与物不就是一体的吗？

今天，人们还在为人与宇宙的关系、心与物的关系而争论不休，还在似恍似惚中不知所以，殊不知在传统文化中，早在几千年之前，汉字的神性内涵就已经远远的超越了今天的哲学思想，仅在一笔一画中就给出了有关宇宙万物、精神与物质的关系等根本问题的明确答案，着实令人惊叹！

## 二、口(框)部

宇宙中存在着十方世界，每一个世界都有自己所对应的天和地，天地范围就是人所居住的世间。我们探讨世间任何事物，都是不能脱离开宇宙天地这个大背景的。人同时具有物质与精神属性，说到人也就脱离不开神和心性的因素。

万事万物总是在一定的宇宙能量场时空中存在，我们用○来表象这个宇宙本体的时空场范围。

口(框)则表象世界，世界有天地人三大纵向层次，又分为左中右三大横向空间，就构成了世界的九宫格局。口，也可以表象世界中小的局部空间范围。



图二八 天人合一

人们在叙事的时候，经常说“在某时某地什么人发生了什么事”，那就是首先要把时间和空间交待清楚，还要把这件事所涉及到的主体是谁交待清楚，这件事情才会具体化，所表达的内容才不会混淆错乱。

○和口都有容纳、包涵、包容的内涵，都有表象范围的内涵。因为汉字演变到现在通用的是方块字形，所以在具体汉字结体中表象宇宙范围的时候就不再用○而是也用了口，从具体表象来看还是容易将其区分开来的。

日：◎表象宇宙○中最原始的神，如果、出现两样性变成本源物质一之后，宇宙◎就变成日。就是说本源的先天宇宙◎是圆容、圆满的，是美好的。而、一旦发生了变化，宇宙就演变的不圆容、不圆满了，也就不那么美好了。为什么呢？因为先天的宇宙是更高层次的神造化安排的，任何后天的改变都会使其达不到原来的标准，特别是当其内部出现分化之后，你容不下我，我容不下你，从而彼此分离，分离之后的两个个体有不相容的因素，达不到原本整体的成度当然就不圆不满，也就不那么美好了。这其实就是、的变异。

**田**：口表象宇宙；一表象原始神、出现了两样性之后的本源物质；丨表象功能的演化。宇宙中的元始神在功能的演化中，在同等层次的横向空间和不同层次的纵向空间中发生了演变，在上下和四面八方都产生了不同层次的世界，所以佛家有十方世界的说法。田表象十方世界。

**果**：以日十人结体。十表象宇宙更新之时；人表象阴阳相合；所以木有在宇宙更新之时阴阳相合、归一于本源一的内涵，这个一就是阴阳相合的结果。所以木有生发之象。本源一去到口中继续演化，就是果，表象阴阳相合最终演化出了十方世界。十方世界就是就是修炼人的成果、果位。

人体就是一个小宇宙，小宇宙在修炼中不断净化归一于法，并最终演化充实成十方世界。所以人修成佛，就有了自己的天国世界。果，表象修炼所成就的果位。

**界**：以田八丩结体。田表象十方世界；八表象从十方世界中分化出来去到下界；丩表象从下界升华上来进入上界。

介，表象宇宙世界能量物质交换和沟通的通道，对应到人体就是穴位。由介所分隔开来的不同层次的天国范围就叫做界，如佛界、天界、下界、世界、三界等。

**疆**：表象宇宙本源物质一向下层层演化出世界的过程。

本源物质一向下演化出不同层次中的十方世界的过程，是一个从天格走向地格而僵化、死亡的过程，为什么呢？因为每下走一个层次，其神、都会发生一次分化而减弱，而其物质都会增强，这是一个从天到地、从神到人的演变过程，越往下，能力越小，功能越弱。神把低一层次的粒子看成是脚下的土，层次越低其境界就越低，到了人这一层次就更加的物质化，几乎被物质的一面掩盖了本性，就象埋进了土里一样。因此疆僵疆疆这几个字都有僵化、硬化、老化、受牵制、受局限等等内涵。比如边疆、疆场、僵化、疆绳，这些词语中也都能够体现出疆这样的内涵。

**中**：表象黃道（側視圖）、天道、正道的軌跡。也表象宇宙中通天徹地的功能，功柱。

**國**：口既可表象宇宙，也可表象世界；有時用小一些的口則表象局部的小範圍；ノ（橫提）表象本源物質一發生了變異，歪斜了；戈表象清除，戈表象清除變異的、和一，有守護、護法、正法的內涵。

國，表象當宇宙世界中出現局部變異的時候就要正法，以恢復其最初的标准。國表象宇宙世界的主体○或口存在的意義和使命——維護宇宙的法，守護眾生。

從當今世間來看，國字已簡化變異為国字，被用來表象一個世間的政權實體了。那麼它的內涵就已經不是當初最元始的內涵了，被加入瞭許多其它的東西，甚至變異的東西。現代的國家，除了守護功能，它還幹出許多其它的事情來。

簡化的国字，其表象已不再是堂堂的一國之主。主的、已從天格最高位置上跌下神壇到了地格，主變成玉，比人格還低，它已走到滅位上，這是一個表象宇宙正法的方位，這樣敗壞的國，國已不國，是要被宇宙正法的。此時的玉已非世間寶玉之玉的內涵，而是即將被淘汰的敗壞的一國之主，此玉表象其神、敗壞了的主，是一個神不當位的無神之主。

所以如果在這個時候還有人大談什麼什麼主義，那一定不會是什麼好主義，而是個壞主義，是不義盛行的時候。簡体义、表象神；义表象陰陽之變，表象錯，有全面否定的內涵，所以簡体义表象神被否定，即無神論盛行。而正体義表象在眾神合一的正王之下，“我”的所行才是名正言順的正義，是奉宇宙天地人主之義的正行，那才是真正的義行，而不是壞人的鬼主義。

簡体国，神不當位，壞主當亡，國已不國，其滅在即。国，表象變異敗壞的末世景象。

### 三、（点）部

丶即•，来自于○，表象个体的主元神、神、神性、灵体，是万物之主宰。其正位在天格正中间。说、表象神，通常是泛指，而不是某一位具体的神。但是如果在特定的时空范围之中而言，通常是指那个时空主体的主元神。

神无处不在。汉字中、可以在天地人神不同层次出现，以表象不同的内涵。

书写汉字，特别是手写体或者书法作品，可能存在为了美观而在艺术造型的时候将汉字的结体加以适当变化，比如把横、撇、捺等笔画写成丶，这就是变笔。这是汉字使用中比较常见的现象，也是汉字所特有的情况，因为我们中国传统上是把书法当作艺术门类来对待的，而艺术为了展现形体之美，就可以将笔画加以变通使用。但是无论笔画如何变，都要讲究“真”，不能把笔画变的脱形失真，或与其它字产生混淆，更不能够出现额外的加笔或不恰当的减省笔画，那就走到另一个极端上去了，造成了汉字结体的变异和错误。所谓的变笔，其实是有其严格的心性标准 and 要求的，传统上汉字也有不同字体约定俗成的变化规范存在，并不是随心所欲的乱变一通就能行的。

另一种严重变异字形的是草书，有在放纵心性的状态下狂飞乱舞，草到认不出来，其实这时人的心性是不理智的。

失其形，则失其真，進而失其神。结体不正确的汉字实际上就是错字，在另外空间中是没有神与之相对应的，所以错字通不了神。错字，其内涵就是变异错误的，我们已经知道，精神也是物质的存在，所以错字它会带有一个错误的物质场，它会发放出变异败坏的物质、传递错误的能量信息，实质上就是在起着不好的败坏作用。所以说，错字，既贻误自己也贻误他人，是不足取的。

## 四、一（橫）部

一，表象本源物质、正性，或表象层次，或表象不同层次中的主体，如：天地人“三才”。一有两端，是、产生了两样性的体现，是造化万物初显变化的开始，所以一有第一或首要的内涵。、表象神性，一表象物性。大法造化了宇宙中的一切，法是第一位的，所以一也可表象宇宙的法。

我们知道，生命的境界层次并不一定是一成不变的，而是随着心性的不同其境界也不相同。生命可以提高心性而升华自己的境界层次，也可能因为心性变的不好而降低层次。在传统文化中，有众多的修炼传说，如黄帝白日飞升、八仙过海等等；也有因为过失或犯罪而被贬下凡间的例子，大家熟悉的莫过于《西游记》中的唐僧师徒了，都是因为在天界犯了过错而被贬下凡间来修炼的。

佛家讲“慈悲众生”、“救度众生”，什么样的众生需要神佛慈悲救度啊？

**眾：**简体众。眾表象被罪业（𠃉）重压而掉下来（丁）的众多的生命（人人）。所以过去的圣者讲，人是有罪的。𠃉，表象因为对宇宙真理的邪见而犯了罪。这样有罪的生命从高层次上掉下来，就要被淘汰了。神佛慈悲于这些有罪的众生，安排其来世间当了人，以在世间从新锤炼，提高生命的境界返回天国，从而救度他们。对于人来讲，修炼的机缘无比珍贵，可能真的是万古不遇啊。

那个八戒，被打下界来，得一个猪身，长的又丑，色心又重，迷的又深，不但好吃还懒惰的不行。但是一旦得知可以跟唐僧一起取经修行，他马上就醒悟过来了，只恨知道的太晚，二话不说一把火云栈洞烧个精光，自行了断了世间的所谓后路，从此一心向佛，同师兄弟相互扶持，历经九九八十一难，终至佛祖座前取得真经。这就是有悟性的表现啊。

如果本源物质一表现的心性不行了，变成丿（横提），表象心性失正，如：习習习扌提等字。

**扌**：表象丿把失正的丿提升归正为本源的一。因为、以居中为正，一以平直为正，丿变一，就是归正的状态。表象这个提升过程的就是提手旁扌，有提升归正之内涵。

那什么叫“救”啊？

**救**：以寸ㄨ、攵结体。寸即十带钩，表象宇宙更新之时的救度，也就是旧宇宙的神、走到最后，来到地上分化解体为ㄨ的时候，要渡过劫难就得把解体的ㄨ往上提升并归正为一体、，所以救字中的十是带钩的，寸表象提升救度，是对神的救度。求表象在末劫危难之时寻求救度，求救。

丿表象变化；一表象本源物质；ㄨ表象错误、否定；攵表象对本源的改变是错误的，是应该被否定的。即要恢复其本源，回归于本真。所以攵又叫反文旁，有反转回去的内涵。

救，表象对求的回应，有救度的内涵，有从神性和物性两个方面归正的内涵，即让人返本归真，是身心灵的同时回归，这得是真正性命双修的功法才能够做的到。

### 请读者明鉴：

本书主要是从宇宙纵向不同层次的角度探寻汉字的内涵，是与生命境界的升华、与修炼有关的，仅仅只是笔者个人在目前层次中所认识到的一点有限的内容，还远远不是汉字内涵的全部。汉字在世间层次之中的取象及内涵也不是本书当前要涉及的主要内容。



## 五、丨（竖）部

丨，表象功能的演化，表象能量的作用。在同一层次的横向能量场时空中丨表象对物质分化的功能。在纵向不同层次的能量场时空中丨表象使层次上升或下降的功能。

物极必反，丨表象在主体功能加持之下所带来的变化，表象天地间将发生的改变。

**中：**口表象宇宙；从高层次上看，宇宙中的天体是更高层次生命身体能量流中的粒子，中字的丨就表象宇宙中这条主要的能量通道，它对应于天体的黄道，是环形的，从侧面看就是中字形。这条通道对应到人体小宇宙就是经络，对应到太阳系就是黄道，图二四。所以天体轨道实际上就对应着高层生命的经络，星系也是这种高层次能量流在我们这个空间中的一种体现形式，能量流打出体外就体现为功能，所以丨表象能量流，表象主体的功能演化，也表象功。

图二六，**主**和**米**这两个字表象宇宙中的层次和方向。

**主：**、表象神，从地格、人格到天格，从中间大道往高层次上走是直通于神的，而且是通向主神——创世主的。谁是宇宙最终的主？此前，这也是汉字中的一个天机和谜。

**米：**以十×结体，表象在宇宙更新之时（十），神、对不同方向的选择（×）。向外走则、分化成×解体；向内走则×归一于、而回归于本源本性。因此，米也表象宇宙正转时能量的回收和反转时能量的发放，是功能的体现。在能量的一收一放之间，就完成了一次周天循环。

自古以来，世界东方的这块黄土地就被称为“中土”、“神州”，被认为是“中心”之国。在传统的民族意识中，我们都把自己摆在天地的中间，九宫正中的位置上，这是为什么呢？为什么这个民族叫了“华夏”？

汉字，是宇宙的历史和真相，一切都不是偶然的。

从层次上看，地球这里的人世间是最表面、最低层次，对于神来讲世上的一切都是土。因为这里是中心宇宙所对应的地方，是高层次的神下世所到的第一个地方，也是天定要开传宇宙大法的地方，大法弟子的主体将在这里修成。所以这里就成了宇宙正法的中心，地即土，这里就叫“中土”。

**華**：简体华。另有一种结体写作華，是不对的。

一表象本源物质；丨表象功能的演化；十表象本源物质一在功能丨的加持下开始演化，表象新旧宇宙的交替之时。**華**，表象物质开始演化的上升阶段，所以**華**要从下往上看。

我们知道，本源物质往表面空间不断演化的过程，是一个物质性越来越强而神性越来越弱的过程，因此其层次是越来越低的，到表面人类的物质空间就是到了最低的层次。所以本源物质越是发展的繁荣繁**華**，从表面看起来是上升的。而它实际所走的路却是从最高层次往低下层次中走，是下滑的。所以**華**和**滑**同音。我们人所认为的升**華**，往往都是从物质的角度看问题，认为一片繁**華**是好事。如果从神性的角度看问题，它就反过来了。

**華**，从本源物质一开始看其发展演化就变成十，表象物质的分化。在不同层次中继续这样分化下去，就在地格、人格和天格分别出现了更多十字，表象本源物质在宇宙各个层次空间中层层演化，最后到表面空间变成了\*\*。\*\*即中表象草，表象低层次生命。到了这一步，本源物质就充实了整个宇宙的各个层次空间，它的发展就达到了极点。

精神和物质是一性的。本源物质在向表面空间发展演化的过程中，其神、也在不断的同步分化着、演化着，也在不断的降低层次，也就是说物质和精神最后同时都来到了最表面空间，来到了人世间。众神就是这样不断降低层次来到人世间的，就好象是从天上滑落下来，到人世间来了。所以**华夏**和**滑下**是同音的。

**夏：**夏在九位，标志着華所发展的极点。物极必反，再发展就要返回本源物质一了。所以夏表象物质演化的下降阶段，也就是返回一的过程，夏与下同音，要从上往下看。

夏，以丌目久结体。丌表象变化，丌表象本源物质一从九位开始往下走；目表象对宇宙真理的正见；甲骨文久表象一只往下走的脚，有返回一位的内涵。夏，表象以正见返本归真，返回本源本性。



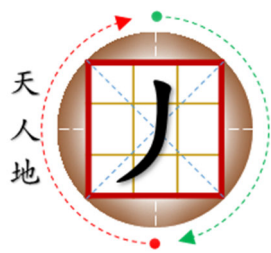
夏字为什么强调正见呢？因为本源物质一演化到最表面空间，到了最低的人类层次，这时其物质性是最强的，而神性是最弱的，也就是演化到了最不好的时候。甚至于来在世间当了人的神都不再信神了，出现了无神论，出现了反神的思想行为，这时的人们普遍都把物质看的重于一切，他们认为那才是最现实的利益。就是说，此时的世人多持谬见和邪见，他们在历史上习以为常的惯性中一直在往更低层次走，其实是在不断败坏之中的。在这种情况下人要返回本源、返回到神，容易吗？非常困难。目所表象的对宇宙真理的正见就是此时唤醒世人回归于神的好办法。唯有在大法中以正见的真相才能破除世人心头的迷障，唤醒其神的一面。

華字，表象世人其实是从上界一步步下走到世间的神；夏字，表象世人还要返本归真回到神那里去。这是宇宙周天循环的历史规律。从神的角度看，華其实是“下”的内涵，夏其实是“上”的内涵，与人从物质的角度看刚好相反，高层次中的理是反过来的。因此，華夏民族是一个什么样的民族呢？是一个众神下世而来的民族，是一个要在世间修炼而升華返回天国的民族。所以他们早期在世间建立的一个的朝代就叫了“夏”，也把这里叫做“中華”。这里的人很多都是从天上下世而来的神，因此也就把这里叫了“神州”。

、表象神；高层空间中，川表象天地之间的通道。所以州字，表象众神下世而来，也表象众神飞升而去。那么中土神州不就是宇宙中的一个修炼场，一个成就神的地方吗？

## 六、丿（撇）部

丿表象顺，在由盛转衰过程中要顺应正法，清除在发展上升过程中出现的一切变异因素，主动归正自己，同化于宇宙的标准，从新容于法中。丿所表象的这种改变是主动的，正面、积极的，是顺应宇宙大法而回归的改变，是对上升阶段的主动归正。这也是在大法修炼中向内找的体现。



图二九

宇宙中事物发展到极点，就到了最表面人类空间，这时物质性最强而神性最弱。再发展下去，就开始返本归真的过程了，图二九，回归到本源一。在这个返本归真的过程中，物质性不断的减弱而神性不断的加强，直到最后完全归一同化于大法。

由于过去旧宇宙中的众生都不知道宇宙中有法，不知道宇宙法的标准，众生在由盛转衰的过程中就会变的越来越不好而走向最终的坏灭，所以也就有了旧宇宙中“成住坏灭”的规律，众生最后被宇宙历史大量淘汰，只有极少数的生命能够走入新的宇宙中去。真善忍大法开传之后，以后的众生都知道宇宙大法，这一方面就已经被根本的改变过来了，过去那样的末世大淘汰已经不存在了。

过去洛书的八位表象灭，是以大量淘汰众生为目地的。而今后宇宙中虽然还会有灭的天象，但是却是以清除不可救要的败物从而挽救众生为根本的目地。这是此次宇宙正法中出现的重大改变之一，是宇宙机制根本改变的一个方面。

在宇宙演化发展的上升阶段，由于众生心性的不同和对事物把握成度的不同难免出现造业的现象。所以在宇宙正法的下降阶段，主动的修补上升阶段中出现的不足和问题，从新归正一切以回归到宇宙法的最初标准。这样宇宙的机制就是圆容不破的，宇宙就是成住不坏不灭的。

**生：**丿表象变化；㇇表象由天格引起的层次变化；丨表象功能的演化；三表象三才。

生，表象本源物质一在功能的加持之下从地格开始往上一层层突破，出了天格，表象走出三界外，达到神的境界。因为人在三界之中就象是埋在土里一样，所以提高层次就是一条走向生的路，走出三界外达到神的境界才算是更高层次真正意义上的生。

**產：**以㇇乂厂生结体。简体产。、表象神；一表象本源物质；㇇表象本源本性；乂表象阴阳之演化，表象否定、错误；丨表象变化，厂出现在地格，表象由地格低层次的变化所生成的，所以叫地**產**，而生字的㇇出现在天格，叫天生。



**產**，表象由于㇇所表象的本源本性的错误，导致由地格所生成的低下层次中的事物。所以**產**字中，生字位于地格之下。也就是说天生的才是最好的，神所开创的才是完美的，而地格低层次弄出来的东西都是低劣的。

**產**字中，人格的乂表象阴阳之变，也表象错误和否定，寓由人格的变化而產生的事物是被否定的，是不被承认的。因此遵从神的安排，不改变神所开创的才是最好的。

**生**与**產**，表象了宇宙中事物生成发展的两种不同根源和两种不同层次的结果。其区别在于：生是由天格的因素所引起的变化，代表着天意，是天生，生走向更高层次；而**產**是人格阴阳之变的因素所引起的在地格之下的变化，是地**產**，**產**走向更低的层次。这样看来，天赐福于人的、神赐福于人的一定会是最好的，而人在世间所追求的、所弄出来的却不一定是好的，有可能就是执著心所引起的肇作。这是由于天（神）与人的境界不同所必然会出现的结果，那么人敬天信神、尊崇神、遵从神的安排不就是最好的选择吗？

## 七、丿（捺）部

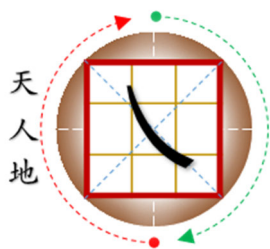
丿表象逆，表象排除、否定、清除不符合宇宙法理的改变，有护法的内涵。

本源物质一分化分离之后演变成天地二。所以二表象层次的分化、分离。物质分化分离的结果是走向低下层次的，这样不断的演化下去最后会面临彻底解体，是走向坏、走向灭的，所以需要避免。

如果在宇宙演化的上升过程中出现变异，产生了业力，那么在回归的下降过程中就要去掉这些变异，消除业力，从新达到宇宙大法的标准，这就是丿所表象的正法的内涵，表象清除一切变异的、不符合大法标准和要求的東西。它意味着否定，是宇宙大法威严一面的体现。丿和㇇分别从两个方面起到正法的作用，目地都是为了归正于宇宙的法，从新达到宇宙大法的标准。

在一定层次宇宙空间中，丿㇇也分别表象阴阳的变化。如果丿对㇇加以否定，就变成乂字，表象错。也就是说阴阳是互为依存的，是手心和手背的关系，彼此之间是不能够你争我斗、你死我活的，是不能够相互否定对方的，因为它们任何一方的存在都是以对方的存在为条件，是同生同灭的。

对传统的阴阳之道，现代人有很多变异的观念和认识。比如，习惯性的把一切不好的都视为阴，日常言语行为中就有阴险、阴狠、阴损、阴招、阴毒、阴邪、阴黠、阴谋等等一类的词语。现代社会有人就吹捧厚黑之术，有人讲狼道，有人讲诡道。这些变异的观念行为，其错误基点就在于一个“私”字，一个“斗”字。把阴与阳分割开来、对立起来，分阶级，划成份，闹矛盾，弄是非。处处明争暗斗，事事阴谋诡计，你争我夺，尔虞我诈，不死不休，其结果是到头来搞的谁都没有好日子过。



图三〇

这样子活着，一辈子该多累啊。还有善念的人就认为这些都是阴的，其实这些都不是阴的原始内涵，而是被后世变异的東西、被邪变的東西，是被强加的内涵。传统的原始内涵中，阴根本就没有这些变异的内涵存在，真正传统内涵的阴是纯正的，是符合“真善忍”宇宙法理标准的。

阴阳相互配合、相互谐调，有一种互补互济之道。

比如说人的个性，男子的阳刚和女子的阴柔就是一种谐调的对比；阳是不畏惧邪恶的坦荡而行之中的坚强，阴是不损害他人的退让之中的善良；阳是勇于说出真相的阳光，阴是不计较他人过错的忍让。这种讲心性的進退才是阴阳之道的体现，其中就体现了人的正性，是讲“真善忍”的，是有心性标准的。

阴阳之道是以本着为对方着想为前提的，是为他的，而不是只管把自己的某一方面无限放大发展，走向极端，却不顾及对方的死活，那是为私的变异和歪邪。更不是为了私利而不择手段，那不叫做阴，而是败坏，是“真善忍”宇宙法理所不容的，是要被天灭正法的。

对于现实中的思想观念和行为表现，只要从心性的角度去把握，从“真善忍”法理的角度去认识，就能够辨别出那些似是而非的东西，就能够彻底清除败物从而净化一切。

**捺：**以才大示结体。

丿、阴相合，归为一体则为大。一表象本源物质，表象法，也就是说宇宙中要以法为大，以本源为大，阴阳要走向合，而不是分化。

一分化开来则为二，二为小。合起来就是示字。由此可见是以相合为大，以分化为小的。

才，表象把不正的丿提升层次，归正为本源一。这是走向阴阳相合的，是提升心性和境界的选择。

## 八、冫 (折) 部

折笔，表象转折、转机、转变。有单笔折，也有连续多笔折。相由心生，念转境迁，必然峰回路现，境况的改变只在人的转念之间。

折笔有三种走向，其一是由折笔转顺笔，六顺嘛，走向撇的方向，表象走往顺应于法的路，主动的提高心性，同化于法。

另一种由横转竖笔或由竖转横笔，表象去往低下层次。

还有一种撇折，是由撇笔转捺笔，走往捺的方向，表象正念清除败物，归正一切不符合宇宙大法的心性行为。

**折：**以才厂丁结体。才表象提升归正；厂表象阻止、反对；丁表象去往低下层次。斤表象阻止降低层次。折，表象将一提升归正为本源的一，阻止去往低下层次。折，是为了改变下走的趋势、提升层次而归正。

**爲：**简体为。ㄣ表象神、的分化变异；ㄣ表象去掉神性中变异的因素，留下真我，恢复神的本性。

左侧长撇丿从上到下跨越了所有宇宙层次，表象各个宇宙层次都出现了变异。在这种情况下，ㄣ表象为了恢复神的本性、挽救神，连续出现冫冫冫，表象神层层下走，最终来到了宇宙的最低层次——人世间，在这里末世的神、已分化解体为地格的ㄣ，到了生命的最后一刻。

高层次生命都是神，从各个层次来到最低的人类空间，那是要层层放下神的光环的，也就是要层层放弃在那一层次中的神体才能往下走，那不就等于是在层层自灭吗？神的下走，敢于一次次置自己于死地，只要一进入三界这个迷的空间，就什么都不知道了，就象一个普通世人一样的受到三界空间迷的制约，神力尽失。这是何等悲壮的宇宙历史！



那么，神为什么还要不畏生死而来呢？

丂，最后这个顺钩道出了天机。丂有提升救度的内涵。他们是为了锤炼自己、提升生命境界而来的，是来修炼的。同时，也是为了救度同样处于危难之中的宇宙各层次中的生命，是在宇宙危难之时为了自救、救人而来的。要把最后的众神救回去。因为只有迷的三界中才能修炼，只有在这里才能救了他们原来宇宙各个层次空间的生命，他们就这样不畏生死的来了，为救不行了的众神、众生而来。因为整个宇宙都在漫长的历史中发生了变异，偏离了法。

爲这个字的本身就讲了这么大的一个问题，这么大的一个宇宙历史的天机。

爲什么？

爲字本身既是问题，也同时就是问题的答案。仅仅这一个字，便包涵了宇宙怎么啦，人从何而来，人为何而存在，神为何而来，世间为何而存在，包括读者您为何而来在世间，您生命的根本在等待着什么，是什么样的机缘引导着您正在读这本与宇宙天机有关的书？……这么大、这么多问题的最终谜底其实都在这个爲字里边。人们经常问：爲什么，爲什么，爲什么？这就是所有爲什么当中最后那个根本爲什么的答案。

正如一首歌中唱道：……爲您而来！

**延：** 丂表象在多次转折的考验中，最后已经选择了顺应于大法的路，这是已经得救度的表象。但是这个丂却在最后一刻阻挡推延了丂的归位时间，这是为什么呢？



古文止，是一只往上走的脚，表象止下而上，复返。

一止为正。古文正，表象往上走回宇宙口、走回神、，表象回归于神、，有归正之象。

正字上边的一变成ノ，正即不正、失正。不正、失正的宇宙就面临着被正法。

所以延字中，丿表象在多次考验的选择中已经顺应于宇宙大法而得到救度、走向归位的生命。丶表象阻止其归位，原因何在呢？

延字右边这个失正的正表明了原因，还有尚未归正得救的生命怎么办？表面上看丶推延了已经得救的生命归位的时间，其目地其实是延迟了对那些已败坏生命的淘汰。

因为在宇宙的历史安排中，得救的生命归位的同时，也就意味着对败坏生命的最后大淘汰。如果当下就让得救的生命归位，那么那些尚未归正的生命也就再也没有任何得救机会了。所以这个推延，其实是神在等待，丿有多欠折转，表象神已多次推延，在一次又一次的给那些还没有醒悟，还没有得救的生命以机会。

因此延字，表象神对仍然沉迷之众生的无量慈悲、无量承受和苦苦的等待。

大瘟疫已经降临世间，如果人还不醒悟就将真的失去机会。因为无论如何，正法最终都是一定要结束的，等待不可能无限期的推延。神慈悲的，神救度的，神等待的是那些还能够醒悟的可救之人。如果不可救，神的慈悲与威严同在！

书内引用举例说明，如：参见B1P8

**B1** —— **卷一**  
**P8** —— **第8页**

## 九、丿 ㇇ (提) 部

丿，横提，一逆行而上，变歪斜了，表象心性不正。例如这几个字：刁禺愚羽習。一表象正性，表象本源物质。

㇇，竖提，逆向而提。它有对比分辨、甄别拣选、保留或剔除之象，区分出真假、善恶、正邪、优劣；有去伪存真的筛选、取舍和选择之象。

选择的过程当中，最难的是什么？是确定判断的标准。

过去，正因为人不知道宇宙当中法的真正标准是什么，甚至于连宇宙中是有法存在的都不知道，所以人的是非评判才随着自己的观念、喜好或利益而不断的改变，那么人的是非判断也就不可能有个准儿。人的所谓对错，同样一件事可能今天说是对的，而明天又说它错了，在这里说它是对的，在那里可能又说它错了。人们基于观念、喜好或利益各说各话，就没有一个确定的认知和遵从，就会造成混乱。没有确定的标准，尤其在人的意识形态中，这种表现更严重，那些祸乱的真正根源也正是在于此。

其实，宇宙之中是有标准的。李洪志师父在《转法轮》第一讲中告诉修炼人：

“真善忍是衡量好坏人的唯一标准。”

有了宇宙法的衡量标准，人的评判最终才是确定的，人的选择才是真正符合宇宙法理的，才是顺天而行的。有了宇宙大法的标准，一切假恶邪都会露出本来面目，暴露在正法理的光芒之下，暴露在光天化日之下，暴露在良心的评判之下从而被彻底解体清除。

人要什么、不要什么是自己说了算，所以作出正确的评判和选择就非常的关键。那么，如何比对评判呢？

**比：** 匕，辨别其心性的层次，-表象层次；匕，看其在乱象中的应变选择，丿表象主动顺应同化于法，乚表象清除匕即表象阻拦、不允许走正路的意思，这是一种逆境中的严厉考验。比，即表象在逆境中从心性的层次和行为的最终选择两个方面去辨别，看其在考验中的真正选择是什么，就能够看到其真实的那一面了。

这样的对比衡量，就不是常人的人与人比了。如果人变的已经都不行了，那比来比去也不过只是矮子中的高个儿，好不到哪去是不是？而是与法的标准比，因为法的标准是确定的，是不会变的，与法对照，究竟怎么样就能够看的很清楚。有句话叫“国难见忠贞”，逆境的考验中方可见真相。

**良：** 丿表象神，表象良这个字是关乎神的。

☰，天地人三才被表象功能的丨从天格压下来，有清理净化之象，因此☰有扫除、净化的内涵。

丨，贯穿了天地人各个层次，表象这是整个宇宙在挑选生命。☵，表象要在地格最低层次这里分辨出正邪善恶来，丿表象把最低层次不行了的、清除淘汰出去了。“良”字天格处于正位的、才是最后能留下来的符合宇宙标准的生命，好的生命。所以良，有好之内涵，如“良好”一词。

良，讲出了宇宙在正法时对生命的挑选，清除不好的，保留好的，涉及到整个宇宙所有的生命，都得经过宇宙大法标准的衡量，达到标准的才能留下来。

丿表象神，直接与人的心性有关，讲的是良心，是清除掉不好的因素之后所保留下来的纯净的神。因此，良有心性选择的内涵。这就表明，好与不好，宇宙当中看的是心性，看的是人的主元神，与人的身份、地位、学识、财富等等一点关系也没有，那些只是人看重的东西。如果一个人连神都不承认，也不相信，那就更谈不上什么心性了，那还能凭什么在宇宙最后的选择中留下来呢？

**信：**以亻言结体。亻表象升华；信表象相信使人能够升华提高的话，相信真理。什么样的话能够使人升华提高呢？

言，笔画从上到下分别表象关于神、天、人、地、宇宙世界的道理。是不是所有这些理都能相信呢？非也。

因为道魔同在、人鬼同世，那些歪理邪说，它可能也在讲关于神、天、人、地、宇宙世界的理，但是它却是以使人走向堕落败坏为目的的，那些反天、反地、反人、反神的话不能够听信。只有真正能够使人提高层次走向神的道理，才是真理，才能够相信，所以“信”有表象升华的亻字旁。信什么是需要人去辨别和选择的，对正法的信才是正信。

**仰：**卩的撇丿表象天格之变，丨表象分辨选择，卩表象对能够去往天格高层次的选择；卩，也叫单耳旁，表象初始萌芽的宇宙生根，定下根来有了生长的方向。卩有确定、确认、认定的内涵。因此仰，表象对高层次的选择和认定，并开始萌芽生长，从此真正走上前往高层次的路。

天地人神中，神的层次是最高的，所以仰表象对神的选择和认定，并生下根来，坚定的走上神的路。仰带亻字旁，表象对神的信仰是升华的。

信仰，即表象对神的信，对神的选择，对神的同化。所以信仰不仅仅是一种理念、思想或精神，更是真正落实到行动的笃行。如果没有真正的实践，怎么能够算是真信呢？

“信仰”是一个神圣的词。

有人也把自己对其它什么东西的推崇视为一种信仰，其实是因为对“信仰”两个字的内涵不清楚而造成的误解。真正信仰的内涵，是指信神，而不是别的。“信仰”两个字，都带亻字旁，表象升华走向神的更高境界和层次。除了对神的信仰，没有别的什么能够达到这样一个崇高的目地，当然那些东西也就不配称得上是什么信仰了。

## 十、ㄣ (卧钩) 部

人的心性是最难把握的，为什么？人心多啊，汉字中带心的字多达1900多个，包括不常用字所表象的那些隐藏很深的心。每一颗人心都是情的表现，说人就是在情里边泡着，那真是一点儿也不假。

ㄣ，多用在心字中，多出现于地格，表象承受各种人心的煎熬。同时这个ㄣ钩是向右向上的逆钩，有去除、清除之象，也有提升之象，表象去掉人心、提高心性，有修心的内涵。

**心**，中间、表象神的正念，心要摆正；左右两点表象由神、生出的两样性，两种相对的因素，心的正负、阴阳两方面，善恶两面。喜怒哀乐、利益得失，反正是七情六欲中的东西吧，人的一切心，所思所想全部都是这样或那样的心在支配着，什么都能钩着人的心。

那么，这个钩ㄣ就很关键，在钩着人心、剜心透骨的磨炼中，人才能认识人心不好的本质，才能真正去掉人心，达到更高的心性标准，所以心字有更深的修心的内涵，不管是哪一点人心，都要把它去掉，钩销掉，要修炼心性。

**忄**，心字中的ㄣ没有了，中间、变成了丨。如果丨往上那就表象正念冲破一切人心的阻碍，心性得到提高和升华；如果丨往下，那就表象完全被或阴或阳的人心左右而下滑。心朝着哪个方向走完全取决于人自己心性的选择和把握。

**小**，心字中ㄣ变成了丿，有上提之意。小通常用在汉字的最下边，表象心里把自己的位置摆的低一点，把自己看的小一点，去掉自高自大的心，一颗谦卑之心、恭谨之心才有可能真正的提高。所以就有**慕恭添**这三个常用字。自大之心不好，其结体是个臭字。

小，另见于**荼啖姝亦泰榛綵隙叅堦**等生僻字中。

**必：**丿表象改变和变化，表象顺天而行。丿在心上是什么意思呢？即心要发生改变，要修心，要顺应于宇宙的法。从前文我们已经知道，修心是宇宙周期规律的要求，也就是宇宙法的安排和要求，因此是必然的。这对众生来讲其实无可选择，因为宇宙法的机制已经是这样定了。

必同时有必然、必须、必需的内涵，即众生修心是宇宙历史过程中的必然，在宇宙大法的机制上就已经定在这里、安排在这里了，是天道规律的要求，是法的要求，修炼是宇宙法中的定数，当然也就是人的命中定数，这是天命中的安排，人别无选择，人就应该要修炼。

当然要不要去修，还看人自己的选择，定数在天，意愿在人。天机虽定，却并不强求于人。但是对于人来讲，自己一定要明白不修炼心性返本归真的后果，这一过程的最后是宇宙将在正法中清除与灭尽一切达不到大法标准的败物。何去何从可不是儿戏啊。

**忍：**心上承受着一把利刃，那当然是大忍之心的体现。那么，这种剜心彻骨的大忍是为了什么呢，只是为了忍而忍吗？这种大忍的必要性在哪里呢？

我们从更高层次上来看汉字“忍”的内涵：

丿是内钩，表象一转折下到地格将、提升起来，使其顺天而行丿，这是救度之象。丶走到地格，表象败坏的神、即将被淘汰，是丿将其提升救度起来的。这要从整个事情的演化过程当中去看，才能看到忍字心性的全部真相。

忍，表象在承受对方所施加的利刃之害的同时，不记不报，反而不辞艰险下到最低层次中将其救度回来，使其害人之举转变为符合宇宙大法标准的顺天而行。行恶之人放弃了恶行根本上转变过来了，当然就被救度了。

忍，是为了救度，是大慈大悲的体现，也是无量威德的展现。

**悲：**三表象天地人三才；人就是一个小宇宙，如果人的三观不正，就会导致天格、地格、人格分裂（川）变成非，表象其小宇宙的三才不再符合宇宙法的标准，变成了非，那么这个小宇宙不就自己从内部分裂而解体了吗？如果发生了这样的事，那真是无比可悲的。这是人的悲惨。

同样这个悲字，一个人的心性，如果已下降到三才的地格之下，那就是地狱之象，当然是处境悲惨的。为什么会这样呢？因为他的三观不正而分裂、心性标准太低，已经失去了做人的标准，所以才身陷悲摧的地狱。生命就是这样，什么样的心性标准，就去什么样的境界层次，也算是各得其所吧。

对这样罪业深重的生命，如果还有人向其讲法，剖解开世间的迷障（川），明示法理，在天地人三才之中为他打开一条层层上升的通道（非），为他打开走出三界外通往天国之路，那么这个生命就还有得救度的希望。開，是開天地之门的内涵，参见B1P83。这是神佛的大慈悲。

汉字是活的，在不同的境界层次中有不同的对应和不同的内涵，有不同的心性标准，是因为不同层次的生命对宇宙大法内涵的理解不同，达到的标准也不同。



**念：**何以为念？

古文今字上面是亼，亼的上面是入而不是人（亼的字形现在已经变异了），表象入于一，有归一的内涵，表象容于法中，归为一体。所以正体今字形应为今，而不是今。

今字下丿是怎么回事呢？二表象天地，地格是需要提高的低下层次，所以下表象悔悟回头，有转念回升之象。念，有把悔悟放在心上，回心转念，以反本归真为念的内涵。





图三一 皇帝问道图（来自公有领域）

念，心在亾下，表象人在低下层次中要转念回头，返回去归于一，回归于法，容于法中。人在世间这个最低的层次中，当然应该以提高层次为念、以修炼为念啊。世人下世前都曾经是高层次上伟大的神，冒着九死一生的艰险，千辛万苦的来到世间这个修炼场，无数次轮回转生，好不容易今世为人，终于等到大法开传，此时不返回天庭更待何时呀？

佛教中讲“回头是岸”，可是岸在哪儿啊？这个回头是到了哪里啊？其实佛家所说的回头就是心中悔悟的这一念，觉悟之心即是岸。前面已明确，心是修心、修炼的内涵，那么这个岸的实质，不就是指修心、修炼吗？修成神佛觉者的境界那不就是人的光明彼岸吗？

人的转念回头就很关键，如果人连当下转念的这一念都没有，那就什么也谈不上。机缘对有心人才能成其为机缘，而对于无心的人，他连失去的是什么都不会真正的知道。

## 十一、ㄟ 丿 (顺钩) 部

ㄟ和丿都是朝向左边的顺钩，是吸取能量的正转方向。

ㄟ，有回头、悔悟之象。常言说，浪子回头金不换，谁家的浪子哪天幡然醒悟了，明白了做人的正理，那对当父母的来说真是比捡个金疙瘩还值得高兴的事啊，因为又是一个宝贝儿子了嘛。

我们这里所说的回头，还不同于常人那种做了错事的后悔，而是指在世间的迷中醒悟过来明白了修炼才是做人的根本目地，从此走上一条返本归真的路。ㄟ，是生命本性的觉悟，是生命返本归真的自觉。

丿，有下到地格往上提升救度之象。就象水里捞东西，要把钩子伸到最底下层次去才够的着。为什么呢？

因为人的心性低了，当人掉到最低层次上的时候，他的迷障就多，悟性可能也就差，高一点的理对他来说就已经很难接受了，甚至于都难于相信了，那么要他明白高层次的东西可能就很难。特别现在很多人已经变成是那样一种人生态度，管他呢，天塌下来大家一起死，手头有票子才是真的。

但是他不知道，如果天真的塌下来，是不会大家一块儿死的，该死和不该死，那都明白着呢。记得在五一二大地震的时候，我的家乡有两个人，都二三十岁，他们当时正好就在四川省汶川那边打工，干那种在山里边挖煤的活儿。两班倒，一个白班，一个夜班。俩人又是老乡平时关系比较好，这个干夜班的当天就对干白班的说了，今天我替你干白班，你干夜班吧。另一个就问了，为什么呀？他说不为什么，反正咱俩今天就换个班吧。那换就换吧。结果当天午后就地震了，隧道就给埋上了，下去的人都没出来。这个原来干白班的才明白过来，这是老天不让他下去啊。当时交通都断了，困在当地没办法，最后他只身走了好多天路，沿途要饭吃才

返回老家，一回到家就再也忍不住了，嚎啕大哭一场，一个大男人，浑身衣服也脏的不行了，眼睛深陷，胡子也长的老长，这才算捡了一条命回来了。其实冥冥中自有安排。还记得当时的报道吗？有的人埋上好多天了，最后还是被救出来了，人们都说这是命不该绝啊。

人不是常说，天上是有一个善恶簿子的吗？人的一生都在那里记着呢。人死了到阴间，那还得是阎罗王对着簿子判怎么处理，该上升的上升，该转生的转生，欠债还钱，欠命还命，该下油锅的下油锅，做牛做马，变人变畜，六道轮回在那等着呢。人在做，神在看。如果真是这样，谁能躲的过善恶的因果、神明的眼睛？

有的人在世上欠的多了，最后没办法了，还想来个一了百了，那多痛快！其实痛快不了。人可不是一生就完事了，肉身死了，元神那边该怎么转生都是有安排的。老人讲，人在世上造了罪，就得安排下一世还，罪大的那就是下油锅、刀山火海、抽筋扒皮、剜眼割舌侍候着，还完了业债才能再说下一辈子下一世的话。人想一了百了，只不过是把眼前的痛苦暂时推到后边去还而已，但是根本就推不掉。

这个丿，就得伸的长一点，伸到他能够明白的地方，找到那个还能挂的上的地方，那才能把他慢慢的提起来。

丿，是觉悟他人的慈悲。

**提：**才，表象把变歪斜的丿提升上来归正成为本源一。那就是归正人的神性，归正人的心性，人的心性提高了，人的行为自然也就端正了，因为人有什么样的心性就会是什么样的行为。怎么提高呢？

日表象本源物质初始演化的宇宙；正以一止结体，一表象法，表象层次，在古汉字中止是一只往上走的脚，正表象走往更高的层次和境界，有归一同化于法的表象和内涵。



是，表象走往更高的层次，走回法中，达到本源宇宙最初的标准，有返本归真、走向圆满之象。是，表象在宇宙中走向真理、走向圆满，人在世间走往这个目的地就是走对了。

否则，如果人的所做所为使得天地人三才（三）发生了变异和分裂解体（II），变成了非，𠄎与𠄎不相合，那就是做错了。

这就是“是”字所表象的宇宙中的是非观。

提，就是要按照“是”的内涵，把不正的丿提升上去演变成归正的一，返回到本源本性上去。表象使生命升华，提高层次，成为一个境界更高的生命。这种“提”法是从根本上对一个生命负责，是使生命走正道。与常人理解的那种把谁提拔提拔、给点好处的做法，是完全不一样的内涵。

如果这个顺钩丿不正，“提”的不正，那会怎么样呢？

如果用弯钩丿去提就会变成𠄎，带𠄎的字表象蓄生，表象野兽而不表象人。其性不正，所以𠄎表象兽性或者魔性。如果我们用进化论那一套歪理，用动物世界那一套兽的丛林法则来教育我们的后辈子孙，强取豪夺、弱肉强食、冷血暴力、不讲伦理，那就真是应了那句“蓄生不如”的老话了。人，还能是人了吗？

什么是正理，什么是歪理邪说，是不难分辨的。

## 十二、㇇ (逆钩) 部

㇇，逆钩表象钩出去，表象清除败物，有钩销、灭掉败物的内涵。表象发放能量的反转。

人体是个小宇宙，如果人体中出现了败物就象长了恶性肿瘤一样，那就不再是吃吃药、打打针就可以解决的小问题了，如果任其发展，它最后就会危及生命，就得处理它了。宇宙也是这个道理，宇宙中的生命如果出现了变异，偏离了宇宙大法的标准，那就需要正法，清除败物以归正一切。

神佛是慈悲的，总是要救度一切能救度的生命，所以汉字就有了顺钩和逆钩这两种不同的笔画，以表象这两种不同的内涵。这也就是为什么说，神的慈悲与威严同在的道理。神总是尽可能的把机会留给人，直到最后都会给人机会。

作为宇宙中的生命，产生变异的原因是什么呢？这可能来自两个方面，一个主要原因可能是生命因为有了执著心，产生了私心，这是内在的原因；另一个主要原因可能受到外界的影响，比如来自不同层次信息的干扰，或同等层次中其他生命的干扰、破坏。但是，这第二个原因的根可能仍然还在于人自己存在着某些方面的问题，为什么这么说呢？因为如果一个生命是无漏的，那么外界的干扰或破坏对他将是不起作用的。他能被干扰破坏的了，不也正说明其自身还有需要弥补的不足吗？

大法有“向内找”的法理，修好自己，修内而安外。这与常人的认识截然不一样。前文讲卧钩㇇的时候，讲到心字有修心的内涵，当然就有“向内找”、向内修的因素了。

那么这个逆钩呢？它所表象的主要内涵是除邪灭恶，清除宇宙中一切不可救要的败物，目地是为了救度那些还能够被救度的众生。这是宇宙正法的需要，是为维护宇宙的法，体现了法的威严，这就不属于个人修炼中的问题了。

《卷一》中曾举例滅字，有天滅的内涵，有形神全灭的内涵，涉及的就是非常严重的事情，参见B1P50毀和滅两个字，这里就不多述了。

过去修炼的方式到最后圆满的时候，离开世间的方式也各有不同，僧人有坐化的，道家有尸解的，藏传佛教中有虹化的，在我们东方还有讲白日飞升的等等。总之，就是离开我们人类这个空间，去到高层次空间中。

**離**：简体离。

宇宙周期不断发展壮大的上升阶段，通常认为这是好事啊。可是也得从两个方面来看，一是发展的多样性产生了一个丰富多彩的、欣欣向荣的繁华世界；同时呢，我们也看到这个发展过程其实也是一个神、和本源物质一都不断分化生出多样性的过程，是一个离根本和本性越来越远的过程。就象一棵树，它长的越高越大它的分枝也就会越多，它的枝叶离开根和主干也就越来越远，当它发展到细枝末节的极点，就再也走不动了。这其实也是一个离开本源本性的过程。

离，表象神的、向下走，本源一出现两样性分化，导致阴阳相交成乂走向变乱和错误，陷入困境，所以离字中间就出现了凶象。如果再发展下去的话，就进入低下层次中成为堕落之象。其根源就在于生命产生两样性而分化，其实是私心（厶）在作祟，所以门中是一个厶。这样看来，人所认为的发展不见得一定是好事呢，更高层次的理它是反过来的，神那一面才是根本。如果人只看重物质一面的发展，其神性的一面可能反而会踏入了陷阱而不自知。

佳，亼表象升华往上走，世界有天地人三个大的层次，佳比三才还多出一横，什么意思呢？表象升华到比其本身所在的世界还要高的层次上去，突破层次而升华，修成神、。汉字右边对应周期的下降，在逆境中升华就是在修炼提高了。古佳字



是一只飞升的鸟，表象其境界越来越佳。

宇宙周期左升右降，而離字左右内涵刚好相反，是不是就与“顺天则生，逆天则亡”的理相矛盾了呢？还不是的。

不同层次有不同层次中的法，在高一层次中看下一层次中的理就不再是真理了。所以，如果一个生命要提高层次就要用更高层次的理来要求自己，就不能按原来的理行事，那不就是在逆天而行了吗？但是这种修炼的逆天而行与不遵从世理的无道败世之行根本上却是完全不同的，是用更高的理要求自己，比原来做的还要好，所以他是升华的。

離，表象离开败世，走向更好的境界。

简体离字，其表象只有败坏的凶险，却没有升华走向佳境的希望。因此它最下边内表象一颗私心坠向无底的深渊。简体字是变异的字，它完全破坏了神传文字教人走上正理正道，指引人修炼升华的真意。

**飛**：拆开来看，是升和上下两个飞。

升有飞升之象，表象功成圆满的得道飞升。人如何才能达到圆满飞升的境界呢？

飞是反转的外勾，表象清除、消业。丿偏在飞的右侧，表象要被去掉的神性中变异的因素、败坏的因素。上下两个飞，表象各个层次中都要去掉神性中变异的因素、败坏的因素，表象彻底清理，表象正法。

不好的因素都清除了，人的心性也就提高了，达到宇宙大法的标准，那自然也就是神的境界了，这样人就能够飞升起来。飛，说明圆满飞升的实质就是修炼，是完全去掉心性中那些不好的因素，达到神的标准，从而得道飞升。

**升**：升表象升华，一表象层次。升，表象层次的提高。

在修炼界，历史上象黄帝圆满飞升的例子有很多。

## 《卷三》内容预告

汉字的基本构件是单笔画。

这些笔画都有其自身在宇宙世界中具体的象形对应，都有自己在不同层次中的不同内涵，也都有自己的语音频率。通过单笔画的不同组合形成偏旁部首，再组合成单个汉字，以表象更丰富的宇宙主体和内涵，从而形成了一个与宇宙相对应的完整的文字体系，并把这种对应从物质世界延伸到精神世界，成为沟通天地人神，交流思想和文化的桥梁。汉字是通神的。

各个偏旁部首并不是彼此孤立的存在，更不是无缘无故的存在，它们之间是有一条主线的。那么，这些单笔画是怎样演化出它们的子系——基本偏旁部首的呢？基本偏旁部首的完整体系结构是怎样的？它们与宇宙的演化之间有着怎样的关联呢？它们如何体现生命主体的心性呢？那与我们现在所知道的字典上的偏旁部首表是完全不一样的。

如果我们更深入的去认识汉字，或许会发现宇宙更多的秘密和旋机，因为它们是相对应的。

敬请期待《卷三》，详述汉字笔画的子系——偏旁部首的演化。



## 汉字基本笔画总览

名称	圈	框	点	横	竖	撇	捺	折	提	卧钩	顺钩	逆钩
笔画	○	口	丶	一	丨	丿	㇇	┐ └	㇇ レ	㇇	㇇	㇇
内涵	主宇宙	主世界	主神灵	主层次	主演化	主顺	主逆	主转变	主明辨	主心性	主慈悲	主威严
主要心性表象	本源本性、不变不易	时空范围、容纳保护、周天	神性、元神、灵体、主宰	物性、层次、三才、正性	功能、升华、下降、分化	正转、顺应、同化、归正	反转、阻止、排除、否定	转折、转机、随机而行	横提失正，竖提辨别选择	承担、忍受、坚持、修心	回头、悔悟，提升、救度	正法、守护、消业、救度
主要同类笔画或部首		口 凵 冂 凵 冂 凵 冂 凵 冂 凵 冂 凵 冂	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	┐ └ ┐ └ ┐ └ ┐ └ ┐ └ ┐ └ ┐ └	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	

- 说明：
1. 圈○和框口，不算在基本笔画中。
  2. 本书整理的汉字笔画和构件不局限于现行的各类出版物。
  3. 基本笔画在《卷二》中详解。

## 三十多年前惊人的科学实验 《太极图的真面目》证实

# 气功，原来是真正的科学

中国最顶尖的科学家早已在最前沿的人体及航天领域展开“气功遥感信息”实验，并获得了惊人的成果，这些成果即使在今天看来，仍然是令人相当震撼的！

《太极图的真面目》一文，原载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期。由于已过去三十多年，现在一般读者恐怕已难于读到，此刊物在作者本人手中也是早已遗失，在写作此书的过程中曾多次寻找，花不少精力，但犹如大海捞针，均未果。不得已，此书初稿时这部份内容是没有附图的，全凭记忆而写，呈送《正见网》编辑部之后，回复说希望能在文章相关内容中加入其插图。

正如该文作者所说“**从古到今，太极阴阳论道谈理较多，就差一个能看得见、摸得着、客观的太极图加以澄清。**”我相信如果真有必要附上原件，以证其实，那一定还能找到，因为我相信大法的力量。就此一念，结果不到半小时就真找到了，几天后该刊物就转交到了本人手上，这为写作此书又增添了一个新的神迹。正因为如此难得，为便于阅读现将《太极图的真面目》打字出来作为附录，以飨读者。纯文字，仅修改了原文中几个明显的排版错别字，插图请看后面原书的翻拍图。

“气功遥感信息”实验是80年代的事，脑涨落太极图是1985年8月梅磊教授拍摄的，《太极图的真面目》原文发表于1990年。而法轮大法最早开传是在1992年。

# 太极图的真面目

●夏双全 宋新红

## 一、引言

太极图起源很早，据传古太极图绘在3,000多年前，夏商之际或更早的陶器上。圆圈内画有S形曲线，黑白阴阳点是以后添上的。今太极图，一般认为是北宋周敦颐所制（见图1）。唐《真元妙品经》，有太极先天图与周制的相似。太极图是认识道的规律，解释剖析宇宙间万事万物的整体观和法轮。《周易》曰：“一阴一阳之谓道。”《易·系辞上》“易有太极是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。八八六十四卦以至无穷大，回归无穷小。所以，提出了以太极为中心的世界创成学说。

太极阴阳，是宇宙间无穷无尽大大小小一切物体最原始、最初态、最根本的变化规律。因此，古代论及太极阴阳的专著较多。北宋周敦颐著有《太极图说》。邵雍认为：“心为太极”，著有《心学》，张载则借太极著《正蒙·参西》。南宋朱熹认为：“总天地万物之理便是太极”，著有《朱子语类》、《太极图说解》。明王延相把太极看作天地，著有《太极辩》等。道家、武家、医家都有太极名著。教功传法的讲：太极阴阳，宇宙之道。炼功者按此修炼，达到与大自然相对吻合之际，储能、产药、凝聚精华之时，形神吻合心身统一高度有序化时，在腹丹田处，手上劳宫穴，印堂天目穴能看到一幅幅美丽运转变化的太极图。是真是假，是意想还是客观的生理反应呢？一般人尚不能理解，科技、医学界的人士更是否定之，认为是想象、构思、心理作用的结果，是道家的迷信标志，不科学。

从古到今，太极阴阳论道谈理较多，就差一个能看得见、摸得着、客观的太极图加以澄清。即使是功态中看到的

也是《老子》说的：“道之为物，惟恍惟惚。恍兮惚兮，其中有象；惚兮恍兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”这是道的本原面目，太极图是道固然一样。恍恍惚惚，时隐时现，正如苏轼《题西林壁》诗喻庐山一样：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”难以见得“匡庐奇秀甲天下”的真面目。尽管如此，也是晴空万里天作媒，一目了然之时。太极图的真面目呢？也是如此。

## 二、新发现

1984年，为了将已通过评议鉴定达到国家领先水平的“气功遥感信息在体育运动中实验研究”创新性的科研成果在航天上应用，按著名科学家钱学森、中国气功科学研究会张震寰理事长的建议和指导，在国防科工委航天医学工程研究所，用当前国际上先进的空间脑功能扫描技术脑涨落图（Encephalo-fluctuography Technology—简称（ET）对夏双全的功法和超距效应进行了两年的系统的重复研究，处理数据达2,500万个左右，获得了肯定的结果，有两项新的发现。其中一项是空间图象分析表明：夏双全高级气功师进入气功态后，调控大脑高度协和和有序化时，呈现出一幅幅十分绚丽的脑涨落太极图（见封3）。

## 三、图象分析

脑涨落太极图布局完善，结构协和，层次高度有序，给人以耳目一新的感触。脑涨落太极图的底色象宇宙太空一样呈蔚蓝色，包含着大自然空间的各种物质能量。图中有16个点位。从大脑俯视图的坐标上看，左为阳区，右为阴区。如图2，在左阳区的前额处为阳点，图中的阳点位上有红色为主体的明点，套有9圈阳数环，层层镶嵌，象一朵花开得格外鲜艳夺目。后脑枕处为阳中之阴，有一团以白色为主体在内核，浅蓝色在外的两色相交潜伏点，两色标志阴阳两方面

的能量，不在点位上，预示着将要变化。脑右侧为阴区，右后脑部为阴点，图中的阴点位上有浅黄、蓝色为主体的明点，套有六圈阴数环，层层镶嵌，象一朵含苞未开的花蕊格外清香迷人。前脑处为阴中之阴，有一团以浅蓝色为主体在外，包着一点白色的两色相交潜伏点，两色标志阳阳两方面的能量，不在点位上，预示着将要变化。用一条线连接阴阳点，形成了一个S波曲线。

(图3)它象现代物理电磁场一样，在S波曲线内外有正负阴阳电极粒子，产生电极藕联发出新的能量。外围是一个椭圆形的圆圈包着一个整体的能量场，与圈外的底色完全不同。这说明在气功态时大脑混沌状态储蓄着宇宙空间的各种能量、元素、信息，因遥感信息实验结果证实大脑是全息式的。圆圈前后左右有西条直线为四方，一个三角棱形表示前方位，有四段抛物线，每一段由两格叠加成7个S波，说明形成圆的整体循环体系并非是直线，而是黑色的S波曲线形成。黑色是物体完全吸收太空的日光及相似的光线时新呈现的颜色；它有辐射和吸收电磁辐射能力。此是物理学中的一个关键问题。外圈是黑的椭圆形，类同于地球及其他太空中的星球运行的轨迹。

该次实验研究中还发现有“脑涨落四象图”。(图3)说明，无极生有极，有极生阴阳，阴阳生四象在气功态时也能反应出来。还有在气功态调控大脑为兴奋时S波能量普遍增强，优势活动区在左前脑。(图4)与太极图相比右则阴位上的阴点消失，而左则处阳位上的阳点红色加深红区扩大。再则在气功态调控大脑为抑制时S波能量普遍减弱，优势活动区在右后脑。(图5)与太极图相比左则阳位上的阳点消失、而右则外阴位上的阴点变成了红色为主体明点，与太极图中右阴区点上的阴点明显不同，(图2)与(图7)比较。4张脑落图对照比较，科学地论证了人的大脑在气功态时是可以调节控制的，脑涨落太极图是功态时高度有变化的客观生理现象

反应的记录。

大脑脑涨落太极图，是人体第二神经系统生物大分子S波振荡，神经胶质细胞活动、微管效应等构成的慢系统，结果证实大脑——大脑相干现象是全息式的，从实践上支持了鲍姆提出的“超全息宇宙”假说。梅磊教授在结束语中说：本项实验结果为人体科学、思维科学的研究，在医疗、体育上及其它方面应用提供了新的材料，有着重要的理论和实践价值。大脑是控制人的巨系统。人为万物之灵，关键是有一个聪明发达的大脑。大脑里第二神经系统发现脑涨落太极图，是万物之灵的灵点。大脑是人的首脑，它中发现了太极图，又何以腹部丹田，手上劳宫穴，印堂天目穴没有太极图呢？别人相信不相信是另一回事，在气功态时客观的生理反应就是现实，从解剖上看人的细胞分子就是一个太极图，它的分解合成就是太极图的运行变化合为一体的过程。

这张脑涨落太极图（见封3）是1985年8月拍摄的。图片下角有色标10个，0和1，2和4，7和8相似，故只有7色。脑涨落太极图是在“气功遥感信息”研究中偶然发现的，绝妙的结构和美丽色彩搭配并非是为人为构思的，已做过多次模拟实验未成，气功师的功不同图象也不一样。我是1986年4月梅教授在同国防大学第二届全国人体科学大会上报告后才知道的，1987年在亲做DNA分子细胞实验时，从梅教授不用的相片堆中找出的脑涨落太极图。这说明创新发现不是有意的，在气功态时无意才是先天的真意，元神的灵验。更说明中国的先哲们在几千年前描绘功态时的太极图，解释人体、天文、地理、哲学、宇宙观、国家、教育、文学、史学、经学、玄学、历法、医学、军事、武技、艺术、法学、墨学、儒学、道学等自然科学和社会现象的说理应用的工具，他们的聪明和智慧是超群的，是对人类超时代的、盖世无双的、卓绝的贡献。

德国的科学巨星莱布尼兹就是从东方古老文化太极阴阳

的气功经典《周易参同契》“优义六十四卦方位图”由“63”到“0”的64个二进制数学中，深钻细研领悟出了“阴爻”

（一一）代表0，“阳爻”（一）代表1，撰写了《二进位制数学算术》成为电子计算机的灵魂，推动了整个自动化控制系统，使现代化科学技术产生了飞跃。有目共睹的事实，历史的鉴证，证实中国的先哲们灵慧地描绘的太极图是有巨大的实用价值，是科学的，超时代的科学，科学的立方，是照耀科学前进的灯塔。这就是“太极图的真面目”，她又何止“匡庐奇秀甲天下”呢？！

#### 四、 结论

大脑脑涨落太极图的发现，研究易经、数术学、阴阳学说、五行学说、八卦学说、易医学、太极图的专家教授们看后评价说：太极图是《周易参同契》千言万语的结晶。这一新的发现是突破性的划时代的科研成果，为我们解开了数十年的疑难，为我们祖先解除了几千年来的诬枉。还其太极图的真面目，鸣冤昭雪。澄清了事实，大快人心，依古人之见，前人的实践，现在的分析，可以得出以下结论：

1. 澄清了太极图是客观存在的可信的科学的，小到分子，大到宇宙，世间的万事万物中都存在着太极，需用太极图的整体观去认识、分析、解决。


2. 太极图是科学的立方，已在电子计算机中应用，推动了整个自动化控制巨系统，使科学技术飞速的发展。所以，她是照耀科学前进的灯塔。

3. 太极图是把金钥匙，将会打开人体生命的奥秘，开启人类更高智慧大门，导致未来世纪生命科学的突破，人类又一次解放。

既然如此，太极图应归宿为人类的财富，人类智慧的结晶，必然为人类服务。欢迎对此道有兴趣的同道共同探讨。

注：文中粗体字为笔者所标注，原文未做此标注。原文翻拍图片见后页，这些图片可以在电脑上放大查看。

附一：古汉字中的太极图：

附二：古汉字中的万字符：

## 特别声明：

收录《太极图的真面目》一文，仅为向读者佐证事实。由于年月久远，笔者现已无法联系到此文的两位原作者：夏双全和宋新红，因此并未事先得到原作者的授权，对此深表歉意。在此特别声明，如果两位原作者在将来对此附录有任何异议，敬请联系《正见网》编辑部以通知处理，本书将依照原作者意愿做出修正。谢谢。

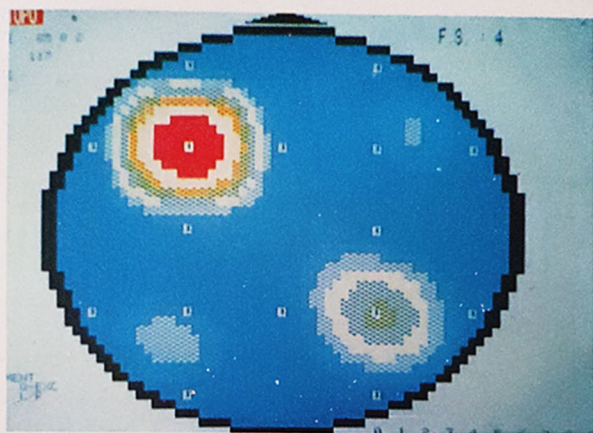
声明人 陽子



- 太极图的真面目
- 论飞碟 ● 苏联科学家谈飞碟
- 真伪莫辨的UFO劫持事件

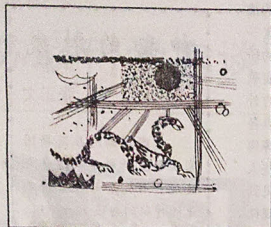


《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期，由甘肃科学技术出版社出版，当年国内统一刊号：CN62-1011，国内代号：54-35，国外代号：BM1018



(见《太极图的真面目》一文)

空间脑功能扫描技术——脑涨落图（简称ET）封三原图（翻拍）



## 太极图的真面目

● 夏双全 宋新红

### 一、引言

太极图起源很早,据传古太极图绘在3,000多年前,夏商之际或更早的陶器上。圆圈里面画有S形曲线,黑白阴阳点是以后添



图1

上的。今太极图,一般认为是北宋周敦颐所制(见图1)。唐《真元妙品经》有太极先天图与周制的相似。太极图是认识道的规律,解释剖析宇宙间万事万物的整体观和法轮。《周易》曰:“一阴一阳之谓道。”《易·系辞上》“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”。八八六十四卦以至无穷大,回归无穷小。所以,提出了以太极为中心的世界创成学说。

太极阴阳,是宇宙间无穷无尽大大小小一切物体最原始、最初态、最根本的变化规律。因此,古代论述太极阴阳的专著较多。北宋周敦颐著有《太极图说》。邵雍认为:“心为太极,”著有《心学》,张载则借太极著《正蒙·参西》,南宋朱熹认为:“总天地万物之理便是太极”,著有《朱子语

类》、《太极图说解》。明王延相把太极看作天地,著有《太极辨》等。道家、武家、医家都有太极名著。教功传法的讲:太极阴阳,宇宙之道。炼功者按此修炼,达到与自然相对吻合之际,储能、产药、凝聚精华之时,形神吻合心身统一高度有序化时,在腹丹田处,手上劳宫穴、印堂天目穴能看到一幅幅美丽运转变化的太极图。是真,是假,是意想还是客观的生理反应呢?一般人尚不能理解,科技、医学界的人士更是否定之,认为是想象、构思、心理作用的结果,是道家的迷信标志,不科学。

从古到今,太极阴阳论道谈理较多,就差一个能看得见、摸得着、客观的太极图加以潜潜。即使是功态中看到的也是《老子》说的,“道之为物,惟恍惟惚。恍兮惚兮,其中有象;惚兮恍兮,其中有物;窈兮冥兮,其中有精,其精甚真,其中有信。”这是道的本原面目,太极图是道固然一样。恍恍惚惚,时隐时现,正如苏轼《题西林壁》诗喻庐山一样:“横看成岭侧看成峰,远近高低各不同,只缘身在此山中。”难以见得“匡庐奇秀甲天下”的真面目。尽管如此,也是腾空万里天作媒,一目了然之时,太极图的真面目呢?也是如此。

### 二、新发现

1984年,为了将已通过评议鉴定达到国家领先水平的“气功遥感信息在体育运动中实验研

究”创新性的科研成果在航天上应用,按著名科学家钱学森、中国气功研究会会长张震寰理事长的建议和指导,在国防科工委航天医学工程研究所,用当前国际上先进的空间脑功能扫描技术脑涨落图。(Encephalo-fluctuography Technology——简称ET)。对夏双全的功法 and 超距效应进行了两年的系统的重复研究,处理数据达2,500万个左右,获得了肯定的结果,有两项新的发现。其中一项是空间图象分析表明:夏双全高级气功师进入气功态后,调控大脑高度协和有序化时,呈现出一幅幅十分绚丽的脑涨落太极图(见图3)。

### 三、图象分析

脑涨落太极图布局完善,结构协和,层次高度有序,给人以耳目一新的感触。脑涨落太极图的底色象宇宙太空一样呈蔚蓝色,包含着大自然空间的各种物质能量。图中有16个点位。从大脑俯视图的坐标上看,左为阳区,右为阴区。如图2,在左阳区的额颞处为阳点,图中的阳点位上有红色为主体的明点,套有9圈阳数环,层层镶嵌,象一朵花开得格外鲜艳夺目。后脑枕处为阳中之阴,有一团以白色为主体在内核,浅蓝色在外的两色相交潜伏点,两色标志阴阳两方面的能量,不在点位上,预示着将要变化。脑右侧为阴区,右后脑部为阴点,图中的阴

《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期,此为第40页。  
作者:夏双全、宋新红。(翻拍)

点位上渐浅黄、蓝色为主体的明点，套有6圈阴数环，层层叠叠，象一朵含苞未开的花蕊格外清幽迷人。前脑额处为阴中之阴，有一团以浅蓝色为主体在外，包着一小点白色的两色相交潜伏点，两色标志阴阳两方面的能量，不在点位上，预示将要变化。用一条线连接阴阳点，形成了一个S波曲线。

(图3)它象现代物理电磁场—

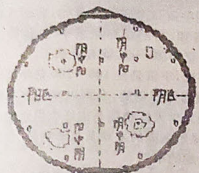


图2

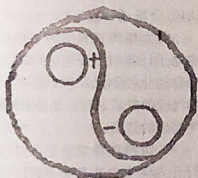


图3

样，在S波曲线内外有正负阴阳电极粒子，产生电极藕联发出新的能量。外围是一个椭圆形的圆圈包着一个整体的能量场，与圈外的底色完全不同。这说明在气功态时大脑混沌状态储蓄着宇宙空间的各种能量、元素、信息，因遥感信息实验结果证实大脑是全息式的。圆圈前后左右有四条直线为四方，一个三角形表示前方位。有四段抛物线，每一段由两格叠加成7个S波，说明形成圆的整体循环体系并非是直线，而是黑色的S波曲线形成。黑色是物体完全吸收天空的日光及相似

的光线时新显现的颜色，它有辐射和吸收电磁辐射能力。此是物理学中的一个关键问题。外圈是黑色的椭圆形，类似于地球及其他太空中的星球运行的轨迹。

该次实验研究中还发现有“脑涨落四象图”。(图3)说明，无级生有极，有极生阴阳，阴阳生四象在气功态时也能反应出来。还

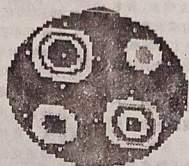


图4

有在气功态调控大脑为兴奋时S波能量普遍增强，优势活动区在左前脑。图4与太极图相比右则阴位上的阴点消失，而左则处阳位上的阳点红色加深红区扩大。再则在气功态调控大脑为抑制时

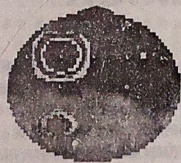


图5

S波能量普遍减弱，优势活动区在右后脑。(图5)与太极图相比左则阳位上的阳点消失，而右则外阴位上的阴点变成了红色为主体明点，与太极图中右侧阴区点上的阴点明显不同，图2与图7比较。4张脑涨落图对照比较，科学地论证了人的大脑在气功态时是可以调节控制的，脑涨落太极

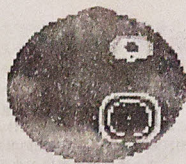


图6

图是功态时高度有变化的客观生理现象反应的记录。

大脑脑涨落太极图，是人体第二神经系统生物大分子S波振荡，神经胶质细胞活动，微管效应等构成的慢系统。结果证实大脑——大脑相干现象是全息式的，从实践上支持了鲍姆提出的“超全息宇宙”假说。梅磊教授在结束语中说：本项实验结果为人体科学、思维科学的研究，在医疗、体育上及其它方面应用提供了新的材料，有着重要的理论和实践价值。大脑是控制人的巨系统。人为万物之灵，关键是一个聪明发达的大脑。大脑里第二神经系统发现脑涨落太极图，是万物之灵的灵点。大脑是人的首脑，它中发现了太极图，又从腹部丹田，手上劳宫穴，印堂天目穴没有太极图呢？别人相信不相信是另一回事，在气功态时客观的生理反应就是现实。从解剖上看人的细胞分子就是一个太极图，它的分解合成就是太极图的运行变化合为一体的过程。

这张脑涨落太极图(见封3)是1985年8月拍摄的。图片下角有色标10、0和1.2和4.7和8相似，故只有7色。脑涨落太极图是在“气功遥感信息”研究中偶然发现的，绝妙的结构和美丽色彩搭配并非是为人为构思的，已做过多次模拟实验未成，就气功师的功不同图象也不一样。我是1986年4月梅教授在“国防大学第二届全国人体科学大会上”报告后才知道的，1987年在京做

## 新类星射电源

天文学家们宣布发现了一个类星射电源,据信它是宇宙中最遥远的已知天体。这一发现进一步加剧目前关于宇宙起源理论的混乱。

这个类星射电源位于北斗七星斗下的大熊星座。据信它距离地球140亿光年。这意味着,虽然这个类星射电源早就烧尽了,可是现在人们见到的还是它在140亿年前的情况。它是在天文学家、著名类星射电源专家马尔坦·施米特设计的巡天普查中发现的,这次普查用的是加利福尼亚理工学院帕洛马天文台的黑尔望远镜和詹姆斯·冈恩设计的叫做4射手的高灵敏度摄影机。天文学家们说,这个类星射电源定名为PC1158-4635,它比以前发现的一个类星射电源的年龄要略大些。它的发现进一步打乱了目前关于星系演化的理论。

施米特说:“我们认为,如果我们能了解这个类星射电源截止的确切形状,我们就可以了解有关在宇宙初期第一批星系形成的一些重要情况。”类星射

电源——类星体——是宇宙中最光亮的天体。虽然一个明亮的类星射电源只有我们自己的太阳系那么大,可是它发出的光亮度超出1,000个各有1,000亿颗恒星的星系的光亮度。

施奈德说,据认为类星射电源是由于在星系中心物质坍缩成黑洞而发的光。新发现的这个类星射电源发的光减弱到原来的40万分之一,太昏暗了,无法用肉眼看见,但是用有4个光敏探测器的专用摄影机能观测到。

施米特说,这一发现将类星射电源时代的起始时间往前推到了至少140亿年前。由于星系对类星射电源是必不可少的,那意味着星系可能早在宇宙开创后10亿年就已形成了。他说:“如果我们从1,500万年前开创宇宙这个时间表开始,我们从邻近的类星射电源得知,它们是在星系中,这清楚表明,在大爆炸后10亿年多一点,就有星系了。”

按照大爆炸理论,宇宙是在100~200亿年前由一小块超密度物质爆炸开创的,自那以来一直在膨胀扩大。普林斯顿大学天体物理系主任杰迈亚·奥斯特里克说,类星射电源的发现及其影响是“今日宇宙学最令人感兴趣的事”。

(摘自《参考消息》)

DNA分子细胞实验时,从梅教授不用的相片堆中找出的脑涨落太极图。这说明创新发现不是有意,在气功态时无意才是先天的真意,气神的灵感,更说明中国的先哲们在几千年前描绘气功态时的太极图,解释人体、天文、地理、哲学、宇宙观、国家、教育、文学、史学、经学、玄学、历法、医学、军事、武艺、艺术、法学、墨学、儒学、道学等自然科学和社会现象的说理应用的工具,他们的聪明和智慧是超群的,是对人类超时代的、盖世无双的、卓绝的贡献。

德国的科学巨星莱布尼兹就是从东方古老文化太极阴阳的气功经典《周易参同契》“伏羲六十四卦方位图”由“63”到“0”的64个二进制数学中,深钻细研领悟出了“阴爻”(--)代表0,“阳爻”(--)代表1,撰写了《二进制数学算术》成为电子计算机的灵魂,推动了整个自动化控制系统,使现代化科学技术产生了飞跃,有目共睹的事实,历史的佐证,证

42

实中国的先哲们灵感地描绘的太极图是有巨大的实用价值,是科学的,超时代的科学,科学的立方,是照耀科学前进的灯塔,这就是“太极图的真面目”,她又何止“匡庐奇秀甲天下”呢?!

### 四、结论

大脑脑涨落太极图的发现,研究易经、数学、阴阳学说、五行学说、八卦学说、易医学、太极图的专家教授们看后评价说:太极图是《周易参同契》千言万语的结晶。这一新的发现是突破性的划时代的科研成果,这我们解开了数十年的疑难,这我们祖先解除了几千年来的冤枉。还其太极图的真面目,鸣冤昭雪,澄清了事实,大快人心,依古人之见,前人的实践,现在的分析,可以得出以下结论:

1. 澄清了太极图是客观存在的可信的科学的,小到分子,大到宇宙,世间的万事万物中都存在着太极,需用太极图的整体观去

认识、分析、解决。

2. 太极图是科学的立方,已在电子计算机中应用,推动了整个自动化控制巨系统,使科学技术飞速发展。所以,她是照耀科学前进的灯塔。

3. 太极图是把金钥匙,将会打开人体生命的奥秘,启开人类更高智慧大门,导致未来世纪生命科学的突破,人类又一次解放。

既然如此,太极图应归宿为人类的财富,人类智慧的结晶,必然为人类服务。欢迎对此道有兴趣的同道共同探讨。

(维洲图)



《太极图的真面目》原文载于双月刊《飞碟探索》1990年第1期  
此为第42页(见下半页)(翻拍)