

# 从服饰的变异看魔鬼毁灭人类

文/雅兰

服饰在人的生活、工作中扮演着重要角色，除了御寒蔽体，它还有装扮、美化人的功能，展现人的性格特征和精神面貌。良好的仪容仪表能提升人的形象、气质，增强人的自尊、自信，体现自我修养和对他人的尊重，也能赢得别人的尊重与信任。

人是神造的，人类的服饰也来自神，是人类文明的重要组成部分。对服饰的讲究是人之礼的一部分，早在西周时期周公旦所著的儒家经典《周礼》，就对服饰有所阐释和规范，古人对待服饰普遍抱有严肃、严谨的态度，穿衣戴帽自然少不了很多讲究。中国人历来讲究天人合一、阴阳五行，方方面面都要迎合天道法，综合自然、社会、伦理和日常生活，追求和谐、平衡，服饰携带着一定的精神内涵，营造着文化氛围，对人的身心有一定的作用，通过正衣冠可以达到正名、正形、正心。

## 一、现代服饰的变异

到现代，随着道德的下滑，服饰设计的理念改变了，不再注重追求美好、表现文化内涵，而是强调个性解放，表现自我，无度发挥，远离正统，在追求新、奇、特的同时，逐渐走向丑陋、低俗、变异和魔性，服饰的风格越来越趋向于轻浮、色诱、随便、扎眼、夸张、怪异、阴暗、冷酷、卖萌等，虽然冠以新潮、另类、个性，但标准却是越来越低，样子越来越丑。对比唐代汉服，很多人都觉得现代服饰并不美，还是古装漂亮，就看到现代服饰的美感流失了。

有的服饰印上、挂上骷髅头或者妖魔鬼怪的形象，表现妖精、鬼魅、外星人、电玩角色等，一些奇装异服怪诞不羁，其实这类东西既丑陋、凶恶、阴性又不吉利，容易招致邪魔烂鬼，危害人的身心健康。一些女性服饰过于暴露、显身形，带有色诱倾向，什么低胸露背露脐、超薄超透，低腰裤、超短裙、超短裤等等，好好的衣服裤子这那个窟窿、那个个洞，全然不顾做人的尊严，公然勾引男人、女人的色欲毫无羞耻感，损坏人的道德，败坏社会风气。

一些老年人全身着大红色、大绿色，一点也看不到老年人应有的庄重与尊严；很多年轻人追星，不分美丑好坏的跟风照学，把垃圾当作优品穿在身上；男人穿女人服装、女人穿男人服装，混淆性别角色，变乱阴阳。

还有卡通服饰，卡通服饰带有动物图案和特征，人用动物装饰自己，动物耳朵、犄角、翅膀和尾巴公然上头、上身，不只是几岁的孩童，连中年人都喜欢。过去古人的服饰也有装饰动物图案的，但都是龙、凤、孔雀等高级、吉祥、美丽的动物，现代人可不是，都是些狗、猫、猪、牛、马、熊、老鼠、壁虎、鳄鱼、鹰、蝙蝠、蜘蛛、青蛙、蛇、狐狸、豹、虎、狼等肮脏丑陋、残暴凶恶的动物，很多人还觉得可爱，好坏美丑的概念完全是颠倒的。

进化论故意贬低人，说人是猴子变的，意欲使人认为自己与动物是同类，人不是人，使人离祖断根。当人向那些低级动物方向装扮的时候，是不是意味着主动放弃人的身份、甘愿成为动物呢？是不是意味着主动放弃人性、人的尊严，

放弃人类文明与道德，走向低级、愚昧、无知、野蛮、丑陋、残暴、凶恶呢？这不是对自己的贬低与侮辱吗？这正是魔鬼想要达到的目的。

也许有人会觉得这只是个人喜好而已，没那么多，也有很多人不在乎穿着打扮，随便穿件衣服就能出门，不在意个人形象与社会影响，这都反映出现代人注重文化内涵和传统文化的缺失。

服饰的变异体现出现代人的精神追求越来越低，也反映出当今社会文化的严重颓废。我们看到人们对传统的背叛、对道德的抛弃、审美标准的扭曲，以及对人类尊严的亵渎、对自我的否定与贬低！

## 二、变异服饰的来源

很多人不禁要问：为什么会变成这样，人类有几千年的文明史，为什么不继承那些好的成果，到头来反而越活越堕落，越活越垃圾，甘愿作践自己呢？

这要追溯设计师灵感的来源，除了个人天赋以外，他们的灵感更多来自现实社会，如文学、艺术、影视、地方特点、日常生活，以及民众的喜好、精神追求和思想倾向等，既要引领社会潮流，又要迎合大众，基于当今社会道德整体下滑的现状，各个行业、各个领域都在走向变异和堕落，可想而知，设计师的灵感如何能有高尚可言！另一方面，也是比较重要的，就是魔鬼直接给设计师大脑注入灵感，或者这个设计师本身就是魔来的。

古今中外一直都流传着有关妖魔鬼怪、动物附体、外星生物的奇闻怪谈，它们的存在毋庸置疑。因为人肉眼常常看不见实体，用现代科学又解释不了，现代人之称为灵异。其实它们就是与人类同时存在于宇宙之中的不同类生物，只是构成它们身体的物质不同于构成人体的细胞和这个空间的粒子，超出了人类肉眼所能感知的范围而已。

法轮大法创始人李洪志大师在给他的弟子讲法时讲道：“现在是万魔出世，在社会的各个领域里都有带人发魔性的。”（《北京国际交流会讲法》）宗教中也讲过：末法时期万魔出洞；现在有关灵异现象的各种文学、影视、艺术作品和新闻报道大量出现，也折射出它们对人类的入侵和操控已经是大范围和表面化。

魔鬼出现在人类社会有多种方式：直接投胎转生成人、变化自身为人形、附在某些人的身体上，还有的在另外空间操控人。很多人听过一句话叫：衣冠禽兽，虽然是形容某些人没有人性如同禽兽一般，但实际上真是有些妖魔鬼怪和禽兽穿着人的衣服，以人的面目在上世行恶，普通人看不到，但是一些有特殊功能的人可以看到。

对于魔鬼，中国人记忆中有《聊斋志异》、《封神演义》和《西游记》中描述的妖魔鬼怪，要么用色像迷惑人、与人性交、吸人精血，要么掏心挖肝、喝血吃肉，要么给人带来疾病、制造灾难等。世界上很多匪夷所思、毫无人性、令人毛骨悚然的恶行都是魔鬼直接或间接干的，比如：中国共产党对法轮功修炼人的“活摘器官”。

其实当今世界最大的魔鬼就是共产邪灵。法轮大法创始人李洪志大师讲道：“当然我刚才讲了，不止是中共邪党的邪恶在中国那么干的，现代派的东西也是它干的。我说了近一二百年来人类的魔鬼就已经是共产邪灵了，它不是过去那种正负阴阳平衡那个东西了。”（《二零



新唐人电视台2008年主办的首届“全球汉服回归设计大奖赛”。

一八年新唐人与大纪元法会》) 西方社会虽然没有中共，但是共产主义意识形态也不缺席，它们背后都是共产邪灵，当今社会各个行业的变异和堕落都是魔鬼操控的结果。

一场“文化大革命”把中国的传统彻底破坏掉了，那个时候魔鬼就已经开始大面积毁灭人类正统文化了。中共领导的“无产阶级革命”把传统的道德文明贴上“封建”、“剥削阶级”标签批倒批臭，把流氓无产者的生活方式说成是革命的、好的，人们被迫放弃传统、文明的生活方式，美丽、优雅的服饰不敢做、不敢穿、不敢戴，只能接受流氓无产者粗鄙、丑陋的穿戴方式。虽然现在不再大肆宣传了，但是多年的习惯和观念、中共的党文化还在影响着新一代又一代中国人。

魔鬼在不同领域有不同的手段，在服饰领域那就是把传统服饰逐渐边缘化、排挤掉，制造出越来越多的变异服饰，从而引导人类走向变异和堕落。现代服饰市场和潮流完全由设计师们主导。近些年成品服饰款式繁多、数量超大，价格较自己手工制作便宜，所以民众基本以购买成品为主，这就剥夺了人们自主服饰的机会和自由，人们只能从现有成品中选择，便利的同时随波逐流，也是推波助澜。垄断、掌控人们生活的方方面面，这也是魔鬼的手段。所以，当今变异服饰的根本来源就是魔鬼。

正常来讲，人类普世价值一直都存在，为什么会让魔鬼大行其道呢？就是因为人的道德下滑了，人自己主动放弃传统的美学标准、价值观，追求那些堕落的、变异的、丑陋的风格，还以为自己超群、不凡、有个性，人们在追求潮流、追求时尚、追求现代式的生活

中，招引了那些不好的东西，也许人是无意的，也许是被魔鬼带动的，但毕竟是做出了这样的选择。

## 三、变异服饰对人类的影响

法轮大法创始人李洪志大师讲道：“美术对于人类来讲是很重要的，它和人类其它文化一样，是能够在人类社会起到一种对人的观念上的导向作用，影响着人类的审美观念。对什么是美、什么是人类应有的正确的美的感受，这是和人类的道德基准息息相关的。如果人把不美的东西当作是美，那人类的道德已经完了。”（《美术创作研究会讲法》）

服饰也是一种社会文化，是与美术紧密关联的一个领域，一件件服饰就是设计师们的作品，而且是超级大量的，它们不是陈列在展厅里、悬挂在墙壁上，而是被大众穿戴在身上，收藏在家里，活跃在任何有人的场所，它们与人零距离接触，可想而知，服饰对人观念的导向会上产生多么巨大的作用。

变异服饰以直观、形象、立体、强化的方式展现丑恶、阴暗、魔性、色情等，传播诸多不良信息，对大人、小孩都构成污染与伤害，它最大面积的破坏传统文化、败坏人类道德，它引导人排斥正统理念、颠覆正确的审美观、引导人背离神，导致低灵烂鬼更多的人、控制人体和思想，变异服饰在把人拉向地狱。

变异服饰散发的信息，既包括服饰本身的不正因素，还包括设计者变异的设计理念，以及穿戴者堕落的审美观和思想倾向，大面积的营造着变异的、负面的文化氛围和能量场，物质即精神，精神又是物

质，潜移默化的变异着所有人的思想观念、行为体态和作风作派，进而影响到社会与家庭的方方面面。现代人站无站相、坐无坐相，言行举止粗俗不雅、脾气暴躁、动不动就魔性大发，不计后果的伤害别人、伤害自己，不受理法约束、狂傲自我、懒散任性、阴暗堕落等等都与这种恶性因素有关。

《魔鬼在统治着我们的世界》一书告诉了我们变异服饰出现的目的：“人类社会东西方的传统道德，无论是西方的骑士精神、东方的君子风范还是淑女之贤德仪容，都是建立在男女有别、阴阳各居其位的基础上。魔鬼的伎俩是为了达到让人类阴阳反背、败坏道德，同时让人在没有传统规范中不断放大自我中心主义。看穿了魔鬼的目的，就很容易看出如今社会上流行的各种变异服饰，表面上是“时尚”，其实都是魔鬼变异人类的花招。”

魔鬼不是杂乱无序的随意而为，它们的操作有系统、有计划，在各行各业同时下手，它们相互借力、呼应、影响、推动，以满足人类需求为切入点进入社会的方方面面，令人防不胜防。整个社会逐渐被负面因素占据，正面的东西越来越没有市场和空间，阴盛阳衰、阴阳失衡，整个世界被魔主导，秩序混乱、乱象百出、灾难频发，人人都是受害者。

正如《魔鬼在统治着我们的世界》所言：“共产邪灵的终极目的是毁灭全人类，其中一个必然的步骤是败坏人的道德，使神无法再管人。因此，不管掌握政权与否，邪灵都要全面掌控大众文化，把大面积的人群导向邪恶的生活方式。在过去几十年中，魔鬼在东西方用不同的方式，催生了一套完整的大众文化和社会生活。突然面对光怪陆离的现代社会，很多人忘掉了神的教诲和道德法则，开始放纵自我的欲望，无度地追求享乐。自我中心、享乐主义、虚无主义成了流行时尚。变异文化在主导着这个世界，魔鬼在大众文化和社会生活中狂欢。人类已经忘记了生命存在的真正目的。”

## 四、走向传统 重建美好

要想从根本上解决问题，唯一的办法就是恢复对神的信仰，提升道德、回归传统、重建正统文化，服饰这一领域也不例外。回归传统不等于就要穿上古装骑马坐轿，关键是思想观念的转变，否则“穿古装演现代戏”那也不是真正的回归传统。

从文化、生活、艺术的角度讲，服饰应该带给人健康、正向、美好的享受与引导，设计师在创作时应该有一定的道德尺度，进行必要的选择，为人负责，为社会负责，这也是履行自己的社会责任。人们在选择服饰上也应遵循正统理念，有正确的审美观和价值观，在保证舒适、实用的同时，不忘给自己与他人展现美好、正派的形象与精神内涵。

虽然人生在世伴随着辛酸苦辣，但是人类从来都没有放弃过追求美好生活的愿望，历史上，对神的信仰使人注重品德的修养和言行的规范，人类才得以延续了几千年。只有找回人类本来的面目和尊严，我们才能被神珍惜和垂爱，从而得到神的保护和引领，魔鬼也就没有藏身插足之处，趋吉避凶，人类才能有机会重新走上复兴之路，实现百业兴旺、人民康乐！◎

## 神仙故事

## 善待老者，多年眼疾痊愈

文/德惠

据明朝钱希言《猗园志异》(又名《猗园志异》)中记载，明朝时期，苏州虎丘山后有个长荡村，这个村地属长洲县管辖。虎丘山在今苏州市西北，海拔不高却地势险要，长洲县就是今天的苏州市。

话说这个长荡村住着一支钱氏家族，其家风向善，故而子弟都积德行善，多有善行。嘉靖年间(公元1522年至1566年)，长荡村钱氏家族有个叫钱湧峰的年轻人。他幼时就染上眼病，双眼赤如玛瑙，看上去十分怪异，用现代西医看可能是顽固性的红眼病、结膜炎之类的疾病吧。

某天他带着仆人乘舟出外探亲，经过濒临运河的浒墅关时，在船上过了一夜，于次日清晨启程。船行了不到半里，见岸上有一位白衣老人，背着一口大竹箱，伸手呼叫，请求搭船。仆人们哗然，纷纷说：听闻这地方有强盗出没，咱们不清楚对方底细，快走别多管闲事，小心惹祸上身啊。钱湧峰素来尊敬年老之人，于是强行命令仆人把船靠岸，搀扶白衣老人上船。

其时晨雾渐散，岸上景色宜人，钱

湧峰和白衣老人在客舱里主宾对坐畅谈。钱湧峰听老者谈吐不凡，异于常人，多有超常之语，心里暗想：对方绝非平庸之辈，于是心里更加敬重，说道：老先生能否与晚辈同饮几杯？老者同意了，奉上酒来，发觉原本普通的酒，竟变成了上等的红色桃花佳酿，美味的竟如仙泉之水所酿造一般。钱湧峰大奇，更加认定老者为非凡之人，恭敬的问道：老先生可要吃饭？老者同意了，仆人盛饭上来，只见热气腾腾，跟刚蒸好的新米饭一样。然而这饭却是昨天的剩饭回火加热过的。全船人都看到了这神迹，却不知是何缘故。

饭用罢，老人问道：你的眼疾何以如此严重？钱湧峰回道：多年痼疾，总也治不好啊。老人打开竹箱，取出一张纸，用手指蘸着刚刚喝过的桃花佳酿酒，以指代笔，简单勾勒一番，竟画成一只仙鹤，交给钱湧峰道：回家后就供在神堂里，千万不要弄丢了。随后他突然说：老夫到地方了，于是就告辞登岸而去。

钱湧峰在船上目送老人离去，忽见岸上林中涌起五彩祥云，老人立于这五彩祥云之上，渐渐升高，飞升上天而逝于远方天际之中。钱湧峰大惊，顿时

悟到老人乃是神仙，跪在船板上虔诚叩拜一番后，下令立即返回。一到家就直奔到神堂中，将那绘画的仙鹤仔细装裱后悬挂供奉起来，早晚香火不断，每日虔诚参拜不停。自此他多年眼疾，竟一朝不治而愈；家里也暴富起来，五十年间，他的财产多至巨万；而且从此后一生平安，最后寿终正寝。他死之后，一日神堂忽然失火烧成了灰烬。那天全村人都目睹了奇景：在钱家神堂的烈火中，飞出一只红色仙鹤，冲天而去。

生性善良的钱湧峰不惧风险，善待了一位老者，不料对方竟是神仙，由此获得了巨大的福报，不仅病好了，还富有、平安的度过了一生。这也是他善心的福报。

神仙在世上，一般不会用神迹大显的方式，更不会刻意招摇摆摆，往往都是如普通人一般，如此才能看出世人是否真心向善。什么是神仙，神仙其实就是修炼有成的人，所以古代有句话叫做“神仙本是凡人做，只怕凡人心不坚”。一个凡人只要他道心坚定，又能得到修炼之法，不怕困苦坚持修炼，终究会成为神仙。◎

