

拨开现代观念的迷雾

解读俄狄浦斯故事中的神言

文 / 咏廷

现代人几乎都听说过精神分析学家弗洛伊德提出的“俄狄浦斯情结”，不少人因此以为恋母、敌视父亲是儿子内心中潜伏的本性，是先天的，只是不容于后天的人类社会规范而已。其实，古希腊文化中，弑父弑母为大罪，乱伦为大罪。现代人会问为什么，古希腊人的回答则是：神定。古希腊人把弑父弑母的念头视为反常、反自然，视为“自然”的敌对方，因为“自然”是神造的，人的行为要符合神的意志，才是合乎自然的。俄狄浦斯无知中弑父娶母，他的命运是神安排的，但俄狄浦斯不幸的根源是无知和罪业。

首先，我们看一下索福克勒斯悲剧《俄狄浦斯王》的开场背景介绍：

大约十五年前，俄狄浦斯正是青年，他在特尔斐神庙获知神谕：他命中注定将要弑父娶母。震惊之下，他决定再也不回科林斯城，因为他以为统治科林斯的国王和王后是他的亲生父母。他辗转流浪，踏上底比斯城的道路，而这正是他生父和生母治下的城邦。半路上，他与一位乘坐马车的老者争道，一怒之下杀死老者及数名随从。他来到底比斯城外，发现该城一片混乱：国王拉伊俄斯不知因何外出未归；城外一个女妖用谜语截住底比斯出城的居民，若路人猜不出就杀死路人。俄狄浦斯猜中谜底，女妖跳崖而死，因此底比斯人迎立俄狄浦斯为新王，并娶伊俄卡斯特——拉伊俄斯遗孀。底比斯人并不知道伊俄卡斯特是俄狄浦斯生母，也不知道拉伊俄斯和伊俄卡斯特以为他们已经杀死了婴儿俄狄浦斯（因为他们听到神谕，说他们的儿子必将弑父娶母）。十五年后，神给底比斯城降下瘟疫，城中祭司和长老率领民众，求乞俄狄浦斯查明神降灾的原因，再次拯救底比斯城。

其次，该剧主要情节可概括为，俄狄浦斯王追查各种线索，凭着诚实和勇气，终于查明自己的身世，得知自己生父生母是谁。俄狄浦斯发现自己的盲目无知，痛苦中刺瞎自己双眼，逊位于妻兄克瑞翁，然后自我放逐。

该剧侧重展现的不是弑父娶母的过程，而是俄狄浦斯在犯罪之后，如何寻获一项重要真相——关于自己父母身份的真相。剧情仍然给观众展现了英雄的美德——英雄面对各种指向自己的线索，表现出诚实与勇敢，这让观众看到美德和光明。英雄的过错，则留待观众解读。

西方传统的解读是，神安排凡人的命运，凡人要改变命运的努力都是徒然，相反，这些努力不过推动命运朝既定的目标发展，直到神谕变成现实。因此，人应当敬畏神明。古希腊语中“敬畏”的含义，指人面对神的圣洁伟大，感到羞耻，克制自己可耻的狂妄之念，对神产生无比的尊敬。

千百年来，人渐渐不再能读懂神言，执着于躲避苦难结局，执着于抱怨苦难的不公，而不能理解造成苦难的原因，把苦难的来源归结为命运之神的无情，渐渐滋生怨恨，直至把抛弃神的告诫，把“弑父娶母”归因于所谓自然本性，走上了危险的反神、自毁之路。

但是，法轮大法修习人可以看到正统文化内涵：一切都是神的安排，体现神的公正和慈悲。俄狄浦斯无知中犯罪的原因有三：他的排



（俄狄浦斯谋杀了他的父亲并娶了他的母亲。俄狄浦斯在发现真相后，他绝望地刺瞎了眼睛，然后向众神祈祷，以决定他孩子的命运。画/Bénigne Gagneraux）

神思想；他前世累积的罪业；他祖先的罪业，尤其是他父亲拉伊俄斯的罪业。

排神

从以上背景故事中我们看到，俄狄浦斯听到神谕之后，恐惧之下的第一念，是立即远离科林斯以图让神谕落空，这是与神斗，排神。

俄狄浦斯的恐惧，是惧怕犯罪，符合凡人的情感反应，但是，他的这个恐惧情绪（也就是他的精神状态）并不符合神对英雄的要求。在古希腊，英雄是诸神较为嫡系的子孙，是半神，其实是修炼人，神给他们设定的人生目标，是要他们去除自己身体和精神上存在的污染（污染是古希腊用语，与灵魂的净罪、净化相对），不断净化自己（希腊宗教中的“净罪礼”，后世莫名其妙，从修炼角度看，应该是神传修炼方式，历史上可能失传或秘传。），达到至为纯净、和谐的状态，又称正义状态（柏拉图《理想国》描述了正义灵魂在另外空间的放大版：正义之城）。去除了低层境界污染的恐惧，英雄就会获得更高境界的恐惧，就是对神真正的敬畏。正如苏格拉底说，除了对神的畏惧，对其他的事物都不应该畏惧。俄狄浦斯如果有对神的真正畏惧，就应该在听到神谕后立即悔罪，祈求神开示自己悔罪的机会。常人的命运不可改变，而修炼人的命运会改变。这就是神谕给俄狄浦斯的悔罪机会。

所以，俄狄浦斯故事给观众的最大启示，就是在神言面前，人要生出对神的真正敬畏，放弃傲慢和妄想，真心求神、悔罪，这是正面的教训。

俄狄浦斯与神斗的后果是道德下滑，失去节制，其后俄狄浦斯与路人争斗，行凶杀人，正是排神造成的悲惨后果。

前世罪业

俄狄浦斯命中注定犯骇人大大罪，根源之一是前世累积的罪业。

俄狄浦斯入底比斯城之前，女妖斯芬克斯的谜语其实暗示俄狄浦斯，他的前生前世就如一个逝去的日子的样子。斯芬克斯谜语是从缪斯女神处学来的：“早晨四条腿，中午两条腿，黄昏三条腿。在一切造物中唯独这种造物用不同数目的腿行走。腿最多的时候，正是力量和速度最小的时候。”俄狄浦斯轻而易举猜中谜底：人。但是，早晨、中午、黄昏所比喻的人生，俄狄浦斯可能没有理解其中暗喻的轮回转世。如果人的一生就像短短的一天，那么生命的轮回转世，前世和来生也像许多个昨天和许多个明天，只是人转生后丧失了对前世的记忆。俄狄浦斯前世、前几世的德与业都要积累到今世，今世的祸福都有前因，都是神安排，俄狄浦斯不应当对自己的命运心生不满。而俄狄浦斯此时正在与神斗的路上，已经击杀陌生老者及随从，比在特尔斐神庙那个时候，他灵魂中的污染更重，也就是罪业更重，离神更远，只能从女妖处辗转听到神言，也就很难悟到神言的更深含义了。

祖辈罪业

俄狄浦斯的父亲拉伊俄斯，屡屡违抗神的诫命。可推知，俄狄浦斯的罪业来自家族罪业。

第一，柏拉图《法篇》(9.836c)提到，神在拉伊俄斯时代之前，曾给人立法，禁止同性恋（拉伊俄斯被视为希腊历史上最早的同性恋者）。拉伊俄斯年轻时逃离本国，受到伯罗奔尼撒半岛的珀罗普斯王的款待，拉伊俄斯却忘恩负义，拐走了珀罗普斯英俊的幼子。

拉伊俄斯后来成为底比斯王，娶伊俄卡斯特为妻，很久没有子嗣。他去德尔斐的阿波罗神庙祈求。神谕答复是，神将满足他的愿望，赐给他一个儿子，但是，这个儿子将杀父娶母，这是宙斯的旨意，因为宙斯听见珀罗普斯的诅咒，说拉伊俄斯曾拐走他的儿子。

第二，拉伊俄斯冒犯主人，违背宙斯的律令——主客之礼。

主客之礼是神王宙斯赐给希腊人的最重要的礼仪。宙斯是旅人（陌生人）的保护者，旅人孤立无助，向主人祈求食宿之惠，而主人仁爱怜悯，往往不待客人祈求，就热情待客。主人对客人的尊敬和怜悯，源自对主神宙斯的虔敬。客人对主人感恩，也对司掌主客之礼的主神宙斯无尽感恩。客人获得主人接待后，二人便是朋友，友情的基础，就是对宙斯的敬畏和感恩。即便海盗登门，主人也不问身份，先以丰盛饮食款待，再询问对方来历。一旦建立主客之道，即便海盗也知礼敬和羞耻，不会劫掠主人。

现代人如果站在无神论基础上，从社会学、历史学、人类学角度研究，很难读懂主客之礼为何是神王宙斯给古希腊人定下的基本道德规范。

主客之礼的象征意义在于，神是天地的主宰，人在世间轮回转生，短暂如过客，人的衣食住宿来自主神的恩赐，人应当感恩。神是主，人是客。

主客之礼对于世人的道德约束在于，陌生男女之间的婚外关系缺乏礼仪支撑，主客之礼保护家庭和婚姻。古希腊女子，未婚随父，已婚随夫，陌生男子登门，男主人款待，双方即成主客，有主客之友谊在先，客人则不可冒犯主人之女或主人之妻。一名男子若要求娶女子，必须登门求请，成为女子父亲（或兄弟）的客人，求娶议程在后。

古希腊诗人赫西俄德在《工作与时日》(175-195)中描述，道德沦丧的时代，人不再畏惧神明，而以强权为正义，不敬父母，主客不相惜，善恶颠倒，因此面临诸神降灾。主客不相惜，说明那时的古希腊人已经背离了宙斯律令，罪业深重。

特洛伊之战，源于特洛伊王子帕里斯到访斯巴达王墨涅拉俄斯宫中，受主人款待，但在主人离家之际，帕里斯拐走王后海伦，罪名就是冒犯主人。

特洛伊城道德滑落的标志，就

是不治帕里斯之罪。特洛伊王普利阿摩斯将帕里斯案交由长老议会裁定，一些长老收取帕里斯贿赂，包庇帕里斯，拒绝归还海伦，对待来访的墨涅拉俄斯和奥德修斯妄图加害，更是违背主客之礼，因此全城有毁灭之祸。

特洛伊故事的背景，就是那一期古希腊文明发展到了男女风化大伤的时代，可以推知，那时古希腊人对于奥林帕斯主神宙斯的敬畏已经动摇，因此招来兵灾，招来终结那一期文明的特洛伊战争。

拉伊俄斯冒犯主人珀罗普斯，恩将仇报，是冒犯宙斯之罪。

第三，拉伊俄斯对抗神谕，是与神斗。

拉伊俄斯与伊俄卡斯特生子之后，妄图让神的预言落空，便用绳索穿透俄狄浦斯脚踝，命仆人将婴儿俄狄浦斯扔到荒山野岭令其死去。不料仆人怜悯婴儿，将其送给科林斯王的牧羊人，牧羊人因为婴儿的脚肿了，便起名“俄狄浦斯”，意思是“肿脚蹠”，把婴儿交给国王，科林斯国王和王后将俄狄浦斯视为己出。拉伊俄斯闻知神谕，没有升起对神的敬畏，而是与神斗，以杀子为解决方式，最后被儿子所杀，也是因果不爽。

神把要犯“弑父娶母”大罪的儿子安排给拉伊俄斯，这对拉伊俄斯并非不公。神造了人，并规范人的行为，而拉伊俄斯作为神的子民，不认神，用自己的倒逆运行取代神规，这个可怕的念头，比弑父有过之而无不及；弑父的狂悖念头背后，就是贪图并抢劫父亲治下的一切，以“娶母”喻之。因此，神告诉拉伊俄斯他将有这样一个儿子，也是给拉伊俄斯悔罪的机会。

通过以上分析，我们看到俄狄浦斯的悲剧故事彰显了善恶有报，彰显了神的慈悲和威严，而且还传递着一个最核心的信息，那就是神的安排和设计一定存在，神一定存在。所谓“俄狄浦斯情结”无非是想涂抹这个信息，但是，古希腊人会说，这种涂抹在神的眼中多么徒劳。

那么，俄狄浦斯故事是否会发生在现代？现代人类的科学技术高度发展，但是无神论和进化论遮蔽了人的双眼，盲从者比比皆是，是否走在比拉伊俄斯、俄狄浦斯更危险的路上？出路何在？现代人是否会比拉伊俄斯、俄狄浦斯更加知道如何求神？

古希腊先知苏格拉底反复告诫人的，并非“信神”是什么；他要强调的是，人们并不知道什么是信神，而且并不知道自己在这个问题上的无知。现代人的表现，似乎印证了苏格拉底最大的担忧。俄狄浦斯的故事流传两千多年，历史上没有人能揭示出俄狄浦斯（以及俄狄浦斯悲剧的观众）应该如何求神、洗罪、净化自己，尽管关于悲剧净化效果的讨论不计其数，尽管试图医治灵魂/自我的现代学科和理论五花八门。

历史发展到了今天，真正的救世大法——法轮大法已经洪传世间。今日的“俄狄浦斯”如果放下固执和偏见，可以从法轮大法中找到关于宇宙、生命、修炼等等的一切答案，真的可以在修炼中得救，剩下的戏真的可以散场。因为，神设计俄狄浦斯命运的最终目的，不是为了让人抱怨命运，否定命运的存在，而是为了让人坚信神的伟大，坚定走在寻找神的朝圣路上，直到遇见真正能让人洗罪、净化、回归至善至美境界的法轮大法。◎



散文

槐花香

文 / 田雨

槐花的味道是夏天的味道，槐花一开，夏天就到了。

春天，百花还在争艳的时候，槐树却像个沉思的智者，神态安详，它对周围热闹的花事似乎视而不见，无动于衷，自己则安静地伫立一方，静静地积蓄力量。

当你对它失去等待的耐心，也不注意它的时候，忽然有一天，早上或者晚上，你被空气中一股浓郁的甜香唤醒，这才意识到，槐花开了。沁人的香气，让你开始留意这貌不出众的花儿。原先黑漆漆地站成一列，或一簇，或满坡的槐树，一夜间，万千“梨花开”，蔚为壮观。

路旁、村头、坡上、沟底，洁

白的槐花一片一片的，又像扬起的巨大波浪，荡漾开去，又凝固在那里。层层叠叠的花穗堆砌成一道道玉白的花的瀑布。在青绿的草木的映衬下，又如团团白云落入山间，飘逸，超然。

有人将莲视为花中君子，谓之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，槐又何尝不是花中的君子呢？它的

生长不择地势，也不争强斗胜，不炫耀攀附，更不妖媚讨喜，一身凛然正气，只默默的开放，却予人最美的花香。它给炎热的夏带来清爽和惬意，给心灵带来美好与静谧。吸入槐香，生命也有了声色，多了芬芳。花香引来赏花的人，不时的，会有城里来赏花的人，三三两两，他们摆出不同的姿势拍照，笑着闹着，在花下野餐，最后，心满意足地离开。

养蜂人这时也从南往北，一路逐花而来。他们从事的是蜜的事业，总给人留下值得品味的珍贵东西。

如果说春花点燃了生命的希望，那么夏花则给生命以生机。在春红谢去，绿色涂染着大地，槐花以其浩大的声势席卷了万里河山。现在，我明白了，槐花何以开的这么晚，它太高大了，大的足以淹没春天的所有花树，它怎么会剥夺

那些花儿绽放的机会呢？它也绝不喧宾夺主，它在积存力量，它是专为夏而来的。它是怕北方的夏天寂寞孤单吧？

原来，造物主的安排，是如此的缜密，看似无意，却有着无比的用心。这盛大的花事，仿佛召唤心灵的觉醒。一同感受着天空、大地和槐花共同营造的浪漫氛围，感受着花的宁静美好，和盎然生机。它从容、淡定的万方仪态，呈现着生命的饱满、忘情和无我的境界，圣洁而美好！

远眺漫山绽放的槐花，心中涌起莫名的感动，它们多像大法弟子啊！这平凡却飘香的槐花，淡泊高雅的品质，彰显着生命的尊贵与荣耀。槐花恣意奔放的神态在夏风中摇曳，散发着醉人的芬芳。它们倾尽一切，把生命的美好开出花一样的姿态。◎