

# 《开元九章》之 正解文明义，咫尺通天门

文 / 宋紫凤

神韵之大制作，皆以诸神创世之类诗史题材为开场，又以诸神救世之类宏大主题为收笔，仅此一端，足见其气度格局非是一般所谓大手笔可以并论之。而仁者见仁，智者见智，世界顶级艺术大师，资深艺评家，对神韵之推崇几至哲学之高度，远非一类视听盛宴的感官体验所能范畴，全然为心灵，人生，真理层面之探讨，之反思，之启示。而神传文明作为神韵演出之主线贯穿始终，也正是神韵所呈现的又一层天机。

说起神传文明，未免为现代人以为为玄谈空论，而每以种种误解曲解之。譬如以有以礼貌，礼节，礼仪为文明者，即是一种甚为表浅之误解。又有以“现代”等同为文明者，显然是基于进化论而以蒙昧臆断古代的一种甚为悖谬之理解。亦有以“进步”为文明者，则是将物质之丰富，科技之发展，制度之健全视为文明。相对而言，以文化为文明者，总算是说出了文明的载体，但往往又不加分别，甚或将反文明的现象也误以为之文明，这样的文明，严格而论，是被退去了道德属性的伪文明。而中华传统文化中，中国古人对文明之种种注疏，则更为接近文明之本义。譬如以文治教化之文明者，论及了文明之功能，以文采彰明为文明者，描述了文明之表现；以文德辉耀为文明者，直指文明之道德属性。而孔颖达论文明，所谓“经天纬地曰文，照临四方曰明”，算是对文明的一个较为精准的解释。经之以天，纬之以地，浅白言之就是以天道地德为法度，大行天下。这才是文明之大义。



所以这样的文明，自然不是哪一个小小的人能凭空创造出来的，乃是关乎宇宙之运化，而必有神助。而神韵演出第一幕取材诸神创世之历史，即从根本上讲出人类文明之来源，也恰如天幕之上，苍穹深邃，蕴藏文明之奥义，法轮常转，演化文明之万象。故而神传文明体系中，虽然脉分九派，门若恒沙，而其承传与发展，无不通神。所以仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭；师旷鼓琴，风云起，玄鹤舞；韩愈投书，湫水竭，蛟鳄除……

明确文明之大义，则不难理解，所谓文明者，就是神传文明，只有神传文明才能被称之为

文明，人造文明是不存在的，而人文只是对神传文明之继承与模仿，至于一些连正统人文也算不上的却被冠之以文明的东西，严格意义上说，就是伪文明甚至是反文明。真正的文明必然是礼赞神明，载道宣德。一部神来之作上可通灵感圣，下可善化人心，而这也正是人们观看神韵时的一个特别的体验。譬如神韵藏舞中，藏地先民以舞蹈表达对神佛之虔敬，可谓感人至深。大幕拉开，法号低迴，男子们不动如山，气势巍峨，使人一见如临极乐庄严地，而女子们舞蹈起来时，缤纷如优昙婆罗的灵蕊，竟不知是从第几重天上飘落

而来……  
神传文明广大精妙，传于人类也必有其精深奥义，而绝非现代人所以为的技能或娱乐而已。有人以修行谄人生，僧人凭佛陀的戒律修行，修士遵耶稣的道修行，儒者按孔圣的经典修行。然而红尘扰扰，众生芸芸，世俗中人是否有其修行之路？这其中的答案就是神传文明。世俗中人正是通过文学，美术，音乐，舞蹈诸多文明的法门来提升自己。而文明诸部，虽然技法各异，而其心法至于高层，皆通于修炼之理。所谓技能之提升，境界之提升，全在道德之提升。所以从古至今，真正的大家皆为大德之士，有道之人，彼于文明的法门中

修行不怠，惟道与存！而神韵之来，不仅为神传文明正名正义，更以实践展示了神传文明这一最核心的奥义。

神韵舞台之上，艺术家们舞蹈之曼妙，配合之精准，技能之高超，使人惊为天人，又有天幕之宏丽，音乐之盛大，内容之奇幻，亦备极精妙，而各族奇观者无不钦服。正所谓道之所在，技通乎神，神韵艺术所以独步当世，正因艺术家们对神传文明之演绎，乃是直接源于其对真、善、忍这一普世法则的身体力行与永无退转的伟大实践。而座下之你我，却忽然而悟，原来文明八万四千家，条条尽是通天门。◎

中国画

## 天赐洪福

画 / 山东大法弟子 明子

