

艾美奖得主主观神韵圆梦 赞演出助人归正道

2024年1月19日晚，电影制片人、摄影指导，曾两度获得艾美奖的 Fletcher Murray 先生与太太 Nancy、女儿 Kate 一同观赏了神韵世界艺术团在加州圣地亚哥市政剧院的演出。

身为电影人，神韵独特的动态天幕，令他大开眼界，他表示，“演出令我大感惊奇，我从事影视业熟悉数位背景，但我却无法明白，神韵怎么能呈现出如此宏大的天幕背景？但他们做到了，而且效果绝佳。”

当听到主持人介绍“神韵”两字的意思为“神舞动之美”，他对此十分认同，“真的是如此，我非常喜爱。演出令人感到非常、非常、非常的精神振奋，而且充满神性。这是以舞蹈为主的演出，但这不仅仅是跳舞，而是充满神性的舞蹈。”

“今晚的演出提醒了我，此般优美、迷人却非常有力的演出，会让人铭记于心、让人陶醉，并朝向美好的方向前进。”面对当前纷纷扰扰的乱世，他感受到，“演出在提醒我们人的本性为何，人是从天上来，应有神性。神韵在帮助我们回归正道，艺术家们能这样做真是太棒了！”

太太 Nancy 连声赞同，“我完全同意。演出真美，美极了！神韵传递的神性内涵非常重要，我能感受到音乐中贯穿的神性内涵。”



“我们今天是来圆梦的”

对于 Murray 一家人而言，有机会观看神韵，是圆了一个多年的梦。“如果没有神韵，我们可能就错过了见姐姐最后一面的机会”，他讲述了这样一个感人的故事。他回忆说，因一些事情，他和太太与

最年长的姐姐有了过节，彼此已经很多年不再见面，他之前住在俄勒冈州的一个农场，而姐姐住在俄克拉荷马州的 Tulsa。

大约三年多前，他看到了神韵的广告，又刚好了解到神韵将在姐姐所在的城市 Tulsa 上演，“我想到可以请姐姐看神韵，就规划好了带上太太和女儿一起去，这是一个让我们彼此间可以重新见面的最

好理由。”

当一家人飞到 Tulsa 后，却被告知因疫情缘故，神韵演出被取消了，“我们当时没看成神韵，但太太和姐姐有了更多交谈的时间，我们有了更多相处的时间。除了没看成神韵这个遗憾外，一切都是完美的结局。”

与姐姐的多年的心结终于解开后，Murray 一家人回了家。

“结果两周后，我姐姐因中风离世了。”他说到，“如果不是因为神韵，我就永远不会见到姐姐了。这就是我们为什么今晚来看神韵演出的原因，我们要来完成我们另一半未完成的愿望。我们是来圆梦的。”

美国需要神韵所展现的核心价值

神韵展示了中国人敬天信神的传统。他说，自己观看神韵的过程中，还有一种强烈的感觉，“神韵演出非常鼓舞人心，其实美国也需要这样的精神。”

“神韵的演出，是让我们国家回到其传统价值最好的方法，我们原本是一个深具信仰的国家。”

他说：“我觉得神韵非常振奋人心，为所有观众带来如此细致优美的演出，与之的共鸣令人回味，让人想要接着多看。所以可能会在明年再来看演出，看看明年会有什么样的节目，同时祈祷中国人能够获得自由。”

音乐学院创办人：神圣生命以艺术在表达自己



音乐家、古典音乐学院创办人 Tracy Beaton 女士与丈夫、资深 IT 分析师 Bradford Beaton 先生及女儿于 1 月 11 日晚一同在亚特兰大交响乐厅观赏了神韵新世界艺术团的演出后，难掩激动的心情表示，“我感受到了鼓舞、得到了提升和滋养，整个精神、整个身体都沉浸在幸福中。”

“我等了好几年才（有机会）来……真的很棒！演出太美了，令人惊叹。”神韵的现场音乐伴奏尤其让她惊喜，“我们看过很多演出，他们都用录音的音乐，有现场乐团演奏让我非常兴奋。我读音乐学位时学到的第一件事就是：不同于录音，现场演出如何以声波、振动、感觉和能量影响人体。音乐家现场演奏非常令人愉快。”她也赞赏，乐团中西乐器“配合得非常非常好”。

Bradford 补充说：“现场演奏的音乐和录音的能量层级完全不同，这一点（神韵）非常令人满足。”“你能感受到音乐家和音乐的能量；听到舞台上的翻腾踏步，你也能感受到舞蹈的能量，你感受到艺术——乐舞的能量。”

谈到神韵舞蹈，Tracy 称赞：“舞蹈太有表现力了，非常专业！让我深受触动的一点是如此端庄，虽然也展现身体，但有（衣装）遮盖，而且色彩干净美丽。”她说，“我也很喜欢高超的肢体技巧，这与我更为熟悉的古典芭蕾非常不一样。比起法国芭蕾、古典芭蕾，我更喜欢神韵。”

法轮功学员坚守信仰反迫害的舞剧，让 Beaton 夫妇深感共鸣。

Bradford 以前听说过中共活摘器官的事，“我必须说，他们呈现活摘器官那一幕，真的让我流泪了：（中共）太野蛮了！想到今天还在发生这样的事情，我非常受触动。全世界都必须知道这件事。”

Tracy 则说：“我没有流泪，但我感同身受，我想我是惊呆了哭出来。当时想：哦，我的天哪。这（演出）就像一记响亮的耳光：人们会因为信仰被如此残忍对待，尽管他们无一害，而且是好人。”

谈到神韵以舞剧传递传统普世价值，Bradford 说：“我们刚才还在谈那三个字‘真、善、忍’。我觉得发人深省的是，一切都得从‘真’开始，如果你脱离了真，你就会陷入困境，还有舞蹈家深厚的艺术天赋与肢体天赋。想像一下，全世界有八个这么大的舞蹈团在同时巡回演出，真是令人惊叹。我认为这些（舞剧）故事蕴含了许多道德诉求。”

他表示：“我觉得今晚（演出）有两点打动了，是我意料之外的：反抗中共主题的力度，这是第一；第二点是强大的精神讯息——精神讯息的力度。”

Tracy 十分赞同地说：“我爱这台秀，爱她背后的精神力量。他们将传统与信仰和我们分享。我喜爱他们的专业精神，我只感到快乐、振奋。神韵让我体会到自由，也会体会到维护信仰我能走多远。这些（节目）都是神圣的生命透过绝对令人惊叹的艺术形式在表达自己。”

著名创意专家：真正的精神之旅

“神韵的导演和编舞在传达精神信息方面做得出神入化。”1 月 14 日下午，曾受格莱美奖和鸽子奖提名的著名创意专家 Delano A. Johnson 先生和太太——著名作家、导演、制片人 Monique 女士看过神韵后如是说。

Johnson 表示：“神韵演员在舞台上的舞蹈动作，一切都极其优雅，传达了法轮大法信仰的核心和演出主题——精神信仰。我认为神韵所有的演员、舞蹈演员都非常优秀，他们以极大的热情传递着神韵的信息。”

作为基督徒，Johnson 在演出中看到了很多与精神生活息息相关的事物和隐喻。“西方社会的一些观念掩盖了深层的真正核心问题——那就是，我们是谁？我们该如何生活？以及我们应该如何做人？”他说。

他认为观看神韵的演出让他得到解答，“神韵整个演出团体和每个人的演出、每个人的付出，促成了这次真正的精神之旅。你知道，神韵是一个关于人性的故事，也是一次精神之旅。人们可以看看这些神性的理念是如何在人们的生活中一一体现。见微知著，要知道这些，就知道一切了。神韵的很多故事，都是根据真实故事改编，不是虚构的，是真实的。这就为故事情节增添了另一层舒适性和可接受性。”

他表示：“精神和艺术是相通的，它们实际上是一体的。但用艺术来传达精神信息的做法，却并不常见。我认为神韵的导演和编舞在传达精神信息方面，做得出神入化！你不会觉得有人在向你说教，你也不会觉得自己被某个信仰团体所吸引，这都是人类最基本、最核心、最根本的内涵！”

“人们核心理念都很相似，比如宽恕、爱和希望，还有奉献。所有这些东西都可以归结为一个理念，正是这些理念造就了我们。”

Monique 也说：“是的，神韵演出谈到了天国，提到了大法。对我们来说，这是一个非常明确的信息。”

Johnson 接着说：“神韵的乐团非常出色。我注意到，他们由不同年龄层组合，这对我们来说非常重要，因为我们可以让更多的年轻人参与到已经完善的艺术中来，让他们参与到这样的演出环境中来。我认为这真的提升了世代联系，尤其是与艺术相关的团体。我喜欢管弦乐团。我觉得，事实上，如果我不是只离管弦乐团一排远的话，我还以为那是放的音乐原声带呢，因为乐团太完美了！”

Monique 也表示：“神韵的独奏演员和歌唱家给我留下了深刻的印象。有女高音，男中音。还有一位年轻的女士拿着一把只有两根弦的乐器（二胡）出场，她的表现非常出色。我能够跟上二胡演奏的节奏，她从慢板到快板演奏了起来，我对此印象深刻。”

Johnson 补充说，“只需两根弦，它让我们知道，不需要很多东西就能给予很多。她的表现非常出色，二胡真的传达了一种深切的情感。”

Johnson 最后说，他要告诉人们：“（神韵）太好了，你必须再看一遍。”“我们会再回来的。肯定，绝对肯定会回来观看演出！”

Monique 也说：“很高兴看到创造力在信仰的熏陶下，生机勃勃！”

基金会董事：神韵有一种连绵不断的美



1 月 27 日晚，美国联邦律师协会基金会董事 Winston Haythe 先生与退休精神科医生 Erminia Scarcella 女士一同观看了神韵新世界艺术团在美国首都华盛顿 DC 肯尼迪艺术中心歌剧院的演出后赞叹：“我今晚

踏上了一段情感之旅。演出是如此鼓舞人心，且完美无瑕，自始至终美不胜收。”

他说，“这已经是我第四次看神韵了，并且仍然非常期待下一次。”

“这次当看完神韵离场时，我就有一个感觉，也就是说其它的演出也许也不错，但那都只是单个片段而已，而神韵演出似乎有一种连绵不断的美，她是如此流畅和优雅。这就是为什么我说是踏上了一段情感之旅，整个过程感觉真是妙不可言。”“演员的舞步协调一致，达到了绝对的瞬间精确程度。”

谈到演出展现的精神内涵，他表示，“我非常喜欢，也非常推崇节目中横幅所说的（真、善、忍），这非常好。”“我是一个传统主义者，可能有些人会说比一般人更保守一点。演出中表现了神性、天国，以及在暴政下维护人权和信仰自由，所有这些信息我都喜欢。”

知名实业家：数千年文化底蕴在神韵舞台开花结果



2024 年 1 月 4 日下午，日本知名实业家、曾是稻盛和夫的大总管的非营利机构董事长小堀脩先生观看了神韵纽约艺术团在京都剧院的演出后赞叹：“演出精美至极，开场的一瞬间我觉得是最精彩的。”

他表示，舞台的色彩、飘逸的服饰、艺术性、创造性都无法模仿。他特别赞叹神韵有三方面的创造性。

小堀说：“首先是艺术家的创造性，见识到每一位艺术家超凡的技艺；第二是我感受到（艺术家们）从对中国持有的古国情怀中孕育出的想像力和创造力，这其中包括中国深厚的历史底蕴；第三就是卓越的艺术构思和舞台创意。”

“其中，中国古典舞是三个创意得以展现的灵魂。”小堀赞叹道，“沉淀数千年的文化在神韵的舞台上开花结果了。”

小堀表示，水袖舞、黄花开放的舞蹈令人赏心悦目，“非常精彩！每位舞蹈演员的艺术造诣都极高，可以想像他们背后一定付出了严格的训练。”“男子的蒙古舞同样令人赞叹。无论是编舞还是服装设计，都展现了极高的艺术水准，我好奇是谁的巧手设计。”

小堀赞叹道，“巧思的各种服饰设计太棒了！我觉得这是 21 世纪的新的设计。”“高科技的动态天幕技术的运用也给我留下深刻印象。”

小堀表示，新年伊始观看神韵，感受到和平，也希望世界更加和平，同时对神韵复兴中国传统文化以及传递和平信息做出的努力表示感谢。

他说：“作为一名酷爱中国文化的人，深刻体会到珍惜以及传承传统文化至关重要。”

电影演员：整体演出实在太完美了

“神韵演出实在是极佳的艺术体现。整场演出所呈现的美感氛围，如同一块块色彩绚丽的画布在舞台上舞动，这是纯粹艺术的呈现，也可说到了美感的极致。”1 月 18 日晚，身兼导演及制片人的作家、电影演员 Rickey Soto 先生与朋友一起观看了神韵新世界艺术团在北卡罗莱纳州格林斯伯勒史蒂文丹吉尔表演艺术中心的演出后赞叹道，“真是太完美了！”

“中国古典舞拥有古老的传统，但我

对她的了解显然还很少，缺乏更深的研究，但今晚亲眼所见，传统艺术真是展现了恢宏、大器的内涵，蕴藏非常多的古典宝藏，艺术性充分的体现，达到了非常高的艺术层次，这一点是无容置疑的。”

他接着说，“各种艺术元素，如神韵所要表达的普世价值就在古典舞之中，传统的价值观就存在其中。当然，连色彩也有所搭配，主题总是分外明显，譬如象征共产主义的红色，就清楚的展现在舞台上。”

他表示，“我最喜欢的作品、也是对我情感冲击最大的，是那个与共产主义相关的舞剧。”他回忆，“剧中是一对兄妹的故事，也让我联想到自己与手足之间的感情，所以这个节目让人投射了不少手足之情，紧凑的剧情深深地触动人心，具有非常好的艺术张力。”

谈到神韵表演的舞剧，他表示，“就舞剧本身来说，剧情明白地陈述了普世价值及其内涵，这些都是具有故事性的题材，既蕴含了高尚的情操、修养，主题又具有包容力，这些价值内涵透过舞蹈具体呈现出来，表达得非常好。”

“艺术就是要恰如其分地拿捏剧情与情感，有时会触及人内心从未触及的部分，真的是进入人的灵魂深处。”“神韵演出不只是抒发情感，而是把艺术和情感一起升华，一切都是如此圣洁、纯粹，层次非常高，真的如此。”

他禁不住再次赞叹：“神韵的整体演出实在太完美了！”

医师：一切都是创世主的设计



“观赏神韵之后，我内心十分感动，天上神殿云雾缭绕，仿佛亲自到了天上的那般感受。尤其是大幕拉开的那一瞬间，似曾相识的感觉立刻涌上心头。”1 月 27 日下午，Timothy Potter 医生和女儿一起观赏了神韵在田纳西州孟菲斯佳能表演艺术中心的首场演出后感悟良深。

“我喜欢神韵，一切都美不胜收。我尤其喜欢她背后的哲理和对神对天堂的诠释。”

他表示：“挑战进化论，无神论，宇宙是自然形成等谬论，是非常重要的。在我们这个时代挑战这些观念非常重要。因为是慈爱的创世主，上天创造了我们。创世主如此爱我们，他为人承受苦难，像神韵歌词中讲的那样。”

“最后的节目中我看到了上帝，也可能是佛。神韵谈及创世主，尤其其他爱世人，他为世人承受苦难，与我们一起忍耐承受，这是真善忍的原则之一吧。这和上帝创造人，为人类承受非常类似。”

他感悟到：“神韵舞蹈演员的专注，美丽的色彩，背景天幕上美丽的自然景观，一切都强烈展示出所有这一切都是精心设计的。这个宇宙，这个世界，中国的美景，不同的文化传承，一切都是创世主的设计，不是随机而成的。”

“我喜爱神韵展现不同的族裔，有不同族裔的舞蹈，神韵不是展现单一的种族，而是展现拥有相似来源的上天的子民，我们都是上天设计出来的。”

最后，他向神韵艺术总监致敬：“感谢艺术总监，感谢您辛苦的努力付出，每年一套新的节目需要大量工作。想到神韵每 12 个月要创造一套全新的节目，真是令人惊叹。我感觉他一定从更高来源中获得能量，这是不同于一般艺术家的。”◎