

苏轼与王安石诗句中“心安是归处”之回殊意蕴发微



文 / 楚若薇

王安石早在嘉祐三年就写了著名的《上仁宗皇帝言事书》。虽未得到宋仁宗认可，却引起了当时的皇子赵项，也就是后来的宋神宗的注意。

《宋史》记载，赵项喜欢读书，“不为燕嬉衰慢，服御俭素如儒者”，且“不治宫室，不事游幸，历精图治”，迫切想要改变宋朝积贫积弱的状况，当他注意到满腹经纶、慨然有“矫世变俗”之志的王安石后，感觉找到了一位治世能臣，可以辅佐自己谋求变法。

熙宁七年（1074年），由于旱灾不断，有很多饥民流离失所，郑侠上呈流民图，慈圣、宣仁两位太后痛哭流涕地对神宗说：“王安石扰乱了天下。”于是神宗免除了王安石的宰相职务，次年二月又复任宰相，王安石复相后得不到更多支持，加上变法内部分裂严重，新法很难继续推行下去，宋神宗的信任也不似从前。1076年王安石多次托病请求离职。十月，王安石辞去宰相之职，退居江宁半山园。当他看到梅花绽放时，写下了这首《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”

在文学作品中，梅花所具备的傲凌风雪，不畏霜寒之性，被赋予了特有的人文意蕴，作为品行高洁、傲雪凌霜的象征，反而忽视了梅花的姿韵之美。古人吟唱梅花的诗中，有一首相当著名，那就是在作者之前，隐居在西湖孤山的北宋隐逸诗人，人称“梅妻鹤子”的林逋（967年—1028年），他的那首《山园小梅》，诗中的名句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，更被赞为咏梅的绝唱。

王安石的这首诗则不同，他巧妙地借用了林逋的诗句，写梅花，洁白如雪，长在墙角却不畏严寒，远远的散发着幽香。用雪隐喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪。梅花的清幽独香，就是王安石内心之孤傲的最真实写照。以梅拟人，凌寒独开，喻典品格高贵；暗香沁人，象征其才气盈溢。虽然他推动的变法未能取得成功，但他的内心

中无疑认为自己的主张是无比的正确，自己的见识高于所处的时代，只是未被理解和接受而已。

大概也就是从王安石的这首诗开始，给梅花的人文意蕴中增加了这种清幽独香的孤傲成份，几乎遮掩住了梅花的清婉、绰约和娇媚之美，幽香孤芳的内涵超过了清香远布的意蕴。这首小诗意味深长，而语句十分朴素自然，表面上看，好似没有丝毫雕琢的痕迹，实际上却匠心独到，雕琢出一种意境和审美格式。不能不说，王安石的炼句功夫已经达到炉火纯青的地步了。与当初写那句“春风又绿江南岸”时的“绿”字之炼相比，这首《梅花》可以说是炼审美的“意趣范式”，而且，后人不知不觉中会被带入他的这种赏梅的意蕴范式而不自知。难怪欧阳修这样称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”

王安石的另外一首诗《北陂杏花》，也同样表现了退居江宁之后的心境写照：“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”

诗中北陂杏花胜过南陌杏花，“南陌”在诗中与“北陂”相对立，包含着一种空间的借喻。清幽静谧的“北陂”是远离浮世喧嚣的隐逸之所，而“南陌”正是熙来攘往的名利场。北陂杏花即使被春风吹落，尚可在一泓清波中保持高洁；而南陌的杏花则会凋落于路面，被车轮碾作尘土。在王安石的诗句中，那个高洁、暗香的“我”若隐若现，虽然已在僻静的“墙角”或清幽的“北陂”，却时时还以“暗香来”的方式，牵连着南陌的庙堂“风尘”。好似一种身在世外，心系世尘的状态。炼句打造出的这种高洁品格意象并非不是那种“心安是归处”的自性洒脱的自然流露。

让我们再来欣赏苏轼在元丰五年（1082），即“乌台诗案”后被贬谪黄州的第三个春天写的一首《定风波》：

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟

处，归去，也无风雨也无晴。”

这里所说的“乌台”，典故出自《汉书·朱博传》：“是时，兀御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野鸟数千栖宿其上，晨去暮来，号曰朝乌。”后世便以御史台为乌台。由于此案的发起者都是御史台的言官，又是因诗得祸，因此称为“乌台诗案”。

起因是苏轼被贬调湖州知州后写的《湖州谢上表》中有言：“愚不识时，难以追陪新进；老不生事，或能牧养小民。”惹怒了主政的“新党”，所以被搜章摘句、罗织四大罪名，想要杀了苏轼。后因曹太后等人出面搭救，王安石也上书神宗：“安有圣世而杀才士者乎？”苏轼始得解脱。

首句“莫听”二字，道出不管当时雨势有多大，不仅不在意被雨水打湿，甚至连雨声都听而不闻，这是显示出一种不为风雨侵扰的淡定和从容。这里的“风雨”自然象征着苏轼人生中的沧桑与坎坷。“谁怕”二字单独成句，既是词牌的规定，又很自然的抒发出心中的那份豪情，纵然是充满“一蓑烟雨”的人生又能如何呢？披着蓑衣在风雨里过一生也处之泰然。下阕中的意境又一次升华，展现出对未来的“斜照却相迎”的信心，而对于风雨萧瑟或晴空斜照，心中都是同样的不起涟漪。对阴晴圆缺都不迎不拒。真正体现出了“此心安处是吾乡”的旷达超脱和了悟人生的境界。

元丰七年（1084年），苏轼被朝廷由黄州调为汝州团练副使。这年秋天，赴任汝州的途中，他特地前往江宁拜访王安石。听说苏轼来访，王安石骑着毛驴去江边迎接。苏轼来不及换衣服慌忙出船见礼：“轼，怎敢以野服拜见丞相！”王安石拱手笑道：“礼岂为我辈设哉！”那一年，王安石63岁，苏轼47岁。遥想两位文坛大家，畅游钟山，

诗酒唱和，其乐融融，那是何等的“不亦乐乎”？！从苏轼的和诗可见一斑：“骑驴渺渺入荒陂，想见先生未病时。劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟”（《次荆公韵四绝（其三）》）。

关于这一段佳话，后人众说纷纭，如何看待和评价王安石这个人呢？这要从两个方面分开来看：作为在人类社会历史发展中的一个人物，或者说是这部历史大剧中的一个角色，北宋这一场戏的剧情发展就注定需要有这样的角色出场，王安石恰好被选定做这样一个本色演员，他的某些特质适合在某个特定的时间段出场，承担某种历史作用后谢幕，都是剧本事先编排好的。

唐朝李淳风编写的《推背图》第十九象就预示了王安石的出现，谶曰：“百万雄师，头上一石”。历史发展到了这一步，就在为推背图第二十一象中的北宋灭亡、徽钦二帝被掳及宋室南迁作铺垫：“空殿宫中，雪深叁尺，吁嗟元首，南辕北辙。”同时，必然相应的也会出现宋神宗这个雄心勃勃的能作的皇帝，元丰改制后更是自己冲到了前台。弱化了宰相的作用，手中有了天下之财又如何？最后对西夏用兵，也是一败涂地。

至于王安石的个人品格，活脱脱一个偏执自负的“拗相公”。北宋文学家黄庭坚对王安石这样评价：“余尝熟观其风度，真视富贵如浮云，不溺于财利酒色，一世之伟人也。”他为宰相时，虽然为了推行新法而将反对者外放，但并未挟私报复，在关键的时刻还出手搭救苏轼，亦可见其人品的高下。

在王安石故去后苏轼起草的《王安石赠太傅制》给出这样的评价：“救。朕式观古初，灼见天意。将有非常之大事，必生希世之异人。使其名高一世，学贯千载。智足以达其道，辩足以行其言。瑰玮之文，足以藻饰万物；

卓绝之行，足以风动四方。用能于期岁之闲，靡然变天下之俗。”刻画的非常真切客观，而且其中大有深意，指明了天意如此，“非常之大事”需要“稀世之异人”出现。“异人”的意思就是非常的人，有异才的人，犹指怪人。

王安石的偏执缘于他在治理国家方面急功近利而不走重德、重道之路，偏离了中正、中和的神传文化的传统价值，打开了潘多拉的盒子，客观上对社会道德的下滑起到了推波助澜的作用。所以，当他第二次为宰相时，面对朝中乱象，自己也感到无能为力了。王安石的最后时光，开始读佛经并注释佛经，舍半山园为寺，请宋神宗赐名并亲书“报宁禅院”匾额。

而苏轼既非“旧党”，亦非“新党”，旧党主政时因为有不同的声音，依然遭贬，“问汝平生功业，黄州惠州儋（dān）州。”回过头来，再欣赏苏轼在去江宁拜访王安石之前，游庐山写的这首七言绝句《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

这实际上是一首哲理诗，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达了寓意很深的人生哲理。身在庐山之中，视野必为庐山的峰峦和云雾所局限，所看到的庐山的峰岭丘壑，并不一定就是其原本的真面目。游山所见如此，世事变迁也如此。人生的雪泥鸿爪是如此，一个朝代的兴衰亦如此。古今能参透者有几人？尘世间本就是反理主导的、江河日下的下滑过程，能够坚持正理、不随波逐流的清正坦荡者，也必然是逆水行舟之“逆旅”中的“行人”，往往处于沐风栉雨的前行砥砺之中。◎

水彩画 彩云净莲

图 / 大陆大法弟子



纪实小小说

天空中飘洒的雪花

文 / 法粒子

小安琪孤零零地坐在沙发上，呆呆地望着窗外的雪花。快过年了，妈妈什么时候能回来啊？小安琪的妈妈因为修炼法轮功被非法关押在监狱里。爸爸由于承受不了压力，被迫与妈妈离婚。安琪今年九岁，上小学三年级，爸爸离开了她，她暂时居住在姥姥家由姥姥照顾。

姥姥经常说：“这一关真不知会被判几年？胳膊拧不过大腿，政府不让炼就别炼了，这么坚持着，什么时候是个头啊？”安琪虽然年纪小，但是她心中很明白法轮大法是最好的，妈妈就是因为修炼了法轮大法，身体健康了，整天精神奕奕的，总有使不完的劲，而且对她慈祥和蔼，循循善诱的，对爸爸非常温柔体贴，整个家总是笼罩在祥和的气氛中。与妈妈在一起的日子真是太幸福了！可是好景不长，江氏集团发动了打压法轮功，数百万的法轮功学员被残酷迫害，小安琪的妈妈也被非法抓捕关押在监狱里。

失去了妈妈的呵护，爸爸也离开了她，安琪感到自己的世界都坍塌了。她经常

夜里在噩梦中惊醒，哭喊着要妈妈。在学校里，老师和同学都不太理解她的处境，警察为什么要抓她妈妈，认为政府不让炼了，为什么还要坚持炼。甚至有的同学欺负她，排挤她。

妈妈的判决书终于下来了，被非法判刑六年。小安琪和姥姥一同去监狱探望妈妈。妈妈瘦了很多，额头上有伤痕，但神情坚毅、乐观。妈妈把手心按在接见室的玻璃上，微笑着示意安琪注意她的手心。哦，妈妈的手心里画了一个法轮！小安琪高兴地对妈妈点点头。妈妈紧握拳头，对安琪暗示加油，小安琪也紧握小拳头，欣喜地看着妈妈。十五分钟的见面时间过的飞快，小安琪要和妈妈告别了。她和妈妈都流下了依依不舍的眼泪，姥姥也一直哭。

在回家的路上，小安琪看到在太阳周围有很多五颜六色的法轮在旋转。她兴奋极了，用手指给姥姥看，姥姥说也看见了。她们开心地笑着，安琪高兴地喊着：“法轮！法轮！我看到法轮了！”

晚上安琪做了一个甜甜的梦。梦中小安琪和妈妈来到了一个非常美丽的地方，小桥流水，芳草鲜美，精致

的楼台亭阁，空中飘扬着美妙的音乐。她和妈妈快乐地唱歌、跳舞、跑啊！幸福极了！这时师父出现了，她身穿袈裟，头发呈卷卷的翠蓝色，打着手印，无数只法轮随着手印印旋着。妈妈跪在师父面前，郑重地说：“弟子一定要兑现誓约！”这时小安琪醒了，嘴上还挂着甜甜的笑。

第二天一早起床后，小安琪兴奋地把昨晚梦中的情景告诉了姥姥。姥姥说：“跟你妈妈在监狱会面的时候，她暗示自己一定要坚定地修炼下去。”然后姥姥又叹了口气，摇摇头，说：“在监狱那么险恶的环境，真是不容易啊！”小安琪认真地说：“我会给妈妈加油的！”

上学的路上，满天雪花纷纷扬扬地下着，小安琪用小手接着雪花，雪花飘落在手心里，融化了，瞬间又变成一个小小法轮，旋转着、跳跃着。小安琪惊喜地看着，这时妈妈曾经对她讲的话浮现在耳旁：“安琪，《洪吟二》里有一句诗‘连天雪雨神佛泪，盼梅归’。我们一定要跟师父回家！”安琪仰着头，看着天空飘洒的雪花，默默地说：“妈妈，加油！”◎