

中秋思精進

1 = F $\frac{4}{4}$
♩ = 55

甲辰年中秋謝師恩

墨爾本大法弟子 Paul Chen

01

琴汎	6	-	-	-		3	-	-	-		0	0	2	-		0	0	0	0	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		↗2	-	-	-		↗5	-	-	↗ ³ 3↗5	
琴散	0	0	2̣	-		2̣	-	⁶ 6̣	-		6̣	-	-	-		0	0	0	0	

05

琴汎	2	6	-	-		0	0	0	0		0	0	3	3		3	-	5	-		
琴按	0	0	↗ ³ 1↗2↗1	↘1		↘6̣	-	-	-		0	↗1↗2	2̣	-		0	0	↗ ^{pp} 2	2	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	5̣	-		2̣	-	-	-		²¹ 6̣	-	-	-		

09

琴汎	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		⁶ 2	-	5	6	
琴按	0	^{mf} 2↗3	↗5	5↗6		0	↗1↗2	3↗5	↗6		0	↗2	3↗3↗5	↗5		0	0	0	0	
琴散	^{mf} 6̣	-	-	-		2̣	6̣	6̣	-		2̣	-	-	-		0	0	0	0	

13

琴汎	0	0	6	7		5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴按	0	↗2	-	-		0	0	⁶⁶ 6̣	↗i		0	2	↗ ³ 3↗4↘3	↘3		0	0	↗ ³ 5↗5↗6	7	
琴散	2̣	-	-	-		^p 5̣	-	-	-		^{mf} 2̣	5̣	-	-		³ 6̣	^p 6̣	-	-	

17

琴汎	3	6	3	2	5		^{mp} 2̣	6̣	-	-	-		0	0	6	7	3		↗ ³ 5↗5↗5	5	↗ ³ 3↗3↗3	3	
琴按	0	0	0	0		0	0	↗ ³ 3↗3↗5	↘3↗5		0	^{pp} 5	-	-		0	0	0	0				
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		^{mp} 5̣	!	-	-	-		0	0	0	0			

21

琴汎	0 0 0 0 0 0 0 0	<i>mp</i>	1 -	<i>mf</i>	6 2 0 2 3 6		
琴按	<i>mf</i>	$\uparrow 2$ - - -	0 0	$\downarrow \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$	3 0 0 0 0 0 0 0 0		
琴散	<i>mf</i>	5̣ - 2̣ 5̣	<i>mp</i>	<i>mf</i>	$\overset{3}{6} \overset{3}{3}$ - - <i>mp</i>	$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$ <i>mf</i>	6̣ $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ 2̣ - $\overset{3}{6}$ - - -

25

琴汎	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	<i>mf</i>	$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$	<i>mp</i>	涓	$\overset{5}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$								
琴按	$\uparrow 5$	$\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	-	$\overset{3}{0} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$	-	$\downarrow \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$	- 0 $\uparrow \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$ -								
琴散	5̣ -	<i>mp</i>	$\overset{5}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{3}$	<i>mf</i>	$\overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2}$	<i>mp</i>	6̣ - $\overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$	<i>mf</i>	$\overset{5}{1} \overset{5}{2}$	<i>p</i>	$\overset{5}{2}$	<i>mp</i>	$\overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6}$	3̣ - - -

29

琴汎	<i>mf</i>	涓	5̣	$\overset{6}{6}$	<i>p</i>	<i>mf</i>	1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0 2̣ $\overset{6}{6} \overset{6}{7} \overset{6}{2}$ 6̣ 5̣ - $\overset{6}{6}$ 7̣
琴按	0 0 0 0	0 0 0 0	<i>mf</i>	$\uparrow 2$ - - -	0 0 0 0		
琴散	0 0 0 0	<i>mf</i>	5̣ - - -	2̣ - - -	5̣ - - -		

33

琴汎	0 0 0 0	0 $\overset{66}{6}$ 6 - -	0 2 -	<i>p</i>	$\overset{66}{2} \overset{66}{3}$	<i>mf</i>	涓	$\overset{66}{5} \overset{66}{5} \overset{66}{6} \overset{66}{6}$	<i>p</i>	涓	$\overset{66}{1} \overset{66}{1} 2$
琴按	0 0 $\uparrow 3 \#4 \downarrow 3$	0 0 $\uparrow 2 \downarrow 1 \downarrow 6$	6̣ - $\overset{66}{5} \overset{66}{1} \overset{66}{6}$	7̣ 0 0 0 0							
琴散	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{6}$ - $\overset{2}{6} \overset{2}{3}$	<i>mf</i>	$\overset{2}{5}$ - - $\overset{2}{5}$	<i>p</i>	$\overset{2}{1} \overset{2}{2}$	<i>mf</i>	6̣ - - -	0 0 0 $\overset{2}{0} \overset{2}{5}$		

37

琴汎	0 0 0 0	0 3 3 5 3 2 3	0 0 $\overset{36}{6} \overset{36}{6}$	<i>p</i>	$\overset{36}{6}$	<i>mp</i>	0 0 $\overset{35}{5} \overset{35}{5}$	-		
琴按	0 0 $\overset{36}{6} \overset{36}{7} \overset{36}{6}$	0 $\overset{66}{6} \overset{66}{1} \overset{66}{1}$	-	$\uparrow 2$ - - -	0 0 0 0					
琴散	<i>mf</i>	$\overset{36}{3} \overset{36}{6}$	<i>p</i>	$\overset{36}{3} \overset{36}{5}$	<i>mf</i>	$\overset{36}{5}$ - - -	5̣ - - -	<i>mp</i>	$\overset{35}{2} \overset{35}{1} \overset{35}{6} \overset{35}{5}$	5̣ - -

41

琴汎	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		0	^滑 ₅ 5	-	-			
琴按	0	0	¹ 1	² 2	5	6		0	0	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	<i>mf</i> 5̣ 1̣	-	-	-		6̣ 2̣	-	-	-		3̣ 6̣	-	²³⁵ 6̣	-		<i>mf</i> 2̣ 5̣	-	2̣	<i>mp</i> 5̣	-	-			

45

琴汎	0	3	5	1		0	5	2	3		0	0	0	0		0	3	-	-	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	<i>mf</i> 3̣ 6̣	-	-	-		6̣ 2̣	-	-	-		3̣ 6̣	-	²² 2̣	-		6̣ 3̣	-	-	-	

49

琴汎	0	0	0	<u>3</u>	<u>6</u>		5	-	6	7		0	0	² 5	² 5	<i>p</i> 6		0	0	0	0		
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		^{半輪} 5	⁶ 6	⁷ 7	7	-		0	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
琴散	2̣	-	-	-		1̣	-	-	-		0	0	0	0		6̣	3̣	-	-				

53

琴汎	0	^滑 ₅ 5	-	-		0	3	-	<u>3</u>	<u>5</u>		0	0	0	2		3	-	-	-		
琴按	0	0	³ 5	⁵ 5	³ 3	⁵ 5		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	2̣	-	-	-		6̣	-	<i>mp</i> 6̣ 2̣	-		²¹⁶ 5̣	-	6̣	-		6̣	-	-	-			

57

琴汎	0	0	5	-		<i>p</i> 6̣	-	<i>mp</i> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		3	-	0	0		0	0	0	0	
琴按	^輪 6̣	⁶⁶ 6̣	¹ i	¹ i		0	0	0	0		0	0	^缓 6̣	-		0	0	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> 6̣ 3̣	-	-	-		

61

琴汎	5	-	2̣	-		0	0	<i>p</i> 6̣	-		6̣	-	-	-		<i>pp</i> 5̣	-	-	-	
琴按	0	0	0	0		<i>mp</i> ¹ 6̣	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		0	0	6̣	-		6̣	-	-	-		0	0	0	0	

【演奏說明】

本曲為甲辰年中秋節謝師恩所作。全曲一共六十四小節，採用古琴正調，使用雅樂音階，分為五個部份，分別為：前奏八小節；第一段十六小節；間奏八小節；第二段十六小節；結尾十六小節。

曲意如下：

（前奏）山川何俱靜，天籟亦收聲，巒霧漫坡下，老樹留輕風。

（第一段）夜初升寶輪，在在旋清光，方逐岫云裏，倏而出八荒。

（間奏）出塵照塵，無跡無痕，遍巡天下，不失其本。

（第二段）月渡天河盪，星波浸下邦，我意惟精進，無暇倚欄窗。

（結尾）明月守清幽，不染人間愁，直入空冥處，長做萬古遊。

記譜時，為了方便，將散音、按音、汎音分成三個聲部，並在個別音上注明了可以采用的指法。記譜中，本著便於理解的原則，盡量簡化了記譜表達。在實際演奏中，有幾點需要注意：

第一，每一聲響，盡量保持其餘韻。就按音而言，即使譜中顯示其後為0，在演奏中，仍然要盡量按住不動，保持其餘韻。

這樣一來，在演奏中，有些時候要求左手大指按弦不動，同時用名指去點汎音。有個別的汎音距離大指按弦處較遠，此時，如果願意變通，可以臨時用小指去點一下。當然，如果願意保持傳統指法，用名指也是可以的，但是身子可能要扭的多一些。

第二，譜中的滾、拂、涓、鎖等指法，在簡譜中都記為前倚音，這是為了便於理解樂句的結構。在實際演奏時，這些裝飾音都可以根據需要，靈活處理其輕重緩急。

第三，如吟猱等指法，在實際使用時，自由度非常大，不管怎樣細分，在演奏中仍然是隨著演奏者的心境來表現的。於是我記譜時，索性不提這些指法，把自由度留給演奏者，畢竟每個人心中都有不同的星河燦爛與明月出塵。

但是，在按音聲部，是有大量吟猱的。所謂古琴之意、半在吟猱。不能因為譜中不提而不作，否則，曲子可能陷入呆板。

第四，譜中的輕重音記號，僅供理解曲譜時參考而用。我在錄製後期，對每一聲的音量都做了微調，所以，實際上已經不能用 mf、mp、p 等幾個符號來概括本曲的輕重音變化了。同樣的，本曲雖然整體上節奏是穩定的，但在間奏部分對待四分之一拍時，為了表現水浪翻湧，並不是均勻的處理時值。

由於本曲創作的時間比較緊張，所以并未記錄、修訂減字譜。同時，我的創作水平有限，曲子難免有不協調、不達意之處，還請讀者見諒。