

教授连年追秀：我们是被派来地球的神圣生灵

在犹他州几所大学教授商业、传播学和美术并兼任一家剧院董事会主席的David Pack教授于3月20日晚观赏了神韵在盐湖城乔治·多洛雷斯多尔·埃克尔斯剧院的演出后由衷赞叹：“我每年都来看，我很喜爱每年都有全新节目：新的舞蹈编排，新的服饰；而相似的主题始终那样深刻。”

“今年我特别喜欢舞蹈演员展现出如此同步齐一的舞蹈，透过扇子和服装以及编舞，营造出如花般的视觉效果，令人惊叹。”他表示，这正是他追看神韵的原因：“我很欣赏舞蹈编排的精确无比，要让这么多人做到是非常难的。”

“作为美术教授，我能够体会到舞台上的美丽、典雅、壮丽和精准。”他说，“今晚我们所见证的是世界级的舞蹈，不仅是舞蹈，还包括了乐器演奏、歌声和肢体动作中的情感表达，非常精彩。”舞蹈演员透过舞蹈表现出神韵、展现内在的神性，实在令人赞叹。”

谈到缤纷的舞台色彩，他说：“这无疑有助于呈现四季的变化、烘托剧中的主

角与反派。（神韵）舞台本身就是一场色彩的盛宴。”

他尤其欣赏中音和女高音歌唱家的歌词，“我们感激他们在舞台（天幕）上，用英文翻译传达反对无神论和进化论的讯息，强调每个人都有权相信自己选择的信仰，并且尊重差异性，这正是神韵的三大原则（‘真、善、忍’）之一——忍；同时也确保我们展现内在神性，并体认到我们都是凡间旅途中的神圣生命。”

他这样理解整台秀的神性主题：“我喜欢主题从头至尾的发展：我们是被派来地球的神圣生灵。我们体验人间生活，努力展现慈悲、爱心、宽容、尊重，并在最后得到救赎。这是与世界大部分宗教观念相契合的讯息。”

“我们应该敬仰神，作为信仰和救赎的开端和终结；将内在的神性转化为言行，从而帮助他人、表达同情与爱。正如落幕舞蹈所刻画的，主角虽然受伤，但藉由他人的慈悲同情得到了治愈与恩典。”

“能够传达神的讯息，展现神每每在我们追求信仰时给予帮助，这太卓越、太



美好了。希望我们都能认识到，在对神、爱、慈悲和自由的信仰上，我们其实有更多的相似之处，而不是差异。”他说，“对于不同行业的各种人群来说，无论你的生活追求如何，这都是伟大的讯息。”

“这能增强我们的信念，让我们在日常交往中拥有更高的自我认知和成长愿

景，而不是仅仅带着有限的思维和匮乏心态度过一生。我们要意识到，善与爱可以无限延伸，你对他人的同情，会激励他们对更多人表达同情，将爱传递下去。”

他想对神韵的艺术总监D.F.先生说：“演出神妙绝伦。非常感谢您透过歌声、舞姿和服饰带来这样的美。”他赞叹道：“他（D.F.先生）显然拥有丰富的神圣灵感，才得以将这份美好展现于世。构思出这样崇高的理念是一个层面，拥有实践的才能和雄心是另一层面。”

作为大学教授，他希望年轻人都来看神韵：“因为欣赏艺术是很重要的，尤其是在当今学术课程中重视数学、科学和社会学的背景下。我相信艺术融入学术教育能够促进所有学习领域的发展。”

“神韵让人们能够体验不同民族、不同地区的文化和艺术。我们接触到的不同思想和文化越多，就越能拓宽我们的思维和理解，增进对不同于我们的人的包容与接纳。”

他表示，“这是一场世界级演出，我会推荐所有人来观赏。”



研究中心理事长：神韵才是真正的艺术

4月27日下午，世界朝鲜研究中心理事长安妘一先生观看了神韵在韩国高阳的演出后赞赏道：“这是一场综合性的艺术，我觉得仿佛回到了古中国那个美好的时代。”

“演出展现了我从来没有看过的场面和氛围，以至于我都不清楚这是艺术还是现实，或是在梦里，神韵舞台做到了引人入胜的最高境界。这是只有神韵才具有的特色。”“敢问世界上哪一个舞蹈团能超越神韵艺术团呢，我觉得神韵太精彩了！”

他进一步强调，“演出达到了艺术的最高境界，把我们21世纪的现代人一下子带回到古代，然后再把我们拉回到现代，仿佛穿梭于梦境和现实世界之间，所以我看演出时连眼球都不敢挪动一下。”

“我想跟年轻人说，什么是真正的艺术？如果想知道什么是真正的艺术，那么只要来看神韵演出，你就能知道。”他极力称赞，神韵演出展现的“才是真正的艺术”，“神韵通过现实世界以及孙悟空这样的古代故事等相结合的方式，展现人类良善的内心世界，能起到教人向善的一种教育作用。”

“通过观看这种古典和现代相互融合的舞蹈和舞剧，可以感受到：原来人类也能有如此美好的境界，人类也曾经有过这么美好的世界。这促使我也想要向善，也想做一个好人。”

他认为，“我觉得艺术可以把人心不好的部分洗涤掉，可以把所有人变成神仙。尤其是我今天看完神韵演出后，觉得她把我任何细小的恶的部分都洗涤掉了。”

神韵演出所展现的神性能够引领人心向善，安妘一对此表示赞同，“人类要享受和平，要创造没有恶的世界，所以当人们看到人人爱的神韵艺术团演出后，也被指引要做善良的人。我感受到所有演员都是神，我的心也随之神净化了。”

他真诚地向为韩国观众向神韵致谢，“通过你们在韩国各地的巡回演出，给韩国人尤其是年轻一代带来美好的艺术表演，我想会给韩国国民的精神层面带来一种升华。”

最后，他表示，“我觉得如果这么伟大的演出能够在中国上演的話，共产党的恶的思想就会被净化。”“神韵能在中国、朝鲜、俄罗斯、古巴等国家演出的話那就太好了，那里的民众的思想会发生转变，他们应该会抛弃他们的意识形态，看到真正的艺术价值后，会从那种（社会主义）思想的枷锁中解脱出来。”

艺术时尚界名流：艺术的最高境界

“我非常喜欢，这是一部卓越的作品。天幕背景和舞台前景的互动超乎想像，我从没见过如此美妙的创意，人物可以借此一飞冲天。真是太出色了，太令人惊叹了。”4月10日下午，艺术时尚界名流、纽约时装技术学院FIT副校长Kanren Santry女士在林肯中心观看神韵演出后如此赞赏。

“非常好，尤其是服饰，女演员的衣褶极具吸引力，水袖和其它道具、配饰都做得非常精美。这真是艺术的最高境界！”

她补充道：“色彩搭配非常独特且富有创意。女舞蹈演员风姿绰约，服装雅致柔美，色彩过渡的层次与比例掌握得相当精确，极为精致。”

她也表示，演出中的绿色和蓝色特别引人注目：“真不知道他们是怎么做到的？”她说，这些色彩的组合让人感到“身心舒畅，充满动感活力。与舞蹈动作、服饰的完美搭配，使得动作看起来更加流畅。”

演出中的方方面面都令她感到惊叹，“对我们观众来说，演出更显得非常完美。我希望自己能坐得更近一些，更靠近交响乐团，以便更深入地沉浸于音乐之

中。我的座位略微偏边，但看到舞蹈演员穿梭舞动，每个动作都极其精细，他们无疑是顶级的舞蹈家。他们的身姿优雅动人，灵活性极佳。他们的训练和练习必然达到了极致，每一个故事的呈现都极其完美。”

她说：“演出的内容非常丰富，我深深感受到了共鸣。所有的一切都呈现得非常美好，非常清晰。”

她表示，“歌词非常好。我的理解是：旧世界的消逝与新世界即将到来，同时也提到了人们需要做出改变。因此，我们所观看的这场演出，实际上是一个意义深远、完整的故事。”

艺术与设计学系教授：神韵的色彩搭配是鉴赏的活字典

4月14日下午，台湾国立清华大学艺术与计学系兼任教授吕燕卿女士观赏了神韵在苗北艺文中心演艺厅的演出后表示，“（开场的）那个气势非常磅礴，里面的布局艺术层面如此宽阔。”

她说：“每一次看神韵，真的是非常有韵味，而且很有那种神圣的感觉，让人觉得自己也可以向上提升善念。”

她表示，“这是一个时间艺术，点线面非常容易看得到，这里也有一个很特别的地方，就是她的色彩搭配，可以说是色彩鉴赏的一个活字典。”

身为艺术设计系教授，她对神韵的色彩运用有独到见解，“神韵的色彩有一点微对比。每一个颜色其实都有它的明度，譬如说深的颜色，在明度里面它是低于六度，那高于六度的我们称为高明度，可以看出神韵的色彩设计不会很接近。”

“像现在春天刚冒出来的草绿她会配很浅很浅的粉红，假如是石绿她会配白色，有些时候他们拿着道具会让你视觉停留，她用到了时间艺术、用到了空间艺术，运用在情节里，引导让你有向善的精神，这个是很难得做到的。”她说。

她坦言，这是一种内心的触动，“我相信大家看得都会微笑的，哇！就是佩服又很感恩，又觉得他们做到了，而我们没有做到，就会觉得神韵是典范，因为她的色彩配得非常飘逸，不像是人间的色彩，有形而上的感觉。”“演出不必说明太多，你心里自然而然会知道。”

她表示，“我想应该鞠躬感谢他们，给我们看这么顶级的演出。”

董事长：神韵展现极大创造力与协调力

4月23日晚，飞机拥有者协会主席、某航空制造中心董事长Bernhard Randerath先生首次观看了神韵在德国杜伊斯堡玛丽门剧院的演出后，从企业家的角度谈了他观神韵后的感触，“创造力总是和敏捷的思维联系在一起，这决定了怎样才能快速的实现目标。而今天（神韵艺术家）就表现出极大的创造力和协调力，这就是人们在工作中需要的：创造力和与他人协作，共同完成目标，这是最重要的。”

“我经常和我的员工讲，你们要坐在一起思考解决方案，共同完成目标。在这（观看演出）你可以很清楚地看到这一点。这就是我的收获，演出的背后蕴含着巨大的力量啊！”

“合作是非常重要的，合作会让人充满力量，会创造出美好的东西。”

最后，他想对艺术家说，“请继续努力，你们非常强大，可以在全世界演出。我希望有一天你们能到中国演出。可能需要时日，但是终究会实现，我坚信这一点！”

资策会总监：男高音唱出我的心声

4月6日，曾观看神韵多年的MIC资深产业顾问及总监陈子昂先生观赏了神韵在台北的演出后细数神韵表演的三个意

义：“第一个是传承了中华五千年的传统舞蹈，第二个把中华五千年历史透过表演传递下来，第三个是传递中华五千年文明一直以来的精神。”

他说，“现在的教科书及课堂不谈（中华历史文化），如果（中华历史文化）透过神韵流传下来，我觉得这个真的是意义非凡，也是一个伟大的工程。”

关于中国文化的精神层面——修炼内涵，他更是心有所感，“开场的神佛下世、男高音唱着人世间轮回转世，很棒很棒，我本来就很相信这个，尤其歌词提到法轮功的时候，说人轮回转世来世上，不管是受苦受难，人心最终能够升华、往更灵性、更佛性的方向发展，我觉得男高音唱出了我的心声。”

演员兼作家：演出带我们回归到人类的本源

4月4日下午，身为演员、作家的Juliana Atteberry女士观赏了神韵在纽约林肯中心的演出后表示，“就像是神让我们来到地球上，在末日之际拯救地球……所有下到地球的人看起来成了当今社会的艺术家、信仰者和舞蹈演员。”“考虑到当前世界正在发生的一切，我认为这非常感人。”

“演出中贯穿的主题似乎是：世界即将终结，我们应该抛弃无神论和进化论，回归本源，回归最基本的准则，无神论和进化论只是一种干扰。这个主题在两首歌曲中都有体现。”

她还惊叹于神韵艺术家在舞台上的同步性，她说：“这需要极强的自律；我认为要达到这种同步性和内心的祥和，还与他们进行的精神层面的修炼有关。因为他们提到，艺术家们也在进行精神层面的修炼，并且是作为一个团队进行的，我认为这是他们在舞台上卓越表现的秘诀之一；除此之外，还必须爱自己所做的，我认为这一点也传递了出来。”

她从演出中还体会到，“在当代的社会，我们就像机器人一样生活，而演出带我们回归到人类的本源，舞蹈、歌唱的基本功，人类在这方面的遗产。”

空手道教练：神韵歌曲是来自天堂的讯息

4月6日晚，空手道教练及裁判Gilvan Gentil先生在林肯中心看过神韵之后表示，观神韵是“一生中最好的经历之一，当演出开始时，我感到非常平静、轻松，背景天幕和舞台的结合，对我来说是纯粹的完美。”

他认为，神韵传递的信息：“是关于和平、和谐的生活、善良。”他以《餐厅》的故事为例，“这个故事让我明白，无论发生什么，我们都需要互相支持。即使在混乱中仍需做好本职工作，无论是服务顾客、清洗餐具还是烹饪，我们都应该关心我们所处的环境。这就是我从员工们的反应中看到的。他们难过，我认为不仅仅是因为可能会失业，更因为看到老板难过，他们觉得必须要采取行动。于是他们齐心协力，伸出援手。我希望每个看到这一幕的人都能学到这个教训：无论如何，你都应该帮助他人，为你的邻居、社区、甚至是你不喜欢的人提供帮助。”

他说：“当钢琴家和歌唱家登场时，那真是太美妙了。这是福音音乐。是的，当他们歌唱时，那就像是教堂里的歌声，让人明白这演出、这演出是关于人生，成为更好的人。当他们唱歌、弹钢琴时，就像你在教堂里听到的，这些歌曲是来自天堂的讯息。”

卢森堡公主：展现出一个充满光明的新世界

4月2日，卢森堡公主Anne De Ligne女士在法国兰斯剧场观赏了神韵演出后赞

美，”“舞蹈的编排、舞蹈演员的舞姿、色彩的运用，以及节目所传达的神性，我认为这是非常重要的元素。从剧情一开始，众神肩负使命降临地球，到最后展现出

一个充满光明的新世界，这一切都让人印象深刻。”

对于神韵作品中展现的“善”与“慈悲”，她表示“这也是我在此观看的原因。在这里，我们可以时刻感受到那份超凡脱俗的、神性的内涵，演出透过艺术形式传递给了我们这一点，我希望这能够触动每一个人的心灵。”

她感受到“这是对一个更美好世界的希望。但这份美好首先应该在我们每个人的内心萌芽。这正是两位男高音歌唱家所传达的讯息，他们的歌声非常动人，歌词深度也让人感动。”

她认为“这场演出将当代社会、过去、现在和未来，巧妙地融合在最后的画面中。我认为这对每个人都是有益的，（演出）传达了深刻的讯息”。

获奖音乐剧制作人：神韵正在将世界紧密相连

美国国家艺术基金会“艺术卓越奖”获得者、音乐剧制作人、纽约儿童剧团联合创始人兼艺术总监Mehr Mansuri女士与家人观赏了4月6日神韵在林肯中心的演出后盛赞，“现场伴奏的音乐、演员敏捷的身法，还有舞剧故事，其重要性与其美不言而喻。”“这些舞蹈技巧简直不可思议。他们完美配合的能力，就像音乐一般流畅。舞蹈演员的肢体宛如完美的小提琴，无与伦比。这是天堂的展现，令人惊叹。”

她进一步表示：“这台秀的最后一幕就叫做《大圆满》。你看到的是心灵控制身体的力量。”

神韵以音乐、舞蹈展现的精神信仰内涵，也给她带来了惊喜：“我很惊讶这台节目提到灵魂、精神和神、创世主的理念。作为有信仰的人，对我来说，谈论人类拥有超越物质的信仰能力是非常重要的。我很高兴我们对中国及其文化的看法不再仅仅停留在物质层面。”

“天堂和信仰的主题是超越物质的，所以（神韵）演出真的超越了人类的能力。他们让我们看到，我们能够超越物质世界的局限。对我来说，这样的意涵体现得非常强烈。”

观赏神韵演出后，她深受鼓舞：“我认为神韵所做的，在这里正在上演的一切，比任何和平协议、联合国会议或是政治运动、商业合约都重要，因为人与人之间有那么多的共通之处。艺术将会是联系人类的纽带。神韵正在将世界紧密相连，神韵的节目让人类大家庭团聚，这真的令人非常感动。”

基金会副总裁：几乎是流着泪看完神韵

4月19日晚，捍卫人民权利与自由基金会副总裁、前加拿大国家队田径教练Daniel St-Hilaire先生观看了神韵在加拿大蒙特利尔的演出后感叹，“我太喜欢这场演出了。他们能公开在大众面前颂扬神，唤醒人们心中的神性，实在是令人肃然起敬。我几乎是流着泪看完演出的。”

他表示，“当神重返人间，也是邪恶在人间作乱的时候。我们在节目中也看到这些，还有最后的一些场景描绘正邪交战。这正是现在社会的真实展现。看到神韵（通过艺术形式）告诫世人，我们必须抵制邪恶，尤其是抵制共产主义，我真的感到很高兴。”

他特别提到，“每个舞蹈演员都在发光，他们的眼睛都在发光，让我们看到光明和希望，让我们感受到慈悲。从这些年轻的舞蹈演员身上，我们可以看到他们的快乐和幸福，而他们也在学习着我们，把这些快乐和幸福传递给我们。希望演出能永远持续下去！”◎