

每次都可以是新生

文 / 紫蔚

我和朋友一起用电脑设计一份资料，我们边做边商量怎样做的更好，有了新想法，朋友就会删除刚才的数据，当我越来越满意这份资料时，朋友却突然放下了手中的鼠标，沉默了一会，她突然遗憾的说：“要是生活中也有一个神奇的鼠标，把自己所有做错不满意的地方都删掉，一切从新来过，那该有多好啊！”

我的心被触动了，一切从新来过，如果可以，那错误不仅会得到弥补，而且还会加倍努力做好，以补偿曾经的遗憾和失败吗？一切可不可以从新来过呢？

正是初夏的时节，我感受着温暖而又亮丽的阳光，一切都是那么适意，漫步在大自然的花园里，我久久的思索着这个问题，不由想到：大自然的造化中其实藏着一切答案，我不妨从中寻找一些启示。

各种植物不知何时已打扮的光鲜而有趣，柳树的发丝弯弯的、长长的；高大的杨树挺立着，被风一吹就“哗哗”的开始鼓掌；古色古香的槐树开满了白花，一大从一大丛的，使空气中弥漫着清新的甜香；至于路边的野花，也都开的争奇斗艳，目不暇接，这真是一个充满生机的美丽画卷。

然而当我把视线转移到画面中活动的“人们”身上时，我却发现：与各种植物相反，行色匆匆的人群中，人们的脸上或严肃、或麻木、或疲惫，几乎找不到一个精气神十足，面带安详愉悦的人，真正的“如花笑靥”难得一见，相较植物世界的缤纷美好，人群的世界显的很不和谐。

我想，这或许是因为，植物没有复杂沉重的心事，也不必费尽心机的“考虑”和“打拼”，它们只是按照自然母亲的规律，让生命舒展，在每个阶段都绽放出光彩，无论有没有人欣赏，它们都一样生长，没有荣辱，不记得失，它们活

的自然又尽兴。

而人如果总是顺从私欲，就会在不知不觉间变的贪婪，这一切都是一道道有形的枷锁，使人的心灵失去自由，慢慢的，人们竟习惯了这沉重的枷锁，并开始狭小的空间中找寻“享受”，不再关心心灵的自由是什么，背负枷锁却成了正常的生命状态，这样，如果只是把一切曾经的错误和不如意统统做一个“删除”，那么下一次，不知会不会经历同样的错误呢和失败呢？

看看那一棵棵树木，它们长满了茂盛的绿叶，但没有一片是去年相同的叶子；花儿开的娇美，但没有一片花瓣，重复昨天的样式和色彩，当海面上走过来一阵阵此起彼伏的波浪，无论怎样抓住它其中的一片裙裾，却总会被下一个波浪所淹没，消失的无影无踪。

会不会象我们的人生？上一秒和下一秒之间，时空就在不停变换，永远不会有哪怕两个相同的时间，也永远不会有重复的情节和故事。

所以，我们何必把曾经不如意的过往全部删除呢？正是因为生命的长河里一步步坎坷的走到了今天，现在的一切才那么弥足珍贵，如果说正是因为曾经的错误失败，才使我们获得了一次次改正和提高的机会，那每一个过往的不如意，都仿佛是一粒粒粗糙的沙子，在怀抱着一颗平静而坚忍的心中，经受着时光之水的不断冲刷，而每一次的冲刷，对那些沙砾来讲都是一次又一次的新生，到最后，会突然发现那些沙砾变成了一颗颗晶莹剔透的珍珠，散发出明亮动人的光华！

抛弃那个已经习惯的枷锁，让生命的每一秒都焕发成一次新生，绽放出不同的神采，只要有一颗向善而坚忍的心，就一定能够做到。

矛盾危机与化解之法

文 / 源馨

行者道：“老孙是这等惫懒之人，干这等不良之事？实在是他家放的。老孙见他心毒，果是不曾与他救火，只是与他略略助些风的。”三藏道：“天那！天那！火起时，只该助水，怎转动风？”行者道：“你可知古人云，人没伤虎心，虎没伤人意。他不弄火，我怎肯弄风？”

这段出自《西游记》第十六回〈观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟〉行者与三藏的对话，初读有趣，细品却很有道理。“人没伤虎心，虎没伤人意”此言真是一语中的，意思是说人如果无心伤害老虎的话，老虎就不会伤害人。在此老虎可借指矛盾或危机的对方。那么矛盾危机和人心意念究竟有何关联？又该如何化解呢？下面的故事或许会让您有所感悟。

老僧坐在路旁，双目紧闭，盘着双腿，两手交握在衣襟之下，陷入沉思。

突然，他的冥思被打断。打断他的是武士嘶哑而恳求的声音：“师父，请告诉我什么是天堂！什么是地狱！”

老僧毫无反应，好像什么也没有听到。但渐渐地他睁开双眼，嘴角露出一丝微笑。武士站在旁边，迫不及待，犹如热锅上的蚂蚁。

“你想知道天堂和地狱的秘密？”老僧说道：“你这等粗野之人，手脚沾满污泥，头发蓬乱，胡须肮脏。剑上铁锈斑斑，一看就知道没有好好保管。你这等丑陋的家伙，你娘把你打扮得像个小丑，你还来问我天堂和地狱的秘密？”

一次偶遇所想

文 / 净莲

一天，乘坐公交车外出办事，车上人不是很多，我坐在后排靠窗的位置，车在急驶前开，我无聊的望向窗外。拥挤的车流，废气的熏染，还有白昼的暖意，霎时，眼皮竟然打起架来。

突然，一个脆生生的小奶音惊醒了我，原来在我前排坐着一位中年女性和一个小男孩。这个小男孩大约有五六岁，眼睛圆而有神，虽戴着口罩也难掩其聪慧。小奶音道：奶奶，我问您一个问题，人—是—哪—里—来？我听了一愣，谁知眼前的老妇人也不思索，马上回了一句：小猴变的。再看小奶音眨眨眼睛悻悻地低下小脑袋，右手下意识的摸摸小屁股。

我忍不住噗哧的笑了，尾巴啥时进化没了呢？如果这在多年前，我也会如此，因为达尔文进化论影响了几代人。可此时的我不再糊涂，这得要感谢多年前请到的一本宝书《转法轮》。

在通读第一遍时，即刻解开我多年的谜团，我看到了曾百思不解的问题答案，书中说：“在世界上，考古学家发现了一种生物，叫‘三叶虫’，它是六亿年到二亿六千万年前的产物，到二亿六千万年以后，这种生物就没有了。一个美国科学家发现了一块‘三叶虫’的化石，上面同时还有一个人的脚印，是穿着鞋踩上去的，清清楚楚印在上面。这不是在和历史学家开玩笑吗？按着达尔文的进化论，二亿六千万年前怎么会有人呢？”（《转法轮》）

武士边听，边恶狠狠地瞪着老僧，然后“刷”地拔出剑来，举到老僧头上。他满脸血红，脖子上青筋暴露，准备要砍下老僧的头。

就在武士准备下手的时候，老僧忽然轻轻地说道：“这就是地狱。”

老僧淡淡一句话，令武士惊愕不已，肃然起敬，对眼前这个敢以生命来教导他的老僧充满感恩和敬意。他的剑停在半空，眼里噙满了感激的泪水。

“这就是天堂。”老僧说道。

人心有所执往往会心生恶念，故此会在无形中伤害对方，由内心燃起的怒火触动了双方交锋就会发生冲突，是为“人没伤虎心，虎没伤人意”，这就生成了矛盾和危机的真正原因。

以水熄火而不是以风助火，外物的生克之理很多人都懂。然而在面对内心无形之火时，人往往会下意识生气发泄，结果是火起助风，越燃越烈。道家讲人体是个小宇宙，其内是否存在与人类空间五行生克之理的对应呢？由上述故事就可明了，老僧正是用念力向武士诠释了善恶与因果的关系。

“上善若水”，唯有这如水的大善，才是消除隐患的清流。原来《西游记》中这简短的对话里也暗藏玄机，为我们昭示了真正化解危机之法。

“还有许许多多不解之谜。如法国、南非、阿尔卑斯山有许多岩洞的石板壁画，刻的十分逼真，活灵活现。刻上去的人，非常精美，还涂了一种矿物质颜料。可是，这些人都是现代人的装束，有点象西服，穿着紧腿裤。有的拿着烟斗一样的东西，有的拿着文明棍，戴着帽子。几十万年前的猴子，怎么能有这么高的艺术水平呢？”（《转法轮》）

“所以认为人类多次文明遭到毁灭性的打击之后，只有少数人活下来了，过着原始生活，又逐渐的繁衍出新的人类，进入新的文明。然后又走向毁灭，再繁衍出新的人类，它就是经过不同的这样一个个周期变化的。”（《转法轮》）

宝书上的话，拜读后我感觉太震撼了，打破了我原有的认知，明白人的文明不止这一次。人类曾有多次史前文明，而每次文明的结束，原由人的道德败坏，导致最终被高级生命销毁。然而每次的文明出现也同样多姿多彩，与现代人比较大同小异。

明白后，回头再看与神背道相向的进化论，发觉阐述的极其荒谬可笑。可它居然被知识界的大咖们认可并盖棺定论，并且捧它登上了科学殿堂并记载史册。在荒谬理论的影响下，人们机械的盲目的崇信着又再代代相传，就这样人的前身是猴成了多数人的共识，在不知不觉中，人自己断绝了与神的联系，成了无根人，不可怕吗？

朋友，小男孩的疑问是不是也是您的疑问？

一个病秧子的新生

文 / 大陆大法弟子

学大法前，我患低血糖、血压低、头疼、妇科病、生完孩子又添了个月子病，整日头晕头痛，天天得点滴，点滴葡萄糖营养药，要不就迷糊的走不了路。有病乱投医，西医看不好，就找中医，中医也没看好，又找偏方，每天都要吃一大把药，这药那药的，要是听谁说有什么偏方，哪个大夫看的好，我就花钱托门子去看，什么喝大枣水、蜂蜜水的，身体难受，什么招都用，钱没少花，病也没看好，还越看病越多。

我身体不好，孩子身体也弱，也是今天打针明天吃药的，孩子整日啼哭，日子过的生不如死。我身体难受，孩子整日的哭闹，我整天心烦，看到孩子爸爸就生气，两口子动不动就打仗闹离婚。我们两人也没有心情工作，班也顶不下来，我动不动就请病假，整日怨天尤人，身体越来越差，觉得自己也活不太长了。

就在我走投无路之时，没想到幸运落到我的头上，幸运真的落到了我这个不幸的家庭中。一九九六年五月的一天，办公室同事跟我说：她最近学了法轮功，法轮功是按真善忍做好人的，学了法轮功之后她原来的心脏病等全好了，当时我还问她还用吃药打针吗？她说不用打针吃药，不用拿钱，一身病全好了。这时，我才注意到这个同事脸红扑扑的，气色很好。原来她心脏病、妇科病都很严重，跟我一样也是总请病假，人家现在都能天天上班了，我很羡慕，但是也觉得不可思议。我天天打针吃药身体还是这样呢，不用吃药打针，也不用花钱就能身体健康吗！办公室里十四个同事，也都关注这件事，都表示：我要是身体好了，他们也都要学法轮功。

第二天一早，同事就给我带来了宝书《转法轮》和《转法轮（卷二）》，我迫不及待的翻开宝书，看到李洪志师父慈悲的笑容，这位师父怎么这么熟悉，好象在哪里见过。当天，工作之余，随手翻开宝书看了几页，我被书中博大精深的法理所叹服。也没想到这本宝书有这么神奇，有这么的珍贵，那时每天孩子都会一宿一宿的哭闹，孩子一哭，丈夫就骂，我俩就干仗。为了不影响邻居休息，我每天晚上都抱着孩子到外面溜达。一想到晚上我就提心吊胆的，漫长的黑夜我是怎么在痛苦中度过的。可是拿到宝书的当天就与往日不同，晚上孩子睡的很香甜，丈夫也很安静，这是从结婚以来，我们这个家庭第一次出现了幸福祥和的景象。

从我请到宝书《转法轮》的那一天起，孩子就再也沒哭闹过，而且在我看法轮功中，我和孩子的病都在不知不觉中没了，我第一次尝到无病一身轻的滋味。

我办公室的那些同事们，亲眼看到了：我这个活不起死不起的病秧子，在修炼了法轮大法后，变得身心健康，性格开朗，家庭和睦，乐于助人，也都纷纷请了宝书《转法轮》，单位还给大家提供了场地学法和炼功。身体健康，日子开心，有更多的精力用于工作，我也连续几年被评为优秀工作者。

修炼大法的二十多年，是李洪志师父慈悲的看护，使我从满身疾病活不起死不起的人，成为一个令众神都羡慕的大法弟子。

苏东坡的“一场大梦”

文 / 纤纤

年轻人都想有一番作为，都想功成名就、衣锦还乡。宋朝的王安石是这样，苏东坡也是这样。到头来往往是竹篮打水一场空，犹如一场大梦。苏东坡的这首《西江月·世事一场大梦》就是对此的一场感悟。全词共三十个字：“世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。”

“世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。”诗人认为万事都是一场大梦，人生也就在悲凉中度过几十个春秋。晚上风吹树叶，在长廊边发出簌簌响，自己已过而立之年，两鬓开始有白发。“大梦”在这里是指的国家大事，而非是个人的得失。诗人被认为是豪放派的诗人，自然是看全局的。“几度”是几年之意，在这里是指生命的短暂。在诗人的眼里也没有做什么事情，似乎生命就要走向暮年。“夜来风叶已鸣廊。”有惊心之意，与杜甫的“恨别鸟惊心”很相似。

“酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。”诗人用“酒贱常愁客少，月明多被云妨。”来比喻人生的那种不开心的事情十有八九。在中秋节本是团圆的季节，自己却在孤独中度过。因被贬所以只能举杯向北方的亲人敬酒。

当年的王安石变法以失败告终，苏东坡也有自己的治国大愿，最后也是无可奈何。为什么会这样呢？按照修炼的说法，人大都是因做了不好的事情，被贬到人间来的。就是要他在人间吃苦还业，最后返回天上的。并不是为了让人在人间过好日子的。这里的一切本来就像是一场梦而已。

苏东坡以“世事一场大梦”来比喻人生其实是非常贴切的。有些人即使家财万贯、官居一品，最后不也是几十年后被埋黄土吗？秦始皇的万岁也是几十年就结束了。人为什么就放不下呢？



欢迎探索「干净世界」
无暴力 无色情 无犯罪 无毒无害

正见网

<https://tinyurl.com/bdffdf3z>

