

《八仙得道传》中的两个预言

文 / 静思

历史上修道的人很多，当他们修炼到一定境界时，往往有着超乎寻常的智慧和眼界。当然，这些修道人中也不乏作家、文人，因此他们的作品同样有着很深的内涵，给后世读者以启发。而《八仙得道传》就是这样一部由修练者所写的小说，书中有许多中国人耳熟能详的故事情节，像什么狗咬吕洞宾、八仙过海、螺蛳壳里做道场等等。可是其中有两个警示预言也常常为人所忽略，细究起来，其准确性可谓是让人拍案叫绝。

对于电灯的预言

在本书的第六十六回〈圣母回山明冤案鬼吏徇情借贞魂〉中，汉武帝因西王母传戒的道法过于迂缓，怠慢了修炼，反而宠幸起李少君来。那时这位电母太太，责任就更重大了。因为世上所用之火，都要仰仗于她的电力，才能放出大光明来，普照世界咧。”

李少君质疑普通人无法向电母借电，王之一继续解释，“电是天地间一种自然生成之物。又不是电母的私产，也不是她自己制造出来的，她不过有管理之责、支配之权就是了。再说，天下之物，原供天下人利用。将来的世界，既然非电不明，世上自会收取电光来用。那时节收电之法，必如今日之耕织蚕桑一般，大家看得没有什么稀奇。可是送电之权，仍操在电母手中。即如现在人们所知的电，也非电母自己的东西，总不过是归她管理、支配罢了。”

在小说描述中，作者明确提出了后世所用之灯使用的是电力，已如古代耕织蚕桑，普遍作为人类的一种技术的运用。更明确了电灯所用之时为两千年后。

如果推算一下，我们发现这个描写精确的可怕。众所周知，爱迪生发明白炽灯是在1878年，而中国正式使用电灯是在1882年，那年，上海南京路亮起15盏弧光灯。



按汉武帝公元前140年继位时来推算，两千零八十一年之后，世界正式迈进了电灯照明的时代。

而《八仙得道传》乃是由无垢道人所著，在清同治七年（1868年）成书的，比爱迪生发明电灯早了十年，距中国正式使用电灯还有二十年的时间。显然，这无疑是一个准确的预言。

“人化为鬼”和“天地合一”之天劫的预言

本书第八十回〈发预言张天师被废 践前约吕纯阳诞生〉中，张天师被鬼所迷，二灵官欲鞭挞众鬼，引得张果老讲出了乱法末世，人化为鬼的预言。

“二公所言鬼势滔天，人将学鬼，这话说来骇人，其实将来终当有这一天，不过还在千年之后罢了。”，“因此世上的事情，全是些卑鄙龌龊阴谋狡诈性质。在官则不顾公家，只知贿赂。贿赂可以公行，苞苴不必暮夜，是即鬼魂抢夺羹饭的情况也。在普通人，则孝道可以废除，淫风可以倡导。只求有利于己，不问廉耻礼义。又犹之于鬼物无心，任意捣鬼，绝不顾人的难堪。此等鬼心



鬼肠，鬼谋鬼智，将来必一一传于生人。于是人鬼无别，而偌大宇宙，真个成为鬼世界了，但这些都是将来之事。以贫道眼光望去，大约离今一千五百年内外，总得到此景象。如今却还谈之太早罢了。”

作者借张果老之口说出了人是如何“化为鬼”的，到了那时，鬼固不失为鬼，人也与鬼同类。做官的贪污腐败，求人办事的可以正大光明的贿赂。普通百姓不再提倡孝道，男女之间倡导淫风。传统观念已被变异的现代观念所取代，人离神越来越远，无神论、进化论大行其道，人们把善恶有报当作迷信，无所顾忌地伤害着他人。

张果老还说：“昔人所谓天下之生久矣，一治一乱，就是这个道理。从实质讲来，先是一刀一枪，你生我死，四面八方地混战一场。名为大乱，实在还不算真乱。因为这等乱事，所乱者只是一个事字。事尽管乱，人还是人，必致人心皆死，人化为鬼的时代，那才算得真正大乱。俗语所谓人心欺倒，天道反变。这八个字，正好作乱字的注解。”

人心的失控，使得人道德低下，就连喜好、审美也同鬼一样。现在商店里的骷髅、僵尸和吸血鬼的玩具模型成了流行商

品。各种与鬼有关的文艺、娱乐形式数不胜数。恐怖电影中僵尸片、鬼片、丧尸片大行其道，城市里流行起鬼屋探险，动漫节里，青少年们争相装扮成妖、魔、鬼、怪。有的人还把鬼怪的样子纹在身上，在头上按上恶魔的角以满足其颓废变态的内心。

“所谓乱在人心，而不在人事。称为根本之乱，不是枝枝节节，一地一时的小小乱事可比。”

世上发生战乱，还不算是真的乱，真正的乱世，必是道德堕落、人心如鬼之时。这个时代“甚至天师名义也当于那时告终”。

2019年6月21日，中国道教协会举行成立党总支部大会，那些无神论的党棍摇身一变竟然成了道士。“道士”在道观里大谈共产党的理论，膜拜党魁，乱解《丹经》、《道藏》，实在让人匪夷所思。

现在何止是天师道，整个道教、佛教、基督教，都被共产党破坏的体无完肤了。共产主义邪灵打着解放全人类的幌子，给人灌输无神论、进化论和斗争哲学等各种变异的观念，不断地惑乱着世人，欺骗着人类，把人类拉入道德崩溃的地步，让人类最终被历史淘汰。

这是阴极之乱，“从此以后，天地必将复合为一。又须经一番开辟工夫，再入于浑人时代，为再治之开端。”此后的人类将会面临天地合一之天劫，而后人类才会再次走入文明，周而复始，生生不息。

结语

何止《八仙得道传》，历史上留下了许多精准的预言，如《推背图》、《梅花诗》、《马前课》中，都谈到了人类所面临的巨大危机。为此，法轮大法创始人李洪志先生在《理性》一文中告诫世人：“远离中共邪党，不为邪党站队，因为它背后是红色魔鬼，表面行为是流氓，而且无恶不作。神要开始铲除它了，为其站队的都会被淘汰。”并且还告诉人们躲过危机获得救度的方法：“（因为创世主救人的时候也在重新造宇宙）新天地是绝对纯净美好的，在艰苦环境中人能保持善念，面对现代观念的冲击，人能坚持传统观念，在无神论、进化论的冲击中，还能信神，这样的人就达到得救回天国的目地。”（《为什么会有人类》）◎

宁邑二疏

文 / 李纯元

山东宁阳县有两个古老的地名：“东疏”、“西疏”（现西疏并入东疏镇）。这两个地名是怎么来的？是为了纪念西汉名臣疏广、疏受叔侄而设的，其背后有一段真实感人的历史故事。

一、仗义执言

据《汉书·疏广传》记载：疏广祖籍东海兰陵，其曾祖迁于宁阳。疏受是疏广哥哥的儿子。叔侄俩因为博学贤良被汉宣帝任命为太子的老师，疏广任太傅、疏受任少傅。

太子的外祖父平恩侯许伯以太子年少为由，向宣帝说让他的弟弟中郎将许舜来看护太子家。宣帝问疏广，疏广说：“太子是国家的储君，他的老师和朋友一定要在天下英才中选取，不宜单独外家公许氏一家。况且太子已有

太傅和少傅来辅佐，官员已经齐备，现在又让许舜看护太子家，这么做显得有点浅陋。如果传扬出去，对太子的名声恐怕有所损害。”

皇帝认为他说的很对，把这些话告诉了丞相魏相。魏相摘下帽子愧疚的说：“这不是我等所能想到的。”疏广于是被宣帝更加器重，多次受到赏赐。太子每回上朝，太傅在前，少傅在后。叔侄并为太子老师，朝廷以此为荣。

二、功成身退

叔侄俩在职五年，皇太子十二岁，就通晓《论语》《孝经》。疏广对疏受说：“我听说有这样的说法：‘知足不辱，知止不殆’，‘功遂身退，天之道也’（意为‘知道满足就不会受辱，懂得止步就没有危险’，‘功成名就主动引退，符合天道’）。如今我们的官俸已达二千石，功成名就，若

还不离职，恐怕要后悔的。不如我们叔侄二人一起告老还乡，颐养天年，不是很好吗？”疏受磕头说：“听从大人指教。”叔侄俩称年老体弱，一起向宣帝上书请求退职。宣帝认为他们的确年老了，就都准了，加赐黄金二十斤，皇太子又赠送黄金五十斤。

公卿大夫故友乡人在都城东城门外设帐为他们饯行，送行的车辆数百辆，疏广叔侄告辞而去。道路两旁观看的人都赞叹：“二位大人真乃贤士啊！”有的人为之叹息落泪。

三、疏广散金

疏广回到家乡后，每天让人摆上酒食，邀请族人老友一起娱乐。多次询问家中还剩多少金子，催促卖掉来供设酒食。

过了一年多，疏广的子孙私下对疏广所喜爱信任的一位老者

说：“我们希望赶在大人在世时置办家产立下基业，如今每天吃吃喝喝，资财将要耗尽。请您劝说我家大人买些田宅。”老者在闲暇时向疏广谈起此事。疏广说：“我难道老糊涂了，不顾念子孙吗？我家已有的田地房屋，只要子孙勤劳，足以衣食无忧，过与普通人相同的生活。如果再置办买多余的田产，只能使子孙懒惰啊。贤德之人若有过多的财富，就会削弱他的意志；愚蠢之人若有过多的财富，就会增加他的过失（原文“贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过”）。况且富人常是众人怨恨的对象；我既然没什么用来教化子孙，也不希望增加子孙的过失而招人怨恨。再说，这些金子是皇上恩赐给我养老的，所以我希望与乡亲宗族共享这些恩赐，来度过我的晚年，不也很好吗？”大家听完心悦诚服。疏广叔侄都以长寿告终。

疏广和疏受史称“宁邑二疏”，他俩辞世后，为了纪念这两位先贤，人们将其故里分别

命名为“东疏”和“西疏”。在宁阳，纪念“二疏”的“散金台”“二疏城”“二疏祠”“二疏像”等历史遗迹至今仍存。

汉之后，赞誉二疏的诗文不胜枚举。如，陶潜《咏二疏》“大象转四时，功成者自去。借问衰周来，凡人得其趣。游睢汉庭中，二疏复此举。”李白“达士遗天地，东门有二疏”；贺知章“缝开百壶钱，诏许二疏归”；杜甫“敢忘二疏归，痛迫苏耽井”；白居易“贤哉汉二疏，彼独是何人”；国学名篇《千字文》亦有言“两疏见机，解组谁逼”……

读史使人明智。贪恋权势，贪恋钱财，往往会给人带来祸患，这样的例子数不胜数，而疏广叔侄对权力和财富却能“知足”“知止”，其旷达、睿智令人景仰。又如，退休养老，独乐乐不如众乐乐。再如，子女教育方面，不给子女留太多钱财，让其自食其力，“贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过”这样深刻的观点至今仍振聋发聩。◎

建筑中的“定心处” 三言两语话“聪—智—慧”

文 / 源馨



文 / 北美大法弟子 淡玲珑

我女儿在大学里读的是建筑设计专业。她对我聊起，她的教授有一次上课对学生讲到哥特式建筑时大概提到，在那个时期的欧洲，有这样的理念：在一个建筑里应该设计一个这样的地方：让一个人谦卑和有秩序，可以安宁下来思考，不至于狂傲。当时的社会几乎都知道那就是指敬神的地方，社会普遍认为只有敬神才能让人达到那样谦卑有秩序和安宁。

这让我想起中国传统的住宅里，进门是中堂，中堂里正前方的条案上常常是这家人敬天地敬祖先敬神的地方，条案前可以放个供桌摆放供品。中堂里还可能悬挂教导人们正统道德的对联等。人一进这样的家门，就会被提醒注重古训道德、注意因果，在敬畏上天的同时遵守上天让人传承的正统道德。中国传统社会的人们一般显得比较理智和成熟，以仁善以及心平气和为主要基调。◎

中国的方块字很有特点，不是用字母直线排列的表达方式，而是融合形声、会意、象形等方式的平面结构展现，既有画面感又富含深意。表面意思看似相近的字，但不同的字形所承载的内涵也多不同，足见神传文字玄妙超常。借“聪”、“智”、“慧”与大家分享其中一二。

“聪”，左“耳”右“总”。从结构会意到，耳为人体总缩影，这与中医讲的耳为宗脉之所聚，身体的变化总体反映到耳廓相应点上自然吻合，是不是很神奇。一个“聪”字凸显了人对物质生活的所有需要，恰恰是为了满足感官总体所求。然而人体的感官功能必然有限，只能接触到物质层面，因此现代一些人用聪明追求物质的积聚或讲求“今朝有酒今朝醉”的个人欲望。可曾想



当物质身体疲劳衰老之时，这“耳聪目明”就难以真正维持了。

“智”，通“知”，是一个了解学习知识的过程。那又是从何知？识什么呢？这个底下的“日”向我们昭示出：在太阳照射的可见光范围之内，感知认识我们这层物质

空间，但大多也超不出宇宙的物质层面。因此往往人们感知学习到的知识技能，很容易形成思维固化的心智。尤其在当今科技飞速发展的时代，很多人都在繁忙的学习、工作、搞科研以凸显自己的“才智”，可往往陷入竞争状态，使自己身心疲

惫的同时，加剧恶化着自然和人文环境，因此这似乎也不是人所真正应寻找的美好状态。

“慧”，上面“彗”字可解为“扫帚”，整个字形是扫帚放在心上，意为扫除私欲所执，固有观念等。“人之初，性本善”，当心受到外界刺激就会表现出喜好或厌恶的情绪，如不时常扫除清理，心就会逐渐被外物所诱惑蒙蔽，甚至泯灭良知来满足个人欲望，尤其当人的理性被情感取代时，就会正气不足，易受邪气侵扰。古人各行业都讲调息静心，重德修善，以达到与天地调和共振，即所谓“慧”由心生。

可见在聪明带动下为满足身体欲望而生的心智却尘封了先天真我。只有敬天知命、重德修心，才能明慧不惑返出真我本性，同化宇宙大穹的无限美好殊胜。那么“慧”字是否正承载了神对人类慈悲启悟呢？◎