



# 擦亮你双眼，光明我心愿

文 / 长风拂泪

## (一)

这是一个寻找光明的故事。高清的短片不长，故事背景和蕴含的意义，却隽永而绵长，耐人寻味。

这是一部警世的文艺片。高清的质地，细腻的情节；公益的表达，并不追求模式上的商业化。情节精彩，故事精练，角色饱满，连细微的表情动作都很到位。如今来看，一个影片的质量和信量，甚至不能用时长来衡量了。

如果把它归为一类小众文艺的话，我们更希望让大众都接触到它；大众知道了它，感受背后的故事，思考背后的原因。让人们，在这世事如迷的环境里，能够找到生命回归的方向。

影幕拉开，门一敲响的时候，故事的张力瞬间拉起。气氛的起伏变化，节奏没有丝毫的拖沓，几乎每一处细节，都那么逼真，逼真的触动心弦。

人生的命运总有坎坷，生命的无常，让人有了铤而走险的绝望。每当走到绝路上，命运的转机中，总会出现那么一瞬间选择的机会。

一个极其机灵的人，从一出场就施展了不凡的盗术。空手解锁，悄悄进门，迅速搜家，找到了这家唯一的积蓄。

这是一个看似坏人的人，却也是在大陆被逼无奈的日常。生活所迫，人人想尽办法弄钱，逼良为盗，不问自取。也许，凭着他的机警，这样就要顺利得手了。

突然，主人出现在屋子里。明明大门锁着呢，家里怎么会有人呢？

她出现了。大大的眼睛，干净的面容，带一份深情的亮丽，披一缕人格的柔光。一份约略的诧异，一声略带颤抖的询问。

这突如其来的惊吓，着实拉起了故事的氛围。这入室的“歹徒”，会趁机行凶吗？那份遗留的“巨款”，会被拿走吗？男主角她该如何退场呢？

## (二)

整部影片里，故事和人物都不多，演员也只有几个，却撑起了短片的上乘质量。单从主演来看，也都是专业硬核的角色。

男主姜光宇。当年大陆“中艺”走过来的一线明星演员，被人亲切的称为“三阿哥”。在巨变的时代背景之下，几经沧桑，终于走上世界的舞台。

女主郑雪菲。毕业于“上戏”（也是大陆知名学府，号称三大演艺明星工厂之一），从那里走出来的高颜值高材生。这部算是她初出茅庐的作品吧，一出场，就惊艳了世界。

她以后的发展道路上，尝试了许多不同的角色，在世界级的电影节上拿奖不断，塑造的角色也越发深入人心。虽然文艺片很难挣大钱，但高质量的作品，也是影视学子的演员梦吧，这都是以后的事了。

女主角独自在家，她已双目失明了，谁也不知道她到底经历了什么样的苦难。父母因为善良的信仰被抓走了，一场浩劫卷在她的



主演 姜光宇 郑雪菲

她的身边。没有人照顾，没有人看护，就这样在黑暗中，不知过了多少年。

浩劫中，母亲藏下了女儿治眼睛的钱，还留下了一本宝书。这是风雨沧桑中渡劫的可怜人，对孩子最后的慈爱礼物。

柔弱的年轻女子，被红魔踏破的家园。面对闯进来的变故，是那么的无助。她什么也做不了，只是轻轻的喊了一声：“哥，是你回来了吗？”

剧情到了最紧张的关键时刻。父母留下的那笔钱，会被带走吗？这位闯到家里来的“哥”，面对她的清纯无助，会触动柔软的内心吗？闯客在社会与命运的重压之下，人性还会苏醒吗？

最后，女主做了一件事，也许是无心之举，也许是最后之举。这里是妈妈留下的一本宝书，送给有缘的人吧。无论是谁来这里，也只有这个机缘了。男主愣住了，也许有一些歉意，也许有一些不解。看她捧着书，万分珍惜的样子，入室者犹豫再三，还是接过来了。他不知道，这是一部能纠正善恶，净化人性的天法。

谁也没想到，这最不经意的细节，却改变了一个人的一生，也改变了许多人的命运。窃钩者人生将发生改变，窃国者的结局也终将逆转；善良将抬头，光明也将重现。那是天使的救赎，那是慈悲的大善。通过唤醒良知改变世界，也许要经过一些时间，但那种改变，会比任何举措都要影响久远。

## (三)

如果男主家父不曾遇到那场医疗危机，如果没有那一次错误的“借钱”；如果女主没有多问那一句话，如果她没能送出那一本宝书；后续的故事，也许都会不一样了。

人生的改变，命运的转折，到底是从哪里开始的？也许因为一次偶然的顿悟，也许因为一次善恶的选择，也许因为一份真相的传播，那是一份怎样的佛缘啊。

人生的选择，无非关及善恶。人性在善恶交织的过程中，还在用良知坚守着一份什

么，还在等待着一份什么。只是人心，越来越迷失了。

在这个末劫的乱世，善恶的因果越发明确，现世的报应更加彰显。在当今的现实中，因为一本宝书而改变人生的人有多少？尤其在这片神州大地上，如要举例说明的话，真的是太多了。

一本高德大法，能带给人心灵的震撼，启发善的力量，就能带来人间的奇迹。当一个人能绝处逢生，当一个人能遇难呈祥，那种经历带来的震撼和改变，是普通人难以想象的。

那个看似坏的坏人，实属被逼无奈的。当他平静下来省思自己的内心，找回良知善念，这样的人会展现能力的。他能从大法大道中获得智慧，从而入道得法，思维境界渐渐升华。这样的人一旦回归正道，走向成功是必然的。

为什么一字不识的七八十岁的老太太，竟能学会几百万字的大法。为什么江魔头花着亿万国家财政，威逼利诱，恐怖杀戮，让人放弃信仰，却决不可能实现。为什么到今天许多迫害修炼人的权力者频遭恶报，人们认为不可能的事情却一桩桩兑现。

这一切的背后，都有层层的内涵。一本宝书的力量，一部天法的威德，不仅仅是在人间展现。这其中的奥妙，影响之大，能教人于生死之间，能让人弃恶从善。

也许每个人的内心，都有一份善良深深埋藏。但是世俗世界里，良善屡遭欺压，看不到出路，看不到希望。人越来越沉沦，社会道德日渐沦丧。

基于“悟在先见在后”的人世修炼法则之下，奇迹只能是少数人可见，人迷于世俗世界的状态不会被打破。这场对好人迫害、对佛法污蔑的大劫，持续了长达二十四年。在这漫长过程中，确实发生了让人震撼而欣慰的事情：好人有过神相助，坏人也有过天谴。那些有正义有勇气有智慧有良知的人中，有相当大的比例，曾有幸见证这份人间奇景。

虽然他们只是普通人，也不懂修炼，但他们善于独立思考，明是非知善恶。所以他们得到了一份难得的福分，接上了一份伟大的福缘。

凭着良知，一次对善良的支持，让他们时来运转，如有神助般接受着天使的照看。在那段与神同行的日子里，时光是多么的高贵和璀璨。

## (四)

为什么有的人只是念动九字真言，就能够起死回生了；为什么有的人看了一本宝书，就能把阴晦的命运改变？

为什么有的人虽曾在体制做官，却能够对蒙冤受难的大法弟子暗中相助，冒着红魔的绞杀，为好人提供支援？为什么全世界那么多民族，从精英到平民，认真善忍这普世的价值；一部大法，在被迫害中没有倒下，却能在世界各方传遍。

这深层的原因，这深刻的内涵，只有了解真相之后才能懂得。这是生命的选择：选择善还是恶？选择同情好人，还是屈服于淫威红魔；选择传统还是变异？选择眼前小利，还是长久的福德。善恶一念之间，却已是天堂地狱之差别。善良人的队伍，越来越多。

愿世间众生，都能明白真相，选择善良，获得幸福平安，这是一份珍贵的心愿。就像影片中的爸妈，在被恶党抓起来之前，留下的那一份心愿。改变一个人很难，但是这种善良的改变，注定影响很深，很远。

当三阿哥磁性而深情的男中音响起的时候，眼泪一下子就出来了，娓娓道来的信件，包含了多少人间的改变啊。

让我们的世界，开始弃恶从善吧，尤其在这乱象频频，红魔乱舞的今天。在迷茫茫茫看不清方向看不到希望的今天，了解真相吧。真相，能带来一份希望的光。

雍正王朝的三阿哥，为了选择这份善良，离开了故土，离开了故园，没有向红魔屈服。他也可以违心的说些屈服的话，表面上不再坚持信仰，然后可以继续大红大紫，当明星，挣大钱。但是他没有，他选择了一条艰难救世的正路，这种坚持，本就难能可贵。

影视大学的高材生，却因信仰的迫害，飘零海外。柔弱弱的小女孩，经历了四处迫害的二十多年，坚强的走过来了。受过炼狱般的磨难和考验，炼就了能直面困难和挫折，谁也打不倒的强大意志，体如金刚志愈坚。

他们是浴火重生的凤凰，在当今世界的天空中翱翔。他们将唤醒这个世界，给世人带来一份意想不到的希望和辉煌。

正义的联盟正在形成，让我们与神同行。打开迷蒙的双眼，看浩瀚的天空，那是注定要到来的光明。用真相，擦亮你的双眼，把光明带到人间，这，是我们的心愿。◎附：

1.《心愿》在加拿大短片电影节中荣获“最佳功绩奖 (award of merit)”，同时入围2018年美国独立电影节，并在电影节上上映。

2. 影视资源链接：  
干净世界：<https://tinyurl.com/2f7fxuf9>  
油管：<https://youtu.be/sLnjDKIRkSI>

## 散文

# 行在秋风里

文 / 田雨

水绕着山转，路顺着溪行，车子在弯弯曲曲的山路上疾驰。眺望远处，山重水复，真好像到了尽头，待到近前，豁然开朗，真是柳暗花明又一村。

时值晚秋，山色凝重，山体一处褐红，一处暗黄，嵌在暗绿的色调中，参差错落，斑斑驳驳。远远望去，俨然朦胧中正在盛开的繁花，把大山妆扮得分外好看。路边或山脚下的房屋，在大山的映衬下，显得静美、和谐。刚刚过午，阳光就被大山挡住，沟谷里霎时变得昏暗。

离开故乡三十多年了，这次回来是看望何老师的。辛苦一生的老师，直到退休仍住在老家的大山里。我读书时，除了班主任，有三位老师教过我，他们对我都特别好，何老师是其中一位，现在，住在乡下的只他一人了。他是民办老师，教“画画”，教我时四十多岁，说话很有意思，小孩子都很喜欢他。他说话总是伴以夸张的手势，他眼神灵动，声调忽高忽低，或缓或急，这些比上课的内容更有趣。因缘分，我和何老师就这样结下深厚的师生情。

山里的水泥路很窄，也很薄，被车碾压出大大小小的坑洼，散落一路，像长满疮疤的脸，与周围俊美的秋山形成反差，让人很不舒服。听老乡说，这是前几年搞的“村村通”工程建的。

一路上，我不时打听老师的住处，随机会告诉他们大法真相。车子一会儿就开到老师家的路口。偏坡上，一处老家的房子，一如年迈而孤独的老人，历经岁月风雨，耗尽气力，仍坐在那静静地等待着，等待生命中期待的美好时光。

何老师好像知道我们要来似的，已经等在大门外的石墙边，捡拾地上的树枝，我远远地喊声“老师——”他看着我，打个眼罩，看样子没认出来。我走近老师，握

着老师的手。“你是——”显然，老师忘记了。我告诉老师名字，他才恍然大悟，紧紧攥住我的手，上下摇晃着，接连说出我上学时的一些“荣耀事迹”。岁月无情，转眼间，老师八十多了，脚步有些迟缓，他老伴儿给我们捧来自家的苹果梨让我们吃。我们聊得很开心，谈到过去，谈到时下的生活，老师无限感慨：“世道变了，现在老百姓都在搂宝儿（麻将），当官的都在搂钱，都搂疯了，哪有干正事儿的？”

我问老师是否听过“三退保平安”的话，老师摇摇头，我就给老师讲了大法真相，为什么要“三退”，老师毫不犹豫地退说：“退！退！共产党到气数了！”我问老师是不是党员，老师用不屑的口气恨恨地说道：“我自始自终对它就没有好感。”又补充一句，“想入党的都有官瘾啊！”这时师母也进来，我告诉她三退的事，她爽快地退出少先队。

我问老师，村里怎么没见几个人，老师叹道：“嗨！没几户喽，都走了。你们来的时候没看到吗？一户户都锁的门，出去打工的打工，上城里给儿子看孩子的看孩子。”老师告诉我，原来村里五六十户，现在一半儿都不到，等这茬老家伙完了，这里就彻底没人啦。我惊讶这惊人的没落和萧条，我们在电视上却无从看到这种景象啊！

不觉天色暗下来，我们告别了老师和师母。回望群山，秋风中，浮华渐已淡去，凋敝的山村，让人心生酸楚。我心里不禁画出一个大大的问号，这就是我们成天歌唱的“在希望的田野上”的家乡？但我相信，在不久的将来，这里一定会在宇宙大法的化育下，充满生机与活力，一定会牛羊遍地，处处欢声笑语，脱离中共邪党的家乡人一定能把希望变成现实，过上幸福的生活。◎

# 警钟敲醒迷中人

文 / 林雨

今天在全世界出现的瘟疫，其实是对人类最后的提醒，一旦最后还没有醒悟的人，结局就是在淘汰中被清理。明代的诗人王守仁的这首《睡起偶成二首 其二》也有警示作用的。全诗共二十八个字：“起向高楼撞晓钟，尚多昏睡正懵懵。纵令日暮醒犹得，不信人间耳尽聋。”

“起向高楼撞晓钟，尚多昏睡正懵懵。”此句讲早上起来到钟楼去敲钟。在佛家有晨钟暮鼓的说法，早上很多的寺院都要敲钟的。而在梦中的和尚似乎还在昏睡，有些懵懵的。作为修炼人是要精进的，其实是要早起的，念经也好、练武也好，都是不应该贪睡的。可是很多人竟要钟声叫，甚至还起不来。是不应该的。特别是今天的很多和尚，晚上看电视玩游戏，根本就不修行，这对佛家来讲，真的就是一个悲剧。诗人在当时就看到了这个不该有的现象。

“纵令日暮醒犹得，不信人间耳尽聋。”此句讲很多和尚醒了也不起，装睡。诗人相信世界上还是有精进之人，不会全都装聋作哑的。这句其实是诗人乐观的态度。

王守仁是一位先知，这首诗虽然在写当时的一个现象，作为寺院的和尚都不是很神明的，都贪睡不精进的。对今天的每一个人都是警示。当疫情在全世界爆发时，每个人都应该有所作为的。世人应该被警醒，早日退出中共，而修炼人更应该精进不止的。只要还有一位不“耳聋”的，能多救一个人，就是好事。这大概就是大法的慈悲，大法师的慈悲吧。

谁还在装聋，谁还在偷懒，谁还在不精进，其实都是对自己的不负责任，都是在犯罪。钟声是警示，而无声的疫情，也是一种警示，人人都能看得见，瘟疫真的与感冒不同，切莫再听信中共的谎言。上天警示人，而没有直接对人直接进行销毁，如果人们还是把神的慈悲当作儿戏，悲剧也就不远了。◎

