

清流

- 1 头版要闻
- 2 时事述评
- 3 修炼世界
- 4 生命探索
- 5 健康人生
- 6 家庭教育
- 7 文化畅游
- 8 文学艺术

癸卯年 二零二三年十二月 第219期 正见网www.zhengjian.org 清流www.zhengjian.org/zj/qingliu/

2024神韵全世界巡演

神韵将来台湾

六大城市28场演出

享誉全球的神韵艺术团将于今年12月底在日本名古屋、美国休斯顿和意大利佛罗伦萨拉开2024年神韵全世界巡回演出的序幕，并将于明年3月26日至4月20日第16度莅临台湾，在高雄、桃园、台北、台南、苗栗、彰化六大城市进行28场演出。11月15日上午10时已在神韵官网正式对外售票，台湾首站在高雄卫武营歌剧院演出。

神韵今年3月来台演出，场场爆满，许多场次都得临时加座。台湾知名歌仔戏演员、明华园戏剧总团当家台柱孙翠凤介绍，她在许多年前错过了一次观赏神韵的机会，但是一直放在心里头，这十几年，都在关注神韵的发展。这一次因缘际会，大概缘分到了，“终于圆了我一个心愿，我终于跟神韵接上缘分。”“他们在台上，我在台下，我很想要看看，为什么神韵可以这么红。在台湾也好，在国际舞台上，她都是很棒、口碑很好。”她赞赏，“传统与创新都在神韵里面看到了，她就是那么吸引人，难怪越来越多人来看，观众像滚雪球一样。全世界各地的观众都在想，有神韵来演出就去看。希望更多人看到神韵，用戏剧、用文化来让世界更美好。”

一位艺术顾问看了2023季神韵在台北表演艺术中心的演出后，向推广人员表示，每次听朋友说看了神韵后会感动到眼泪直流，心里都觉得实在太夸张。直到今年看了



五千文明再现 神韵晚会2024 SHEN YUN
ShenYun.com/tw | 2024年3月26日 - 4月20日

神韵后，他在分享观看神韵的感动时，一边说一边哽咽，“一点都不夸张！那种感动只有亲临现场才能体会！”他因错过高雄的演出，所以当时特别赶高铁到台北观赏。他这次已约好一群朋友，15日神韵票一开卖，每人都是五张高价位票起跳地抢。

神韵超级粉丝张女士向《大纪元时报》表示，神韵首次在高雄卫武营演出，她周边的企业家好几组朋友，约好一开卖就抢票，大约有上百张。张女士提到，企业家朋友说，企业有社会责任，企业经营也要注重传统、文化与艺术的结合。

张女士说，这些企业家看过神韵后，觉得神韵的精神内涵带给他们很正向的能量，也让企业发展得更顺。原本是一个人来看，后来带着家人、甚至是全公司员工来看，从中他们学习到神韵的团队合作，也从演出中找到新的方向与启发。

神韵艺术团于2006年在纽约成立，神韵艺术家以复兴中华传统文化为己任，通过舞蹈、音乐、声乐等艺术形式将几近失落的五千年神传文明再现人间。17年来，神韵艺术团由一个团扩大至八个同等规模的演出团，每个团都拥有各自的中西合璧的伴奏乐团。每个演季，神韵都以一套全新的节目在世界各地的顶级剧场，如纽约的林肯中心、华盛顿DC的肯尼迪艺术中心、伦敦大剧院等剧院演出。

2023演季，八个神韵艺术团同步在全球22个国家的185个城市，上演了近800场演出。数以百万的各界人士，都曾躬逢神韵演出的盛况。

愿读者您也能前来与神韵接上缘分，领略神韵的风采。◎

精彩推荐



中国疫情再爆发 为何儿童染疫多

第二版



最无望时 大法给了我新生

第三版



张道陵与九转金丹术

第四版

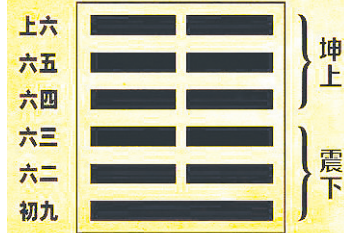
感悟人生

第五版

大法福泽我家 日子过的红火

第六版

地雷复卦



解邵雍《冬至吟》及复卦内涵

第七版



【影评】擦亮你双眼，光明我心愿

第八版

尽善方尽美 九色若卿云

文 / 宋紫凤

无论东西方古老文明体系中，都有一个对“善”与“美”二位一体的认知，且早于文字草创之时，就已奠定其中。所以中国文字中，善与美同源同义，而希腊文字中Kalokagathia（美且善的），表示美的Kalo与表示善的agathos则以更为直观的方式结成一体。千载而下，无论文明的门类与流派如何，所有历久弥香的传世经典，都是以善来诠释美的：因善而美是为内美，由善而美是为真美，既善且美是为完美。

善是文明的基因，微观而稳定的存在于我们的生命之构成，又表现于万事万物中无所不在。日月之无私照是为善，大地之生长万物是为善，清莲之洁是为善，芷兰之芳是为善，于人人而言，仁爱，正义，谦和，忠恕，包容，淡泊，种种美德无不是善的表现。所以你或许不懂绘画，不懂音乐，不懂设计，而当至善之美展现出来，你却立刻为之动容。神韵之来，带给我们的正是这样令我们惟有仰视的至

善大美，而之前的种种迷惑与误解，也都瞬间消弥于她灿若卿云的光焰之下。

神韵大幕拉开，帝王法驾，卫从缤纷；群臣百官，班列如肃；武将猛士，气宇轩昂；宫娥彩女，光仪淑穆……乃知上邦威仪非是虽远必诛的骄横，泱泱大国在于海纳百川的气度。服章之美非为炫人眼目，礼义之大尽显华夏之尊。帝王之位是为道德表率，君臣之道取诸两仪之象。文治武功岂止一朝盛世，雍熙之化将开百代文明！季子先贤，观《大韶》而叹观止，吾辈何幸，礼神韵惟称善哉！

又如神韵舞台之上，仙子翩然而舞，如浮云之无心而出岫。伊人之来，若还而忽往，荏苒作桃花之涧水；伊人之去，将飞而未翔，缥缈起陌上之清尘——她们才是诗三百中走出的美人，神仙传里飘来的仙娥。一望她们徘徊兰皋与蕙林的倩影，远淡如蒹葭白露之梦色，还漫染着香草的芳泽，你自会明白，古人理想中的美人，是善良与智慧之化身而被赋予一切美德，所以古人以美

人喻道德之士，以美人喻贤才忠臣，以美人喻幽兰、喻青竹，喻书，喻花，喻草，喻美玉，喻秋水，喻一切美好之事物。

又有所谓英雄者，在神韵舞台之上也得到最为真实之诠释。英雄之伟大非在武力之强悍与功业之建树，乃在责任之担当与正义之卫护。譬如神韵所演绎的韩信，并无跃马疆场，攻城夺池之类的特写，而是演其先蒙胯下之辱，后能以德报怨。然而，可受胯下之辱，必是心怀驰骋四方之志，能够以德报怨，所以可用多多益善之兵。这才是韩信所以成为英雄而流芳百世之所在。

再如强盗，所谓强盗亦有其道，譬如神韵中的鲁智深，虽是一个强盗，却非是恃强凌弱，贪财害命的恶贼，乃是一路见不平，拔刀相助之义盗，且心怀善良，诚如赤子。所以，人说鲁智深是强盗，其实鲁智深是天孤星。反观当世，某人权高位重，某党独裁一国，却不修善事，只图作恶，也不过是一伙窃国殃民的恶贼。

神韵舞台之上，对善的演绎淋

漓尽致。大人物有大人物的故事，小角色有小角色的悲欢，却都贵在心存善良；又有大劫之前，行善者自得救度，黑云压顶，却升起心中之莲；而哪怕一时误入歧途的作恶者，却也于大善之前，忏悔悔过，弃恶从善，如获新生。而这一切无不在提醒着世人于红尘滚滚之中切莫忘记我本善良！

走出神韵之场，无论红尘喧嚣之上，或乃人生低迴之处，无论风云异色，或是波平浪静，彼至善之美，时常涌动胸中，如山重水复转见桃花灵境，炎天大暑忽得清凉之泉。善是美的根，神韵的至善之美正示现出其不可思议的力量——灵魂因之而净化，心灵因之而愉悦，人生因之而智慧。虽然我们还未法臆度神韵之来将带给人类的更为深远的意义，至少在当下，神韵重新唤起我们对善的真知与信心，对于麻木已久的灵魂，还有什么比这更为重要与现实呢。然而，当越来越多的人从生命深处生出对至善之美的渴望，蓦然回首，人类已然走在了文明重建与精神回归的圣途之上。◎