

以兰竹石抒君子之德 大王之雄

文 / 甘露

郑板桥（1693年－1766年），原名燮（音谢），字克柔，号理庵，人称板桥先生、板桥道人。幼年随父亲在私塾念书，八、九岁能吟诗作对，绰有文名。

板桥先生以“诗、书、画”三绝闻名于世。因其喜欢与文人、佛家弟子、乡野之人放言高谈，臧否人物，无所忌讳，所以有狂名。板桥先生为人疏宕洒脱，天性独挚，内行醇谨。其著作有《板桥诗钞》、《板桥词钞》、《板桥家书》、《板桥题画》、《板桥先生印册》、《寄弟墨书》。

食人间珍肴 中狗肉计

板桥先生是“扬州八怪”之一，他喜欢与志同道合、野衲作醉乡游，不喜欢攀龙附凤。板桥先生画兰画竹画石“用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”所以扬州的一些盐商许以万金，也难求板桥先生的书画，偶尔求得数幅，终以无上款无光。因此，民间流传许多盐商骗画的故事。

板桥先生嗜吃狗肉，誉之“人间珍肴”。一次，板桥出门赏竹，听得从远处传来悠扬的琴声，循声寻找，来到一个十分幽雅的庭院中，一位童颜鹤发的老翁在弹琴，书童在一旁煮狗肉。板桥笑着问老翁：“先生也爱吃狗肉？”老翁答：“百味唯此最佳。子亦知味者，请尝一脔（音盍，小块肉）。”于是板桥先生就吃起狗肉来。他发现墙壁上空空荡荡的，问老翁“为何不挂些字画？”老翁答：“没有好的，板桥先生字画，盛名已久，不知果真如何？”板桥笑着说：“鄙人郑板桥，为您书画两张如何？”顷刻间就为老翁留下了许多书画。翌日，盐商设宴请客，并以此画炫耀，板桥得知，方知中了盐商的“狗肉计”。

诗画合一 抒君子之德 大王之雄

板桥先生的画作中有诗有画，诗是画的灵魂道性，画是诗的形貌神态，画中有诗，诗中有画，诗画合一。张维屏《松轩随笔》称：“板

桥大令有三绝：曰画、曰诗、曰书。三绝之中有三真：曰真气、曰真意、曰真趣。”

如《兰石图》以石、兰、竹的层次铺开，再用“六分半书”真草隶篆融为一体，大小大小，东倒西歪，犹如“乱石铺街”地题于石壁上。无论老人还是小孩读到其诗画，都会不自觉的手舞之足蹈之。

板桥先生喜欢画山中的兰花，叶肥而劲，花皆出叶，花香耐气浓。如《兰花图》中题诗：“兰花与竹本相关，总在青山绿水间，霜雪不凋春不艳，笑人红紫作客顽。”做人亦如兰花一样幽静、持久、清香，不浮不躁，不争艳。又以兰喻君子，如《题画兰》“满幅皆君子，其后以棘刺终之，何也？盖君子能容纳小人，无小人亦不能成君子。故棘中之兰，其花更硕茂矣。”板桥先生借荆棘中的兰花，抒君子有容人雅量。《荆棘丛兰石图》题画诗云：“不容荆棘不成兰，外道天魔冷眼看，看到鱼龙都混杂，方知佛法浩漫漫。”

郑板桥先生以石之皴法与千态百姿，来比喻人经历各种磨炼后精神境界才能升华；以竹之心空，及竹之不开花“免招蜂与蝶”，来比喻人品质高洁，道德高尚，不被世间的物欲所迷惑，万象皆空的胸境，风霜雪雨后依然挺直婆娑。

得志泽加于民

板桥先生康熙末年中秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士。曾经任范县、潍县知县。板桥先生为官期间，重视农桑，体察民情、兴民休息，百姓安居乐业。在任十二年，囹圄囚空者数次。板桥先生去官时，百姓痛哭挽留，家家画像以祀，并自发于潍城海岛寺为郑板桥建立了生祠。

乾隆十一年（1746年），山东发生蝗水灾，板桥先生开仓赈灾，他一面向朝廷据实禀报灾情，请求赈济；一面以工代赈，兴修城池道路，招收远近饥民赴工就食，并责令邑中大户轮流在道边开厂煮粥，供归妇耄耄充饥。同时令囤积粟按市场价卖给饥民。他自己也为饥民捐出官俸，开官仓放粮，活万余人。秋以歉收，捐廉代轮，尽毁借

条，活民无算。潍县饥民出关觅食，板桥有感而赋《逃荒行》：“卖尽自家儿，反为他人抚。路妇有同伴，怜而与之乳。咽咽怀声中，唧唧口中语；似欲呼爷娘，言笑令人楚……”

乾隆十三年（1748年）秋天，潍县灾情渐趋缓解，饥民也由关外络绎返乡，板桥作《还家行》“其妻闻夫至，且喜且徬徨。大义归故夫，新夫非不良……后夫携儿归，独夜卧空房。儿啼父不寐，灯短夜何长。”

体恤布衣

郑板桥先生在任期间体恤布衣商贩，从法令上、措施上为民众考虑，民间流传一个盐商状告小贩的故事。

有一天，某盐商将一个贩盐的小贩子扭送到县衙门，要求县令板桥先生以重罪处罚。板桥先生见那小贩：蓬头垢面，衣衫褴褛，骨瘦如柴，为了养家糊口贩点盐卖。郑板桥顿生怜悯之心。于是，板桥先生想戏弄一下盐商。他对盐商说：“这个小贩应当加重处罚，我准备给他戴上枷锁，立街示众，好不好？”那盐商拍手叫好。当即，郑板桥命衙役抱来一些芦席，用细木片作托，认真扎好，中间挖一个大圆孔，名曰“芦枷”。他又画了许多竹子和兰花，题了字，贴在芦枷上。然后让小贩套在脖子上，站在盐商的门口示众。

那小贩子戴着芦枷在盐商门前一站，立即来了许多人观画。不一会儿，就把盐商的门堵得水泄不通，没法做生意。盐商只好到县衙内去请求板桥先生把小贩放了。

退一步 当下心安

有一天夜里，小偷光临板桥先生家，板桥先生吟道：“大风起兮月正昏，有劳君子到寒门！诗书腹内藏千卷，钱串床头没半根。”又担心小偷惊动家里的黄狗，接着又吟唱“出户休惊黄尾犬，越墙莫碍绿花盆。”可慌乱中小偷还是惊动了黄狗，黄狗去追咬小偷，郑板桥披衣出门，喝住黄狗，送小偷到大路上，作了个揖，又吟送了两句诗：“夜深费我披衣送，收拾雄心重



郑燮《竹石图》

作人。”

板桥先生路遇索诗贼，曰：“细雨微风江上春，绿林豪客夜知闻；相逢不用相回避，世上于今半是君。”

板桥先生说：《难得糊涂》聪明

难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。放一著，退一步，当下心安，非图后来福报也；《吃亏是福》满者，损之机；亏者，盈之渐。损于己则益于彼，外得人情之平，内得我心之安，既平且安，福即在是矣。⑩

词牌名中暗藏的神传文化

文 / 平心

中华文化又称神传文化，简而言之，就是神传给世人的文化。那么，势必在文化体系的方方面面都会留下“神传”之印记。

宋词，是继唐诗之后，中华神传文化中另一颗璀璨的明珠。它原本是与音乐相结合的文学形式，由隋唐宫廷燕乐和民间歌曲发展演变而来。文人乐匠们依调填词，并在宋代形成词的创作高峰。词调的名称也就是人们常说的词牌名。它的由来都有着什么样的故事呢？今天，我们就来谈谈词牌名中那些暗藏着的神传文化的证明。

一．梧桐影

在大梁景德寺峨眉院，有一个叫峨眉道者的僧人，他严守戒律，精进修持，二十年没有下坐席。有一天，有一个气宇轩昂的伟丈夫来庙里，和峨眉道者谈论了很久，两人十分投机，于是相约明年的今天再会。

到了第二年的那天中午，道者沐浴完便端坐圆寂了。晚上，那个魁伟丈夫果然如约而至，得知道者刚刚圆寂，他叹息了很久，后来突然不见了踪影。第二天，他在堂内侧壁的最高位置上写了一首词。词曰：明月斜，秋风冷。今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。这首词的作者正是八仙之一的吕洞宾。这就是词牌名《梧桐影》的由来。

二．临江仙

临江仙原是唐教坊曲名，后用作词牌。南宋黄升《花庵词选》记载：“唐词多缘题。所赋《临江仙》，则言仙事。”明董逢元《唐词纪》认为，此调“多赋水媛江妃”，即多为咏水中的女神。调名

本意即咏临江凭吊水仙女神。无论如何，皆与神仙有关。

三．渔家傲

《渔家傲》作为曲调，词牌取自北宋词人晏殊的“神仙一曲渔家傲”一句。全词：“画鼓声中昏又晓，时光只解催人老，求得浅欢风日好。齐揭调，神仙一曲渔家傲。绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少。莫惜醉来开口笑。须信道，人间万事何时了。”词人明示了《渔家傲》本为仙曲，提醒世人时光易逝，人易老，莫要执迷于人间万事。

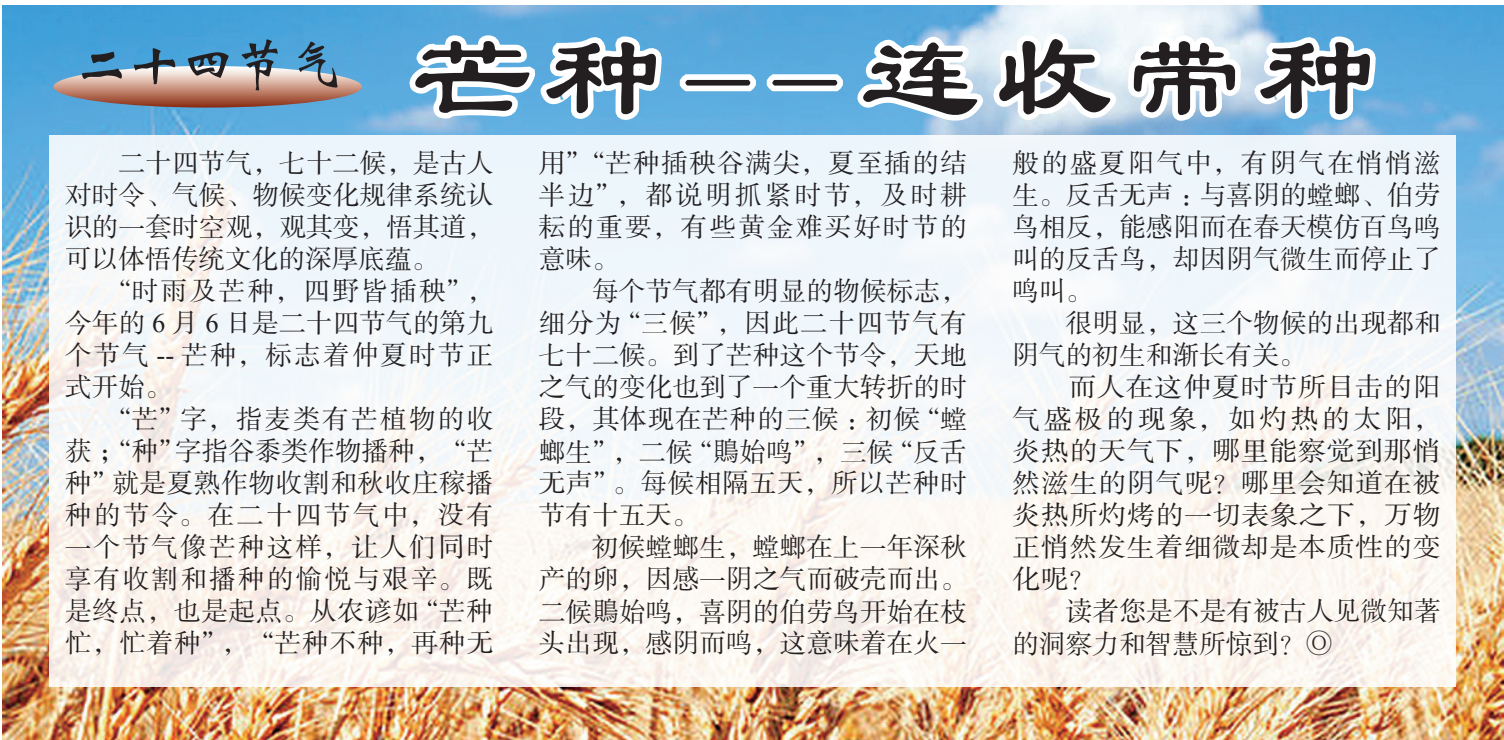
四．女冠子

始于温庭筠的《女冠子》，因咏女道士的情态而得名。“含娇含笑，宿翠残红窈窕，鬓如蝉。寒玉簪秋水，轻纱卷碧烟。雪肌鸾镜里，琪树凤楼前。寄语青娥伴，早求仙。”词人寄语这些修炼者能早日修炼归真，永驻青春。

五．忆秦娥

相传，李白以“忆秦娥”词牌首制《忆秦娥·箫声咽》一词，因词中有“秦娥梦断秦楼月”句，故名《忆秦娥》。秦娥本指古代秦国的女子弄玉。她是秦穆公的女儿，喜爱吹笙，后嫁给善于吹箫的萧史。两人因合奏非常动听，引来龙凤，双双乘之，皆成仙升天而去。

除此之外，还有《洞仙歌》、《天仙子》、《望仙门》、《鹊桥仙》、《云仙引》、《潇湘神》、《河渚神》、《月宫春》等大量直接或间接与神有关的词牌。今天，人们在欣赏宋词时，是否留意过，那些未曾改变的词牌中所暗藏的古人 对修炼的正信和对神敬仰的心呢？⑪



仙人悠游世间的真意

文 / 净宇

在神州大地，多数清修仙人不为世人所悉，却有一位神仙老幼皆知，时常倒骑一头白驴悠游于世间，人称张果老。史书记载，这位仙人于盛唐时期长居中条山，亦不知行走于世间有多久，有长生不老之术。

关于他的来历，百姓为之好奇，连威仪宇内的唐玄宗也万分好奇。他的存在是大家茶余饭后的时光生计。玄宗听说有一个人精于算命，能准确算出人的生辰八字及时运，于是把这人请来，命他算算张果老的来历。只见这人从清晨算到黄昏，又从黄昏算到清晨，累的大汗淋漓，也没算出个所以然。

这也不甚奇怪，一个人掌握了人类的全部知识，无论他的学位是博士还是博士后，充其量还是人，不能说这人是神。因人与神之间看似无异，实天壤之别。人行走于世间靠感官靠四肢略显体笨，亦反映在生活中，诸如冷热的不适，情愁的悲苦，病死的煎熬 然则，来去自如的神仙，遂有别于人，无羁绊，能洞察天机，被称之为大智慧，因灵通是通过苦修提升自己所得，其德行标准在人之上高于人，人想知道神仙事相对较难。所以张果老到底多大，到底历经几个朝代没人能说清楚。

经后世流传的是他倒骑驴的故事。话说玄宗看张果老倒骑驴十分有趣，命他进宫在御花园兜几圈。仙人本愿不想求功名，不愿招摇，但怕破玄宗的兴致，索性随之，倒骑着驴子晃晃悠悠飘然行于宫中。玄宗一时看之兴起，于是赐酒喝，不曾想酒一到驴肚瞬间变

成纸驴，引得玄宗又是惊又是喜。原来，张果老骑的是头纸驴。

张果老忙上奏：“回皇上，臣所骑的本就是纸驴，只因臣用了些小技能，混充真驴，一经陛下用酒灌醉，就真相毕露矣！所以天下事唯真为可贵。虚伪之事，不足道也。”玄宗笑道：“卿可谓善于讽刺矣！”

这位倒骑驴的奇葩仙人悠游于世间到底是为何呢？

且看，于唐朝末年，张果老巧遇张天师。仙人相见甚喜，便谈起人间的未来走向，张果老说，千年后的未来人：“在官则不顾公家，只知贿赂。贿赂可以公行，苞苴不必暮夜，是即鬼魂抢夺羹饭的情况也。在普通人民，则孝道可以废除，淫风可以倡导。只求有利于己，不问廉耻礼义。”

上述这番话，张果老预言了未来。由此也可从中解读出他倒骑驴的真实缘由。因他看到千年后的人，无廉耻礼义，贪污受贿、孝废倡淫，私心膨胀、人无善念，所做之事已不是人应具备的行为。也就是说，随着人类的向前发展，人的道德在随之下滑沦丧，预示人如再前行，就会走向危险的边缘。所以他倒骑驴是在提醒人，人要积德行善啊！至于信与不信自有后人评说了。

那么，危险是不是真的在逼近人类呢？看看当今世界灾害频发，地震，战争，海啸，火灾，瘟疫等灾难，正困扰着人类，再看看那些难中之人，为求生无助的拼命挣扎，然在灾难面前，人尽显渺小无能为力。谁能知道这一切一切的发生，正是人道德败坏招致的？对正信的打压，不信神佛的悲哀，是人危机

的源头。面对这些，一些有智之士从而引发惊觉反思，发现如果人的道德再继续败坏，灾害会吞噬地球毁灭人类。

是啊！人何去何从？

二零二三年一月二十日，法轮功创始人李洪志大师在大纪元发表了经文《为什么会有人类》，向人类开示了天机。

大法师父说：“过年本应讲几句大家喜欢听的话，但我看到的危险在一步步逼近人类。为此众神、佛要求我向世界众生说几句神要说的话，句句天机，为的是叫人知道真相，再给人得救的机会。”

大法师父说：“末后的一切都会变的不好了，所以才会灭，因此目前的社会才会这么乱。人无善念，乱性，心理变态，毒品泛滥，不信神等乱象丛生，这是天体末后的必然，就是到这时候了！”

人类的希望在哪里？《为什么会有人类》为人类揭开了永恒之迷，大法师父为人指明了方向。要想走出困境，就请敞开心门，于百忙中拜读这篇旷世巨作吧。⑫

