

恭祝師尊甲辰年中秋節快樂

中秋思精進

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2024年8月10日

中秋時節，世人多思團圓，大法弟子當感念師恩。我悟到，大法弟子無須執著人間之情，亦不可把人的文化傳統等同於修煉的一部分。此時，唯有更加精進，才能對得起師父的洪大慈悲與佛恩浩蕩。

在《洪吟二》(師徒恩)中，師父講：“師徒不講情 佛恩化天地”。我悟到，人情是不足以感激佛恩的。

在《美國法會講法》(紐約法會講法)中，師父又講：“但是呢，你們雖然看不到我本人，其實只要你修煉，我就在你身邊。”我悟到，大法弟子從沒有與師父分開，也就無所謂“思團圓”或“傷別離”了。

基於這些個人所悟，我寫了這首古琴曲《中秋思精進》，與同修共勉。

本曲適合在安靜的環境中，以小音量欣賞(iPhone播放建議設置音樂等化器為原音)。全曲一共六十四小節，分為五個部份，分別為：前奏八小節；第一段十六小節；間奏八小節；第二段十六小節；尾聲十六小節。

曲子在清冷、靜謐的氛圍中開始，首先描繪了滿月在群山與岫云中初升之景。隨後，明月巡天，與群星齊瀉光華；而人間燈火交輝，恍如銀河遍灑餘波。天地清明，宇宙曠朗。但在修煉人看來，明月從初升至出塵，從遊歷星河至遁入空冥，似乎在喻示著修煉中的不同狀態。所以，曲子的主題雖然是明月，但實際想表達的是修煉中的總結與省思。

在第二段中，曲子的視角曾一度從明月回到修煉人自身。之前一直以明月飛升比喻修煉狀態，但當月渡天河時，面對瑰麗夜色，修煉人也會提醒自己：雖然看到明月而有所感悟，但不可就此沉迷於外物外景，仍需以自己的真正實修為根本。

在尾聲中，視角再度回到明月，並以明月的繼續飛升來象徵修煉人在自己實修中的不斷升華。

當然，想要以純音樂的形式，來表達如此細膩的內涵，並不容易，所以，我也把曲意寫成文字，與曲子一起，算作一部完整的作品。

曲意如下：

中秋思精進

【前奏】

山川何俱靜
天籟亦收聲
巒霧漫坡下
老樹留輕風

【第一段】

夜初升寶輪
在在旋清光
方逐岫云裏
倏而出八荒

【間奏】

出塵照塵
無跡無痕
遍巡天下
不失其本

【第二段】

月渡天河盪
星波浸下邦

我意惟精進
無暇倚欄窗

【尾聲】

明月守清幽
不染人間愁
直入空冥處
長做萬古遊

本曲採用黃鍾徵調，七聲雅樂音階，取A=422.82Hz。爲了表現清冷、空寂的感覺，採用了羽調式。但在尾聲的最後，我又加了一個徵聲，以突破尾聲中的和諧。因爲修煉是不斷升華的，所以，這最後的一聲想要表現的，是打開了新的境界。從音樂的主題來看，明月并非湮沒於深空，而是進入了新的境界。另一方面，這最後的一聲，也象徵著修煉人在入靜與內省中，獲得了新的感悟而豁然開朗。

這首曲子的速度是55拍，算是一首慢曲。一方面，55拍比人們習慣的秒針速度略慢，我覺得這可以增強一種“勻速流動中的深沉感覺”；另一方面，普通人在安靜的狀態下，心跳可慢至50~55次/分鐘，所以選擇55拍的速度，有助於幫助大多數人在聆聽中鬆弛下來，進入沉靜的狀態。

藉著這次作曲，我也梳理了一下自己對古琴的種種理解，並總結爲了另一篇文章《七弦—世界——古琴曲寫作雜談》。

由於我修煉層次有限，創作水平也有限，所以，我的理解或囿於個人局限，而曲子也難免有不達意的地方。這兩方面，還請同修慈悲指正。