

# 受天命传佛法结缘异域 斩魔刹改恶运莲吐芬芳

文 / 子微

神造了人，给人规范了言行举止，礼仪教化的东西，给了人应用的智慧，对生命的流转和灵魂的依托、以及未来的去向，有着宏观的规划和统筹。这一切，是由宇宙中更高的神在掌控。

但是，有那样的一群天界的生命，在宇宙走向坏灭之际，他们想要自救，想要成就自己的东西，自以为是的布置了一套周密的体系，认为可以完成自救。殊不知，他们的安排，正是对创世主已经安排好了的格局的破坏，他们放纵着那些阴暗的力量。然而佛法无边，冥冥之中，创世主自有筹划，来破解那些阴暗的败坏的安排。

在这篇文章中，我要说到的是西藏。在历史上，为了使神的信仰能在这个地方生根、为了与神佛结下深厚的佛缘，为了这个地域的众生在末世大法洪传时不被落下，有许多修行人，为佛法的弘扬做出了贡献，比如马尔巴上师、密勒日巴尊者、莲花生大士，元朝的八思巴国师等等。

我要讲述的是7世纪前后，吐蕃王朝松赞干布统治时期的事情，松赞干布迎娶了大唐的文成公主，文成公主推动了佛法在西藏的流传。

因为世人大多都是天上的生命转生而来，生命值得珍惜，不容荼毒和堕落，然而人世凶险，人的灵性容易迷失。修行可以提升人的境界，可以挽救败坏的道德，可以追溯生命的由来。那些在人类历史上为佛法流传做出贡献的人值得人们的敬重。

## 圣皇赐婚

在历史上，大唐太宗一朝，有诸多耀眼的事迹。

圣皇李世民，施仁政，存民本，武开国运，文治安邦。周边少数民族，降顺唐朝，尊唐太宗为“天可汗”。唐太宗说：“自古皆贱夷狄，贵中华，朕独爱之如一家。”圣皇的言语，若天庭的莲花，在散发着芬芳。

自古以来，“和为贵”、“中庸之道”是中原王朝推崇的思想。从根本上说，实现“平天下”的理想所仰赖的不是武功，而是文治；它所实行的也不是霸道，而是王道。所谓“故远人不服，则修文德以来之”。这就是王者身上担负的“平天下”的历史使命。

一个王朝，言出必行，践行了自己的承诺！我看到，在和各民族结缘的过程中，历史的安排，在一步步的有序展开。

在唐长安西八千里外的吐蕃，松赞干布继位为赞普（君主），迁都逻些（今西藏拉萨），松赞干布创设制度，设置官阶，颁布律令，又从尼泊尔、天竺等地引进文化、技术，使吐蕃社会有了发展。松赞干布曾经遣使来唐，他听使者说吐谷浑及突厥都娶唐朝公主为妻，也萌生这样的念头，他派使者到唐朝求婚，唐太宗没有允许。使者回到吐蕃谎称：“初到长安，唐朝十分优待，允许通婚。后来吐谷浑国王入朝，从中离间，遂娶通婚之议。”松赞干布闻之大怒，出兵攻击吐谷浑，吐谷浑失败。吐蕃又攻击党项及白兰两个部落，而后屯兵20万于松州（今四川松潘县）之西，遣使送金银币帛至长安，声称是娶公主的聘礼。使者传话说：“若大国不嫁公主，当即进攻内地。”

松赞干布果然率兵进攻了松州，松州轻敌，大败。唐太宗调兵遣将，派兵出战，吐蕃大败。松赞干布引兵而退，遣使谢罪，复求婚约，唐太宗答应了通婚的要求。公元640年，松赞干布派遣大相禄东赞来朝。《资治通鉴》记载：“丙辰，吐蕃赞普遣其相禄东赞献金五千两及珍玩数百，以请婚。上许以文成公主妻之。”

## 文成公主的异能

文成公主，是唐太宗李世民的堂弟李道宗的庶女，闺名冰雁，小名虹儿。因冰雁出生时，她的母亲在梦中看见一道澄澈的彩虹，一个靓丽的女子沿着彩虹翩然而下，所以孩子出生后，乳名叫虹儿。

虹儿聪明伶俐，涉猎广，领悟力强，尤其喜欢看奇异之书。她观星，能联系到时政；她堪舆，能知道吉凶；看物件，能知道走向。作为宗室之女，她是主动请求嫁给藏王的，这是怎么回事呢？

在唐和吐蕃战争期间，十多岁的虹儿夜观西部天象，说：“吐蕃必败。”当时，管家觉得这是无稽



赤尊公主（左）、松赞干布（中）、文成公主（右）的塑像。

之谈。及至战争消息传来，大家才信服。

后来吐蕃使者未到长安，虹儿就看见有红线从西面而来，拴住了自己的脚蹻。她悄悄为自己排上一卦，卜相为红鸾星动，欲嫁西土君王。她带着侍女偷偷出去，寻到卦卜处，又占到红鸾星动。

虹儿率性散脱，相信“是命就不挣，挣命没有用，顺命才昌盛。”所以在吐蕃使者到长安后，皇室公主都不愿远嫁异域，太宗为此烦恼。虹儿对父亲说，愿替陛下分忧，远嫁吐蕃。太宗闻之大喜，去虹儿名字中的“冰”字，叫李雁儿，赐李雁儿“文成公主”封号，希望公主以文教之力帮助吐蕃君王。

公主夜间梦到吐蕃地形，总觉得吐蕃地形蹊跷，她醒后，画出吐蕃地形，反复观看，竟看出地形背后是一个仰卧的魔女形象，地形凶险，不利众生和国运。

大唐一朝，兴佛重道，思想开阔。文成公主扮男装，与嫡兄一起，去见袁天罡，袁天罡非常有名望，他和李淳风曾经一起推演朝代，留下了《推背图》，预言了以后的朝代。文成公主见了袁天罡，袁天罡说了什么呢？

袁天罡说：“公主担当天界使命而来，与吐蕃赞普有佛缘，要和吐蕃的王者一起改变吐蕃恶劣的风水，传习佛教，是要造福吐蕃民众的。公主菩萨身，如来座，功绩标千古，美名代代传。”袁天罡后来赠文成公主一个如意囊，里面装有守护符，此符得袁家功力者多重加持，被公主随身携带，被嘱咐不得打开。

文成公主笃信佛教，寺院的老僧也曾点化她，登西土，广传佛缘，建佛寺，守护不弃。公主明白了自己的使命，不却命，勇于承担。

太宗李世民带百官送文成公主出长安城，对公主殷殷嘱托：“此去吐蕃，任重道远，当修两国之好，弘扬天朝人文，教化异族，勿以个人得失为虑，助教吐蕃礼化，心存天朝威仪。”文成公主允诺，这一年，是公元641年，公主17岁。

## 结缘异域

在中国历史上，和亲政策由来已久。宗室男儿，浴血而战，守护疆土；宗室女子，远嫁异族，和顺边境，皆是职责。纵观历史上的和亲，大多是在国力不支时对周边异族的求全之策。而文成公主入藏，和历史上的和亲大不同，当时唐朝

国势强盛，而吐蕃亦是蓬勃之政权。唐朝在战胜吐蕃以后，答应吐蕃的求婚，奠定唐蕃友好往来的基础。

文成公主进藏时，队伍非常庞大，唐太宗给的陪嫁十分丰厚。有释迦牟尼十二岁等身金像、珍宝、金玉书橱、360卷佛经、各种金玉饰物。又有多种食物、各种花纹图案的锦缎垫被，卜筮经典300种，识别善恶的明鉴，营造与工技著作、治病药方、医学论著和医疗器械等，还携带各种谷物和种子。文成公主带着大批卫队、侍女、工匠、艺人从长安西行，经几个月的艰苦跋涉，经甘肃，到青海，过日月山，经大河坝，到达青海境内黄河发源地——河源（今青海兴海县一带）。

松赞干布率领侍从和卫队从拉萨前往柏海等待，然后再到河源迎接。文成公主在河源与等候已久的吐蕃王相见，松赞干布被文成公主的端庄、高雅所折服。松赞干布拜见李道宗，历史记载松赞干布“执子婿之礼甚恭。既而叹大国服饰礼仪之美。”松赞干布与公主回到逻些（拉萨）之后，举行了盛大婚礼。人民载歌载舞，整个都城充满了欢乐的气氛。与此同时，天界神仙，注目拉萨。

松赞干布执政前，吐蕃只有一种宗教，名为苯教，存在上千年了。专作祈福、禳灾、求雨、占卜、咒术等法。松赞干布执政，统一了藏文，开始翻译佛经，初传佛教。松赞干布派人到印度和尼泊尔交界处请来了观音像（此像现今仍供在布达拉宫），作为供养修福的对象。后来松赞干布迎娶尼泊尔尺尊公主，公主带来了释迦牟尼像、弥勒像、不动佛像等（不动佛像现今供在慈摩伽寺，弥勒像现今供在大昭寺）。

松赞干布又与大唐联姻，政治意义非常浓厚。他要借与大国联姻，改变、削弱操纵政治的苯教力量。文成公主入藏实则为佛教在藏地的流传开辟了道路。文成公主带到吐蕃有两件佛教宝物：一是本尊释迦牟尼佛像，另是三百六十部佛经，文成公主奉像入藏，历尽艰辛，一路上传播佛教文化。

苯教背后的暗黑势力，一直在排斥佛教。苯教的法师，在公主入藏后，一直在设法谋害公主，公主随身带着识别善恶的宝鉴，可照出鬼魅的影子。公主身边有天龙八部护法，还得到诸天神佛的佑护和点化。一路到达拉萨，已经出乎苯教

法师的意料。他们原以为大唐的公主会病死在河源。文成公主韬光养晦，观察着拉萨的形势。

## 建镇魔寺，弘扬佛法

松赞干布妻妾成群，实为各方力量之组合。

来自尼泊尔的尺尊公主，笃信佛教，要修建佛寺，可是建好的庙墙到晚上就被恶鬼推倒，还有人听到恶鬼在谩骂十方世界的神佛。尺尊公主很是苦恼，一次梦中，尺尊公主看到天界的圣殿，自己和另一个仙子在佛前领命，要在人间雪域高山弘传佛法，而后，她和仙子联袂下走。醒后，尺尊公主思量着梦境，猛然觉察，那个仙子是大唐公主的模样。梦境点化了尺尊公主，公主明白了，自己和文成公主是有使命而来的，要在雪域高原传播佛法，她决定去求助文成公主。文成公主帮助她选好建庙的地点，修庙的事情有了起色。

每隔一段时间，文成公主都会出行，进入普通藏民家中，了解他们的疾苦，关心他们的生活，并尽个人所能无私给予帮助。文成公主同时在仔细的勘察西藏的地形，她知道西藏地形的凶险，是魔女晒尸的姿势，这对吐蕃帝国和民众非常不利。每当走到魔刹地形的关节处，文成公主的身体都有感知。公主明白了，自己和文成公主是切断了它的通道，使其能量不能和地上形成沟通，暗能量在殒毁，佛教才能昌盛。

文成公主意识到，必须和尺尊公主合作，才能达到目的。她们都笃信佛教，共同的信仰使她们开始走近。佛寺的修建逐渐兴起，西藏的镇魔寺，地点都是文成公主选定的。当修了六个寺院后，文成公主知道了，如果停止修镇魔寺，自己会有子嗣，文成公主面临着选择，是改变这一方恶劣的风水，还是有自己的子嗣？这时，圣皇的叮嘱响在耳边：“教化异族，勿以个人得失为虑。”公主明白，自己是要完成圣皇的嘱托。文成公主选择继续修镇魔寺。12镇魔寺修成，文成公主看到吐蕃的风水要发生流转了，可是魔女的脏脏位置还没有镇住。

拉萨盛行，赞普要为尺尊公主修建寺院，供奉带来的释迦牟尼金身佛像。有人议论，那赞普也会给文成公主修寺院，供奉从东土大唐带来的佛像。在议论中，佛寺动工修建，那个位置在卧塘湖，填湖建寺，建成的是大昭寺，寺内供奉的释迦牟尼像正对着地下魔女的心

脉。后来又修建了小昭寺，里面供奉的是文成公主带去的释迦牟尼金身像。

吐蕃各派力量复杂，苯教人士气焰嚣张，修建12镇魔寺的过程，实质是佛苯之争的过程。有人说，尺尊公主和文成公主不和，有人说赞普偏爱尺尊公主，冷落大唐公主。其实，这都是表面的迷雾而已，真实的情况是两位公主在辅佐松赞干布，使佛教流传。

《道德经》中说：“以其不争，故莫能与其争。”文成公主明白不挣的理，她谦虚的对待接触的人，心态平和，也免除了一些麻烦。

在佛教流传上，文成公主除了带去佛像和佛经外，还传入寺院建造法式。文成公主设计建造了小昭寺；大昭寺虽系尺尊公主具体施工而成，但文成公主参与了寺址的选择勘察及寺院型制的设计。文成公主还将汉地的“十四种寺院法规施行法”传入吐蕃。

文成公主看到拉萨周围的山，有的山非常凶险。在打坐中，文成公主看到了山背后的生命形象在显现，有的象气泡一样，有的是凶恶的动物，有的对映着凶器。文成公主对这些山分别以妙莲、宝伞、右施海螺、金剛、胜利幢、宝瓶、金鱼等佛家宝物命名，这些山在被命名后，佛教护法莅临，天界的法宝就进入山脉。天人感应若此，实乃天界的护持，神佛的慈悲。

松赞干布大力支持佛教，他和文成公主一起虔诚礼佛，王者虔心向佛，汉地佛像、佛经、佛寺型制及汉僧进入吐蕃，佛教得以在吐蕃开始弘传。

吐蕃的风俗，喜欢在脸上涂成红褐色，文成公主感到厌恶，松赞干布便下令禁止涂面；赞普也逐渐改变猜忌粗暴的本性，还派遣皇太子到唐朝留学。

## 佛缘深厚，造福一方

文成公主凭借自己的知识和见解，细心体察吐蕃民情，协助松赞干布治理国家。虽然文成公主得到松赞干布的信任，但公主不求名位，善待周围臣民，得到吐蕃王朝大臣们的赞誉，使广大藏民深受其益。

文成公主还将中原特有的医术、建筑术、印刷术、酿造法、占卜术、阴阳五行、八卦等文化传入吐蕃。随公主入藏的工匠，把中原地区的农具制造、纺织、缣丝、建筑、造纸、酿酒、制陶、碾磨、冶金等生产技术传入吐蕃。吐蕃的农业技术比较粗疏，水土容易流失。唐代农业技术传入后，吐蕃人民开始挖畦沟，田间阡陌纵横，大大提高了粮食产量。

文成公主入藏四十年中，所做出的一切努力使吐蕃在经济、文化、政治上有了极大提升，使吐蕃成为拱卫大唐的重要边国。终太宗之世，吐蕃一直追随大唐，贞观十九年，太宗伐辽东还，松赞干布遣禄东赞来贺，奉表称婿，献金鹅一只。贞观二十二年，长史王玄策使往西域，为中天竺所掠。吐蕃发精兵与王玄策击天竺，大破之，遣使来献捷。此后数十年中，吐蕃与大唐和睦相处，双方使节频繁交往，这不能不说是唐朝文教之功。

松赞干布还专门为文成公主修筑布达拉宫，共有1000间宫室，富丽堂皇。文成公主带去的释迦牟尼佛像后供奉于大昭寺，被藏人视为“幸福的源泉”，千百年来，接受藏人的顶礼膜拜。

文成公主用菩萨一样的慈悲心去度化这个蛮夷之邦，用中华文化去改变这个落后的邦国，使异邦与中华文化结缘，为以后西藏归属中原政权做了最早的铺垫。

巍巍大唐，万国敬仰；  
文成公主，万古流芳；  
雪域之光，为神欢唱；  
谨以此文怀念千年前的大唐，  
又以此文感念流逝的时光。

## 后记

几年前，我见到一位同修，知道了她曾经是尺尊公主；几年后，我知道了本地的一位同修曾经是历史上的文成公主。这两位公主，都是来自天界的高级生命，尺尊公主是天界九重宫中的一位仙女，文成公主是天界的一位女神，骑着凤凰往来于天阙。而松赞干布，曾经是天界的守门将官。他们被赋予天命，来到人间，在西藏弘扬佛法。

天地苍生要感恩神的安排，感恩创世主的恩典！◎



图为松赞干布专门为文成公主修筑的布达拉宫。