

遐思录：“忠”的观念维度和应用层面浅析

文 / 王舍微

“忠”是一个历史悠久的道德范畴概念，绵延中国社会从古至今几千年。同时也是一个备受争议的伦理概念。一提到忠，人们立刻就会想到“忠君报国”，或是“君叫臣死臣不得不死”等纠缠不清的多种意涵。因此使得“忠”成为一个毁誉参半的伦理概念，甚至有人将其与“愚忠”捆绑在一起，对其进行激烈的批判。虽有学者不断对忠的观念起源及原本含义进行探讨，但仍然处在见仁见智、莫衷一是的迷雾之中。为此，本文尝试着从概念维度和应用层面对忠进行探讨，以掸去千年封尘，正本清源。

忠的概念和意涵

《大戴礼记·曾子大孝》云：“义者，宜此者也；忠者，中此者也。”《说文解字》对忠的解释为：“敬也。从心，中声。”段玉裁注：“敬者，肃也。未有尽心而不敬者。……尽心曰忠。”《玉篇》解释为：“直也。”《增韵》解释为：“内尽其心，而不欺也。”《疏》曰：“中心曰忠。中下从心，谓言出于心，皆有忠实也。”《六书精蕴》解释为：“竭诚也。”《传》曰：“事上竭诚也。”因此，古今学者都认为，“忠”与“中”古义相同，“忠”源于“中”。

中即正、直、把心放正、不偏不倚、志虑忠纯、尽心尽力、竭尽全力的意思。所以说，“忠”是对于自己内心之要求，把心放正，放在正中间，对于一切人和事都要不偏不倚，要中正。《忠经·天地神明章》也阐释：“忠者，中也，至公无私。”这就是说，忠出于公而非私，出于善而非恶。以“中正平和”为“忠”，并未提及对个人“效忠”的问题。

在中国传统文化中，忠往往与正义、忠恕、忠信、忠德联系在一起，构成儒家伦理范畴中的重要思想内容，既是道德理念又是行为规范。忠义也成为儒家君臣关系与人际伦理道德的直接体现，关羽因其“忠义”而成为武圣和天下伦理的表率，忠义思想也成为中华民族的传统美德。宋代朱熹在《四书章句集注·中庸章句》中阐述：“尽己之心为忠，推己及人为恕。”普遍认为，在“忠恕”二字中，“忠”是前提，若无“尽己之心”的“忠”，便没有“推己及人”的“恕”，“恕”由“忠”出，也是“忠”的体现。

《论语·卫灵公》中说：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。”宋代司马光在《四言铭系述》中也说：“尽心于人口忠，不欺于己曰信。”体现出对儒家忠信思想的概括和总结。也是告诉人们，以中正的本心尽心竭力做事就是忠诚，至诚不自欺就是守信。《忠经·天地神明章第一》中说：“天下至德，莫大乎忠。”并且还提出了许多对后世忠德观念方面有深远影响的原则：“邪则不忠，忠则必正。”



帝尧



帝舜

忠的观念演变历程

《说文解字》说：“中，内也。”段玉裁注：“中者，别于外之辞也，别于偏之辞也，亦合宜之辞也。”从训诂学看，“中”的古义为“内”，而段注“内”就是“别于外”，进而引申为“不偏”、“合宜”。也就是说，与“中”同义的“忠”最初的意涵是向内的，是一个人心对自己的要求。

有学者考证，忠的观念源于尧、舜时期。《礼记·表记》中称帝舜有“忠利之教”，下面的君子则“忠而不犯”。由此可见，这时期的忠是上、下共同遵守的忠德。尧、舜也以自己的实际行动诠释着忠德，昭示忠观念的原初内涵。尧、舜在帝位期间兢兢业业、鞠躬尽瘁，确实做到了尽心竭力。从经史记载可知，在尧、舜的时代，不辞劳苦巡行天下乃是其职责和传统。

帝舜一方面倡导忠德，另一方面对“毁信废忠”之人予以惩处。《左传·文公十八年》记载，帝舜将“毁信废忠”的少皞氏“不才子”等“四凶族”驱逐到数千里之外的荒远之地，其结果是“四门辟，言毋凶人也”（《史记·五帝本纪》），从此四门大开，再也不用担心有凶恶之人了。也有学者认为，在春秋

初期产生的“忠”，首先始于一种政治观念，内涵是要求君主“思利民”，规范君主对黎民百姓的态度。

忠的观念随着不同时期的家国关系变化也随之演变。春秋战国时代的家国关系发生转折——前承三代的“家国一体”、后启秦汉之后的“家国同构”。春秋战国之后的国家与私家逐渐分离，集权国家位于私家之上。社会的思想观念也从以家为主、以国为客，立国为家的“家国一体”观念，向着家国分离转化为家国同构、化国为家、天下一家（此家非彼家）、国重于家、尊大于亲。因此，忠孝观念也发生了转变。从孟子的“孝绝对优先于忠”、荀子“以孝纳忠”发展到后来的“移孝作忠”、“以忠统孝”、“忠大于孝”，忠的观念也从上、下皆忠，演变为单一的下对上之忠。从人的内心自我要求演变为外在的行为规范甚至枷锁；从一种社会的亲缘伦理演变为国家的政治伦理。

中唐至宋代，君主弃忠，鲜有仁爱百姓、虚心纳谏的，为了各自的利益，杀人如麻；人臣不忠，一些封疆大吏各自为政，地方藩镇割据，武将拥兵自重。由于国家处在危机之中，道德伦理失序，实用

之风日盛，为宋代理学之忠尤其是朱熹标立“忠节”提供了社会历史条件。这不仅导致“忠观念”和“忠概念”相混淆的，而且也存在将“忠观念”与“忠君”思想简单划等号的问题。

概念维度和应用层面分析

忠的概念可以从以下三个维度展开分析：为公与为私；心法与伦理；中正与偏倚。《左传·僖公九年》记载春秋荀息语：“公家之利，知无不为，忠也。”在忠的概念维度上，忠原初意涵是为公而不是为私的。《论语》中记载子张问政，孔子回答道，“居之无倦，行之以忠。”意思是说，为政者一定要忠于职守、永不懈怠。

先秦时期左丘明在《季梁谏追楚师》一文中说：“所谓道，忠于民而信于神也。上思利民，忠也；祝史正辞，信也。”翻译过来就是：什么是道呢？道就是忠于人民，相信神灵。国君经常考虑如何利民，就是忠。司祭祀之官真诚向神灵祈祷，就是信。由此可以看出，忠的原初意涵是君臣内心对神灵的敬和人民的尽心的心法之约，而非以伦理规范或节操枷锁单向的约束人民。

《春秋·左传·文公元年》阐述：“忠，德之正也；信，德之固也；卑让，德之基也。”其文中含意是说：忠，是德行纯正；信，是德行巩固；卑让，是德行的根基。因此，忠与德紧密相联结，中正、不偏不倚是忠的践行方式，那种极端的行为方式是违背道德和忠的意涵的。

在上千年的历史变迁中，忠的外在应用层面主要体现为如下几方面：忠人之事；忠于职守；尽忠报国；忠于使命。南宋时的文天祥名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”可见这位尽忠报国的民族英雄是将生死置之度外的。到了世风日下的今天，以当前的价值衡量很难理解岳飞的忠。据《亚洲周刊》报道，新加坡为了如何评价岳飞的忠还曾开展过大辩论。从学者们对历史资料的考证看，岳飞对于抗金局势有自己的主见和方略，并非是宋高宗“愚忠”。岳飞乃是负有使命而来，所做的一切都是忠于使命的展现，同时诠释了忠的内涵。此外，还有那些类似刺客豫让的漆身吞炭替人复仇，其行为方式都不是堂堂正正的，如何又能与“忠”相关联呢？

综上所述，从忠的概念意涵及观念变迁可以看出，忠的原初意涵是基于从心的中正，而在后来的历史发展中演变出某些复杂的实用主义观念，也因此而蒙尘误导世人，以至于有些正面的讴歌都被构陷其中。通过以上的分析、梳理，旨在掸去封尘，真正从源头去了解忠的内涵和与神的联系。就世间的一切思想或学说而论，若是背离了宇宙的特性的指引，也将失去未来的生命力。◎

民间传说

土地神站起来啦

文 / 大陆大法弟子

小时候（上世纪五十年代）听长辈们多次讲过，离我家十几里的一个村庄的土地神是半蹲半站的，而其它地方的土地神都是坐着的。该小庙后被砸毁。

相传：在我家乡附近有一条小河，有一个贫穷的农民，白天或农忙时种地，农闲时晚上在河边撑上一张鱼网，想打些鱼换钱补贴家用的人，下边就简称他为“渔民”吧。但是很少能打到鱼。有一天晚上，他把鱼网在河里撑好，就把买来的一斤白酒、半斤爆炒黄豆和两根黄瓜拿出来摆在一件衣服上；说：“河中神灵，我家贫穷，也买不起好礼物，我也没贪，每天能让我打个三、二斤鱼补贴家用就行，谢谢了。”说完跪在地上敬了三杯酒，叩了三个响头。

这时河神没出来，却出来一个淹死鬼，说：“谢谢老兄的好酒，我在这河中又冷又饿，没吃没喝的已两年多了，喝了你的酒吃了你的菜，以后我每天为你赶一网鱼好了。”“渔民”心想我半生从没见过伤天害理的事，也不害怕，两个就拉起了家常喝起了酒。到二更天时，淹死鬼说“我去给你赶鱼，你听到水响鱼跳就起网。”过了一小会，渔民听到有鱼跳到水面的声音时，一网提起不少的鱼，回家一称有三斤多。

以后渔民只要能来就给它打酒带菜，淹死鬼也每天为他赶三、二斤的鱼。就这样不知不觉过去了几个月，有一天淹死鬼喝了酒，对渔民说：“明天我在这河中就满三年，也该转生去了，替死鬼明天中午就到，今晚是最后一次为你赶鱼了。”渔民说：“你真那么想转生吗？”淹死鬼说：“这里太冷啊！”就走了。

第二天上午渔民却坐在河边等着，快到中午时，他看到水中漂起一件衣服，在河边上一下漂浮着吸引替身。渔民转过身一看，南边果然有



一少妇边哭边向河边走来，渔民就迎头截住少妇问其缘由，才知是因夫妻吵架，一气之下想投河自尽，渔民千哄万劝半个时辰才把她劝回家去了。据老人讲：其实也有在旱地找替身的，也是在午时鬼会变化成一位少妇，低头坐在一座新坟边哭的很伤心，当有人想要过去劝解或有不良之心的人走到它的近前时，它的鬼脸会转向人对你一笑把人吓死，它就可以去转生了。

例如：在上世纪八十年代初的一个初伏天，我弟弟和弟媳种菜园，拉个板车走街串村十几里的卖菜，大晌午在回家时，就看到距离路边约50米有个少妇，低头坐在一座新坟边哭的很伤心，弟弟他俩谁也没说话，也没动心想去劝，可刚走过坟地一米就没有了哭声，转过头一看那女人已经不见了。当时地里的玉米不到两尺高，因玉米苗小也藏不住人。所以，我家老人们都告诫子女“河里漂浮的再好的东西，没人在时不要一个人去捞；坟地里不认识的女人哭的再伤心也不

要去劝。”

当天晚上渔民又带上好酒好菜去打鱼，把酒菜摆好就大声说：“请兄弟喝酒啦。”淹死鬼没好气的说：“老兄啊！你怎么坏我好事啊？”渔民说：“兄弟，我是在帮你啊！没听说过，救人一命胜造七级浮屠吗？你不抓替身就是在救人，是修善呀，会有善报的。”淹死鬼说：“借你吉言，喝酒。”就这样不知不觉中又过去了六年，淹死鬼听了渔民的善劝，又放过了一个老汉和一个小男孩，没有抓他们替死去转生。

在已满九年的当天晚上，渔民家有事没去打鱼，淹死鬼就托梦对渔民说：“感谢老兄的帮助，我已修成正果，明天我就要到某某村做土地神去了。”渔民说了声：“恭喜老弟！”就从梦中醒来。

天一亮渔民就打酒买肉、带上纸钱鞭炮等供品到某某村去祭拜土地神，在距离土地庙三、四丈远的地方渔民就点燃了鞭炮，引来了几个八、九岁的小孩跟着看热闹。有个小孩还说：“这外村人咋到俺村拜土地神呢？”土地神一看是打鱼的恩人来了，坐着的土地神像（泥塑）就连忙起身相迎，却被一个眼尖的小男孩看到了，说：“快看，土地神站起来啦！”这时土地神自知不妥，就半蹲半站的定格在那儿了。后来这个故事传的很远，很多人都去看过这个半蹲半站的土地神。

因为渔民救人图名、不图利、不图报，既帮淹死鬼修成了正果，自己因救了三个人积了很大阴德。自从淹死鬼做了土地神，渔民就再也不打鱼了。而渔民也得到了福报，在神佛的护佑下，不管灾年丰年，他家的庄稼年年丰收，家中事事顺利，家境也慢慢富裕起来，他活到八十多岁无疾而终。

这个真实的传说就是告诉我们：善有善报，不差分毫。◎

中华典故

病牙为何又叫“活玉巢”

文 / 德惠

相传在五代至北宋初年期间，整匠(zhōngzhì, 今陕西省西安市周至县)的衙门里有个吏员头领。吏员就是地方官府中的小官，低级公务员。这个吏员头领聘请了位读书人当家庭教师。这位读书人有蛀牙之病，一天牙痛发作，疼的左腮都红肿起来，只好张嘴躺卧休息。正当他被牙痛弄的头晕脑胀意识模糊之时，恍惚中听到在病牙的牙龈部位传来声音，细细一听好像是说话声和车马声。当这个声源慢慢移动，离开了他的口腔时，牙痛顿时就消失了，红肿也消退了。

过了不到半天，这位读书人晚上睡觉时，又在半梦半醒间听到这个声源出现了，还听明白了其中的一句吆喝声：“小都郎回活玉巢也”，并感觉到这些微观下的人马慢慢回到自己口中病牙部位。瞬间牙痛复发又开始折磨他了。他明白自己是听到了另外空间的声音，在那里有个叫“小都郎”的东西把他的牙齿当成了巢穴，还起名为“活玉巢”，这就是自己牙病在那个空间里的原因。于是在天亮后禀告雇主，吏员头领就请来了巫祝，用符水之类的术类方法医治，读书人的牙痛病竟因此治愈。就是不知道这个“小都郎”是个什么东西。

这件奇事传开后，病牙渐渐被一些文人雅称为“活玉巢”，成了一个典故。清代文人曹贞吉的词作《沁园春 病齿戏作》就运用了这一典故：“活玉巢边，大郎游戏，狗窠从君出入来”，来描绘自己被蛀了一个洞的病牙。蛀牙在西医理论上是牙齿被细菌腐蚀出现龋洞，而在故事里其另外空间里的表现竟是病牙部位盘踞了一个叫“小都郎”的生命体。可见一个事物在不同空间里往往会有不同的展现。例如现在的新冠瘟疫在这个空间里就是病毒的传播，而在另外空间里就是瘟神、疫鬼在按天灾、按天象变化行事。当今最大的天象变化就是“天灭中共”，这个新冠瘟疫就是为惩罚中共及其成员、支持者而来。世人唯有真心实意的退出中共党、团、队组织，反感中共、远离中共，才能平安度过瘟疫劫数。◎

