

恭祝師尊2024甲辰年新年好！

《秋禮·大典之樂·力行之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2023年12月18日

黃鍾徵·角調式(取250.56Hz為黃鍾)

南呂起調·南呂畢曲

曲起，歌舞隨曲，喻眾人躬行以道、積善成德，且常守大法修煉之志，勿失正念精進之心。隨後總結天下事跡成就，回顧一年得失因果。

詞曰：

(第一段)

五更起時霧風發，庭燎燃盡見日華，
大夫勤勉萬民化，厚德堪輔帝王家。

(第二段)

貧賤無怨亦無悲，守德從善實可追，
孝悌既成化鄉裡，親戚和睦福相隨。

(第三段)

田壟揮汗旦復旦，百工精藝匠心涵，
車馬夙夜財貨轉，眾道皆可寄福緣。

(第四段)

小住世間釐紛憂，得失不過幾十秋，
勞心亦為護道場，來者仍須此中修。

【樂曲說明】

《秋禮·大典之樂》是一套典禮樂。《力行之章》是《秋禮·大典之樂》的第三章，此曲開始，典禮即進入主體部分。在設定中，《秋禮·大典之樂》的主體分為三個部分：總結、感恩、歡慶。《力行之章》在總結之前演奏，主題明確，又配有歌舞，所以是一首真正的樂曲。

這首曲子著重描寫了人與生存環境之間的關係，以此來探討人在各種生活狀態中要如何正念正行，守德守中而不迷失。其中，吹奏部分，表現的是不同人群；而彈撥部分，表現的是生存環境。樂曲就在這兩部分的互動中推進。

全曲分為四段。第一段以曲笛來演繹“士”階層的生活狀態，這個階層也是傳統社會的精英階層；第二段以簫塤來演繹社會底層的生活狀態；第三段使用曲笛、簫、塤共同演繹“農、工、商”等百業百工的生活狀態。

在《大紀元新唐人媒體法會講法》中，師父講：“其實人在社會中就是在修煉，當時創世之初就是這麼安排的。人在這裏會吃苦，遭受不同的各種各樣的魔難，從中你怎麼去認識、怎麼看待碰到的這一切，向正面走還是向負面走。向負面走你就在墮落，向正面走、正面認識，同時求得神的幫助，或者是心裏堅定自己的正信，那就是修煉。”

所以，到了第四段，仍用笛、簫、塤演繹，但此段是一個升華，展現了社會不同人群的各種生活方式的最終意義——都在修煉之中，不僅自己要在修煉中破迷，也要為後來者維持一個穩定的修煉環境。

《力行之章》是有唱詞的。曲子是配合唱詞的內涵來寫的。

如果說《明心之章》和《宣德之章》是雅樂風格之正體，那麼《力行之章》則是雅樂風格之變體。這樣安排，主要是出於表現內涵的需要。《秋禮·大典之樂》的大部分內容，都是完全合乎“中、正、平、和”的，但《力行之章》的內涵，也包括了人要面對的矛盾與艱難。

在此曲的表現中，不同的人面對各種矛盾與艱難時，都應該正心守德，努力保持著內在的平和與達觀，並積極的在各種生活方式中修煉提高自己。所以，《力行之章》的音樂主題與內涵仍然不失“中、正、平、和”，但在其音樂表達中，卻有了衝突與對比。

本曲一共八個聲部，其中，吹奏部分三個聲部，古琴以三種音色承擔了三個彈撥樂聲部，另外兩個聲部是打擊樂的Daff鼓和銅鈴。

吹奏部分，主要用來塑造“人”，而古琴部分，主要表現“環境”。這兩部分各自分別演奏時，都是順暢的，但是放在一起合奏時，卻出現了一些略帶凝重的不和谐感覺。

這種不和谐感覺，表現在第一段的前半段、以及第二段的前半段，這也意味著：人生無論貴賤，都要面對環境中各自的困難與艱辛。而在這兩段的後半段，不和谐的感覺逐漸消失了，因為當人的境界升華之後，從心態到環境就都變了。

如果單獨聽吹奏部分，是平穩、積極的——這意味著人在積極的去面對生活，從而完成自心的升華。而生存環境中的艱辛，原本就是這樣為人開創的——這體現在音樂中，就是古琴聲部單獨聽起來，也是穩重、有層次、有秩序的。

當然，作為一首樂曲，首先必須好聽，其次還得保持自身的風格和主題完整。所以，每一個細節在作曲中都是經過斟酌的，並沒有像現代派的音樂那樣為了表達而無視規則。

在第三段，音樂的節奏豐富了起來，吹奏部分和彈撥部分，趨向了和諧。這樣安排的原因是：前兩段的視角，都是集中在某個特定的社會群體上，而第三段，是放眼整個人類社會各行各業，所以在描寫上，不再著眼於人與生存環境之間的具體衝突，而是展現一副全社會的景象：百業百工，都在自己的位置上有效的運轉、堂堂正正的生活。

到了第四段，樂曲的旋律和聲更加順暢，這是因為各種階層、各種職業，其不同生活方式的最終意義，共同指向了修煉。每個人在不同的生活方式中修煉自己，並身體力行的維護著人類社會這個修煉環境。

本曲的四個段落連接緊密，沒有太多的Solo和過渡。這樣安排，主要是為了配舞蹈方便。考慮到這是典禮上的功能性樂舞，宜以群舞為主體，可以有領舞，但不宜突出獨舞，所以，為了舞蹈的連貫性，四段群舞之間就直接迅速轉換了。

《力行之章》的節奏比較豐富，尤其是第三、四段，超出了古代雅樂的通常範圍。這樣處理時，經過了以下幾個考量：

- 樂曲的表達需要；
- 雅樂風格有正就有變，但不能超出其風格範圍，一旦超出就不再是雅樂風格了，所以即使是雅樂風格變體，也要有規範、有準則；
- 雅樂風格怎樣即保持傳統，又能讓現代人容易欣賞和理解。

《秋禮·大典之樂》作為一部現代典禮樂，不同于古代的祭祀樂或單純的宮廷燕樂。從這部樂曲的整體來看，不宜把肅穆的氣氛貫穿始終——在總結得失之後，要感恩，還要歡慶——所以樂曲安排中，要逐漸開始活躍起來。

這也是本曲的曲風考量之一。在從莊重過渡到歡快的過程中，允許有一點點激昂，打破之前的肅穆，再轉回到平和歡愉，這樣，就可以使典禮氣氛自然的輕鬆活躍起來了。

《力行之章》除了完整版之外，還有另外的三個版本：

- 伴奏版：這是吹管伴奏與古琴聲部的合奏；
- 吹打版：這是去掉古琴聲部之後的吹打樂版本，主要描寫了人的生活狀態；
- 古琴版：這是古琴聲部，主要描寫了為人開創的生活環境，同時，也較為準確的展現了五度相生律（黃鍾約為250.56Hz）。

這首樂曲還嘗試融入了一些波斯樂的特點，並用雅樂風格加以規範。因為我也想探索一下古代把胡樂雅樂化是怎樣的一個過程。

在實踐中，我感覺，由於語言音節的差異，以漢語的字正腔圓來代替波斯語的音節特點，這需要簡化音樂的旋律細節，並且把節拍規範到工整的正拍上。不過另一方面，在第三、四段中，我仍然保留了大量的切分音，以讓樂曲更加生動——為了不失去雅樂風格的特點，每小節以正拍起，然後在每兩小節、或每四小節、又或每一樂句的吟詠將儘之時，往往要回到正拍上，並且全曲以正拍開始、亦以正拍結束。這樣一來，節奏的變化就成為了局部特點，而整體節奏仍然是相對工整的。

通過這樣的處理，音樂交織出的情緒也不斷的被約束，並保持在中規中矩，沒有恣情放縱。

作為彈撥部分的唯一樂器，古琴以散音、按音、泛音，分別演繹了三個聲部，並在不同的音域中，交織表現著環境的變化。本曲在按音聲部取聲多用綽法、輔以微吟、時有上下。但是在第四段中，點綴了一個注法。

在第四段達到高潮時，古琴按音聲部還同時使用了注與注上，使和聲從大二度的不和諧迅速歸為和諧，這讓高潮更加鮮明——這種用法，在傳統古琴曲中是沒有的，我考慮了很久，保留了這個嘗試，無論是否合宜，都可作為以後參考的例子。

就雅樂風格而言，《力行之章》的速度是很快的。選擇這個速度，也是斟酌之後的結果。這方面內容，我會另外總結分享。

至於在現代音樂背景下，如何理解雅樂風格，如何為雅樂正體限定規則、又如何打破規則成為雅樂變體，等等這些體會，我會記錄在另一篇文章《論現代雅樂風格》之中。

【關於《秋禮》】

《秋禮》是《秋禮·大典之樂》的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首典禮落幕之曲（結束曲），幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

在吹奏部分，這套樂曲會用到簫、笛、埙、管，等等。這些樂器的加入及份量，會按照不同樂曲的次序及功能來決定。原則上，是讓這套典禮樂的氣勢逐漸的恢弘，再逐漸的回歸平靜。

打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。

古琴是這套典禮樂的主要伴奏樂器，其泛音勉強替代了鍾磬，而散音則淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以盡量彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律（三分損益法生律），取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒有人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。