

神韵加州橙县再爆满 观众爱美好传统中国

清流 正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

2024 年 3 月 14 日下午，神韵北美艺术团在美国加州柯斯塔梅莎橙县表演艺术中心（Segerstrom Center for the Arts）的第二场演出持续爆满。很多主流观众观看纷纷表示，“我真遗憾我们没有更早点来观看这场演出。”“这是一场必看的演出，真希望大家都能来看一次神韵。”观众不仅被神韵所展现出的古典美而倾倒，更从中深受启发，体会到五千年神传文化的博大精深、见证灿烂的古老中华。

NASA 前尖端研究飞行员：神韵展现了真正的中国

“我真的希望现在的中国能够是中共上台之前的样子。”观赏了神韵演出后，美国国家航空航天局（NASA）前尖端研究飞行员 Craig O' Mara 赞叹道，神韵真正展示的中国本该的面貌。

首次观看神韵的他说：“演出蔚为壮观，我实在是喜爱这种舞蹈、服饰和音乐，她实在是美若梦幻，我真遗憾我们没有更早来观赏演出。”

神韵独有的动态天幕与舞台互动令 O' Mara 惊喜，“动态天幕实在是太神奇了”，“我惊叹于舞台上的演员怎么进入了天幕中，并随着故事情节消失了，太神奇了，我推荐给所有人，大家都应该来观看这个演出。”

O' Mara 也为演出展现的中国古典舞倾倒。“演出中所有的舞蹈都很棒”，他说，最喜欢神韵女舞蹈演员在舞台上呈现出花朵的节目，以及《金猴斗红孩》中的天幕特效，“我喜爱所有那一切，实在是精致美好”。

神韵用纯善纯美的艺术，再现中华传统文化，令 O' Mara 深深地爱上了这种文化，“这种文化太令人赞叹了，如此悠久的五千年文化，我真希望共产党不曾上台。”“演出让人们看到，中国本来该有的面貌，

以及延续传统的美好样子，真是太棒了！”

O' Mara 同时表示，演出中的神性理念在他的心中激起了共鸣，“太太好了”，“我很高兴（神韵）所做的这些”，“否则我们就看不到这种文化了；这真是场令人赞叹的演出，我推荐每个人来观赏她，我们也要再次回来观赏她。”

地产公司总裁：神韵是一场必看的演出

地产公司总裁 Jane Mar 与姐妹 Diana Goree 及孩子们一同观看了神韵后，都认为演出令人受益匪浅。Jane Mar 说，“太美了、太美了！我们非常喜欢。这是一场必看的演出，真希望大家都能来看一次神韵。”

Mar 认为神韵也非常具有教育意义，“是的。有机会看到这种传统文化真是太棒了！我们之前对此一无所知。这就像是一次非常好的历史课，孩子们也都非常喜欢神韵。”“特别是美国的孩子们，他们不了解这种传统文化”。

Mar 的女儿立即在一旁附和：“我喜欢所有的舞蹈和所有美丽的服饰。”

神韵通过舞蹈讲述着不同的故事。Mar 说：“这是一个非常好的叙述方式”，“我也喜欢所有美不胜收服饰，橙色、粉色、绿色等色彩缤纷的服饰，还有那盛开的花朵，真

的，我们都喜欢极了！”

同样是首次观看神韵的通讯技术公司高级销售主管 Goree 对演出印象深刻，“天啊，那美丽的服饰、令人惊叹的舞蹈，令人兴奋不已。我们很高兴能来这里看演出。”

谈到神韵的精神内涵以及具有五千年年历史的文化，她表示：“我们喜欢那些主题。演出涵盖了那么悠久的历史，真是令人难以置信的。我们今天来的时候不确定会看到什么。我们知道会有舞蹈，但我们不确定还会有什么。”

姐妹二人纷纷表示，一定要带更多家人和朋友再来观看。

水公司老板：神韵对重塑道德观有深远影响

水处理公司老板 Roger Lombardo 看过神韵后，有欢喜也有憧憬，他说，“我觉得神韵非常优美。我喜欢她的服饰，喜欢她所呈现的那个时代背景——没有共产主义的那个中国。我真希望能更深入地了解这门语言和更多的文化背景。这样我就能对她有更深入的理解。”

Lombardo 说，“整个节目对我来说都很新奇，因为这是我第一次观看，我可能需要再看几遍才能完全理解，即使如此，我仍能感受到其中的讯息。”

“我们曾经都是神，而我们文化的衰败实质上源于无神论和信仰的缺失，这种文化缺陷导致我们无法谐和共处。”Lombardo 表示这是自己从演出中领悟到的，“她向每一个人传递了一个非常正面的讯息，就是和平、圣洁地生活。”

Lombardo 认为，神韵的节目及其所展示的文化绝对可以帮助今天的人们找到和平。

近期新闻提要

【澳洲珀斯举办社区活动 人们喜爱真善忍】二零二四年三月九至十日，澳洲珀斯大型社区节日“库吉活力”在南部沿海郊区库吉举行。西澳法轮功学员在活动中设立了法轮大法展位，游客纷至沓来，观看法轮功学员的功法演示、了解法轮功真相。



安娜说：“法轮大法真、善、忍的原则非常好，全世界都更需要他。”她表示对学炼功法很感兴趣，自己刚才也与法轮功学员交谈过，学员送给她的真相资料，“我一定会回去看”。

丽贝卡·布劳德表示法轮大法真、善、忍原则非常重要。

萨拉·沃克认为法轮大法真、善、忍的原则是完美的。谈到中共迫害法轮功，萨拉·沃克说：“迫害令人震惊，这让我很难过。法轮大法真、善、忍的原则是完美的，我们人类应该怀有同情和宽容。”

【印度大学生学炼法轮大法 身心受益】二零二四年三月二日，印度那格浦尔市政府牙科学院和医院的一名助理教授施韦塔·索纳瓦内博士邀请法轮功学员，为学生们介绍法轮大法。学生不但学习了法轮大法的五套功法，还了解到中共在中国对法轮大法的持续迫害。不少学生参加了这次活动，这些年轻的学生对学习功法表现出浓厚的兴趣，并表示炼完功后感到平和、充满能量。



一年级学生赫瓦什分享，她在打坐后感到非常平静。她说：“我现在感到神清气爽。我在早上来参加这个活动之前头很痛。现在感觉很好。”

二年级学生科马尔说：“这非常令人放松，而且是一个新的领域。我们对这个中国功法一无所知，我们只知道瑜伽。所以这为我们打开了一个新的领域，而且看起来（法轮大法）不需花很多时间，我们每天早上都可以炼。炼了法轮大法功法后，我感觉不那么困了。”

三退声明精选

目前三退人数：4 亿 2753 万

本人自幼在河南长大，曾听祖辈讲述过河南人在中共统治下的悲惨遭遇。后又于义务教育阶段被中共洗脑，入团成为了共党的帮凶，愧对三年大饥荒中被饿死的先祖。在新疆就学期间，面对维族同胞被共党残暴压迫的事实，我逐渐意识到共党的邪恶本质，特此声明退团，永远划清界限，生生世世不入共党的魔网！（赵昱博）

声明退出小时候加入过的少先队和共青团。在乱世中，选择站在善与正义的一方是没错的。（傅锦明）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 曾被邪党酷刑折磨致残 天津卫广华含冤离世

天津市法轮功学员卫广华，二零零三年被中共非法判刑九年，遭酷刑迫害致残，一度命悬一线，一米八的个头只剩下不足 80 斤。此后为了躲避迫害，卫广华被迫流离失所十几年，承受妻离子散的、居无定所的苦难，身心受到中共不法人员持续的伤害，于二零二三年十二月含冤离世，终年 62 岁。

二零零三年开始，卫广华多次被非法绑架。二零零七年六月二十二日，卫广华因拒绝参加繁重的体力奴役劳动，抵制迫害，被八监区的恶警王彬、杨波强行关进独居“小号”，双脚被锁在地锚的铁环上，双手铐在地锚的铁镣上。每天卫广华戴着四十多斤脚镣被拖拉四百多米远的路程，并被包夹拖上四楼提讯。受这样酷刑的人基本上就残废了，不能走路了。二零零八年六月三十日，卫广华被转押到天津港北监狱九监区严管班（所谓的“攻坚大队”）非法关押。二零一八年前后，卫广华再次被非法绑架、关押在看守所。由于没有地方对他收监，公安局只得宣布他的刑期已经超期了，这样卫广华被无罪释放。为了避开邪党人员的骚扰，卫广华又一次离开家乡。二零二三年底，卫广华不幸突发脑溢血症状，于十二月含冤离世。

见证大法神迹 姐姐姐夫走入大法修炼

我是一九九五年喜得大法的老大法弟子，一直独居，今年八十四岁。回忆自己二十八年的修炼历程，每一刻都离不开大法的指引；每一步都离不开师尊的慈悲保护，感恩师尊的心难以言表。

二十多年来，大法在我身上显现的神迹太多，《转法轮》中说的一些现象我也亲身体会过，太多太多了，不一一列举。今天只想谈谈我姐姐和姐夫见证大法神迹后走入大法修炼的一段经历。

在我走入大法修炼的第二年，即一九九六年年底，我姐夫姐姐来我家过年。当他们看到我家客厅墙上高挂着师父的法像时，知道这就是我在电话中曾经告诉过他们的法轮大法师父，也感到很亲切。

我又向他们详细介绍法轮大法。第二天放师父在《广州讲法》的录音让他俩听，还没听完一讲，我姐姐就觉的这功不一般，师父讲的东西都是过去从没听过的。我姐夫却不以为然，还夸他练的某功好。结果录音机突然就没有声音了，我怎么摆弄都不行。我还以为录音机坏了，准备第二天拿去修理。

到了晚上要炼静功时，我心里求师父说：“师父，我需要炼静功，没有音乐我不好掌握时间，请师父帮帮我让录音机恢复正常吧！”说完我就把炼功磁带放进机器里，一开机，炼功音乐响起来了。我心里真激动，谢谢师父！直到我炼完功，都没出现任何问题。

第二天，我把这事告诉姐姐、姐夫，他们都感到惊讶，姐夫也知道是自己说错话了。然后我们继续听师父的《广州讲法》录音。听完九讲后，他俩开始让我教他们炼功了。

大年初三早上，姐姐说想喝点

稀饭，我用高压锅煮稀饭。稀饭煮好了，姐姐去厨房关火，刚走到灶台前，高压锅突然“砰”的一声巨响，只见高压锅从灶台上跳起来，甩到一米多远的厨房门口，把姐姐吓了一大跳，呆住了。我听到响声后赶到厨房一看：高压锅躺在地上，稀饭正从锅盖边往外喷……等高压锅跑完气后，我打开锅盖一看，里面的垫圈断成了三节，锅盖都变形了，可锅盖却没炸开。我吓了一跳，如果当时锅盖炸开了，整个一锅稀饭都将喷到我姐的头上、脸上、身上，后果不堪设想！这次经历让我姐夫、姐姐都知道是大法师父保护了姐姐。他俩下决心走入大法修炼。

过完年他们准备回东北的家。就在这时又出现了一件事：我出现了尿路感染的症状。修炼前我就有这种病，只要一发作就得频繁上厕所，小便后那种胀痛感非常难受，必须马上吃药，不然就会尿血。早上我和他们一起炼功时，中途上了两次厕所，姐姐、姐夫都问我要不要吃药？我告诉他们不用吃药，这是师父在为我清理身体。第二天症状就完全消失。姐夫姐姐又一次见证了大法的神奇。事后我悟到这也是师尊为了让他们更加坚定修炼的决心而苦心安排的。这种症状至今从没有再出现过。

姐夫姐姐临走时，我给他们请了《转法轮》，带去了师父的《广州讲法》录音带和炼功音乐磁带。回去后他们每天坚持学法炼功，还教其他老年朋友一起炼。

一九九九年“七·二零”江泽民流氓集团开始疯狂迫害法轮功和大法弟子以后，姐姐姐夫住的老年公寓不准他们炼功，他们脱离了大法。尽管这样，他们心中还装着法轮大法好。

二零一五年，我姐夫因病去世，我姐姐回到儿女身边。此时她主动找到当地的法轮功学员，从新走入大法修炼。二零一六年、二零一九年，她先后两次来到我家，我看到她的修炼状态很好。我们一同学法，一起炼功。当时我已经建立了家庭资料点，姐姐和我一起做资料，参加我们当地的集体学法，和我们一起走出去发真相资料、贴不干胶、面对面讲真相救人，也用手机打语音电话讲真相救人，做了许多大法弟子该做的事。

姐姐今年八十八岁了，身体很硬朗，耳聪目明。我俩现在虽相隔千里，但我们修炼的心永远连在一起，我俩一定会携手并肩走好最后的修炼路，精进再精进，直到修炼圆满，跟师尊回家。（文：大陆大法弟子）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

可知可感的多层空间

中医讲的经络及穴位是人人可以感知的，挤压一下合谷穴，就可以知道那种酸胀的感觉与别处不同。针灸几千年来的治病效果也证实了经络及穴位的存在，可是它们都是解剖学中找不到的。也就是说，经络及穴位不存在于我们这个肉眼可见的空间。事实上，它们存在于一个深一层的空间，一个更微观的空间里。中医与西医的根本不同就是，中医治病大都从微观空间着手，而西医多从表面空间着手。中医用药，大部份也都涉及到微观空间的理，是从微观上调整身体，所以祛病包彻底。

有的孩子夜惊，白天睡，晚上哭叫，阴阳颠倒。有一个简单的治疗方子——用水煮金子。煮过金子的水就变成很“重”的纯阳之水了，可以使孩子平静。可是按物理理论，金是不溶于水的，如果拿到实验室化验，水中是找不到金分子的。为什么煮过金子的水具有不同的特性了呢？物质的存在不只是在我们这个可见的空间，金子、水及万事万物都在许多层空间同时存在，不同空间的存在息息相通。金子与水在这个表面的空间是不相溶的，可是在深一层的空间却是互相渗入了，所以煮过金子的水与没有煮过金子的水是不一样的物质。

上面这个例子是这边不相溶而那边相溶的两种物质，相反的，也有这边相溶而那边不相溶的物质。有一种霍乱是半湿半干型的，一个有效的方子是把井水打上来，将一半水烧开，与剩下的一半合起来，这样的水就是半湿半干的水，可以治半湿半干型的霍乱。（事实上，这种方法做出的半阴半阳的水，可以治很多半阴半阳型的病。）

这说明这样混合的水与把全部一起加热到平均温度的水是完全不一样的物质。生水与熟水是不同的物质，在这边可见的空间它们溶合在一起，在深一层的

空间却是有间隔的，不能溶合。也就是说这样混合的水是两种物质的“色拉”。这样的事例在我们的日常生活中随处可见。比如烧汤中途，加一些水进去，就再也烧不出原汁原味的汤了，结果就是“色拉”汤了。


用西方物理学的观点看，这简直是不可思议的，按科学理论，水加热后也就是分子运动得快一点，等水冷下来后，水份子就“静”下来了，两种水只要温度相同，运动就相同，就是一样的东西了。这种在单一空间认识问题的方式，就象盯着人的影子去认识人一样，难见真机。

物质在许多空间同时同地存在，我们的身体也同时同地在许多空间存在，身体在不同层次的空间中的感受是互相贯通的。中医里冷、凉、寒的概念就是不同空间的状态的描述，冷与热的概念与近代物理学的温度概念相差很远。

中医里病分冷热，药也分凉与热。中医中的这个凉药就不是我们这个表面空间的概念。冰是冷的，碰到皮肤上就能感到，但凉药如珍珠，并不冷，不是冰那种冷，而是在深一层空间的“冷”，中医用凉来描述。有时病人内热外冷，服药就得凉药热服，如果病人内冷外热，药就得热药冷服，相应的还有热药热服、凉药冷服，也就是同时针对不同空间层次的状态行药。

中医中用的“寒”字就比“凉”更深一层。千年冰山下发掘出的一种玉叫寒玉，握在手里并不冰，不会冻坏皮肤，但时间长了会感到彻心彻骨的寒。过去人去世了，在口里放一块寒玉可以保存尸骨很久，不需冷冻。这个寒的程度不是凉药的那种凉性可以达到的，它是更深一层空间，或者说更微观空间的状态。

大学时代，我一直主修物理，大四时开始读中医书，才知道中医中药是对物质对空间更深刻更全面的认识，是真正的物理。



不需你多少时间，只要你握好机缘，
天象大变中共灭，退党团队保平安；
不需你投入资源，只要你拥有善念，
善待法轮功一念，天赐善良福无限。

喝水打开了朋友的“心窍”

上个月朋友的身体出现些状况，家人提醒她喝水就可改善。朋友说自己平常只有口渴才想到喝水，没想过生活中常见的水竟真的起了大作用，笑着和我聊起了水的疗效，并提出一个很有意思的话题，说水真正起作用的是物质层面还是其特性？

这让我想起孔子与子贡的一段对话。

子贡问孔子：“老师，每次您见到大江大河都会凝神观赏，这是为什么呢？”

孔子说：“水，无所作为却给予了一切生命，就像德。它所流向的是低下的地方，遵循着卑下的规律，就像义。江水洄洄，好似高洁的人品，无穷无尽，就像道。如果有人掘开阻挡之处，它就会应声奔腾而下，无惧百丈山谷，就像勇猛。如果注入到度量的容器，一定很平，就像法度。如果容器里的水满溢了，不用去刮平就能很平，就像公正。它看似柔弱，却能到达

所有细微的地方，就像明察秋毫。东西放入水中洗涤再拿出来，就变得清新洁净，就像接受教化。无论万折百回，也不改变向东的方向，就像百折不挠的意志。因此，老师每看到大江大河，才会如此观赏啊！”

朋友若有所思，“怎么眼前同一事物，古今人的着眼点会不同呢？你看现代人很物质，首先考虑的是价值，拿金钱当衡量标准。古人重内涵，能观察到事物的本质，再取其善导和德化的部分，这不就可见天地万物运行的‘道’了吗，而水的特性最接近道，所以才有如此好的疗愈作用吧。”

听到这儿，我也笑了：“看来你这次苦没白吃，大有收获，还打开了一个心窍！”朋友更是开心的说“传统文化是神有意传给人的，所以越接进天性神的一面，越会被赋予智慧。”我觉得她这话是值得将物欲视为主流的现代人细细体会的。（文：小宇）

偶思：选择

看当今社会，人有四种选择：神性、人性、兽性、魔鬼。故事说的是，有一个人和妻子去看望妻子的大爷，就是妻子父亲的大哥。去拜访、串门。大爷就把这四性写在纸上，问侄女婿：你选择哪个？给你半个小时，回答我。大爷随后就叫走了妻子和其他人。人临走之前，妻子的大娘，就是妻子的父亲的大嫂，语重心长的说：想好了再说，到时候别后悔；随后还拍了拍侄女婿的肩膀。他知道大娘是体制内的学者、教育家。屋子里一下空旷起来，也好像是热起来了。

时间到了，人们都回来了，都注视着，好象一根掉下来都能听到。大爷说：想好了吗？选哪个？他说：我选神性。屋子里一片哗然。大娘说：你选魔鬼，就可以当官。他说：不当官也好，我也不选择魔鬼，不想大红更不想大紫。我不会选择兽性，那是我唾弃

的、鄙夷的；我也不选择人性，因为人太苦了，有很多的苦楚和难处，心酸，面对勾心斗角，一看就懂真的是很累、又很烦。我选择神性，放下名利情，心身空海阔。打个比喻来说吧：我宁独自坐在孤舟、天雪、草帽、蓑衣、寒江，享受宁静，也不愿处于灯红酒绿，看到繁华落尽，最终后悔。大爷叹了口气说：你悟性很高，是个当官的好材料，但无意于仕途，我也不强求。那就祝你选择神性成功。

选择神性的人，没有名利情，懂得感恩、懂得尊重，是要重立道德的，有责任，勇担当，悟性高。和选择私利的、私欲的人，有很深的隔阂和不同，本身就是不一般。本心一旦露出，不会更改，说话办事如同小孩，但聪慧，凡事一看就懂原委，难以迷惑和驾驭。（文：本心）

全球退党服务中心：**瘟疫淘汰中共** 大陆人可公开贴退党声明

疫情爆发，中共党员扎堆病亡。全球退党服务中心主席易蓉呼吁中国人赶快退出中共组织，不要做邪党的陪葬品，把三退声明张贴到公共场所或写在纸币上流通，也同样有效。同时希望那些跟随中共作过恶的人要忏悔。三退网站（请拉到下方）：<https://dongtaiwang.com/?yq0421629>

围棋起源于教子 真谛不在胜负

琴、棋、书、画是中国四大古老的文化艺术，源远流长，蕴含了人与自然的谐和、天人合一的宇宙观，是自古以来谦谦君子修身所必须掌握的技能。其中的棋指的就是围棋。围棋于二千五百多年前在中国发明，被认为是至今仍在玩的最古老的棋盘游戏。

千古以来，多少帝王将相、文人雅士、市井布衣乐此不疲，唐太宗就是其中之一。唐太宗不仅深明棋艺棋理，并作了不少围棋诗赋，如他在《咏棋》中写道：“手谈标昔美，坐隐逸前良。参差分两势，玄索引双行。舍生非假命，带死不关伤。方知仙岭侧，烂斧几寒芳。”

法天圆地方 弈者如坐隐

从《咏棋》诗中可看出围棋在中国古时有多种别称，以下仅举几个：

“手谈”：《世说新语·巧艺第二十一》有个典故：“王中郎以围棋是坐隐，支公以围棋为手谈。”其中的支公是东晋名僧，他看到下棋时双方往往少说话或不说话，用手代替嘴的交谈，故称手谈。

“坐隐”：王中郎即东晋名士王坦之，他是《王蓝田食鸡子》故事中的主角王述的儿子。王坦之把弈者正襟危坐、运神凝思时喜怒不行于色的神态，比作是僧人参禅入定，故称坐隐。

“玄素”：玄黑，素白，又称“黑白”，皆引申指围棋。

“烂柯”：据南朝梁任昉《述异记》卷上所载，有位樵夫名叫王质，进山伐木时遇见几位仙童对弈、吟曲。于是他把砍柴用的斧放在溪边地上，驻足观看。仙童递给他一枚仙果，他含在嘴里便不觉得饥渴。

不久，仙童提醒他该回家了。王质起身去拿斧时，一看斧柄（柯）已经腐烂了，磨得锋利的斧刃也锈迹斑斑了。当他回家乡时，竟无人认得他，他提起的事，有几位老者都说是几百年前的事了。原来，王质误入仙境，方觉“山中方一日，世上已千年”。“烂柯”便成了围棋的别称之一。

“方圆”：棋盘为方，棋子为圆，引申指围棋。局方而静，棋圆而动，法天圆地方之象，而得天地造化的对映之理。

“楸枰”：古代以楸木做成枰（棋盘），代指围棋。

“碁”：同“棋”。《集韵·之韵》：“棋，或作碁，通作棋。”字底部的“石”“木”，表示古代围棋子多用玉石或者木制品所做。

“弈”：春秋时期《论语·阳货》中：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎己。”其中的“弈”就是最早对围棋的称呼。所以下围棋又称对弈、博弈、奕棋。

围棋的起源：尧舜用于教子

有关围棋起源的传说甚多，比较公认是最早起源于尧帝。晋代张华《博物志》曰：“尧造围棋，以教丹朱。”书中还提到，舜觉得自己的儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

宋代罗泌《路史后记》中说，尧娶妻富宜氏，生下儿子丹朱。丹朱行为不好，骄傲自满，暴躁任性，让尧很费心。有一次尧来到汾水之滨，看到两位神仙对坐松下，划沙为道，以黑白行列如阵图。

尧就上前请教教化丹朱的方法，一仙曰：“丹朱善争而愚，当投其所好，以闲其情。”然后指着沙道石子说：“此谓弈枰，亦名围棋，局方而静，棋圆而动，以法天地，自立此戏，世无解者。”（仙话见《历代神仙通鉴》）尧向两位神仙学习围棋之后，教予儿子以陶其心性，丹朱学了围棋果真有长进。

围棋的玄妙：象征宇宙天地

围棋奥妙莫测，方圆不及二尺的棋盘上纵横各十九纹，棋路交错，泾渭分明。三百六十一枚黑白棋子错落有致，变幻无常。

有近代围棋泰斗认为，围棋盘象征着宇宙，中间的一点“天元”代表宇宙的中心，而其他的三百六十个棋点代表着三百六十个天体，三百六十这个数字在黄历中代表三百六十天；四个边为四季的春夏秋冬，白子和黑子为昼和夜。如此一来，宇宙天地的一切便具象化于这小小棋盘中。

从《周易本义》卷首所载《河图》与《洛书》黑白圆点的布局来看，围棋与它们也可能有些渊源。据说围棋盘面效法《洛书》，三百六十一个交叉点、八个方位星、周边七十二个交叉点，与三百六十周天（绕天球一周）、八卦、七十二候相应。棋子扁圆形，上突下平，分黑白两色，象征阴阳。

甘肃敦煌莫高窟石室发现的南北朝时期《棋经》中也载有“三百六十一道，仿周天之度数。”

围棋与《周易》、《河图》、《洛书》、八卦等一样，不是这一期人类文明所创造出的文化，而是史前文化，都是神传给人类的文化，难怪民间有“此物只应天上有”之说。（下接 7 版）

话传统运动——踢毽子

踢毽子是中国传统的体育运动，是古代“博戏”的一种。中国人踢毽子的历史很长，在汉代的画像砖上已有踢毽者的形象了。古人认为踢毽子最初来源于蹴鞠，而蹴鞠相传为黄帝所作。这么看来，这小小的毽子，其来历也非同寻常。

毽子的组成很简单，为毽铤和毽羽两部分，毽铤多用铅、锡或几片铜钱，而毽羽则多用鸡羽，制作起来非常方便，因此也有利于这项运动的传播，甚至成为一些地区过年过节的“岁时”活动。承德便是其中之一，当时几乎是户户有毽，人人会踢。到了新年，人们便三五成群，上街踢毽。而广州人则会在元宵节那天举办毽子会，踢者甚众，亦是热闹非凡。

踢毽子的方法很多，“有里外廉、拖枪、耸膝、突肚、佛顶珠、剪刀抛之名色”（《燕京岁时记》）踢毽子可以边跑边踢，除了用脚踢，还可以使用膝盖、腹部、头部玩出各种花式。

《帝京岁时纪胜》记载“都门有专艺踢毽子者，手舞足蹈，不少停息，若首若面，若背若胸，团转相击，随其高下，动合机宜，不致坠落，亦博戏中之绝技矣。”清朝光绪年间，承德有个百岁老人，能踢出

金龙探爪、喜鹊登枝、狮子滚绣球等上百种花样。

由于踢毽子花样繁多，可难可易，因此也常常受到古代女性的欢迎。古诗云：“青泉万迭雉朝飞，闲蹴鸾靴趁短衣。忘却玉弓相笑倦，攒花日夕未曾归。”女孩们踢着、嬉笑着，玩得痛快了，索性脱掉外套。一直踢到夕阳西下，女孩们都笑倦了，还留恋于攒花的乐趣之中。此攒花即是踢毽子的其中一种，女孩们不知疲倦地踢毽子的样子，足见其带给人们的欢乐。

当然，这么好玩的踢毽子，不只是寻常百姓的专属，就连光绪皇帝的瑾妃也都非常喜欢。午休完，瑾妃常常与大家一起踢毽子。踢毽时，她要把大衣襟的下摆塞在腰搭上。有时还把毽子踢的很高，踢到前殿的匾后面。这时，就唤来小太监，用竹竿挑下来再接着踢。瑾妃一踢起毽子就停不下来，常常踢到晚饭时间才肯罢休。

踢毽子既锻炼了身体，又能从中获得十足的乐趣，因此能根植民间，延续千年不衰。记得笔者小时候，踢毽子还是一种比较热门的娱乐活动。可现在的孩子们，被电视、电脑、手机等电子鸦片所包围，似乎再也体会不到我们儿时的那种快乐了。（文：新竹）



（上接 6 版）又如《梨轩曼衍》云：“围棋初非人间之事：始出于巴邛（音琼，qiong）之橘，周穆王之墓；继出于石室，又见于商山，乃仙家养性乐道之具。”传说隋唐时期巴邛有户人家有座橘园，某次霜降后，人们看见两个斗大的橘子悬在树上，啧啧称奇之余把它们剖开一探究竟，里面竟有两个白发红颜老人在下围棋。（事见唐朝牛僧孺《玄怪录·巴邛人》）。

围棋在春秋、战国时期已广为流行，《左传》、《论语》、《孟子》等书中都有记载。在繁荣鼎盛的唐代，围棋有了空前的发展，并风靡全国。唐玄宗特地设置了一种官职，叫“棋待诏”，棋手需经严格考试方能入选，官阶九品，与“画待诏”、“书待诏”一样，都是隶属于翰林院，所以又被统称为“翰林”。

古时，围棋并非是争输赢的游戏，而是为了陶冶情操、修身养性、生慧增智、抒发意境，而且围棋还

与天象易理、兵法策略、治国安邦等相关联。

千古无同局

围棋博大精深，玄妙无穷，体现出了中国传统文化中蕴涵的智慧与灵性，规则简单而变化万千。

沈括在《梦溪笔谈》中谈到围棋的变幻数量时，称“大约连书万字四十三，即是局之大数。”因为每个棋点有三种可能：黑、白、空，因为有三百六十一个点，所以变幻的可能性就是 3 的 361 次方。其书中“四十三”是指四十三个万，可不是指四十三万，因而有“千古无同局”的说法。

若以一秒钟数过一种棋形变幻，要把全部的棋形数完，大约要数亿年的时间。从棋盘有限的空间进入到无限的空间，演绎出多少传奇佳话、美文诗赋、乃至兵书算法、治国方略，成为中华文明史上一朵绚丽的奇葩。（文：心笃）

大法弟子声声唤 舍生忘死救你难 中共做恶气数尽 天灭邪党在眼前
法轮大法是佛法 慈悲众生世上传 退党团队抹印记 大法教你出劫难

大陆留学生千里追神韵 盛赞“是精神食粮”

2024 年 3 月 14 日晚，大陆留学生齐先生与牛女士来到西班牙洛格罗尼奥 RiojaForum 剧院，一起观看了美国神韵新纪元艺术团今年在当地的第二场演出。他俩都在巴塞罗那读书，这次特意从 500 公里之外的巴塞罗那赶来看演出，因为他们对神韵慕名已久。齐先生表示，“我觉得非常好，觉得没有看够。”

齐先生说为看神韵“我们赶了一天的路”，十几年前他家人就曾看过神韵，推荐给他。后来他自己又做了不少功课，看了神韵的相关资讯。他表示，在研究的过程中，就觉得“一直都很打动我”。

神韵展示的中国古典舞深深吸引了牛女士。她说，“我是第一次看这种中国古典舞，我觉得真的就是那个身段呀，还有基本功，甚至他们就是每个处理的细节到脚趾头，我都觉得非常到位，就很惊艳。”

看到这么多外国人对中国传统文化入迷，他们深感自豪。牛女士说，“还挺自豪的，第一次感觉有这么多老外，会喜欢我们的舞蹈，还有故事。甚至我旁边的那个女士，在看跳那个袖段（水袖）舞的时候，会说非常好，非常美妙。”

齐先生表示，“我也在想他们能不能看懂啊，但我看他们一个个都看得很专注。”

复兴中华传统文化与价值观是神韵的使命，他俩都认同这对现在的人来说很重要。齐先生说，“我们觉得很重要，其实我们做过一些功课的，看过一些纪录（预告）片。”

“这是我们每天的精神食粮。”他表示神韵复兴传统文化很重要。

牛女士也赞同，“我觉得看完后让我知道什么叫真善美，是这样的。”

目前神韵有八个同等规模的艺术团在全球巡回演出，牛女士认为，让大家知道这些传统价值会给世界带来积极影响，“起码让大家知道什么是善，这个就可以了，我觉得善是最基本的。”

最后，他们向神韵艺术家表达敬意，齐先生说，“觉得真的不容易，他们很不容易，很佩服他们。”

神韵很壮观 法官：打开了我们的精神世界

法官 Consuelo Andreo 观赏了神韵演出后感触良多，艺术家的高超艺术造诣令她感动，了解了东方文化令她非常高兴。她直言，神韵打开了人们的精神世界。

Andreo 表示早就想观看演出，但是西班牙好几个地方的演出票都卖完了，直到来到洛格罗尼奥才终于

如愿以偿。她非常激动地说，“艺术、同步、完美、色彩，这些都是我们很难实现的。我认为他们对颜色有一种我们没有的特殊敏感度。”

她说神韵舞蹈的同步性令她感动，“当你观看演出时，你会发现似乎只有一人在跳舞。我的意思是，他们高度同步，超级完美。”

她说，自己仿佛被演出带着神游古中国，“这场演出非常神奇。她把你转送出去，让你感觉去到了中国。当然我真的很喜欢。西班牙确实对中国文化缺乏了解，我们只知道春卷和米饭，然后你意识到，中国有丰富的文化，有许多民族，他们各有不同的穿着、信仰、情感等。”

“当然节目中也有对揭露迫害的节目，他们的内容非常丰富，所以神韵是对东方世界的一个很好的入门介绍。”

尤其，二胡独奏节目深深打动了 Andreo 的心，“我喜欢，非常喜欢。有一刻，好像你被带入其它境界。我觉得这个节目非常美妙、不同寻常。”

还有很多节目都让她记忆深刻，她一一细数，“比如水袖舞，她们把袖子抛出去，再接住。我也试过了，但没有成功。还有那个关于爱情的故事，当那个男子离开 18 年后回来时，那一刻非常激动人心。还有其它场景，我觉得神韵的表达方式非常触动我，我很感动。”

Andreo 表示，观赏神韵令她收获满满，“艺术对人是有利的，能够了解另一种文化真是让人受益。神韵这种壮观，她开启了我们的精神世界，让我们对生活的小事有了相对的认识。换句话说，你必须透过他们的艺术来了解他们的文化。”“我甚至认为，今天的经历像是一种基本的食物，就像吃饭或呼吸一样重要。”



▲ 法官 Consuelo Andreo。