

獻給正法时期甲辰年世界法輪大法日

《秋禮·大典之樂·頌恩之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2024年04月23日

黃鍾宮·宮調式(取250.56Hz為黃鍾)
黃鍾起調·黃鍾畢曲

人立于世，可以守德自強，皆因創世主開創此環境、賜予此生存方式及一切所需。人以為常之種種，實則皆為恩典。

曲起，歌舞隨曲，頌創世主之恩典。曲畢，敬拜創世主，獻以馨饗。

詞曰：

天璣輪轉兮，五運恆常
四時如約兮，六氣翕張
乾坤有定兮，諸天仰仗
萬物俱備兮，民始自強
存思大道兮，飛昇在望
烝民有德兮，社稷永昌

【樂曲說明】

《頌恩之章》是《秋禮·大典之樂》的第四章，配有歌舞。本曲描寫了(個人在有限的修煉層次上所理解到的)創世主開創的天體秩序與生機、天地的莊嚴與繁榮、以及人類有序的生存狀態，藉此表達了對創世主的感恩。整部《秋禮·大典之樂》至此進入高潮。

師父在《為什麼要救度眾生》中講：“創世主為甚麼要救度眾生！因為他愛眾生！因為眾生的生命都是他給予的。”又講：“創世主是天體中一切神的主，他是萬主之主，萬王之王的造就者，一切眾生的主宰，包括他造的三界中的一切人、神、物。”

在本曲的理解中，人類社會作為天體的一部分，其秩序是天體秩序的一部分，其繁榮也在天體的繁榮之中。即使是人的“自強”理念，也是創世主的給予——同時為人開創的，還有人類能夠“自強”的生活方式、以及人類可以“自強”的資源與環境。所以，人類所知道的、所不知道的一切，都是創世主的恩典。

作為《秋禮·大典之樂》中最莊嚴的一章，《頌恩之章》共有九個聲部。吹奏部分，由管子、曲笛、簫、壎，構成了四個聲部；彈撥部分，仍然是古琴以散音、按音、泛音承擔起三個聲部；打擊樂部分，除了Daff鼓和銅鈴，還用到了Daff的鼓鏈，鼓鏈使用了三種手法，用在了樂曲的不同部分。

在完整版中，古琴的泛音和按音共同創造出一種清朗、遼闊的虛空感；古琴的散音烘托出幽邃、深遠的氛圍；而管樂諸聲部，則裹挾在一起，形成無所不至的洪流，從宇宙深處層層漫涌而來。

本曲分為三段，但是每段的旋律并不相同。我希望聽眾在聆聽全曲的過程中，始終面對著未知，直到全曲完成後，才獲得完整的認識。僅面對莊嚴的未知時，人會因茫然而感到自身渺小——這有助於樂曲在有限的配器下，實現宏大的意象。

上一首樂曲《力行之章》的節奏較快，為了配舞蹈方便，樂曲的四個段落連結緊密，沒有太多的Solo和過渡。但《頌恩之章》恢復了慢節奏，舞蹈的動作也會慢下來。所以，本曲在每兩段之間安排了幾個小節的休息與過渡，舞蹈銜接也能夠安排的從容自然。

《頌恩之章》除了完整版之外，還有另外的三個版本：

- 伴奏版：這是吹管伴奏與古琴聲部的合奏，可獨立成曲，但宏大之勢不足；
- 吹打版：這是去掉古琴按音和泛音的吹打樂版本（保留了古琴散音做低音聲部），此版本更接近我理想中的宏大、莊嚴，但受限於我手中的管樂器的性能和律制，所以錄製效果略有遺憾；
- 古琴版：這是古琴聲部，也較為準確的展現了五度相生律（黃鍾約為250.56Hz）。

在樂譜的第六十一小節中，古琴按音用到了一個“黃鍾宮調綽低音2下低音1”。翻譯成指法，就是“一弦綽徽外下散音”。據我瞭解，古代沒有這個指法。演奏時，左手先從一弦靠近琴尾處（約在龍齶至十三徽的三分之一處）按弦，右手彈弦得音后，左手綽至徽外（低音2），然後下至大約彈弦得音時的位置，此時的實際音高略低於低音#1。接下來，左手按弦之指，在鬆開琴弦的瞬間，迅速扶著琴弦走至弦尾，靠摩擦力增強琴弦的震動、並逐漸增加震動的弦長，然後離弦。在外人看來，左手只是沿著琴弦一揮而已。

本曲的古琴按音以不同的按弦方式，分出聲音的遠近。以甲按弦，高頻保留的多一些，配合調節音量，可使聲音或近上、或高遠；以肉按弦，會更多的表現出低頻，配合調節音量，可使聲音或近下、或深遠。

在創作最初，我曾想把本曲寫的輝煌燦爛。但是經過多次嘗試與思考，覺得“輝煌燦爛”並不適合於本曲的定位。《頌恩之章》是以人類的視角，去仰視創世主的偉大，同時以謙卑的心態去感受

恩。而音樂是要配合典禮的場景而用的。所以，本曲可以烘托莊嚴、宏大的氣勢，引導觀禮者以謙卑的心態去感恩，但是不宜把曲子自身展現的輝煌燦爛，那樣就喧賓奪主了。

說到底，雅樂是輔助成禮的，是幫助觀禮者去理解和體會禮的內涵的。不宜把觀禮者的關注焦點從參與典禮變為欣賞音樂本身。

《頌恩之章》雖然是整部典禮樂的其中一章，但“頌恩”之意與“普天同慶世界法輪大法日”相合，所以我也想以本曲為今年的世界法輪大法日獻禮。這樣一來，本次的創作時間就比較緊張，在樂理方面沒有太多總結，就不再另行成文了。

【關於《秋禮》】

《秋禮》是《秋禮·大典之樂》的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首典禮落幕之曲(結束曲)，幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

在吹奏部分，這套樂曲會用到簫、笛、埙、管，等等。這些樂器的加入及份量，會按照不同樂曲的次序及功能來決定。原則上，是讓這套典禮樂的氣勢逐漸的恢弘，再逐漸的回歸平靜。

打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。

古琴是這套典禮樂的主要伴奏樂器，其泛音勉強替代了鍾磬，而散音則淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以盡量彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律(三分損益法生律)，取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒有人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。