

英国勋爵：神韵凸显中华文明与文化之美

“这是一场精彩的演出，凸显了中华文明与文化之美。”4月19日，英国上议院议员奥尔顿勋爵（Lord David Alton）在伦敦汉默史密斯阿波罗剧院观赏了神韵巡回艺术团的演出后发出赞叹。

奥尔顿勋爵认为神韵是极高水准的演出，“演出中蕴含着巨大的能量，通过舞蹈演员非凡的活力和舞蹈技巧的表现力，来传达这种能量。”

“是的，美妙无穷。音乐很悦耳动听。对中国文明和文化的敬畏感以一种极美妙的方式传达出来，但也很严肃。”

谈到神韵恢复传统文化的宗旨，奥尔顿勋爵说：“毛泽东认为他已经摧毁了中国的传统文化，一切都被根除了，他试图强迫一种全新的意识形态，可悲的是，习近平似乎想回到文革时代，或将其（文革）作为替代方案。”

他说：“神韵无法在中国本土上演真是悲剧。”（“神韵”是关于美的、关于舞蹈、关于音乐。今晚唱歌的女高音也一



样，（他们）谈论创世的奇妙，这些都是人们应该自由谈论和思考的事情，而中国共产党的独裁统治不允许。（相反）告诉你，你需要知道的一切都是他们的（意识形态）。”

奥尔顿勋爵认为，神韵关于神传文化，如创世等的展现是对人类的提醒。他说：“我相信创世主的故事，所以当然，这一切都在创世中（产生）。因此，这是我们许多来自不同传统、不同背景、不同国家的人们共同点。（神韵）很好的提醒我们，在这个世界上，（人类）并不孤单，有一位创世主，我们也要为自己的行为向创世主负责。这也是今晚表演中的一个故事。人要是为自己所做的事迹承担责任，还有就是善与恶的斗争。”

他认为，神韵“提醒人们一些（不去保护）就很容易丢失的东西，总是会在人类的精神、头脑、想像中存在——对美的渴望，我认为神韵传达了真正的美，与我们看到的毁坏世界的一些可怕的丑恶和暴力形成鲜明的对比。”

奥尔顿勋爵认为，神韵演出中一个特别的场景让他非常感动，“讲述的是当代中国，背景是中共官员绑架一些年轻

的法轮功学员，并活摘他们的器官。这是一个非常现实的真问题。此刻在英国议会面前，成千上万的人看到这样的节目，离开时，他们会思考看到的（演出），这很好。”

“人们离开剧场时，会谈论这个节目。你（中共）为什么要迫害法轮功学员，不只是迫害还活摘器官，杀害法轮功学员以夺取其器官，对我来说，这是一个可怕的罪行，我认为这会提醒全世界的人们。当他们（神韵）来演出时，他们会意识到正在做的事情的艰巨性。”

他告诉周围的人，“神韵是不应该错过的演出，你一定要去看，看过后要思考其传达的信息。”



奥斯卡最佳影片奖制片人：神韵制作倾注大爱与匠心

“舞蹈编排是如此之美，舞蹈演员的演出是如此有灵性，你真的感受到那种真诚的投入。我非常清楚地看到这些素材、这台制作中倾注了无量的爱与匠心，看起来极其连贯。”4月6日晚，奥斯卡获奖影片制片人 Tony Mark 先生观赏了神韵在纽约林肯中心的演出后如此赞叹道。

“我想看神韵不知道有多少年了，可能有八年、十年了。我只能说，我没有失望，观赏她，我非常开心！”

作为电影人，他称赞神韵“富有电影感”，“天幕的运用非常精彩、实在出色，而且这些天幕运用的方式不同凡响：时间安排得非常精准，演员完美地进进出出，实在太了不起了！”

从艺术制作角度来看，他说：“这是非常具有挑战性的制作”，他分析说，“就演员和天幕的互动来说，他们必须得非常小心地掌握时间。当他们从天幕上现身现实中，又从现实中消失在天幕中，一进一出必须精确无误、在确切的时间点上完成。如若不然，观众就会看穿这一招。这就像魔术技巧，完成得相当出色。”

他由此联想到电影技巧，“电影当然要容易一些，因为你可以反复做；而这是现场演出，所以我更喜欢看现场，因为在失败的风险和成功的喜悦中有一种内在美。”

从文化角度，他赞叹：“将这样的哲学立场纳入一种有创造性的艺术表达，非常有意思。流传了五千年的中国（Middle Kingdom）文化，在当代中国却不受重视，这太糟糕了，因为我感觉可以上溯五千年的中国文化是世界上卓越的“文化。”

“中国文化是如此丰富、如此的美好。我认为这意义重大。对演员来说，能够以这种方式表达自己（的观点），意义重大；对观众来说，能够体验如此美好的演出，也意义重大。”

他表示，演出带给他的灵感是“真、善、忍”。他说，“我认为这三个字中每一个字都意义重大。（每个字）都是非常、非常、非常大的概念。有时很难直接当地说出来。你可能对这三个字有微词，但实际上对许多人来说都很重要。我很高兴神韵在这里演出，很高兴看到神韵艺术家站出来了并说‘这就是我们所呈现的真、善、忍’。我认为（这样做）非常了不起！我支持他们。”

“我爱神韵秀。我非常非常高兴神韵能在这里演出，我很高兴神韵在纽约演出。我希望演出成功，我真的希望这样，希望神韵在这里非常成功。”他说，“我对他们的工作极为感激。我认为他们是非常有才华的演员。”

他由衷的表示，“太感谢了。”并用中文表示，谢谢。

三维视觉艺术家：神韵艺术总监具有神的智慧

“您是一个传奇！您一定不是通过大脑获得的灵感，而是从某个更大更远的地方，我称这种智慧为神。而您让它流淌得如此美丽。”2023年4月16日下午，三维摄影和动画制作公司联合创始人、三维视觉艺术家 Sabry Macher 先生欣赏了神韵世界艺术团在新西兰惠灵顿的第五场演出后，对神韵艺术总监表达了高度的敬仰。

他对神韵首创的动态天幕给予高度赞誉。“哇，真的很棒。我以前从未见过这样的天幕。我非常钦佩，非常非常有创意。”

他从专业的角度解释说，“因为在非常大的屏幕上很难创造这种视觉效果，因为眼睛很容易看到人所知道的像素化的东西，但我认为（神韵）真的做得非常好。我对演员、音乐的同步性以及她们是如何从天幕中进进出出并融合到整个故事中，感到非常佩服。”

他赞叹神韵舞蹈演员，“就像一个紧密的大家庭一样，否则不可能有这样

的同步性。他们几乎可以读懂彼此的心思，确切地知道每个人在做什么。他们是一个统一的整体，这很难实现。”

他表示，“我们都是神圣的，没有任何事物应该将我们分隔。每件事物都有美好之处，我们可以散发出这种美好。这是我今天学到的。”

他描述观赏神韵是“对美丽的惊叹”。“这是一种非常平静的体验，你会获得一种希望。是的，希望，这个世界有希望。”

获奖作曲家：神韵中西乐器平衡 天衣无缝

4月1日晚，两次 SOCAN AV 奖的获得者、作曲家 Andrés Galindo Arteaga 先生在多伦多四季表演艺术中心观赏神韵演出后表示，“神韵的音乐非常动感，所有不同的舞蹈和编舞都经过精心设计和编排。不同动作和不同舞蹈编排使整体故事丝丝入扣、上下关联，音乐非常支撑舞蹈，配合不同的风格和不同的场景，这一切都来自中国的文化，所以我真的很欣赏。乐器的平衡，西方和中国乐器的编曲非常平衡。”

他解释说：“西方乐器和中国乐器平衡的天衣无缝，结合的恰当、有效，因为它结合了所有（舞蹈）动作和编舞的所有元素，并且以一种非常有效、巨大影响的方式。我认为在不同的动作中，音乐张弛有度、恰到好处，所以我认为这是一项了不起的工作。”

他说：“比如《水袖》的音乐和编舞，我认为这是亮点之一。我真的很欣赏这个节目，不仅是服装，还有音乐也在模仿其中一些动作，如当他们舞动袖子时，如波浪涌动等。当然，舞台背景也发挥了很大作用，一切都结合得很好。二胡和琵琶的使用，也是我最喜欢的亮点之一。”

二胡演奏让他印象深刻，“两根弦，却包罗万象，让我印象深刻，当我看到她的演奏时，我有点震惊，我相信是演奏家演奏那首曲子的方式，还有钢琴演奏家。神韵真的让我学到了更多关于乐器的知识，所以我被倾倒、折服。”

他说神韵的音乐独特之处还在于围绕故事情节，起到烘托的作用，就像电影音乐，“当儒生在石头上写字时，人物与背景屏幕互动。与此同时，音乐也围绕着动作奏响，非常恰当、非常互动；他们（艺术家）能使用屏幕（互动），非常聪明。我从来没有在其他演出中看到过这样的设计。所以，音乐与背景互动非常巧妙。”

他建议，人人都来看神韵。“请利用这个难得的机会来看演出，因为这是终生难忘的演出。每年他们都在创作悦耳的音乐、令人惊叹的编舞和演出。”

舞蹈赛事评委：神韵演员像是具有超能力

“神韵节目精美绝伦，引人入胜。犹如一幅美丽画卷展开，层层皆精彩，处处都感人，让我专注忘神、感动不已。神韵精彩至极，我想推荐给每个人。”3月28日晚，加拿大舞蹈赛事评委、资深舞蹈编导 Jessica Tomasone 女士观赏了神韵在密西沙加的演出后赞叹道。

她说，“女舞蹈艺术家舞姿婀娜，优雅端庄，柔软灵动，风姿绰约，美丽动人。每个动作都是美学经典，我一分钟都不愿意错过。”

特别是《水袖》舞蹈，带给她很多启发，“葱绿色长长的水袖舞动心弦，让我心神荡漾，欢喜不已。”“我可以盯着这个舞蹈看一天都看不够。”“我觉得这个舞蹈让我特别有共鸣的原因是，其动作之韵味、古典舞的优雅端正以及舞姿的平衡控制在舞蹈中尽显无遗。”

对男子舞蹈艺术家，她同样称赞不已，“他们动作勇武阳刚，身手敏捷，他们专业的古典舞功底训练尽收眼底，他们的舞姿刚毅飒爽而不失优雅，风度翩翩。”她说，“刚劲有力，腾空而起，而落地时又轻若无物，哇！太精彩，太精彩啦。”

“这样高难度的舞蹈艺术演出，让我感觉到这些艺术家们完全不像凡人，在舞台上，他们像是具有超能力。”她说。

她还讲述了她看演出过程中身心灵的神奇体验，“今晚每个节目都让我有一种神奇的体验。我看得出神、激动连连。一边看着节目，一边感觉到自己身上的能量阀门被一道道打开，美妙无比的体验，身心安宁，精神焕发，灵感泉涌，一种疗愈的体验。”

“我百分之百能够体验到来自舞台的能量流，这种能量来自舞台上的每一个艺术家，他们不仅是以身在舞蹈，更是用精神和心灵在舞蹈，他们对舞蹈倾注的热情和喜爱溢于言表，这些艺术家天生属于舞台，以艺术来启发他人。”

“神韵让我们明白，我们从何而来，为何而来，我们的真我是谁。做人要乐观、正向，有信仰，心怀希望。每件事情背后都有崇高的意义和使命，我们必须心怀信念，勇敢直面，持之以恒，困境中也不轻言放弃。这就是神韵之名所体现的，神舞动之美。”

她特别提到最后一个节目对她的启示。“这个节目让人对未来充满希望。只要心怀信念就必见光明，要与人为善，与人与己真诚，就必然能渡过困境，风暴过后将是光明和美好。这个节目给予人希望，现在的我们比任何时候都更需要这样的希望。”

“我非常期待能把今晚所学的各种舞蹈队形，融合到我自己的舞蹈编导中。受神韵启发，我也将重新审视自己的意大利族裔文化传统，希望可以从中学取精华，以完善自己的舞蹈编导。”

“神韵教会了我要珍惜和欣赏传统价值，无论遇到怎样的挫折和绝望，都要勇敢坚强继续前行，个人如此，国家亦如此。我觉得，我们在继续前行的同时，（要像神韵艺术家这样）秉承传统价值和文化遗产，以美和爱贯穿演出和艺术，感动世人。”

她表示今晚能来看神韵，“荣幸至极”。

知名高级礼服设计师：神韵服装细致精美

“神韵的服装令人惊艳。做工精美、色彩缤纷、细节精致。非常欣赏服装随着演员舞动过程中的动态美，而且绚丽多彩，令人赏心悦目。”3月26日下午，公司总裁、国际知名高级订制礼服设计师 Antoniette Catenacci 女士观赏了神韵在加拿大密西沙加表演艺术中心的演出后如此赞叹神韵服装。

“我不仅喜欢舞台呈现的所有颜色，还喜欢那些颜色的组合，服装颜色的搭配非常漂亮，互相衬托，相得益彰。我真的非常喜欢神韵的舞蹈，也非常欣赏服装的所有细节，太奇妙了！服装上的刺绣，刺绣的制作，服装的丰满程度，因为你制作服装的方式会影响到运动。神韵在服装用料上绝不吝啬，裙子非常丰富。当演员舞动时，动作耀耀炫目自如，是因为服装制作的方式符合动感，以及慷慨的使用面料。真是令人赏心悦目。（妙的是）真丝面料的重量，正是因为丝绸的那一点重量，使得舞动（水袖的）动作收放自如飘飘欲仙。”

她强调，“其实神韵最初吸引我的是她要传达的内涵。我认为，告诉人回归传统这个内涵非常重要，关注更深刻、更完整的自己和周围事物。令人欣喜的是，神韵在传递这样的信息。”“绝对会跟亲友分享，他们也应该来看，因为他们也应该听到这个消息。”

剧坊团长：谢谢神韵艺术总监带来神的礼物

“我们从事艺术的工作者都得要去欣赏神韵这样的艺术作品，会帮助我们在艺术制作无形中有潜移默化作用。”3月30日晚间，雷音剧坊团长陈建霖先生观赏神韵在台北国父纪念馆的演出后如是说。“就是叹为观止，awesome（太惊艳了）那种感觉。”

“我真的觉得很值得，我觉得真的是太晚了。”陈建霖感动地说，“我觉得我

用崇拜、敬畏的眼光在看待神韵。”

他形容神韵就是“神的代言人”，“他（神）透过神韵来让人家了解神是什么样的存在。”“因为真的是神在带领着大家做这件事。所以我想跟神韵艺术总监说谢谢，带来‘神要给我们的礼物’。”

“我觉得他们是真的细腻在处理每一个环节的。”陈建霖娓娓道来他今晚的观察与领悟。“‘舞蹈是一个媒介，（神韵）透过肢体的舞蹈语言传达情感，传达很多内心的东西’，都在细微的动作里，淋漓尽致表现出来。”

他还佩服地道出神韵“厉害”之处，“我知道她每年有新的一个制作，然后每一个节目，不是说这个套路就套用在这个（舞剧）上面，套用在那个（舞剧）上面，比如说《西游记》也好，还是单骑救主也好，杨贵妃也好，讲的朝代不一样。”

“她可以很精准的把朝代的划分划得很清楚。她真的是可以为那个节目，为那个时代量身打造的，我看得出来是这样子。”

他接着说：“仙女的服饰，那些水袖的色彩搭配，这个也是一个学问。”他认为，有些演出为了夺取人们的眼光，打造闪亮亮、炫目的色彩或效果，“这反而没有顾虑到很好的美学的协调，那今天的神韵整个天幕也好，她的色彩搭配是协调的。”

“它（神韵美学）其实是很朴素，其实它很真，它不会过头，都不会让人感到是过犹不及。它其实更着重在肢体语言‘美’的表现，就是‘力与美’的表现上。”他说，“从中神韵色彩搭配、美学的协调，吸取到养分。”

“她（神韵呈现的美学）底蕴很深，尤其这五千年包括历史的承载，包括她的戏剧的发展还有舞蹈的发展，其实都已经淬炼了五千多年的历史。”

他领悟到，“古典舞之所以可以流传到现在，让人家看到叹为观止，一定有它背后深层的意义在。就好比向善的正念，如果一个人如果行的正、做得端，善念、正念是够强大的话，他会走得比较长久。”

“我用最浅白的话就是，不管是正道也好、不管是古典的底蕴很深也好，就是要告诉人：最好的东西才有办法留存长久。善与古典有这样的呼应。”

“我觉得一定还要再推荐大家一起来看。”陈建霖说。

《北京之春》主编：神韵空前绝后

4月20日晚，资深民运人士、《北京之春》主编陈维健先生观看了美国神韵世界艺术团在新西兰奥克兰的首场演出后表示，“我感觉非常震撼！非常震撼！我了解到神韵艺术团有八个团在全世界演出，这可能是全球的艺术团体当中是空前绝后的。没有一个国家，就是再大的国家，再大的私人团体，包括由国家资助的团体都不可能做到，但是神韵做到了，这是非常非常了不起的。”

他表示，“现在我们这个社会，西方也好中国也好，在现代科技的冲击下人性发生了很大的变化。传统的一些人必须要遵守的道德都在非常迅速地滑坡。（尽管）人们心中善良的东西还是存在，但是被现在这个世界上物欲横流所淹没了。当人们一接触到神韵演出后，他自己良心上、道德上的东西又被发掘出来了。这就是说，每一个人看了神韵演出，（感到）她的震撼就在这个地方。”

他赞叹：“神韵艺术团把中国的传统文化跟神传文化结合起来，产生了一种非常震撼的艺术感受力，这是其他艺术团体所没有的。”

他祝愿，神韵在艺无止境的道路中永远前行。◎

